

Arquitectura Viva



www.ArquitecturaViva.com

Jean Prouvé en Madrid

Emilio Pérez Piñero,
mecánica utópica

Francesc Torres,
memoria del 11-S

Bienal de Venecia,
una Babel del arte

Nieto & Sobejano,
museo en Lugo



Mosaico Colombia

De Bogotá a Medellín, un país que renace

Arquitectura Viva.com

Número 138

Director

Luis Fernández-Galiano

Director adjunto

José Jaime S. Yuste

Diagramación y redacción

Cuca Flores

Luis Játiva

Raquel Congosto

Laura Fernández

Eduardo Prieto

Lys Villalba

Pablo del Ser

Coordinación editorial

Laura Mulas

Gina Cariño

Producción

Laura González

Jesús Pascual

Administración

Francisco Soler

Suscripciones

Lola González

Distribución

Mar Rodríguez

Publicidad

Cecilia Rodríguez

Raquel Vázquez

Redacción y administración

Arquitectura Viva SL

Aniceto Marinas, 32

E-28008 Madrid

Tel: (+34) 915 487 317

Fax: (+34) 915 488 191

AV@ArquitecturaViva.com

www.ArquitecturaViva.com

Precio: 18 euros

© Arquitectura Viva



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España para la totalidad de los números del año.

Depósito legal: M. 17.043/1988

ISSN: 0214-1256

Distribución en quioscos: Coedis

Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.

Cubierta: Borde urbano del Jardín Botánico de Medellín, de Ana Elvira Vélez y Lorenzo Castro. Foto: Sergio Gómez.

Traducciones: E. Prieto (Torres, Ingersoll); L. Mulas (inglés).

Mosaico Colombia. Aquejada no hace más de una década por gravísimos problemas que parecían no tener solución, Colombia es hoy optimista. La acción coordinada de las distintas administraciones, unida al fortalecimiento de la conciencia ciudadana, ha alterado sustancialmente la situación precedente, a cuya transformación ha contribuido de manera decisiva la arquitectura entendida como una herramienta cívica de primer orden. En este contexto, las nuevas generaciones de arquitectos trabajan en red y se mezclan con las figuras consagradas, herederas de una modernidad singular que está dando hoy sus frutos más sociales.

Obras / Proyectos

Vocación social. Colombia es un país con paisajes diversos en el que conviven varias generaciones de arquitectos. Esta complejidad geográfica y temporal es capaz, sin embargo, de enriquecer el rasgo definitorio compartido por toda su arquitectura más reciente: la sensibilidad social. Seis ejemplos dan cuenta de ella: dos edificios deportivos en Medellín, concebidos como intervenciones de regeneración de tejidos urbanos consolidados; dos dotaciones culturales, situadas en Medellín y Bogotá, orientadas a fortalecer algunos espacios urbanos precarios; finalmente, dos obras singulares en la capital antioqueña: una escuela infantil y la infraestructura de Metrocable, obras paradigmáticas en su objetivo de ganar para la ciudad territorios tradicionalmente marginados.

Arte / Cultura

Dos maestros artesanos. La exposición dedicada a Jean Prouvé en la galería Ivorypress de Madrid coincide con el cincuenta aniversario del teatro ambulante del genial y prematuramente fallecido Emilio Pérez Piñero.

De Nueva York a Venecia. Dos visiones divergentes del arte: la poética de la destrucción en la mirada del artista Francesc Torres sobre los restos del 11-S; y la del mercado, presentada en la babilónica Bienal de Venecia.

El triunfo de la ciudad. Luis Fernández-Galiano reseña un singular elogio de la densidad urbana escrito por Edward Glaeser. Además, textos sobre el expresionismo, la modernidad sudamericana y la arquitectura de las ruinas.

Técnica / Construcción

Innovación en detalle. El nuevo Museo Interactivo de la Historia de Lugo, de Nieto & Sobejano, abre la sección dedicada a la innovación tecnológica, en la que se incluye también un artículo sobre la relación creativa entre los arquitectos y los industriales en el desarrollo de las carpinterías, tercero de una serie de seis sobre la fachada ligera. Además, un texto sobre el uso del bambú en la arquitectura, y un catálogo de productos, clasificados temáticamente, que presenta algunas novedades aparecidas en el mercado, como muros vegetales, sistemas industrializados de rotomoldeo, nuevos aislamientos ecológicos, aplicaciones inéditas de materiales y sistemas cerámicos, y un elenco de productos recibidos.

Para terminar, un artículo que hace balance de los sucesos del 11-S a la luz de los acontecimientos políticos, económicos y culturales posteriores.

