

## Las telas de Tita

He leído que Tita, que estuvo y parece la mujer más rica del país, le ha ordenado a Rafael, que was y es el más internacional de los arquitectos de este país, que le tapice los salones de su nuevo museo, que le paga generosamente ese mismo país, con un fastuoso *patchwork* de cretonas de Hicks.

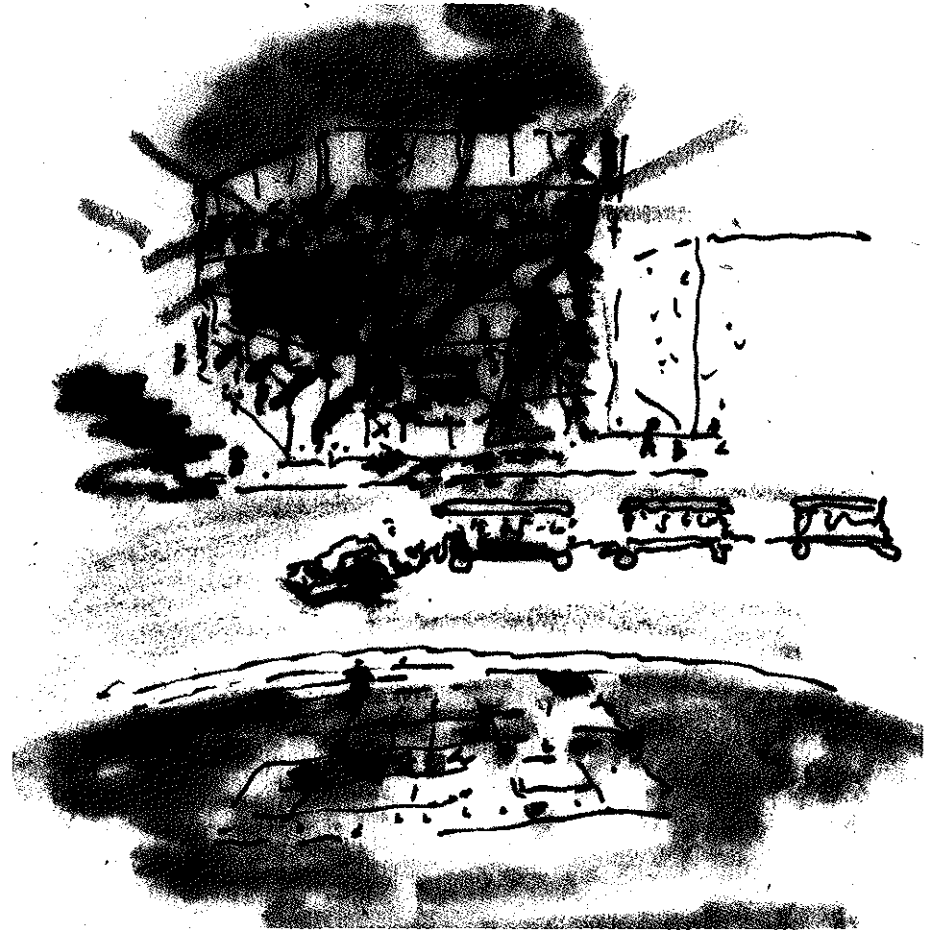
Ella, sin dejar de sonreír, dice que para eso es suyo. Él, abnegado, no dice todavía nada. El país, entusiasmado, espera expectante a que se terminen las obras para, como con Velázquez, hacer largas colas para admirar... ¡el buen gusto de Tita! El *Hola* ya ha encargado nuevas rotativas para la edición especial exclusiva de todos los fastos que se anuncian —¡cómo no!— para tan ansiada ocasión en el 92. Vamos, que la foto que apareció en EL PAÍS con Tita, su actual marido, Rafael y el actual ministro va a quedarse palida ante el derroche de offset, de color y de cuché que les espera. ¿Y los cuadros? ¿Y la arquitectura? Si Tita, y el país con ella, en vez de zascandilear, fuera consciente de que ha llamado a uno de los más cultos y rigurosos arquitectos del mundo, se callara como cuando acude a su eficaz dentista y se dejara hacer la estupenda obra de arquitectura con la que puede regalarla/regalarnos el prestigioso arquitecto, demostraría —seguro que la tiene— una también estupenda inteligencia. Y en vez de ser —¡una vez más!— pasto del cuché y del offset de los *Holas* pasaría al verjurado y a la tipografía de la historia, de las historias del arte y de la arquitectura. ¿Se dará cuenta a tiempo nuestra baronesa? Creemos y deseamos que sí. Insisto en que ella es muy inteligente.

