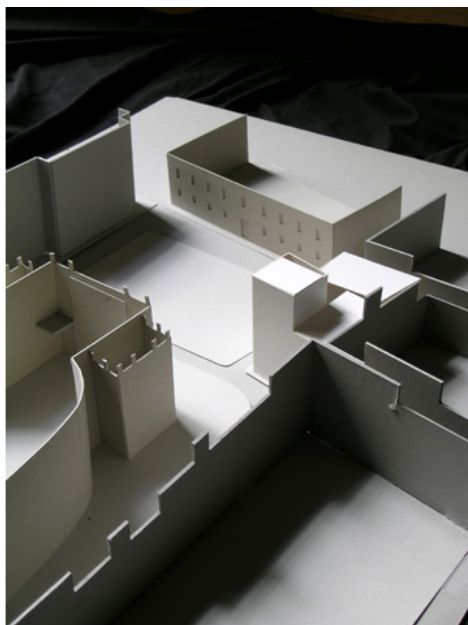
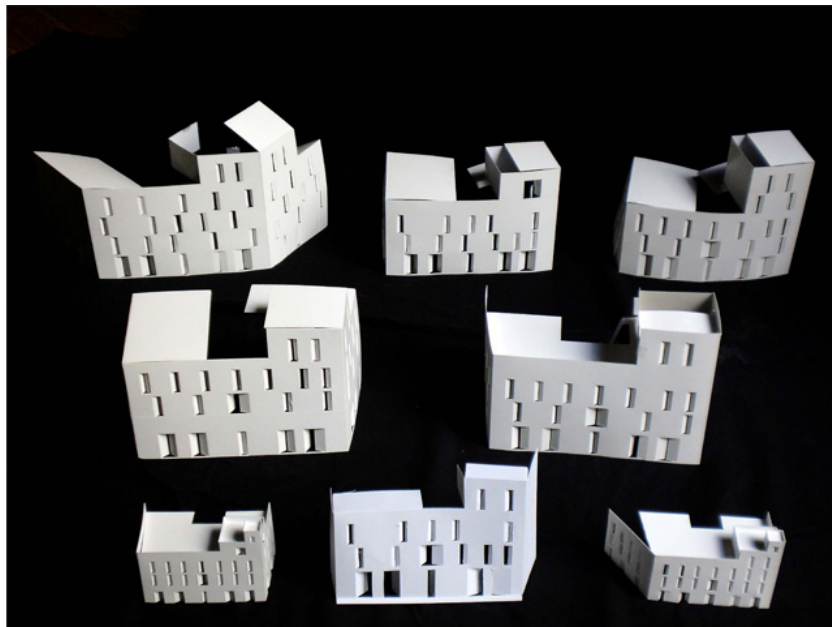
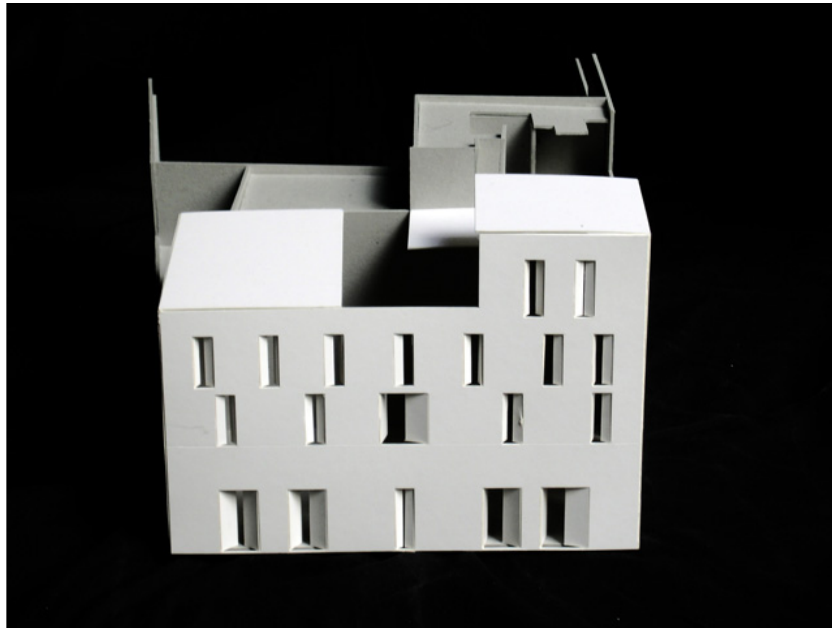
