

J'ai besoin que mon œuvre touche  
les hommes autant que les touche  
l'objet aimé. (Paul Valéry)

## ALBERTO CAMPO BAEZA

Je sens donc je suis

Un architecte, un architecte passionné, ne peut penser à l'architecture sans s'émouvoir. Un architecte, un véritable architecte, ne peut penser à une architecture qui ne pourrait émouvoir les autres...

Une véritable architecture ne saurait établir de dichotomie entre intérieur et extérieur. Dans les architectures où l'espace est continu, comme dans celles où il est fragmenté, il faut obtenir cohérence entre dedans et dehors, par analogie, ou par contraste.

Je m'essaie à une architecture qui «inclut» l'ordre conceptuel et qui «exclut» l'ordre formel: le maximum pour les concepts, le minimum pour les formes. A l'intérieur comme à l'extérieur, pour le tout comme pour les parties.

Je le dis bien haut:

«J'aime passionnément l'architecture!»

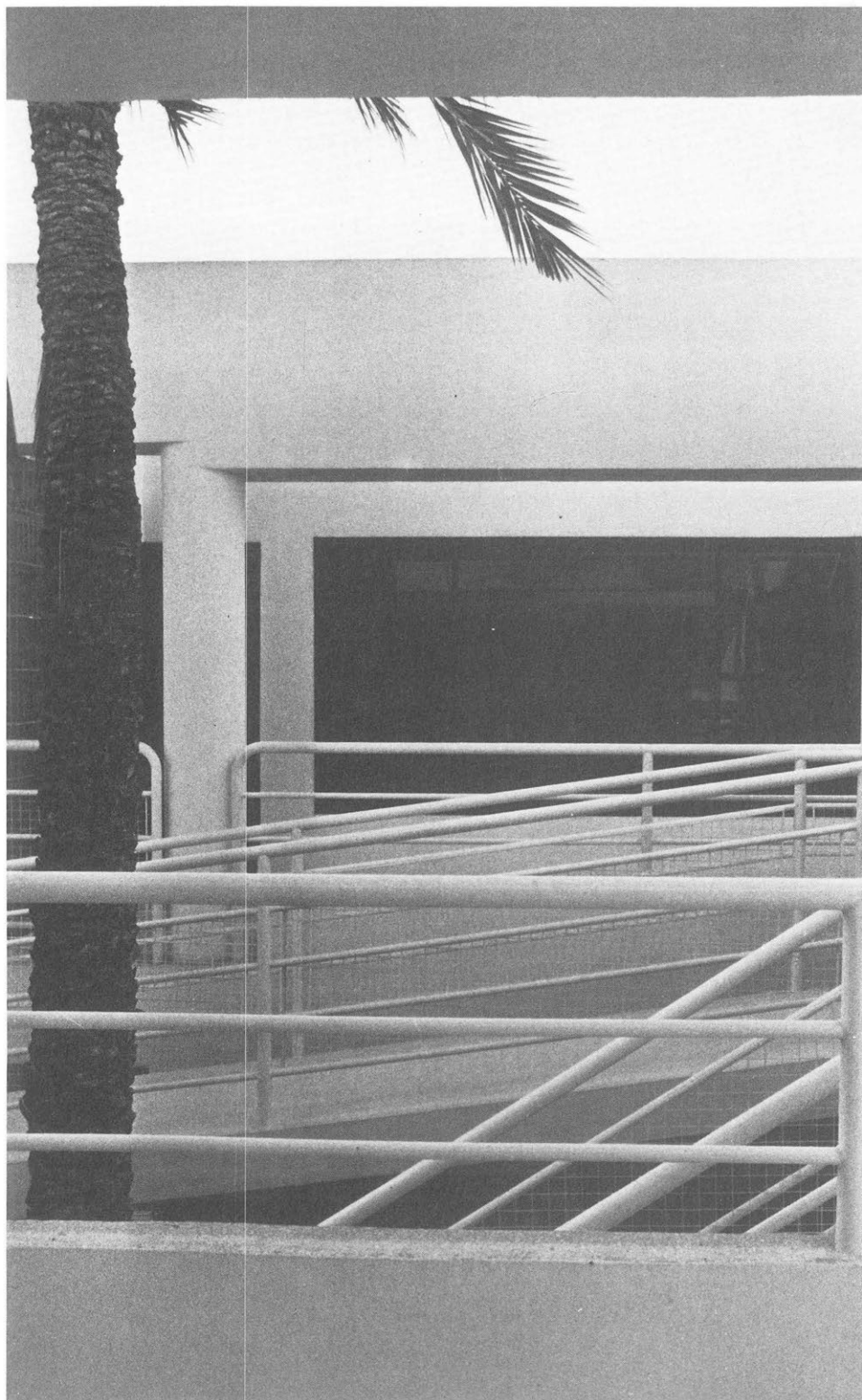
*I feel, therefore I am*

*An architect, a passionately involved architect, cannot think about architecture without being moved. An architect, a genuine architect cannot conceive of an architecture which would not move others...*

*A genuine architecture could not set up a dichotomy between interior and exterior. In architectures where there is spatial continuity, as in those where space is fragmented, it is necessary to obtain coherence between inside and outside, by analogy or by contrast.*

*I attempt to produce an architecture which «includes» conceptual order and «excludes» formal order: the maximum for concepts, the minimum for forms. Both interior and exterior, for the whole as for the parts.*

*I proclaim for all to hear: «I love architecture passionately!»*



■ ALICANTE, 1984, ECOLE MATERNELLE.