El *lifting* salvaje. En el edificio anterior, el arquitecto no puede ni tocar la fachada porque es antigua, aunque fuera mala. Pero, ¡ay si fuera moderna!, aunque fuera buena. Y es que Madrid no tiene remedio. La ciudad que ha sido capaz de cargarse varios ejemplos magníficos de arquitectura moderna (la tienda scarpiana de Fullaondo en Recoletos o la

sucursal bancaria —puro Mies de Echagüe-Echaide— en la Gran Vía o la elegante casa de doctor Arce de Sota) sigue sus ignorantes e innecesarias operaciones de *lifting*. Ya se

arrepentirá, como Julio Iglesias. Ahora le ha tocado el turno a la Seat (Barbero, Echagüe, Echaide y Joya), a la IBM de la Castellana (Fisac) y a Loewe de Serrano (Carvajal), y a lo que les echen: todo moderno, pero bueno.

Claro que esto no es nada junto a la espeluznante rampa que le han hecho, en pleno ombligo de Madrid, al edificio de Correos, de Antonio Palacios, ¡qué animales! O la faja que le han puesto en la cabeza al estupendo Inem de Cano Lasso en la carretera de Bara-



Pabellón Comunidad de Madrid en Sevilla Solans-Briaies-Del Amo arquitectos.

### ARQUITELEGRAMA

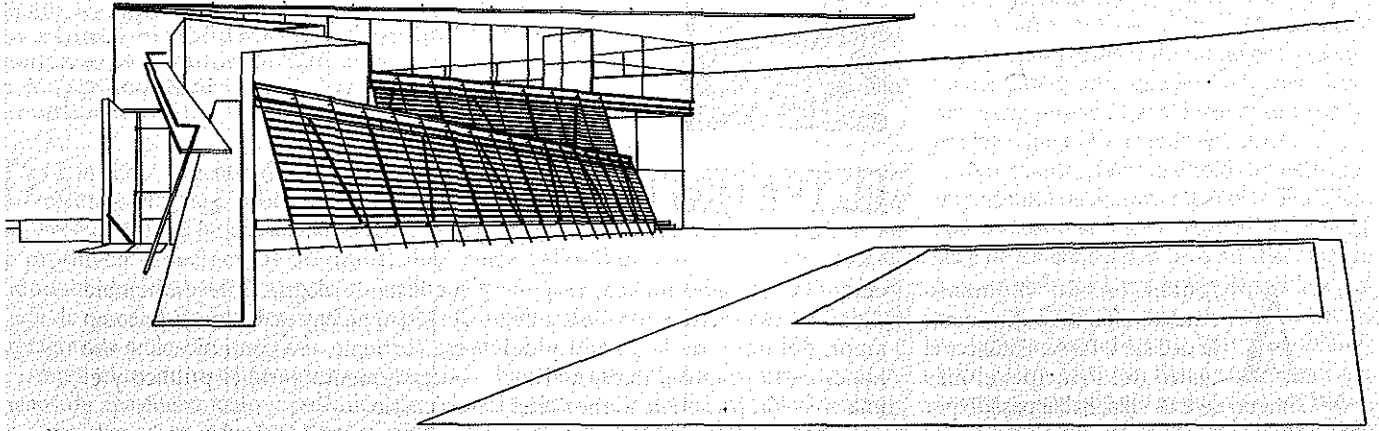
Ojo nueva revista Diseño Interior. *Globus* huele bien - 1990 Pritzker para Rossi ¿1991 para español? - Madrid museo espacio ganan jóvenes Fernández Iglesias Sánchez de la Blanca futuro - Cenicacelaya dirige Escuela Americana Arquitectura Miami enhorabuena - Deliciosas memorias Bohigas devorar edición castellana Anagrama - Aeropuertos levantan vuelos Londres Foster Osaka Piano Sevilla Moneo Barcelona Bofill Madrid una M dos M tres M - Nuevos inocentes pican European ganar es no construir - Por fin Tadao Ando Sevilla quien la sigue la consigue - Nos dejaron García Paredes y Moya qué buenos eran - Arquitectos deben leer último Kundera Inmortalidad absoluto - Éxito total Expo Sota Zürich Lausanne gozada libro imprescindible - Maestros consagrados españoles rechazados concurso centro francés Madrid Allons Enfants de la sa Patrie - Aparicio premio Roma Fulbright Columbia vuelve expectación primera obra - Bravo Vázquez de Castro Iniguez bellísimas torres cristalinas Reina Sofía - Se lleva Jacobsen la sienta por Arne - Esplendidos Burgos Pereda Sequeros otros primer premio Colegio Arquitectos Cataluña Lérica construyendo - Leer Loos Hernández León Casa sólo muro cosa buena - Arrolladores Morell Delgado Lara ganan concurso internacional estudiantes Helsinki bien bien - COAM premia estupendas viviendas Tres Cantos Ruiz Larrea Rubio Carvajal Álvarez Sala - Cabrero Bohigas medalla de oro arquitectura felicidades - Siza Vieira construye ya en España. ¿Para cuando Souto de Moura? - Viva la arquitectura.

