UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL
DEPORTE

LOS CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL TÍTULO
DE GRADO EN CIENCIAS DEL DEPORTE

TESIS DOCTORAL

JAVIER GIL ARES

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

2016

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES DE LA ACTIVIDAD
FÍSICA, DEL DEPORTE Y DEL OCIO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL
DEPORTE

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL TÍTULO
DE GRADO EN CIENCIAS DEL DEPORTE

Autor:

JAVIER GIL ARES

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

Director:

JAVIER COTERÓN LÓPEZ

2016

TRIBUNAL DE LA TESIS

Tribunal nombrado por el Mgfico. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Politécnica
de Madrid el día,

PRESIDENTE D. /Dña. _____

VOCAL D. /Dña. _____

VOCAL D. /Dña. _____

VOCAL D. /Dña. _____

SECRETARIO/A D. /Dña. _____

Realizado el acto de defensa y lectura de la Tesis el día, _____

en _____

CALIFICACIÓN _____

EL PRESIDENTE

EL SECRETARIO

LOS VOCALES

AGRADECIMIENTOS

Son innumerables las personas a las que debo agradecer su contribución en el trabajo que aquí se presenta y pido disculpas por adelantado de aquellos a los que no mencione explícitamente, esperando que sepan perdonar mi torpeza.

El primero de los recuerdo debe ser a Ana Pelegrín, de quien no tuve la fortuna de ser alumno hasta que decidiera aceptarme en uno de sus solicitados seminarios. El primer contacto con ella en el auditorio del INEF abrió para mí las puertas de un universo hasta entonces desconocido, la Expresión Corporal. Posteriormente el poder formar parte como integrante del grupo Corps que ella apadrinaba y que Eduardo Castro dirigía, me permitieron amar esta actividad y contraer una deuda de difusión para con las futuras generaciones. Pero no fue hasta que pude compartir con Ana los entresijos de la asignatura que ella impartía en el INEF y para la que más tarde fui contratado como profesor asociado, que pude aprender y aprehender la sabiduría que ella quiso regalarme. En mi memoria vivirás siempre Ana.

Si Ana Pelegrín fue mi impulsora espiritual, Javier Coterón ha sido el impulsor material, aceptando dirigir mi trabajo, sabiendo mezclar y diferenciar cuando resultaba pertinente la amistad y el trabajo. Compañero de trabajo, compañero de despacho, compañero de este trayecto vital que ha supuesto la realización de esta tesis. De él he recibido múltiples enseñanzas, no solo en el plano académico que también, pero sobretodo en el plano humano con los buenos y los malos momentos, con las confesiones y las reprimendas, pero siempre respetando mi proceso de crecimiento y siendo ejemplo vivo de una persona apasionada de su trabajo y convencida de su importancia. Gracias, gracias, gracias,... Muchas gracias y espero que muchos momentos y proyectos juntos.

De forma especial debo recordar también a las personas que me han ayudado en la elaboración de la tesis, me refiero a ti Esther Bru, a tus coloridas presentaciones y tu ayuda con los programas docentes, a ti Evelia Franco y la magia que haces con los estadísticos y las desviaciones típicas. Y también a ti Aída Adell, cuya labor menos específica pero prolongada en las diferentes actividades me ha supuesto una gran ayuda que deseo reconocer. Y al resto de compañeros del INEF por su colaboración directa, por su preocupación y sus palabras de ánimo, por todo el cariño que me han hecho sentir. Gracias a todos.

Ya me referí anteriormente de pasada, pero ahora quiero hacer una especial mención sobre mi *familia expresiva*, todos los que formáis o habéis formado parte de Corps, sois tantos que me da miedo decir un solo nombre por no poder recordarlos todos, pero especialmente quiero agradecer a Eduardo Castro su dirección artística en los primeros años del grupo, a Rosa Rodríguez por aquel cuello que siempre recordaré, las raíces entrelazadas con Conchita Pérez; a Pilar (gestión) Cachadiña, a Álvaro, a Corrocho, a Gema y Elena (pin y pon), a Belén..., a todos los que me visteis crecer desde la Expresión que generaba cada uno de los montajes. Gracias chicos.

También forman parte de esa familia expresiva los integrantes de AFYEC, algo más que una asociación, que capitaneados por Galo Sánchez durante tantos años, cuyo relevo recoge ahora Carmen Udías y que antes entregara Alicia, ha sabido aunar amistad y responsabilidad en una difusión de la Expresión Corporal de la que he tenido la enorme fortuna de participar. Sin cuyo estímulo y ejemplo nunca hubiera completada este camino. Y empiezo por ti Camino, pero también por ti Kiki, por Carmen Padilla, Silvio, Raquel (tú también vives en mi recuerdo), Mar, Aurora, Bea, Carlota y tantos que no me daría espacio para mencionar. Gracias a todos de corazón.

Pero también debo agradecer a los alumnos a los que he tenido la suerte de mostrar el mundo de la Expresión Corporal, aprendiendo yo tanto o más que ellos de cada clase, cada trabajo presentado (y todos ellos leídos con esmero), muchos de los cuales habéis compartido escenario conmigo, o al menos experiencias y a los que considero amigos. Gracias a Angi, Esther, Paula, Chiri, Alberto, Estela, Lucile y un sinfín de personas que habéis contribuido a que sea lo que soy. Muchas gracias.

Debo mencionar también a todos los participantes en las diferentes Escuelas de Verano organizadas por Galo en la Universidad de Salamanca, por los aprendizajes y también por los buenos momentos y a los grupos de Expresión que allí nos reuníamos poniendo y quitando el linóleo. Gracias a todos.