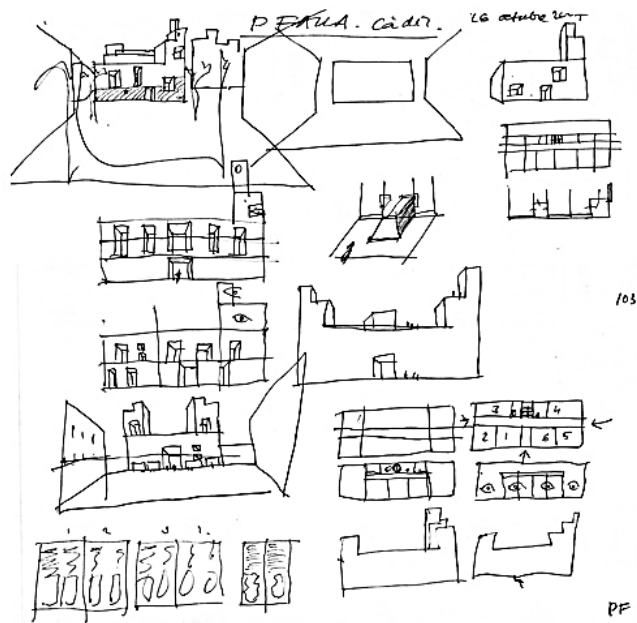
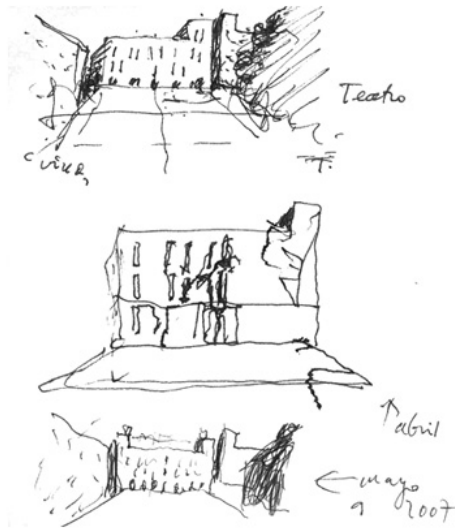
