

Francisco Sabatini, arquitecto madrileño. El Hospital General de Atocha

Carlos Sambricio

En 1754 se había elaborado un decreto por el cual se creaba la Real Congregación de Hospitales, asignándose a ésta el encargo de construir el Hospital General de Madrid. Inmediatamente de su constitución, la Junta que lo preside decide pedir a Ventura Rodríguez unas trazas para el edificio que debe situarse junto al existente en la calle de Atocha (...). Sabemos dos hechos importantes del proyecto de Rodríguez: en primer lugar, que organiza desde el paseo del Prado la calle de Atocha, y alrededor de esta calle, una lonja porticada con el fin de solucionar las diferencias de cotas. En segundo lugar, Rodríguez resuelve el proyecto ordenando la fachada principal a la calle de Atocha de modo que, por la descripción que da en el memorial, el hospital se entiende como una pieza urbana que gravita sobre la calle de Atocha y que se apoya en la plazuela de Santa Isabel (...). La Junta descalifica su idea, retirándole el proyecto y pasando el encargo a José de Hermosilla.

(...)

Hermsilla entendía el edificio como hospital y no como hospicio y aceptaba por ello la idea de que era preciso establecer una especialización del espacio frente a los que entendían que los hospicios debían de ser meros contenedores de miseria, donde la existencia de una fábrica —de un espacio destinado a un trabajo— primase sobre cualquier otra actividad.

(...)

A su muerte es Sabatini quien recibe el encargo de continuar la obra (...). En su proyecto rechaza la idea de Hermsilla y, volviendo a la de Ventura Rodríguez, cambia el concepto de un edificio extramuros, orientado hacia las fábricas de Delicias, y establece un gran palacio que mira a la ciudad con una fachada de 165 metros de la calle de Atocha. Así, frente al proyecto existente, lo que ahora se decide es ampliar lo anterior y unir el testero con un gran proyecto de palacio barroco.

(...)

La diferencia existente entre el proyecto inicial y el que después se desarrolla se manifiesta sobre todo en la idea que tiene uno y otro del progra-

ma. Hermsilla había definido los pabellones como piezas independientes mientras que Sabatini, por el contrario, decide unirlos proyectando para ello unas charnelas en las que sitúa los elementos de comunicación y definiendo una gran galería perimetral que se transforma en una gran terraza corrida sobre el cuerpo ático.

(...)

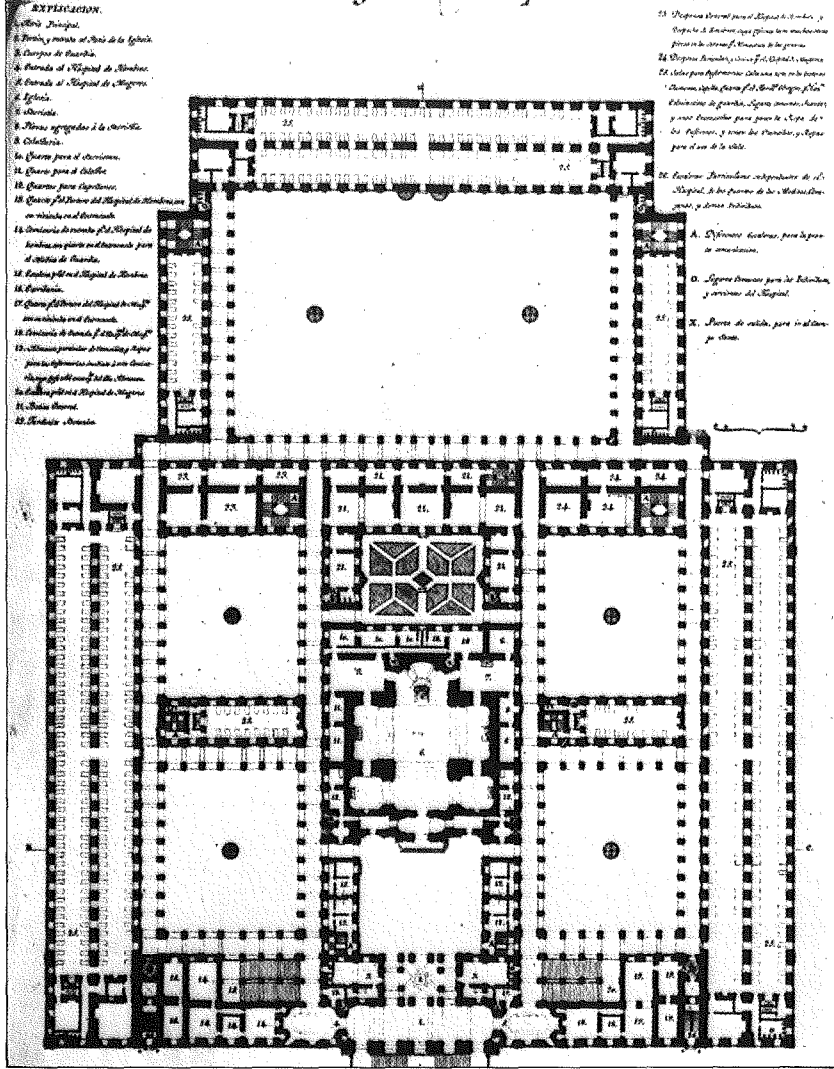
Para Sabatini la construcción del hospital se inscribe dentro de la política de embellecimiento que en estos momentos desarrolla Carlos III y es paralela a actuaciones como la construcción de la Aduana de la calle de Alcalá, los paseos del Prado, la Puerta de Alcalá...