A.C.B.

jas. ¡Y nadie dice nada! Barcelona, como siempre más culta e inteligente, valora más y cuida y promociona su arquitectura moderna.

Todavía más difícil: la noticia, aún caliente, es que al Banco de Bilbao de Oiza —ahora BBV— le van a poner cariátides en la fachada. Firmado y cobrado y visado por un arquitecto. ¡Cosas veredes!

La taza de la arquitectura. Estos arquitectos, capaces de ponerle cariátides a Oiza, rampas a Palacios o banda a Cano Lasso, no salen de la nada: más de la mitad de los mil que produce anualmente este país sale de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Y esta escuela, con casi 6.000 alumnos y alrededor de 500 profesores, tiene para estos 500 pro-



Centro social de Hostalets, en Barcelona, Miralles-Pinós arquitectos.

fesores una sola y única taza... de retrete: la Taza de la Arquitectura. Y catedráticos dando clase por los pasillos. Y la mayoría de los profesores, sin despacho donde trabajar. Y no es broma. El edificio donde se enseña a los que van a construir edificios es, más que inadecuado, impresentable. Como una nave que se hunde. Todo ello simboliza patéticamente la profunda incultura de esta socie-

dad española, especialmente en su relación con la, más que útil, imprescindible y real y bella de las bellas artes: la arquitectura.

**Rizzoli, 2-Electa, 1.** Claro que los medios de difusión-formación arquitectónica, los libros y las revistas de arquitectura en España parece que están a por uvas: sólo publican a los extranjeros. Para compensar, y como si de un partido de fútbol se tratara,

