

En qué estaría yo pensando...

imagen portada/cover image: Amey Caesy 3

Hemos dejado de trabajar, pero... ¿y de pensar?

¡Como si estuviéramos para pensar...! Dirán algunos.

Pues sí. Estamos pensando. Pensar es gratis, solo cuesta algo de tiempo y la dedicación de acumular ordenadamente algunas reflexiones. Pero, desde luego, hay algunos cambios.

Por mucho que nos empeñemos se ha acabado el pensamiento reactivo, ese que generaba ideas por oponerse a otras vigentes (superarlas, se decía) para abundar en el acumulativo. Se van acabando las facciones y van naciendo cada día nuevos polos de atracción y atención, núcleos de suma de ideas sin ideología automática. Tenemos en nuestras manos cada vez más libros de "autores varios", constructores de ideas desde una pluralidad, no consensuada, de puntos de vista, todos ellos enormemente cualificados. Se va desarrollando en nuestra profesión la costumbre, y a veces la necesidad científica, de escribir artículos con varias firmas, los colectivos de arquitectos abundan en sus señas de identidad, escribiendo poco a poco su grupo de herramientas críticas de arquitectura, que además son fácilmente comprensibles y usables y la web provee no solo acumulación de información sino también seductoras páginas de complicidad crítica, llenas de referencias que se multiplican y contagian, hasta llegar incluso a los comentarios más intrascendentes de Facebook.

La organización de toda esa masa combinada de información y crítica es compleja y a veces difícil de usar y comprender.

Posiblemente esa generación pos-estructuralista, tan criticada, esté dando forma a nuestras operaciones: "la posibilidad experimental" como proceso. Son las herramientas. Nunca como ahora podemos dejar de lado los resultados consumados, las certezas aprendidas, los rastros de los dictados de la academia, para usar las herramientas que nos proveen de cien resultados casi simultáneos. Ya no hay que dibujar a tinta algo que imaginamos (o en "Autocad" que viene a ser lo mismo), hay que diseñar el proceso que lo crea, evaluar las condiciones y después dejar que tenga la forma que le sea necesaria. La "posibilidad experimental" esbozada por los Foucault, Deleuze, Bataille, Baudrillard, entre otros (con todos los perdones por la amalgama de tiempos y divergencias) importada en USA como "French Theory" (a los americanos ya se sabe que no les interesan los pormenores) y desde allí proyectada al mundo, nos ha dado las herramientas para trabajar con opciones de éxito en los problemas que demandan nuestra atención en estos momentos. Son las aplicaciones.

Por ejemplo la necesidad de cambio en el modelo de espacio doméstico, que ha quedado obsoleto e inadecuado, agarrado por la costumbre y los procesos "industriales" de la construcción y sus precios (Ver "openArch" en este número)

La necesidad de un "cambio de paradigma" que enuncia y explica brillantemente José Luis Pardo en tantas ocasiones, que aproveche el letargo de este momento de recesión para atender más a la eficacia e innovación constructiva y menos al precio del suelo, que es más que nada lo que da forma a nuestras ciudades. Más al balance energético como objeto de definición espacial y menos como acumulación de aparatos curiosos en la vivienda (M. Serres, B. Latour, Salvador Rueda, S. Kwinter). Hay que manipular el espacio termodinámico, entenderlo como proyecto, no la circuitería doméstica.

La necesidad de buscar esos nuevos modelos menos estables, "prototipos" en vez de "tipos" (Iñaki Abalos) capaces de reaccionar a casi cualquier cambio y que prefiguren los caracteres de un espacio de condiciones termodinámicas, tal como ya sucede en tantos otros elementos, objetos, máquinas que manejamos.

La necesidad de atender a lo digital, como punto de partida (L. Ortega) desde el cual puede abordarse lo analógico con todos sus atributos (ya sí), pero también como la manera de pensar que puede dar lugar al modelo como sustituto del proyecto (J. Frazer, M. de Landa), que nos permita usar con ventaja la enorme capacidad de trabajo que hoy en día nos ofrece el software, pero también la gran oportunidad de reflexión sobre la obtención de resultados por condiciones (S. Kwinter, P. Rahm), la simulación y comparación con modelos reales, la fabricación digital, la implementación de elementos interactivos en la arquitectura y la búsqueda de su respuesta espacial.

