

La vivienda subjetiva

¿Puede ser el espacio doméstico entendido como una plataforma de investigación personal del arquitecto? Francisco González de Canales analiza cinco casos específicos que ejemplifican un fenómeno que el autor llama “auto-experimentación doméstica”: viviendas con un carácter marcadamente empírico, proyectadas y construidas para y por un mismo individuo que experimenta en primera persona (junto a su familia) la habitabilidad de su propio diseño.

El primero de estos experimentos se refiere a las tres casas que Pablo Neruda le encargó al arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias en Chile, tan alteradas por el poeta que el propio arquitecto declaró que él solo había actuado como técnico y atribuía la autoría de las viviendas a Neruda. El segundo y tercero corresponden a las experiencias de Ralph Erskine en Suecia (The Box y la casa en Drottningholm) y la casa de Charles y Ray Eames en California, construcciones que tienen en común el entendimiento de la vivienda como una respuesta receptiva (en todos los sentidos) a las condiciones del entorno, si bien estas no podrían ser más diferentes. En cuarto lugar se encuentra la casa que Juan O’Gorman se construyó en una cueva de origen volcánico en El Pedregal de San Ángel, México: un refugio de ornatos prehispánicos contra el frenesí desarrollista del México posrevolucionario. Finalmente, el autor relata el modo en que Alison y Peter Smithson habitaron el Pabellón Solar, y lo hace con extractos literales del libro de cuentos infantiles *Puck of Pook’s Hill*, obra clave de la cultura tradicional rural inglesa escrita por Rudyard Kipling.

Dado que las arquitecturas elegidas son obras inclasificables que se alejan de los cánones de la historiografía habitual, el autor crea un discurso propio que adereza con reflexiones que exceden lo estrictamente arquitectónico para entrar en los terrenos de la filosofía, la antropología, la literatura o la sociología, que ofrece una visión poliédrica en sintonía con la complejidad de los casos analizados.