Deseo dedicar la parte final de mis agradecimientos a la familia, a mi mujer Ana que ha soportado durante todos estos años mis frustraciones y preocupaciones, por mis ausencias y por no dedicar en ocasiones todo el esfuerzo que merece el proyecto de vida que compartimos. A mis hijos Alejandra y Samuel, por no dedicarles todos los momentos que se merecen, por su amor incondicional y su simple existencia que da sentido a mi vida. A mi madre por sus esfuerzos en darme una educación y un entorno en el que crecer. Y a toda mi familia por estar siempre ahí. Os quiero.

*Seamos agradecidos con las personas que nos hacen felices,
ellos son los encantadores jardineros que hacen florecer nuestra alma.*

Marcel Proust

ABREVIATURAS

ANECA: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

AFYEC: Actividad Física y Expresión Corporal (Asociación)

ANJA: Academia Nacional de José Antonio.

CAFYD: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CNV: Comunicación No Verbal

CUVACORE: Cuestionario de Valoración de Contenidos percibidos como Relevantes.

DT: Desviación Típica.

ECTS: European Credit Transfer System.

EEES: Espacio Europeo de Educación Superior

EGB: Educación General Básica.

GREC: Groupe de Recherches en Expression Corporelle de Toulouse.

INEF: Instituto Nacional de Educación Física.

INEFC: Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña.

LGE Ley General de Educación.

LOE: Ley Orgánica de educación

LOGSE: Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.

LOMCE: Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa.

MICAT: Master Internacional de Creatividad Aplicada Total

MRP: Movimientos de Renovación Pedagógica.

RAE: Real Academia Española de la Lengua.

RESAD: Real Escuela Superior de Arte Dramático.

RICYDE: Revista Internacional de Ciencias del Deporte

RD: Real Decreto (RRDD: Reales decretos)

UC: Unidad de Contexto

UCM: Universidad complutense de Madrid.

UEM: Universidad Europea de Madrid.

UPM: Universidad Politécnica de Madrid.

UR: Unidad de Registro

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	27
1.1 La Expresión Corporal en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte: origen y evolución	34
1.1.1 El origen de la materia.....	34
1.1.2 La Expresión Corporal como materia de estudio en el ámbito universitario	38
1.1.3 La Expresión Corporal y la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.....	41
1.1.4 El Espacio Europeo de Educación Superior	45
1.2 La Expresión Corporal como disciplina	47
1.2.1 Definición y conceptualización	47
1.2.2 Historia y antecedentes de la Expresión Corporal.....	55
1.2.3 Orientaciones y ámbitos de aplicación	58
1.3 El contenido curricular.....	64
1.3.1 Concepto de contenido	64
1.3.2 Evolución del contenido dentro del currículo.....	66
1.4 Revisión de las investigaciones previas.....	71
2. OBJETIVOS.....	79
3. MATERIAL Y MÉTODO	85
3.1 ESTRUCTURA Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	87
Fase 1: Determinación del sistema de categorías	87
Fase 2: Análisis de las propuestas formativas en el ámbito universitario de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.....	88
Fase 3: Análisis de los contenidos a impartir en el ámbito educativo.....	89

Fase 4: Elaboración de una propuesta de contenidos en Expresión Corporal para el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	90
Fase 5: Implementación y valoración de la propuesta.....	91
3.2 METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE LA INVESTIGACIÓN	93
3.2.1 El análisis documental como método de investigación	94
3.2.2 El grupo de discusión y los resultados del análisis de las obras de referencia	99
3.2.3 El juicio crítico de expertos como herramienta de validación.....	101
3.2.4 El cuestionario como herramienta de análisis.....	102
4. ESTUDIO 1. ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE REFERENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL	105
4.1 Revisión bibliográfica	107
4.1.1 La Búsqueda	108
4.1.2 Los criterios de selección.....	110
4.1.3 Las obras de referencia	112
4.2 Propuesta inicial de bloques de contenidos.....	153
4.2.1 Características del grupo de discusión.....	153
4.2.2 Resultados del grupo de discusión.....	156
4.2.3 Primera aproximación a una estructuración por bloques.....	159
4.3 Segunda propuesta de bloques de contenidos	161
4.3.1 Contenidos fundamentales.....	162
4.3.2 Elementos del lenguaje corporal.....	163
4.3.3 Ámbitos de aplicación	167
4.3.4 Creatividad.....	170
4.4 Conclusiones parciales	172
5. ESTUDIO 2. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DOCENTES UNIVERSITARIOS.....	177

5.1	Los programas docentes de la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	179
5.1.1	Programa docente en la universidad de A Coruña	180
5.1.2	Programa docente en la universidad de Alcalá de Henares.....	182
5.1.3	Programa docente de la universidad Autónoma de Madrid	182
5.1.4	Programa docente de la universidad de Barcelona.....	183
5.1.5	Programa docente de la universidad de Castilla-La Mancha	184
5.1.6	Programa docente de la universidad de Extremadura	186
5.1.7	Programa docente de la universidad de Granada.....	187
5.1.8	Programa docente de la universidad de Las Palmas de Gran Canaria	188
5.1.9	Programa docente de la universidad de León.....	189
5.1.10	Programa docente de la universidad de Lleida.....	189
5.1.11	Programa docente de la universidad Miguel Hernández de Elche	191
5.1.12	Programa docente de la universidad de Murcia.....	192
5.1.13	Programa docente de la universidad Pablo de Olavide	193
5.1.14	Programa docente de la universidad del País Vasco	194
5.1.15	Programa docente de la universidad Politécnica de Madrid.	194
5.1.16	Programa docente de la universidad de Valencia.....	195
5.1.17	Programa docente de la universidad de Vigo	197
5.1.18	Programa docente de la universidad de Zaragoza	198
5.2	Análisis de los programas por ámbitos	200
5.3	El análisis de los contenidos	202
5.3.1	Selección del sistema categorial de nodos.....	202
5.3.2	Codificación del material.....	207
5.3.3	La categorización de contenidos	208
5.4	Resultados.....	210
5.4.1	Resultados por universidades	212