(...)

Aparece así, frente a la funcionalidad del proyecto de Hermsilla, la grandilocuencia de Sabatini. En apenas treinta años los distintos cambios que sufre el tema del Hospital General de Madrid pueden servir para comprender las contradicciones y novedades que aparecen en el ideal arquitectónico de los primeros años de la Razón. El cambio que se plantea al pasar el hospital proyectado por Hermsilla a ser un asilo cuyo autor es Sabatini significa que frente a un proyecto donde la tipología funcional se concebía como lo más importante, en el segundo se establece un palacio cuya misión es determinar su importancia en la trama urbana, al margen de una propuesta anterior que ni siquiera cuestiona. Preocupado por definir la gran fachada a la calle, lo que diferencia un proyecto de otro no es un distinto uso del lenguaje, sino ver cómo frente a la funcionalidad se establece como referencia básica el concepto de simetría; cómo frente a la independencia de los bloques enunciada por Hermsilla el nuevo proyecto establece la unión entre los mismos mediante cajas de escaleras y galerías perimetrales, y cómo, en este sentido, la gran escalera barroca (que se define de forma idéntica a la del Palacio de Madrid) establece como problema principal la grandilocuencia barroca. Sabatini supedita la idea de hospital a la grandeza del elemento barroco, a la centralidad de la entrada, destacando la presencia urbana del edificio y potenciando en este sentido el tema de la fachada.

FRANCISCO SABATINI
Hospital General de
Madrid. 1756-1781.
33. Planta.
34. Sección.

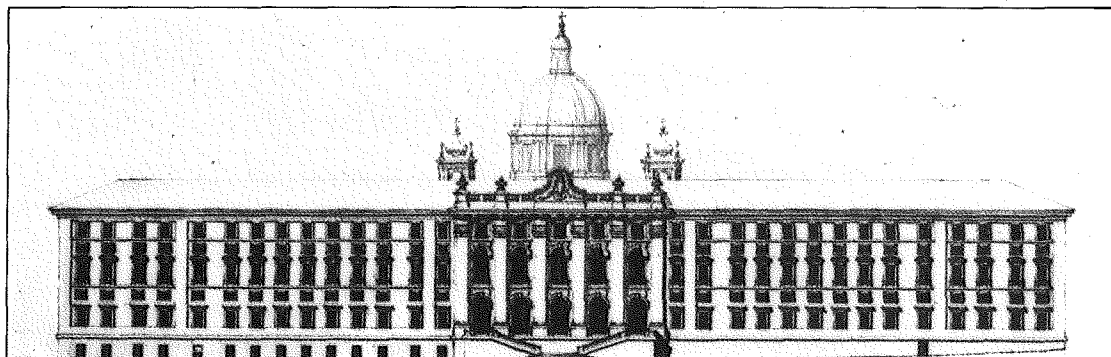
Plan del Piso bajo del Hospital General.