- 21 *José Ramón Moreno*
Herencia compartida
La modernidad colombiana
- 26 *Silvia Arango*
El lugar de lo público
Un país y tres geografías
- 32 *Miguel Mesa*
Campos de exploración
Las nuevas generaciones

- 36 *Plan:b / Mazzanti*
Coliseos deportivos, Medellín
- 42 *Paisajes Emergentes*
Centro acuático, Medellín
- 46 *Ana E. Vélez y Lorenzo Castro*
Jardín botánico, Medellín
- 52 *Daniel Bonilla*
Edificio universitario, Bogotá
- 56 *Ctrl G / Federico Mesa*
Escuela infantil, Medellín
- 62 *Echeverri, Rodríguez, Montoya*
Metrocable y PU1, Medellín

- 67 *Jorge Sainz*
Elegancia industrial

70 *M. Cámara y F. González*
Mecánica utópica

72 *Francesc Torres*
Escombros de la memoria

76 *Richard Ingersoll*
En la Babel del arte

78 *Historietas de Focho*
Prouvé

79 *Autores varios*
Libros

88 *Nieto & Sobejano*
Museo de la Historia de Lugo

98 *Paricio y Pardal*
Carpinterías imaginadas

101 *Productos*
Envolventes
Industrialización
Aislamientos
Materiales
En breve

112 *Luis Fernández-Galiano*
Cero más diez

Elegancia industrial

Jean Prouvé en Ivorypress, una exposición monográfica

Jorge Sainz

Ivorypress parece haber adoptado la espléndida costumbre de amenizarnos la vuelta de las vacaciones con unas magníficas exposiciones. El año pasado tuvimos la oportunidad de observar con todo detalle la reconstrucción del mítico coche Dymaxion, además de ponernos al día sobre la ingente labor de diseño e investigación de su creador: Richard Buckminster Fuller (véase *Arquitectura Viva* 131 y *AV Monografías* 143). Y en 2011, el tema elegido ha sido la obra del diseñador y constructor francés Jean Prouvé (1901-1984).

Pero ¿por qué Prouvé? Podría ser porque se cumplen 110 años de su nacimiento, pero no parece un número demasiado redondo. Podría ser porque en la feria Art Basel de este mismo año 2011 se escenificó el montaje y desmontaje diario (por equipos de 3 personas en turnos de 8 horas) de una casa prefabricada de 6 x 6 metros que Prouvé diseñó en 1944-1945 para los desplazados de la II Guerra Mundial en la región de Lorena, y que se podía embalar en cajas fácilmente manejables

(como las actuales de Ikea, vamos). Norman Foster, comisario de la exposición junto con Luis Fernández-Galiano, menciona este espectáculo en su artículo sobre Prouvé incluido en el número 149 de la revista *AV Monografías* que hace de catálogo de la muestra.

Pero probablemente la razón última para la elección de Prouvé sea que el propio Norman Foster está haciendo recuento de las principales influencias que ha tenido en su larga actividad profesional, y está propiciando el estudio y la investigación de la obra de algunas figuras fundamentales para la arquitectura del siglo xx. En 2010 fue Fuller, admirado maestro con el que Foster colaboró en los años 1970; y en 2011 es Prouvé, considerado uno de los inspiradores de la elegancia constructiva de la arquitectura *high tech* o de 'alta tecnología'.

Al igual que Fuller, Prouvé fue una figura marginal e insólita en el ámbito de la arquitectura y la construcción del siglo xx. Formado en Nancy como artesano de objetos artísticos en hierro

forjado, su encuentro en la década de 1920 con las ideas de los arquitectos modernos franceses (en especial Le Corbusier y Robert Mallet-Stevens) le hizo pasar de la forja manual del hierro a la fabricación industrial de la chapa plegada, y de las rejillas y los muebles a las estructuras y los cerramientos.

Esa chapa plegada que la industria del automóvil usaba ya con profusión fue objeto de concienzudos estudios por parte de Prouvé para conferirle resistencia e indeformabilidad. Y el propio Prouvé presumía de haberla 'ondulado' antes de que Citroën hiciera lo propio para dotar de mayor rigidez a algunas partes de su célebre doscaballos. Esta chapa plegada era el elemento fundamental en los diseños de Prouvé para estructuras portantes y cerramientos ligeros, cuyo ejemplo más famoso es la fachada de la Casa del Pueblo de Clichy (1935-1939), un verdadero 'muro cortina' de chapa y vidrio que recubre el edificio proyectado por Eugène Beauouin y Marcel Lods.

La herencia más evidente de Prouvé se aprecia sobre todo en la ya mencionada arquitectura *high tech*, con su deliberada voluntad de resolver con precisión y elegancia todos los detalles constructivos. Pero su influencia también ha sido muy importante para los sistemas constructivos prefabricados, que ahora disfrutan de muchas más posibilidades de adaptación a las situaciones singulares, gracias a los sistemas informatizados, tanto de diseño como de fabricación. La sencilla honradez y la sabia economía de las soluciones constructivas de Prouvé puede hacerse realidad ahora con unos medios tecnológicos mucho más avanzados.