5.4.2	Resultados por bloques de contenidos:	231
5.5	Conclusiones parciales.	236
6.	ESTUDIO 3. ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	241
6.1	Aparición y evolución de la Expresión Corporal en la educación no universitaria	244
6.2	Enseñanzas mínimas en relación a la Expresión Corporal.....	245
6.2.1	Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Primaria.....	246
6.2.2	Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Secundaria.....	252
6.2.3	Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Bachillerato	259
6.3	Categorización de las enseñanzas mínimas planteadas en Primaria, Secundaria y Bachillerato	263
6.3.1	Conceptos fundamentales	264
6.3.2	Lenguaje corporal	264
6.3.3	Ámbitos de aplicación.....	265
6.3.4	Creatividad.....	267
6.3.5	Valores y actitudes.....	268
6.4	Análisis de la concreción de las enseñanzas mínimas realizada por las administraciones educativas	270
6.4.1	Comunidad Autónoma de Andalucía.....	272
6.4.2	Comunidad Autónoma de Aragón	272
6.4.3	Principado de Asturias	273
6.4.4	Islas baleares	275
6.4.5	Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha	277
6.4.6	Comunidad Autónoma de Castilla y León.....	278
6.4.7	Comunidad Autónoma de Canarias	278
6.4.8	Comunidad Autónoma de Cantabria.....	280

6.4.9	Generalitat de Catalunya	281
6.4.10	Comunidad Autónoma de Extremadura	283
6.4.11	Comunidad Autónoma de Galicia	284
6.4.12	Comunidad Autónoma de La Rioja (y ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Ciencia)	285
6.4.13	Comunidad Autónoma de Madrid	288
6.4.14	Comunidad Autónoma de la Región de Murcia	290
6.4.15	Comunidad Foral de Navarra	291
6.4.16	Comunidad Autónoma del País Vasco	292
6.4.17	Comunidad Autónoma Valenciana.....	294
6.5	Categorización de las aportaciones autonómicas en el primer nivel de concreción.....	295
6.5.1	Identificación de las propuestas novedosas	295
6.5.2	Análisis y categorización de las propuestas novedosas.....	296
6.6	Conclusiones parciales.....	303
7.	PROPUESTA ESTRUCTURADA DE CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL	309
7.1	Elaboración de la propuesta.....	311
7.2	Exposición de la propuesta de contenidos	313
7.2.1	Contenidos fundamentales.....	313
7.2.2	Lenguaje Corporal	316
7.2.3	Ámbitos de aplicación	333
7.2.4	Creatividad	341
7.3	Implementación de la propuesta	345
7.4	Percepción desde el punto de vista del alumnado.....	347
7.4.1	El cuestionario	347
7.4.2	La muestra	348

7.4.3	Resultados.....	349
7.4.4	Discusión y conclusiones parciales.....	359
8.	CONCLUSIONES	363
9.	LIMITACIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	369
	BIBLIOGRAFÍA.....	373
	ANEXOS.....	389
	ANEXO 1. Programa docente de la universidad de A Coruña.....	391
	ANEXO 2. Programa docente de la universidad de Alcalá de Henares	397
	ANEXO 3. Programa docente de la universidad Autónoma de Madrid.....	402
	ANEXO 4. Programa docente de la universidad de Barcelona (INEFC).....	409
	ANEXO 5. Programa docente de la universidad de Castilla-La Mancha.....	411
	ANEXO 6. Programa docente de la universidad de Extremadura.....	417
	ANEXO 7. Programa docente de la universidad de Granada.....	424
	ANEXO 8. Programa docente de la universidad de Las Palmas	432
	ANEXO 9. Programa docente de la universidad de León	435
	ANEXO 10. Programa docente de la universidad de Lleida	438
	ANEXO 11, Programa docente de la universidad Miguel Hernández de Elche .	442
	ANEXO 12. Programa docente de la universidad de Murcia.....	460
	ANEXO 13. Programa docente de la universidad Pablo de Olavide.....	471
	ANEXO 14. Programa docente de la universidad del País Vasco.....	480
	ANEXO 15. Programa docente de la universidad Politécnica de Madrid.....	483
	ANEXO 16 Programa docente de la universidad de Valencia	491
	ANEXO 17. Programa docente de la universidad de Vigo	493
	ANEXO 18. Programa docente de la universidad de Zaragoza	508

ANEXO 19. Transcripción del grupo de discusión.....	515
ANEXO 20. Cuestionario de valoración de contenidos relevantes (CUVACORE)	
.....	532