- EXPLICACION.**
- 1. Puerta principal.
 - 2. Sala y pasillo al lado de la Iglesia.
 - 3. Cuerpo de Guardia.
 - 4. Pasado al Hospital de San Juan.
 - 5. Iglesia.
 - 6. Alameda.
 - 7. Plaza ajardinada a la izquierda.
 - 8. Colegiata.
 - 9. Quera para el obispo.
 - 10. Quera para el obispo.
 - 11. Quera para el obispo.
 - 12. Quera y el Hospital de San Juan.
 - 13. Quera para el obispo.
 - 14. Quera para el obispo.
 - 15. Quera para el obispo.
 - 16. Quera para el obispo.
 - 17. Quera para el obispo.
 - 18. Quera para el obispo.
 - 19. Quera para el obispo.
 - 20. Quera para el obispo.
 - 21. Quera para el obispo.
 - 22. Quera para el obispo.
 - 23. Quera para el obispo.
 - 24. Quera para el obispo.
 - 25. Quera para el obispo.

- 26. Quera para el obispo.
- 27. Quera para el obispo.
- 28. Quera para el obispo.
- 29. Quera para el obispo.
- 30. Quera para el obispo.
- 31. Quera para el obispo.
- 32. Quera para el obispo.
- 33. Quera para el obispo.
- 34. Quera para el obispo.
- 35. Quera para el obispo.
- 36. Quera para el obispo.
- 37. Quera para el obispo.
- 38. Quera para el obispo.
- 39. Quera para el obispo.
- 40. Quera para el obispo.
- 41. Quera para el obispo.
- 42. Quera para el obispo.
- 43. Quera para el obispo.
- 44. Quera para el obispo.
- 45. Quera para el obispo.
- 46. Quera para el obispo.
- 47. Quera para el obispo.
- 48. Quera para el obispo.
- 49. Quera para el obispo.
- 50. Quera para el obispo.
- 51. Quera para el obispo.
- 52. Quera para el obispo.
- 53. Quera para el obispo.
- 54. Quera para el obispo.
- 55. Quera para el obispo.
- 56. Quera para el obispo.
- 57. Quera para el obispo.
- 58. Quera para el obispo.
- 59. Quera para el obispo.
- 60. Quera para el obispo.
- 61. Quera para el obispo.
- 62. Quera para el obispo.
- 63. Quera para el obispo.
- 64. Quera para el obispo.
- 65. Quera para el obispo.
- 66. Quera para el obispo.
- 67. Quera para el obispo.
- 68. Quera para el obispo.
- 69. Quera para el obispo.
- 70. Quera para el obispo.
- 71. Quera para el obispo.
- 72. Quera para el obispo.
- 73. Quera para el obispo.
- 74. Quera para el obispo.
- 75. Quera para el obispo.
- 76. Quera para el obispo.
- 77. Quera para el obispo.
- 78. Quera para el obispo.
- 79. Quera para el obispo.
- 80. Quera para el obispo.
- 81. Quera para el obispo.
- 82. Quera para el obispo.
- 83. Quera para el obispo.
- 84. Quera para el obispo.
- 85. Quera para el obispo.
- 86. Quera para el obispo.
- 87. Quera para el obispo.
- 88. Quera para el obispo.
- 89. Quera para el obispo.
- 90. Quera para el obispo.
- 91. Quera para el obispo.
- 92. Quera para el obispo.
- 93. Quera para el obispo.
- 94. Quera para el obispo.
- 95. Quera para el obispo.
- 96. Quera para el obispo.
- 97. Quera para el obispo.
- 98. Quera para el obispo.
- 99. Quera para el obispo.
- 100. Quera para el obispo.

34



33

FRANCISCO SABATINI
Proyecto de Plaza de
Armas (Plaza Grande) y
jardines del Palacio Real.
1769.