las editoriales extranjeras han seguido en 1990 compitiendo en la publicación y difusión de la arquitectura contemporánea española. Si Rizzoli y Cassell, desde Londres y Nueva York, de la mano de Emma Dent Coad, y Electa desde Milán, por obra de Ruiz Cabrero, han publicado este año extensos libros sobre el tema, Rizzoli insiste para el próximo año con un monografía que prepara concienzudamente una estupenda historiadora desde Chicago. Y Peter Gössel incluye abundante documentación española en su recientemente aparecida *Architecture of the 20th century*, editada espléndidamente en Alemania por Taschen. Además, Akira Kimura, desde Milán, ha mandado al mejor fotógrafo japonés radicado en Nueva York, Mikio Seita, para fotografiar la arquitectura española que incluye en su libro, ya en imprenta. Y la prestigiosa revista japonesa de Arquitectura *SD (Space Design)*, desde Tokio, ha dedicado en 1990 un número monográfico a España. Y el *Controspazio* italiano. Y Frampton desde su *Newsline*. Y *Domus*. Y *Casabella*. Etcétera. En fin, una difusión que compensa sobradamente la voluntaria colonización.

**Pertinaz desiderata.** Creo, espero, tengo la seguridad de que algún día, ya próximo, la sociedad española se convertirá a la arquitectura. Como ya lo ha hecho con la ópera. Cuando sea capaz de valorar a los Van Gogh antes de matarlos de hambre. Cuando —¡ojalá sea pronto!— sea capaz de tirar la televisión por la ventana, y a *Cristal* y todo lo que representa con ella, y ponerse a leer/ disfrutar con Kundera. ¡Ay la inmortalidad!

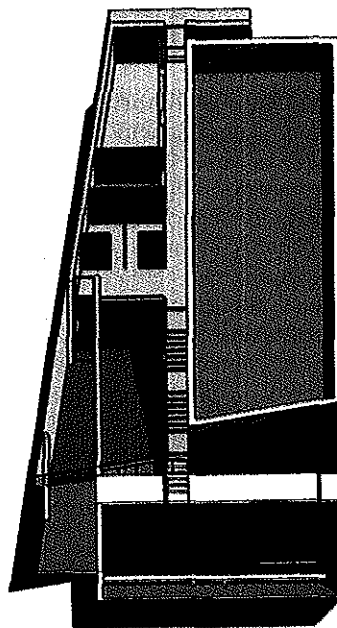
ALBERTO CAMPO BAEZA

## PIEZAS PARA UNA COLECCIÓN 1990

Los afamados *critics* William Buchanan y Peter Curtis elaboraron dos listas de obras y proyectos. Una de maravillas y otra, más corta, de horrores. Una avería en el ordenador mezcló las buenas con las malas, y a la hora de cerrar esta edición ha sido imposible separarlas. Se ha decidido su sugerente publicación conjunta.

Nueva casa del arquitecto en Palma de Mallorca (Utzon). Nuevo edificio IBM en Madrid (Gayarre). CAM de Canarias (Oiza). Imparables Torres de KIO en Madrid (Johnson-Burgee). Hotel en Sevilla (Carvajal). Centro Social de Hostalets en Barcelona (Miralles-Pinós). Ampliación del Senado en Madrid (Gayarre-Ramos-García Vereda). Banco de España en Girona (Clotet-Paricio). Kursaal de San Sebastián (Moneo). Embajada de España en París (Sota). Alcatel de Barcelona (Bernat-Canals). Viviendas viaducto de Madrid (Cabrero-Riaño). Fundación Miró en Palma de Mallorca (Moneo). Pabellón Comunidad Madrid en Sevilla (Solans-Briales-Del Amo). Palacio de Sports en Barcelona (Isozaki). Puente Nueve de Octubre en Valencia (Calatrava). Proyecto para Siena (Martorell-Bohigas-Mackay). Torre Picasso en Madrid (Yamasaki-Alas). Oficinas Rente-Fuencarral en Madrid (Abalos-Herrerros). Aquario en Pontevedra (Portela). Palacio de Congresos en Salamanca (Navarro Baldeweg). Pabellón de Servicios en Arganda-Madrid (Sancho Osinaga-Madrídejos). Oficinas Enresa en Madrid (Junquera-Pérez Pita). Museo de Santiago de Compostela (Siza Vieira).

A. C. B.



Pabellón de Servicio en Arganda-Madrid Sancho Osinaga-Madrídejos arquitectos.