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La Expresión Corporal en la licenciatura en CAFYD de las universidades públicas con indicación del nombre de la asignatura, curso y créditos	44
Tabla 2. Bloques de contenidos presentes en las obras de Stokoe (elaboración propia).	115
Tabla 3. Primera estructuración de contenidos por bloques.	160
Tabla 4. Aportaciones de las obras de referencia sobre el bloque de <i>fundamentos teóricos</i>	162
Tabla 5. Aportaciones de las obras de referencia sobre los <i>elementos corporales del lenguaje corporal</i>	164
Tabla 6. Aportaciones de las obras de referencia sobre los <i>elementos espaciales y temporales del lenguaje corporal</i>	166
Tabla 7. Aportaciones de las obras de referencia sobre <i>la comunicación interpersonal</i> como parte de los <i>ámbitos de aplicación</i>	167
Tabla 8. Aportaciones de las obras de referencia sobre <i>las manifestaciones técnico-artísticas</i> como parte de los <i>ámbitos de aplicación</i>	168
Tabla 9. Aportaciones de las obras de referencia sobre <i>el ámbito educativo</i> como parte de los <i>ámbitos de aplicación</i>	169
Tabla 10: Aportaciones de las obras de referencia sobre <i>la Creatividad</i>	171
Tabla 11. Estructuración de contenidos de Expresión Corporal en bloques, categorías y subcategorías, según análisis de las obras de referencia.....	204
Tabla 12. Sistema categorial, conforme a las características propuestas por Bardín (2002).....	206
Tabla 13. Categorización de contenidos codificados de la universidad de A Coruña	213
Tabla 14. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Alcalá..	214
Tabla 15. Categorización de contenidos codificados de la universidad Autónoma de Madrid.....	215
Tabla 16. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Barcelona	216
Tabla 17. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Castilla-La mancha	217

Tabla 18. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Extremadura	218
Tabla 19. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Granada	219
Tabla 20. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Las Palmas	220
Tabla 21. Categorización de los contenidos codificados de la universidad de León	221
Tabla 22. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Lleida ...	222
Tabla 23. Categorización de contenidos codificados de la universidad Miguel Hernández.....	223
Tabla 24. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Murcia..	224
Tabla 25. Categorización de contenidos codificados de la universidad Pablo de Olavide	225
Tabla 26. Categorización de contenidos codificados de la universidad del País Vasco	226
Tabla 27. Categorización de contenidos codificados de la universidad Politécnica de Madrid	227
Tabla 28. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Valencia	228
Tabla 29. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Vigo	229
Tabla 30. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Zaragoza	230
Tabla 31. Resumen de los elementos del lenguaje corporal.....	332
Tabla 32. Resumen de los ámbitos de aplicación del lenguaje corporal	340
Tabla 33. Resumen de contenidos pertenecientes al bloque de creatividad.....	344
Tabla 34. Valoración de los contenidos propuestos en CUVACORE, en valor porcentual	350
Tabla 35. Valoración polarizada de los contenidos propuestos, en valor porcentual	351
Tabla 36. Valoración polarizada de los elementos corporales del lenguaje corporal	354
Tabla 37. Valoración polarizada de los elementos espaciales.....	356
Tabla 38. Valoración polarizada de los elementos temporales	359

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Bloques de contenidos presentes en las obras analizadas de Stokoe.	114
Figura 2. Esquema de contenidos propuestos por Motos.	117
Figura 3. Bloques temáticos expuestos por Bossu y Chalaguier.	119
Figura 4. Bloques de contenidos propuestos por Mateu, Duran y Troguet.	122
Figura 5. Esquema de contenidos propuestos por Castañer.....	124
Figura 6. Esquema de contenidos propuesto por Schinca.	127
Figura 7. Esquema del planteamiento de contenidos realizado por Ortiz.	130
Figura 8. Esquema de contenidos propuestos por Arteaga.	132
Figura 9. Esquema del planteamiento realizado por Santiago.....	134
Figura 10. Propuesta de contenidos realizada por Learreta.	138
Figura 11. Esquema de la propuesta realizada por Kalmar.	141
Figura 12. Esquema de la propuesta de contenidos realizada por Villada.....	144
Figura 13. Esquema de contenidos propuestos por Cachadiña, Rodríguez y Ruano.	148
Figura 14. Esquema de contenidos propuestos por Quintana.	152
Figura 15. Gráfica de contenidos categorizados por universidades, expresado en valores absolutos.....	211
Figura 16. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de <i>Contenidos Fundamentales</i> , expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque.....	231
Figura 17. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de <i>Lenguaje Corporal</i> , expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque	232
Figura 18. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de <i>Ámbitos de aplicación</i> , expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque.....	233
Figura 19. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de <i>Creatividad</i> , expresado en valores absolutos.....	234
Figura 20. Gráfica de contenidos asignados por categoría-nodo, en valores absolutos	235
Figura 21. Categorización de los contenidos mínimos de Expresión Corporal en la etapa de Primaria (LOE).....	251

Figura 22. Categorización de los contenidos mínimos de Expresión Corporal en la etapa de Secundaria (LOE).....	256
Figura 23. Categorización de contenidos mínimos de Expresión Corporal en las etapas Primaria, Secundaria y Bachillerato (LOE).....	263
Figura 24. Número de contenidos de Expresión Corporal propuestos por las comunidades autónomas en la materia de Educación Física.....	271
Figura 25. Categorización de contenidos novedosos aportados por las administraciones educativas en la etapa Secundaria (LOE).....	302
Figura 26. Puntuación media por tipo de contenidos	349
Figura 27. Puntuación media de los elementos corporales.....	353
Figura 28. Valoraciones medias de los elementos espaciales	355
Figura 29. Valoraciones medias de los elementos temporales	357

RESUMEN

La Expresión Corporal como materia educativa tiene su origen en España, de forma ligada a la Educación Física y su desarrollo en el ámbito universitario, durante la segunda mitad del siglo XX. Pero su corpus teórico no se encuentra definitivamente asentado, dando lugar a diferentes interpretaciones y consideraciones sobre cuáles deben ser considerados contenidos propios de la materia y sobre cómo deben ser estructurados.

La presente tesis tiene por objeto de estudio precisamente los contenidos de la Expresión Corporal como materia perteneciente a las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, tratando de dar una respuesta fundamentada al planteamiento anterior. Para lo cual se seleccionaron y analizaron las principales obras de referencia para la materia en base a las cuales establecer una estructura de bloques de contenido y categorías asociadas.