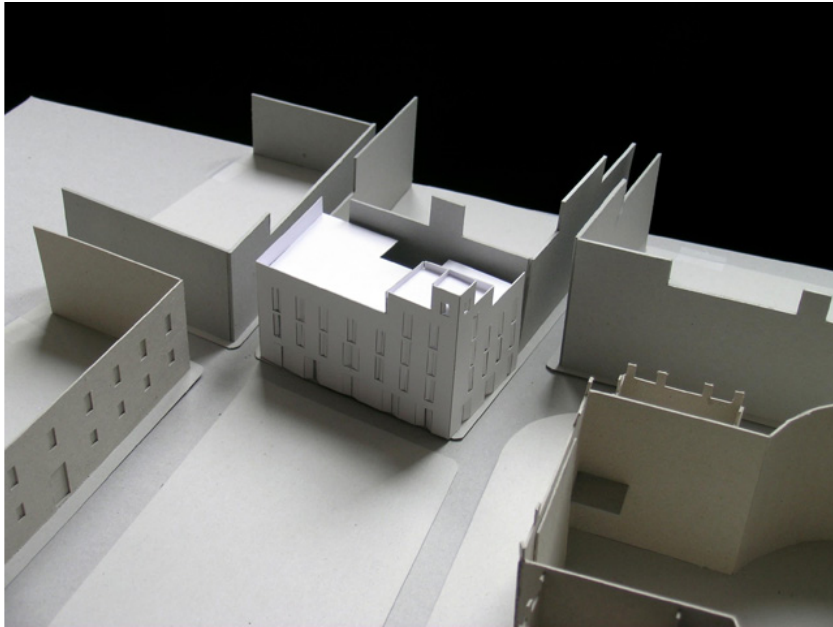
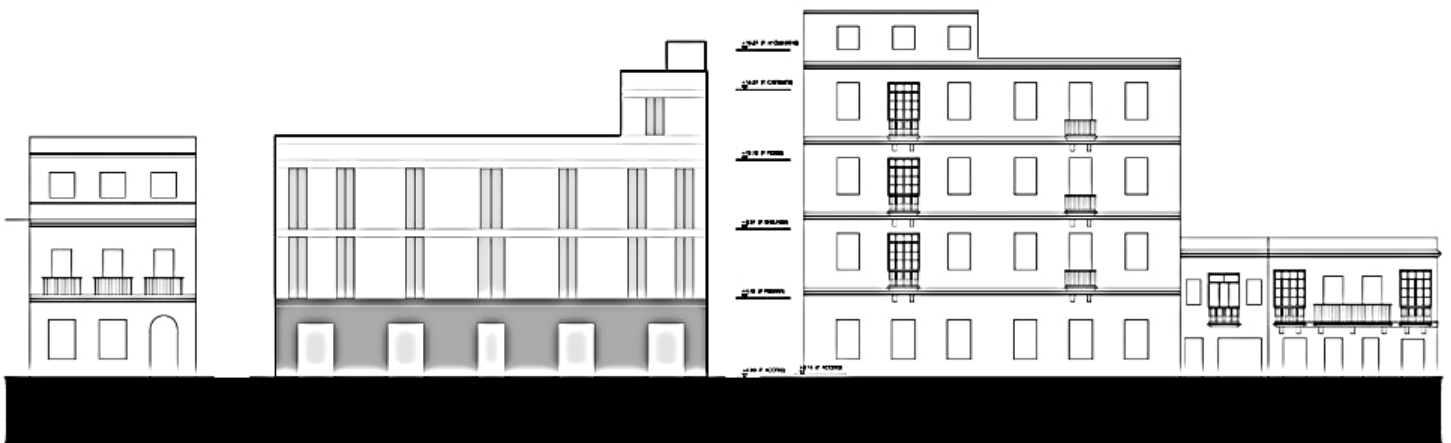
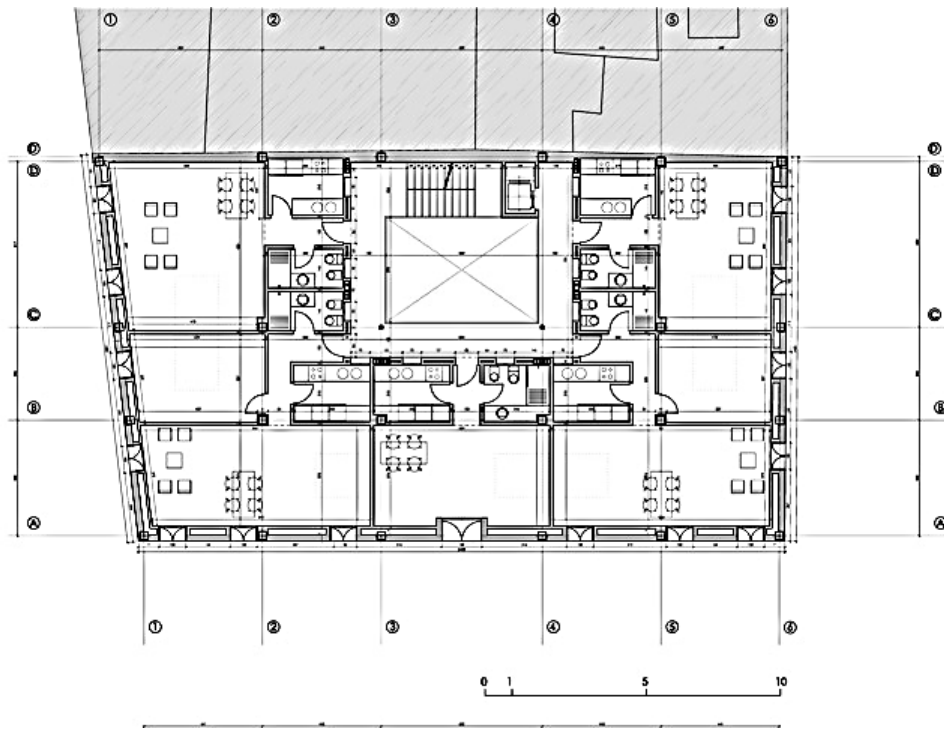


