

Interrumpe ARQUITECTURA la tradición de sus últimos años, de publicar trabajos de índole muy varia y de corta extensión, profusamente ilustrados, para dar cabida a uno extenso, que constituye una completa monografía del tema tratado. Este y su autor, el ingeniero Sr. Prieto Vives, merecen que, excepcionalmente, se altere la composición de un número de esta Revista. El Sr. Prieto ha descubierto una de las zonas más brillantes, extensas y curiosas del arte medieval español: la que se desarrolla a base de decoraciones geométricas. Esta zona desaparece, como tantas otras, ante la revolución artística del Renacimiento y porque la unidad religiosa y la expulsión de judíos y moriscos rompe el contacto con el arte musulmán, que fué el que dió al nuestro de la Edad Media su originalidad y su savia. Si en aquel momento adquiere el pueblo español conceptos y formas nuevos es a costa de olvidar los que secularmente estaban impregnados de su espíritu. El Renacimiento supone para el arte español un corte profundo; no solamente son las formas góticas—posiblemente agotadas—las que sucumben: son las mudéjares, aún vitales, las que se pierden con la invasión de la última moda europea.

Hasta hace pocos años—hasta la publicación de los estudios del Sr. Prieto Vives—, admirábanse las techumbres mudéjares, las bóvedas de mozárabes, los alicatados de lazo y los trazados geométricos de las yeserías musulmanas y moriscas. Era una pura admiración de paletos, de gentes que admiran sin intentar darse cuenta de la obra de arte, sin comprenderla. El Sr. Prieto Vives, con la ayuda de textos antiguos y merced a su preparación matemática—no hay que olvidar la intervención de su ingenio sutil y de una formación científica rigurosa de investigador—, ha ido desentrañando totalmente las decoraciones geométricas de nuestro arte mudéjar—el arte del lazo—(1), el trazado de las decoraciones de mozárabes (2) y la estructura de las armaduras moriscas (3). El resumen, la culminación de esos estudios es el que se publica en las páginas siguientes: un verdadero descubrimiento de una de las regiones más importantes del arte medieval, desde la ley de los trazados y las formas hasta la terminología del oficio, olvidada también desde hace cuatro siglos. Descubrimiento más curioso por ser de obras que están bien visibles y que por su riqueza han llamado siempre la atención. El número, la variedad y la riqueza de los techos y armaduras mudéjares es increíble, y forma uno de los capítulos más brillantes y originales del arte español. Debemos al Sr. Prieto Vives el poder admirarlos hoy día con pleno conocimiento.

L. TORRES BALBÁS.

---

(1) "El arte de la lacería", Conferencia leída en el Ateneo de Madrid, 1904. "La simetría y la composición de los tracistas musulmanes" (Investigación y Progreso, Madrid, 1.º de marzo de 1932), y algunos otros trabajos publicados recientemente en esa Revista.

(2) "Apuntes de geometría decorativa: los mocárabes" (Cultura Española, 1907).

(3) "El arte de la lacería" y el trabajo que se publica a continuación.