Se analizó la oferta formativa que, desde las universidades públicas españolas, se realizaba sobre el título de licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, comprobando por una parte la heterogeneidad en el tratamiento dado y por otra su adecuación a la estructura generada.

Y en tercer lugar se examinó la normativa que articula y desarrolla el tratamiento de la Expresión Corporal en la Ley Orgánica de Educación, concretando el análisis en la etapa de Secundaria, en un proceso de triangulación sobre las fuentes documentales de mayor influencia, constatando una aparente falta de estructura en la selección y planteamiento de los contenidos a desarrollar dentro de la asignatura de Educación Física.

En base a estas investigaciones, a la propia experiencia docente del doctorando y a la contribución de diferentes expertos en la materia se desarrolla una propuesta estructurada de contenidos de Expresión Corporal, la cual es implementada en el título de grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ofertado por la Universidad Politécnica de Madrid, analizando finalmente el nivel de relevancia que perciben los alumnos respecto de los contenidos de la materia planteados, infiriendo de los resultados obtenidos que se produce un aprendizaje significativo por parte de los futuros titulados.

Se organizó la investigación en torno a cinco fases, utilizando en las tres primeras como metodología principal en análisis de contenido de las principales fuentes documentales (obras de referencia, programas docentes universitarios y normativa educativa), la cual es apoyada por otras herramientas como el grupo de discusión. La cuarta fase consistente en la elaboración de una propuesta estructurada de contenidos, contó con la valoración de un grupo de expertos en la materia. Mientras que en la fase de implementación y evaluación se recurrió al formato de entrevista colectiva mediante el empleo de cuestionario auto cumplimentado.

La principal contribución de este trabajo es por tanto la presentación de una propuesta de estructuración de contenidos en Expresión Corporal, como parte de las manifestaciones básicas de la motricidad humana y enmarcada en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte; que tiene respaldo en las obras de referencia de la materia, en la formación inicial de los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y en el desarrollo normativo de la Ley Orgánica de Educación; y que ha sido implementada en el actual título de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid con resultados satisfactorios.

ABSTRACT

Corporal Expression as an educational subject has its origins in Spain, linked to physical education and its development at University context, during the second half of the twentieth century. But its academic corpus has not been definitively settled, leading to different interpretations and considerations about what should be considered as proper contents of subject and how they should be structured.

This thesis aims to study precisely the contents of the Corporal Expression as a subject belonging to Sciences of Physical Activity and Sport, trying to give a reasoned response to the previous approach. Taking this objective into consideration, main reference works were selected and analyzed to set a content structure and associated categories.

The training offer of Spanish public universities in the Science of Physical Activity and Sport degree was analyzed, checking on the one hand the heterogeneity in the treatment and on the other their suitability to the structure generated.

Thirdly, normative related to the treatment of Corporal Expression in the *Ley Orgánica de Educación* was examined paying special attention to the Secondary School stage. The process of triangulation which was performed using the most influential documentary sources suggested an apparent lack of structure and approach in the selection of contents to be developed in the subject of Physical Education.

Based on these investigations, on the own teaching experience of the candidate and on the contribution of various experts in the field, a structured proposal of Corporal Expression contents is offered. This proposal has been implemented in the bachelor's degree in Sports Science offered by the Technical University of Madrid. Level of

importance of the implemented contents perceived by students was analyzed and results suggested the presence of meaningful learning among graduates.

Research was split into five phases. In the first three phases content analysis of the main documentary sources (reference books, university programs and educational standards), which was supported by other tools like the discussion group was the principal methodology. The fourth phase consisted in the development of a proposal structured content, involving the assessment of a group of experts in the field. In the implementation and evaluation phase collective interview using self-completed questionnaire was conducted

The main contribution of this work is therefore presenting a proposal for structuring content in Corporal Expression, as a part of the basic manifestations of human motorskill and framed in the field of Sciences of Physical Activity and Sport; which draws on the support of reference works, initial training of graduates in Science of Physical Activity and Sport and the development of the normative of the *Ley Orgánica de Educación*; and has been implemented in the current Degree in Sports Science of the Technical University of Madrid with satisfactory results.

1. INTRODUCCIÓN

Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas.

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.

(Albert Einstein)

A pesar de que la Expresión Corporal es una materia relativamente joven, situándose su origen según varios autores (Coterón, 2007; Learreta, 2004; Montávez, 2011; Vázquez-Gómez, 1989) en la segunda mitad del siglo pasado (finales de los 60 y principios de los 70), durante los primeros años de éste ha sufrido un proceso de redefinición y concreción que permite afirmar la existencia de un corpus científico que la avala. No obstante son todavía recientes los ecos que la calificaban como un *cajón de sastre* (Berge, 1979; Motos, 1983) en el que encontraba cobijo cualquier actividad no reglada de componente físico, estando dicha calificación muy presente aún en aquellas primeras generaciones formadas en Expresión Corporal y que no han tenido pleno acceso a la redefinición y concreción a las que nos referíamos anteriormente.

Si tomamos en cuenta las definiciones que se han ido proponiendo sobre la propia materia (Milagros Arteaga, 2003; Castañer, 2000; Kálmar, 2005; Learreta, Ruano, y Sierra, 2005; Montesinos, 2004; Motos, 1983; M. d. M. Ortiz, 2002; Schinca, 2002), podremos consensuar de todas ellas que **la Expresión Corporal aborda la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.**

Será por tanto esta definición el punto de partida que permita acercarnos a una concreción y selección de los contenidos que consideraremos propios de la materia, diferenciando aquellos adoptados de otros ámbitos y aquellos que pudieran haberse incluido inicialmente en aquel cajón de sastre y se mantengan de una forma u otra en el pensamiento colectivo.