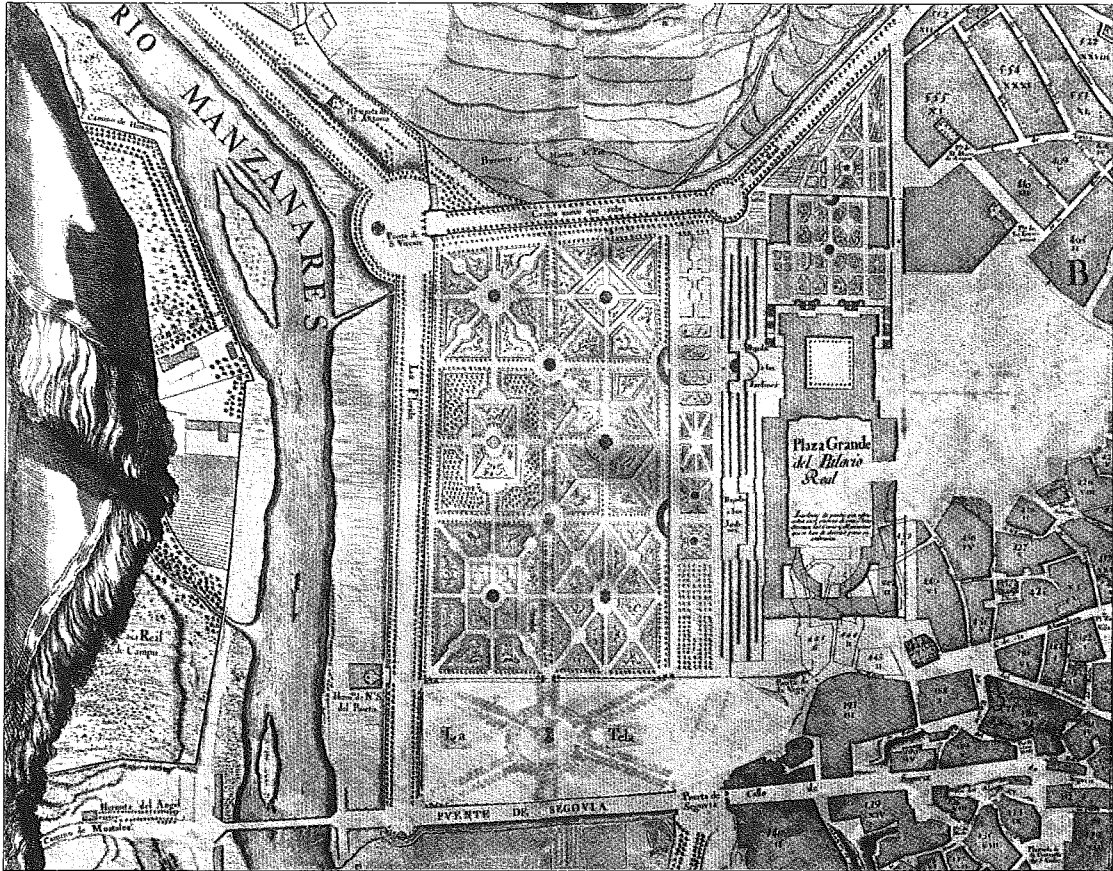
35. *Planta.*

Proyecto para la Puerta
de Alcalá. 1769.

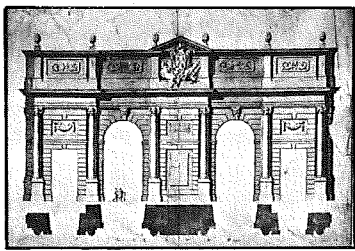
36. *Alzado.*

FRANCISCO
GUTIERREZ

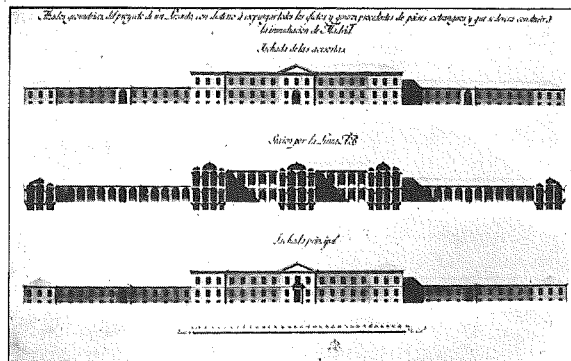
Proyecto de Lazareto.
37. *Alzados y sección.*



35



36



37