# HOUSING IN THE PLAZA FALLA, CÁDIZ (2007)







*In collaboration with Ernesto Fernández-Pujol, Fabián Cruz Gallego and Luis Pizarro.*

The central theme of this small apartment building in the Plaza de Falla square in Cadiz is to fit the space currently comprised by three public buildings: the Teatro Falla, the Casa de las Viudas and the Facultad de Medicina (the Falla Theater, the Home for Widows and Orphans and the School of Medicine).

Given that the three are public buildings, the new private housing must have an elevation in accord with the three neighboring “civic” facades.

Well-known strategies of composition and construction have been used. A façade is thus built that, while apparently having a free composition, still establishes a main central vertical axis marked by the entrance.

Above to the right, a turret is proposed to balance the frontal composition, which also deploys an architectural element common to the typology of Cadiz's domestic architecture; the corner tower in its *torre de silla* variant. On the corner, the edges of all the openings are vertically aligned in order to accentuate the building's verticality.

The openings, all of them, are very vertical, floor to ceiling balconies, measuring almost three meters high and one meter wide, which are equipped with shutters that open outwards. These shutters are made from a single piece Macael white marble. The natural movement of these elements gives life to the facade. The base of the building is similarly clad in white Macael marble, honed and flush with the finish of the facade. This honed white stone will delicately contrast with the rest of the matte, white painted stucco facade.

The floor plans have been designed with the utmost precision. A central courtyard, typical of Cadiz contains the stairs and elevator. A first strip of service elements, bathrooms and kitchens are ventilated and illuminated through this courtyard, while the living-dining areas and bedrooms face the street. All with the maximum rationality and simplicity.

### *Spanish version*

En colaboración con Ernesto Fernández-Pujol, Fabián Cruz Gallego y Luis Pizarro

*El tema central de este pequeño edificio de viviendas en la plaza de Falla de Cádiz es completar el espacio conformado actualmente por tres edificios públicos: El Teatro Falla, la Casa de Viudas y la Facultad de Medicina.*

*Siendo todos ellos edificios públicos, el nuevo privado, debe mostrar una fachada acordada con las tres fachadas "públicas" ya existentes.*

*Se recurre a estrategias de composición y construcción bien conocidas. Se levanta una fachada que, aun pareciendo que tiene una composición libre, establece un eje principal vertical al centro marcado por la puerta de entrada.*

*Arriba en la parte derecha, se propone un torreón que equilibra la composición frontal, utilizando aquí un elemento tipológico de la arquitectura doméstica gaditana que es la torre de esquina en su variante de torre de silla. En esa esquina se alinean verticalmente los límites de todos los huecos para acentuar la verticalidad del edificio.*

*Los huecos, todos, son balcones muy verticales, de suelo a techo, de alrededor de tres metros de altura y un metro de anchura, a los que se dota de contraventanas que se abren al exterior sobre las jambas. Estas contraventanas se construyen con mármol blanco de Macael de una sola pieza. El movimiento natural de estos elementos dará vida a la fachada. También el zócalo de la casa se reviste de ese mismo mármol blanco de Macael apomazado, todo enrasado. El mármol blanco apomazado contrastará delicadamente con el resto de la fachada mate, enfoscada y pintada de blanco.*

*Las plantas se han trazado con la máxima precisión. Un patio central, típico de Cádiz con escaleras y ascensor. Una primera banda de elementos servidores, baños y cocinas que se ventilan e iluminan a través de este patio. Las piezas de estar-comedor y dormitorios dan a la calle. Todo con la máxima racionalidad y sencillez.*