El siguiente punto supone definir desde qué óptica u orientación afrontaremos la materia. Dichas orientaciones, postuladas inicialmente por Blouin Le Barón (1985) y reinterpretadas o matizadas por otros autores (Learreta, 2004; M. d. M. Ortiz, 2002; Pelegrín, 1996; Ruano, 2004), podrían concretarse en una orientación pedagógica-social, una psicológica-terapéutica, otra escénico-artística y una última filosófico-metafísica.

De todas ellas, la orientación más vinculada a las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFYD), ya sea por la posibilidad de desarrollo profesional de los alumnos egresados o por la vinculación más directa con las competencias que se esperan de él, será la **orientación Pedagógica**. Esta supone además la única salida profesional que en la actualidad está regulada y sometida a una normativa concreta de que dispone el titulado, lo cual facilitará en gran medida el trabajo posterior.

Ya hemos adelantado qué consideraremos como Expresión Corporal y desde qué orientación vamos a afrontar sus contenidos, aspectos que desarrollaremos dentro del marco teórico. El siguiente paso ha de consistir en concretar cuál es el entorno en el que va a desarrollarse la investigación, delimitando el objeto de estudio que vamos a analizar.

Definimos como objeto de estudio a *Los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, considerando como tales aquellos que debería recibir en su formación académica o inicial todo

titulado universitario en CAFYD, redundando por una parte en la capacitación profesional y desarrollo personal de todos los titulados; y de forma más concreta y específica en el bagaje conceptual y procedimental que requerirán aquellos futuros profesores de Educación Física para desarrollar el bloque de contenidos de Expresión Corporal, definido por la legislación vigente, para esta asignatura en la etapa secundaria.

Esta oferta formativa, quedaría definida por la formación que recibe en la asignatura que desarrolle la Expresión Corporal como parte de las manifestaciones básicas de la Motricidad Humana, materia considerada como troncal por el Real Decreto (RD) 1670/1993 para el título de licenciado en CAFYD.

Seleccionamos esta titulación y no la actual de grado por dos motivos fundamentales. El primero de carácter práctico se basa en que al comienzo de esta investigación no estaba activa la titulación de grado en la mayoría de las universidades y por lo tanto no eran accesibles los programas o guías docentes de las asignaturas. El segundo motivo se deriva de la necesaria realización de un Postgrado por parte de los graduados como paso previo a su dedicación profesional como docentes, lo cual conllevaría un estudio de la formación recibida también en dichos Postgrados.

El bloque de contenidos de Expresión Corporal en la etapa Secundaria se establece en torno a una propuesta de mínimos, que se desprende de la propia Ley Orgánica de Educación (LOE) a través del RD 1631/2006, así como por la concreción que realizan las administraciones educativas, ya sean las respectivas consejerías de educación de las diferentes comunidades autónomas con competencias transferidas o, en su defecto el propio Ministerio de Educación.

Estructura del trabajo

En el presente capítulo se establece el marco conceptual en el que se desarrolla la misma, afrontando de una parte la presencia de la Expresión Corporal como parte de las Ciencias de la Actividad Física y del deporte, tras lo cual nos adentramos en la conceptualización de la propia materia, analizando tanto la definición del término, su origen y evolución, así como las ámbitos de aplicación y orientaciones planteadas. Consideramos igualmente al contenido como elemento curricular, enmarcando su concepto y evolución como parte necesaria del posicionamiento previo. Finalmente planteamos aquellas investigaciones previas que desde el ámbito académico han sido consideradas en este encuadre.

A continuación se establece los diferentes parámetros de la investigación, determinando los objetivos de la investigación en el **Capítulo 2**, mientras que en el **Capítulo 3** se establecen las fases y estudios que la constituyen y las diferentes metodologías que se utilizan durante cada una de las fases descritas.

Durante el **Capítulo 4** se expone el primer estudio en el que se realiza una búsqueda bibliográfica sobre las principales obras a considerar de referencia para la materia, que aporten de una manera más o menos explícita una propuesta de estructuración de los contenidos pertenecientes al ámbito de la Expresión Corporal, las cuales son extraídas y analizadas con la intención de establecer un sistema capaz de aglutinar a todas ellas bajo una lógica estructuradora. Previamente se establece una propuesta inicial o de partida sobre la que volcar las diferentes aportaciones que sirva de soporte a la generación y consolidación de bloques y categorías.

El **Capítulo 5** desarrolla el estudio 2, el cual se dedica al análisis de los programas docentes que, para la ya extinta licenciatura en CAFYD, proponían las diferentes universidades públicas españolas. Delimitando previamente cuáles eran las

asignaturas que impartían los contenidos relacionados con la Expresión Corporal como Manifestación Básica de la Motricidad Humana. Tras el análisis de los mismos, estos son codificados y sometidos al proceso de categorización sobre un sistema de nodos basado en la estructuración realizada sobre las obras de referencia. Finalmente se presentan los resultados obtenidos tanto por universidades como por bloques de contenidos y las conclusiones parciales que se obtienen de este estudio.

En el **Capítulo 6** se sigue en el estudio 3 un proceso similar al anterior, pero centrando el análisis en la normativa que desarrolla la legislación educativa, de una parte la propuesta de mínimos establecida para las tres etapas educativas y de otra la concreción que sobre esa propuesta de mínimos realizan las diferentes administraciones educativas en la etapa de Secundaria. Mostrando finalmente las conclusiones parciales que se derivan de este análisis.

