

En un tomo de trabajos, publicado en Francia como homenaje al profesor Martinenche, M. Lambert da un resumen de la civilización mozárabe, señalando las causas históricas que la produjeron y los dos factores esenciales — la tradición visigoda y la influencia cada vez más considerable, a medida que avanza el tiempo, del islam andaluz — que han contribuído a la formación de su arte <sup>1</sup>.

Rápidamente describe el señor Lambert las iglesias mozárabes, refiriéndose también a las representaciones arquitectónicas que figuran en las miniaturas de los manuscritos contemporáneos.

Los marfiles musulmanes de los talleres de Córdoba y Cuenca ejercieron sobre el arte románico de Francia una influencia de tanta importancia, por lo menos, como la de las miniaturas de los manuscritos mozárabes.

En las comarcas francesas que estaban entonces más en relación con los países hispánicos, los monumentos románicos presentan un matiz islámico, adquirido por medio del arte mozárabe. — T.

<sup>1</sup> Elie Lambert, *La civilisation mozarabe*, en *Hommage à Ernest Martinenche*, pp. 34-46.