Si, estamos pensando. Tal vez ya no como antes, con ese orden claro "de autor", pero sí con esa abundancia acumulativa de quienes sospechamos que ya no es posible (desde hace tiempo) abarcar una idea crítica y que más que nunca es necesaria la modesta aportación de elementos muy especializados y casi seguro interdisciplinares.

Pasajes ha iniciado ya un giro en esta dirección, que irá suministrando información en forma de ensayo, artículo, o diversas formas híbridas intentando seccionar estos momentos complejos en pequeñas y valiosas aportaciones de todas las procedencias.

Ya no es posible no pensar. ¿... No?

[José Ballesteros]

- 4 El blog/
- 8 Cicada/ Marco Casagrande.
- 12 Eviscerated Architecture/ Marjan Teuween.
- 16 Billboard House/ Apostrophy's.
- 19 Cotton Pavillion/ HHD_FUN Architects
- 20 Bloomberg Pavillion/ Akihisa Hirata
- 21 Open Arch/ Thinkbig Factory.
- 24 Toda House/ Kimihiko Okada.
- 28 Plaza Pormetxeta/ MTM.arq & XPIRAL.arq
- 40 Centro de Biodiversidad/ Tomás Garcia Pririz Jose Luis Muñoz Muñoz.
- 44 Premios pasaje iGuzzini/ Resunem de resultados
- 48 TYIN Tegnestue/ Proyectos en Tailandia.
- 54 Al otro lado del espejo/ Emilio Tuñón.
- 56 Quasi Objects Arquitectonicos en tiempos de inestabilidad/ Toni Gelabert
- 60 Libros Pasajes/

PASAJES arquitectura y crítica

Revista de actualidad crítica de arquitectura para arquitectos y todos los profesionales relacionados con la arquitectura

Dirección:
José Ballesteros

Ignacio González Galán, Ana Marisa Flor Ortiz, Rodia Valladares Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón-Corea), Clara Porto, Baptiste Zanchi (Paris), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlín), Alberto Savater, Blanca Gil Arrufat (Londres).

Redacción y Maquetación:

Begoña de Meñaca. Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén,

Consejo Editorial_Comité Científico:

Iñaki Abalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).
Fernando Castro Flórez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.

Traducciones

Gala Fombella Shuckbrugh
Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén

Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Jose Morales < catedrático de proyectos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).

Francesc Muñoz < prof. titular de geografía.

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).

Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía .

Universidad Complutense de Madrid.

Premio Nacional de ensayo.

Giuseppe Scaglione < prof. architetto. University of Trento.

Urban Design and Landscape. Associate Professor.

Becario
Oscar Herrero Herranz

Corresponsales y Colaboradores

Habituales:
A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal,

Nº 122 Revista Bimestral

SUSCRIPCIÓN Y ATENCIÓN suscripciones@eai.es

américa  ibérica

Editorial:

Publicidad:

Suscripciones:

Apartado de Correos:

Números atrasados:

Impresión:

Distribución España:

Distribución México:

 **ARI** Asociación de Revistas de Información



Ámerica Ibérica
C/ Miguel Yuste, 33bis. 28037 Madrid.
Carlos Rivas, Director General.
Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94.
Tlf: 902 540 000, Fax: 902540060.
1FD 19171 Cabanillas del Campo-Guadalajara.
91 327 79 67.
LITOFINTER.
DISPAÑA, S.L.S. en C. Tf. 91 417 95 30.
Pernas y Cia, S.A. de C.V.
Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo
C.P. 02300 México D.F. Tel: 5587-4455.

Depósito legal: M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

tlf: (+34) 91 4160054 | Avd. Ramón y Cajal, 60. 28016 Madrid (España) | pasajes1@dam1.e.telefonica.net