Será en el **Capítulo 7** donde se plantea de forma detallada la propuesta estructurada de contenidos de Expresión Corporal en el ámbito de las CAFYD, describiendo cada uno de los bloques establecidos de forma extensa y ejemplificada de cara a favorecer la comprensión y asimilación de su estructura, así como de los contenidos concretos que la conforman. La percepción que los alumnos tienen respecto de la propuesta es igualmente analizada dentro del capítulo, planteando las conclusiones parciales obtenidas.

Cerramos el trabajo con el **Capítulo 8**, en el que se plantean de forma conjunta las principales conclusiones obtenidas en los diferentes estudios, y el **capítulo 9**, con las limitaciones y futuras líneas de investigación.

1.1 La Expresión Corporal en las Ciencias de la Actividad

Física y del Deporte: origen y evolución

La educación física escolar no tiene tradición en nuestro país, ni desde el punto de vista de su práctica real ni desde el de su implantación social; su consideración ha sido, dentro de su corta historia, muy cambiante por ir estrechamente ligada a los cambios e incluso a las modas culturales y a los giros políticos.

(Vázquez-Gómez, 1989, p. 17)

El origen y evolución de la Expresión Corporal dentro de los estudios de la actividad física y del deporte está muy ligada a la evolución que, en el periodo histórico anterior, había experimentado la formación de los profesores de Educación Física.

1.1.1 El origen de la materia

Aunque a lo largo de la historia la actividad física ha sido considerada como una manifestación susceptible de ser aprendida, no es menos cierto que en el caso de España no será hasta la aprobación de la Ley 77/1961 sobre Educación Física, de 23 de diciembre de 1961, cuando se pasa a considerar a la Educación Física como obligatoria en todos los grados de enseñanza en centros de carácter institucional o privado, promoviendo igualmente la creación del Instituto Nacional de Educación Física (INEF), bajo la dependencia de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes (actual Consejo Superior de Deportes) con clara intención de ser considerado como centro universitario. Seis años después de la aprobación de esta ley, el 3 de noviembre de 1967, se iniciarían en el INEF de Madrid los estudios de *Profesor de Educación Física* en las instalaciones que en plena Ciudad Universitaria se habilitaron al efecto.

El plan de estudios aprobado para la obtención de este título de profesor de Educación Física, vigente entre 1967-68 y 1976-77, presentaba una duración de 4 años y en él vamos a encontrar asignaturas como “Medios de Expresión” y “Expresión Dinámica” entre las disciplinas a impartir en tercer y cuarto curso respectivamente (Fernández-Nares, 1993, pp. 182-183). incorporando por vez primera, tanto en España como a nivel internacional (Cagigal, 1977), a la Expresión Corporal como materia de objeto de estudio.

Estos estudios cohabitarán en un principio con los de la Escuela Nacional de Especialidades “Julio Ruiz de Alda”, de formación femenina, y con los de la Escuela Superior de Educación Física de la Academia Nacional de José Antonio (ANJA), de formación masculina. Pero vemos cómo el plan de estudios de la ANJA “concederá mayor peso en horario a la teoría y práctica de la Gimnasia educativa mientras que el INEF incorpora otras como Expresión Dinámica [...] que en aquella no se imparten” (Fernández-Nares, 1993, p. 169). Esta afirmación es un fiel reflejo de la situación que se está viviendo en el campo de la Educación Física durante el periodo pre democrático.

Previamente a la ley sobre Educación Física, estos estudios ya se habían ido introduciendo en el sistema educativo. Así, en el inicio del periodo franquista, la ley de 6 de diciembre de 1940, instituyendo el Frente de Juventudes, en su artículo noveno conminaba a los ministerios correspondientes a facilitar el cumplimiento de la misión del Frente de Juventudes como organismo encargado de la Educación Física. Un año después, la orden del Ministerio de Educación Nacional de 16 de octubre de 1941 sentará las bases que regirán el devenir de la Educación Física educativa, delegando todas las funciones normativas y de programación a la Delegación Nacional del Frente de Juventudes. Vemos por tanto que la Educación Física había estado por una parte

bajo el mando de un organismo altamente politizado, la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, mientras se mantiene su valor formativo dentro del ejército. Desde esta perspectiva, su enseñanza está regida por valores militaristas al servicio del mantenimiento del Espíritu Nacional. No vemos por tanto cabida en estos planteamientos heredados por las escuelas previas al INEF, de materias vinculadas con la Expresión Corporal, haciendo evidente “la falta de tradición histórica [de la Expresión Corporal] en el ámbito educativo y, específicamente en el de la Educación Física, área al que quedará definitivamente adscrita en legislaciones posteriores” (Coterón, 2007, p. 373). Si bien la escuela Ruiz de Alda presentaba para la formación femenina mayor variedad de contenidos, llegando a incluir algunos próximos a la materia tales como la danza o el ritmo (Coterón, 2007; Learreta, 1999), estos estaban orientados al desarrollo de “la gracia femenina, el ritmo y la estética” (Fernández-Martínez, 1960, p. 94), manifestando “una ausencia total de la función expresiva del movimiento en la formación de los futuros docentes” (Coterón, 2007, p. 165).

En 1977, las Escuelas de ANJA y Ruiz de Alda se integrarán con el INEF, elaborándose bajo la supervisión de José María Cagigal, principal impulsor de este instituto y director del mismo hasta su fallecimiento, un nuevo plan de estudio conjunto que refleja la progresiva desaparición de las concepciones educativas anteriores (militar y adoctrinadora), que abre camino a las nuevas corrientes pedagógicas que cobraban fuerza en países como Francia y que integra definitivamente la formación en Expresión Corporal (danza educativa en el contexto galo) como parte de la formación del profesorado en varias de las asignaturas, ya fueran de carácter obligatorio como la denominada *Educación Dinámica*, que se imparte en segundo curso; o de carácter optativo como en los casos de *Expresión Dinámica* (coincide en título con el plan anterior pero no el carácter) y *Expresión y Comunicación* de cuarto curso.

