

LA INFLUENCIA ARTÍSTICA DEL ISLAM EN LOS MONUMENTOS DE SORIA

La influencia artística del islam sobre los monumentos de Soria ha sido estudiada por el señor Lambert en un trabajo inserto en el III volumen del *Anuario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, volumen que, como los dos anteriores, se publica en homenaje a D. José R. Mélida ¹.

El análisis de los importantes restos de arquitectura románica que quedan en las iglesias de Soria demuestra complejas influencias de varias escuelas francesas, mezcladas en algunos templos con otras hispano-musulmanas, que les prestan originalidad grande y crecido valor pintoresco.

Examina el señor Lambert el curioso claustro de San Juan de Duero, en cuyas galerías se desarrollan cuatro tipos distintos de agrupaciones de columnas y arcos. Pero tales tipos no están repartidos según los cuatro lados, sino que responden a una compleja simetría, abstracta y sutil, determinada por las diagonales del cuadrado de la planta del claustro, distribución conforme con el espíritu del arte islámico. Las dos mitades de cada galería son, pues, distintas, e idénticas las adyacentes de dos galerías contiguas.

En la parte conservada de las galerías inmediatas al ángulo N.O., la disposición es plenamente románica, con arcos semicirculares sobre parejas de columnas, sin que aparezca detalle alguno que no sea de arte occidental. Pero en los restantes hay arcos de herradura aguda, que se entrecruzan en dos de los tipos, apeados unas veces en dobles columnas, y otras en pilastras acanaladas. En los tres ángulos del patio, en los que se encuentran las galerías de los arcos de herradura, se abren puertas de cha-

¹ Madrid, 1935, pp. 43-50.

flán, con disposición también insólita en la arquitectura de Occidente. Los espacios entre los arcos entrecruzados y sus enjutas quedaron calados, solución que aumenta todavía la originalidad de esta obra, que aún resaltaría más antes de desaparecer las cubiertas.

Un detalle poco divulgado de este monumento, y que refuerza su carácter hispano-musulmán, es el de haber estado pintadas sus arquerías. A pesar del extremado clima soriano, restos de esta pintura se ven todavía en los arcos de las galerías inmediatas al ángulo S.O., distinguiéndose un tono ocre rojizo con el que se dibujó en los arcos dovelas a montacaballo, según un despiece de abolengo romano, que pasó de este arte, no sabemos si directamente, al hispano-musulmán, y que perduró en Andalucía, sobre todo en Córdoba, hasta época avanzada del Renacimiento.

El señor Lambert supone una influencia islámica en las cúpulas de los dos templetes que hay en el interior del modesto templo románico adyacente al claustro de San Juan de Duero. Se trata de dos mesas de altar cobijadas por sendos baldaquinos de piedra, formados por columnas y arcos que sostienen reducidísimas cúpulas. Pero ni en la forma de éstas — semiesférica y cónica, respectivamente —, ni en los gruesos nervios de sección de baquetón que aparentan sostenerlas y son sencillamente decorativos, veo nada que pueda referirse al arte oriental. Probablemente se trata de obras traídas de otro lugar.

También ve el señor Lambert influencias islámicas en la bóveda que cubre el ábside semicircular de otra iglesia soriana, la de San Juan de Rabanera. Es una bóveda de cuarto de esfera o de horno, gallonada, pero cuyos gallones, en lugar de estar separados por aristas, lo están por baquetones que forman parte de las superficies de los gallones inmediatos, sin solución de continuidad. No creo que su modelo deba buscarse en la arquitectura musulmana. Se trata, a mi juicio, de la obra de un constructor románico, local, que se inspiró, sin comprender su estructura, en un ábside cubierto con nervios y plementos curvos entre ellos, como el de la iglesia, en ruinas, de San Nicolás, en la misma Soria. Parece confirmarlo el hecho de que el tramo

rectangular que precede al ábside de San Juan de Rabanera se cubra con una bóveda de medio cañón, a la que después de construída se le agregaron dos ojivas o nervios diagonales, de sección de baquetón, que arrancan del pavimento. Se ve, pues, que el constructor de la cabecera de esta iglesia seguía una moda reciente — la de las bóvedas nervadas —, sin conocer más que su apariencia e ignorando su estructura.

Pero, aun descartada la bóveda de San Juan de Rabanera, el claustro de San Juan de Duero no es la única obra de influencia musulmana que hay en el románico de Soria. En la fachada de Santo Tomé se ven pequeños arcos de herradura, y éstos se repiten, con otros lobulados y ventanas de huecos gemelos, en el claustro de San Pedro. En la iglesia de San Gil o la Mayor existe, en el muro de la nave de la Epístola, una losa sepulcral, de piedra calada, en la que lazos curvos se entrecruzan para formar un dibujo semejante a los que decoran los muros exteriores de la Giralda y la Torre del Oro en Sevilla y las torres almohades de Marruecos.

Estas obras románico-mudéjares de Soria, como algunas otras de su provincia, responden sin duda a influencias aragonesas ejercidas en el tránsito del siglo XII al XIII. Tudela conserva varias de este carácter, poco divulgadas, que lo acreditan. — T. B.