Todo esto y mucho más nos muestra

la exposición de Ivorypress. El recorrido cronológico por la vida y la obra de Jean Prouvé se ha dividido en diez partes, que empiezan con el joven aprendiz de herrero de forja que trabaja bajo la influencia de la Escuela de Nancy en la línea del *Art Nouveau*, y acaban con el reputado diseñador y constructor convertido en una figura de referencia para los jóvenes arquitectos de los años 1970. Seguramente, el acto más trascendental de su última etapa fue presidir el jurado del concurso para el Centro Georges Pompidou. Junto con las otras dos grandes personalidades del jurado (Oscar Niemeyer y Philip Johnson), Prouvé fue el responsable de premiar como ganadores a dos jó-

venes desconocidos que presentaban una propuesta radical. El tiempo se ha encargado de demostrar que la elección de Renzo Piano y Richard Rogers fue una apuesta arriesgada pero clarividente, pues ambos son ya dos de los arquitectos más brillantes de nuestra época, y los dos han demostrado sobradamente que comparten con Prouvé el gusto por unos sistemas constructivos que, pese a ser repetitivos e industrializados, exhiben una limpieza y una claridad realmente atractivas.

La exposición muestra croquis, planos, maquetas y fotografías de prácticamente la totalidad de las obras de Prouvé. De los primeros es de destacar el sorprendente tamaño de muchos

dibujos, que tienen unas dimensiones enormes para unas imágenes que podrían trazarse en una libreta. En el caso de los muebles, se ha incluido un extenso surtido de sillas y taburetes que nos reciben en la primera sala del local, al fondo de la cual se proyectan algunos de los vídeos que recogen la actividad constructiva de Prouvé.

En las exposiciones de arquitectura suele haber detalles a escala natural de algunos componentes constructivos, que en este caso se han centrado en los paneles de cerramiento diseñados y fabricados por Prouvé, de los que se presentan media docena de ejemplos, desde los completamente opacos a los enteramente transparentes, así

como un par de muestras de módulos de fachadas ligeras. Pero en esta exposición también se ha incluido un edificio completo: la mencionada Casa 6x6. Al igual que ocurrió con el coche Dymaxion de Fuller, esta casa prefabricada es la *pièce de résistance*, la atracción principal de la exposición, ya que nos permitirá tener la experiencia directa del aspecto exterior y del espacio interior del edificio terminado. En los vídeos que se proyectan se exhibe todo el proceso de montaje y desmontaje tanto de esta casa como de otras construcciones del diseñador francés.

Naturalmente, la exposición recoge otras famosas realizaciones de Prouvé, como el cerramiento del club de

aviadores de Roland Garros (de 1935-1936; obra también de Beaudouin y Lods), la 'casa tropical' (de 1949; prefabricada para climas cálidos, por lo que se estudió cuidadosamente el sistema de acondicionamiento natural), su propia casa en Nancy (1952; para la que Prouvé aprovechó muchas de las piezas sobrantes de su fábrica), la nave de bebidas del manantial Cachat en Évian-les-Bains (donde puso a prueba el original sistema estructural de 'muletas' que luego emplearía en varias escuelas) o el muro cortina del espectacular pabellón triangular del CNIT en La Défense de París (1958, obra de Bernard Zehruss y otros).

Cuenta Norman Foster en su artí-

culo que su primer contacto con Jean Prouvé fue para pedirle asesoramiento sobre el espectacular muro cortina 'sólo de vidrio' de la sede de Willis Faber & Dumas en Ipswich (1970-1975), desarrollado en colaboración con el fabricante de vidrios Pilkington. Su segundo contacto, ya póstumo, fue la restauración de las fachadas de la Universidad Libre de Berlín, obra del equipo de arquitectos Candilis, Josic, Woods & Schiedhelm (1965-1973), para la que Prouvé había concebido un cerramiento con un sistema combinatorio realizado en un material entonces novedoso: el acero *core-ten*, ya castellanizado como 'cortén'. En esta obra, Norman Foster tuvo ocasión de

dejar patente su admiración por Prouvé; como relata en su artículo del catálogo, la sustitución del acero cortén (tan oxidado que el edificio se conocía como 'el montón de chatarra') por otro metal menos problemático (el bronce, al igual que Ludwig Mies van der Rohe en la fachada del edificio Seagram de Nueva York) permitió conservar el espíritu del diseño original y rendir así homenaje al constructor francés.

Con esta muestra, Foster hace su segundo homenaje a Prouvé, ahora con todo un despliegue expositivo que pone de manifiesto la capacidad de diseño y el ingenio constructivo de esta figura tan influyente en la arquitectura de la segunda mitad del siglo xx.