La aparición por primera vez del término Expresión Dinámica en los planes de estudio del INEF supone por tanto el punto de partida de nuestra disciplina. Esta Expresión Dinámica es considerada por García Hoz (1971) como una de las cuatro manifestaciones expresivas que han de ser tenidas en cuenta en la educación (junto a la Verbal, Matemática y Plástica) y englobaría *la actividad musical, dramática y rítmica en general*, utilizando como medio de comunicación el propio cuerpo con todo su dinamismo. Este término, antecesor de la Expresión Corporal, está impregnado de la filosofía educativa que los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) propugnarán en la transición democrática y que se irá asentando progresivamente en el modelo educativo de los siguientes años, e incluye en su definición inicial una parte considerable de contenidos musicales, de los que se desvinculará al transformarse en Expresión Corporal.

Cabe destacar que, coincidiendo en el tiempo con el inicio del INEF de Madrid, la Ley General de Educación (LGE) de 1970 incluirá el área de Expresión Dinámica dentro de la primera etapa de Educación General Básica (EGB). Las orientaciones pedagógicas dictadas para la EGB establecen que el área de Expresión Dinámica puede englobar “la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etc.” (Comisión Ministerial de Planes, 1970-1971, p. 36). La Expresión Corporal es considerada, en un primer momento, uno de los contenidos del área de Expresión Dinámica, dentro de un variopinto conjunto. Será con la promulgación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, cuando se asentará como contenido específico dentro del área de Educación Física en todos los niveles de educación no universitaria, manteniendo este status en las subsiguientes normas legislativas.

1.1.2 La Expresión Corporal como materia de estudio en el ámbito universitario

En el ámbito universitario, habrá que esperar hasta la aprobación de la Ley de Cultura Física y del Deporte de 1980 para que se reconozca a los INEF de Madrid y Barcelona (que se funda en 1975) como “Centros de Enseñanza Superior para la formación, especialización y perfeccionamiento del Profesorado de Educación Física” (artículo sexto, punto 3), aprobándose un plan de estudios conjunto para ambos centros para la obtención el título de licenciado en Educación Física en el que está incluida la asignatura de Expresión Dinámica, obligatoria y cuatrimestral en el primer curso. En los años posteriores irán incorporándose al panorama formativo nacional nuevos INEF que tomarán como modelo básico el plan de estudios de 1981, manteniendo igualmente en todos ellos la presencia de esta materia.

Tras la aprobación de la Ley 10/1990, de 15 de octubre, del Deporte, en la que se “autoriza al Gobierno para adecuar las enseñanzas de Educación Física que actualmente se imparten en los Institutos Nacionales de Educación Física” (Disposición transitoria cuarta, punto 1), será el Real Decreto 1423/1992, de 27 de noviembre, sobre incorporación a la universidad de las enseñanzas de Educación Física, el que establezca un nuevo marco legal para estos estudios, el cual supone un salto cualitativo de considerable importancia, ya que reconoce los estudios de licenciado en Educación Física como “estudios universitarios de carácter oficial” (artículo 2º) y abandona el concepto de “título equivalente” (artículo 5º, punto 3) que se utilizara en el Real Decreto 790/1981, de 24 de abril, sobre Institutos Nacionales de Educación Física y las enseñanzas que imparten.

Este nuevo marco legal obliga igualmente a que todas las instituciones que venían impartiendo esta titulación se sometían a un proceso de integración o adscripción definitiva en las universidades que corresponda. Todo ello posibilitará, entre otros aspectos, la elaboración de programas propios de doctorado para estos licenciados, potenciando así investigación científica en sus áreas de conocimiento y desarrollando en todas ellas (incluida la Expresión Corporal) la formación y/o consolidación de sus respectivos corpus teóricos.

Será el Real Decreto 1670/1993, de 24 de septiembre, el que establece las directrices para la elaboración de los planes de estudio de los estudios conducentes al título de licenciado en CAFYD, el cual viene a sustituir el anterior de licenciado en Educación Física, manteniendo como no podía ser de otra forma, el rango de estudios universitarios de carácter oficial.

En el desarrollo del primer ciclo de los estudios, se define como materia troncal de 24 créditos a los *Fundamentos y manifestaciones básicas de la motricidad humana*, la cual estará compuesta por: Aprendizaje Motor, Bases Perceptivo-motrices, Habilidades y Destrezas, Desarrollo de las Cualidades Físicas, Sistemática del Movimiento, Expresión Corporal y Juegos y otras Manifestaciones Básicas.

La Expresión Corporal se incluye por tanto, de manera explícita y desligada ya de la Expresión Dinámica, dentro de estas manifestaciones, lo cual conlleva su obligatoria presencia en alguna de las asignaturas que conformen cualquier plan de estudios que pretenda desarrollar la licenciatura y que deberá ser aprobado bajo esta normativa.

Hemos visto cómo el desarrollo de nuestra disciplina ha transcurrido parejo al proceso, ciertamente complejo, de inclusión de los estudios de CAFYD en el sistema educativo universitario. Desde el inicio de la primera promoción de profesores del INEF en 1967 hasta la promulgación del Real Decreto 1670/1993 transcurrieron más

de 25 años; tiempo necesario para que se hubiera producido una construcción teórica y renovada de estos estudios, acorde a los modelos pedagógicos y de investigación propios de la universidad. Desde 1993 hasta la actualidad hemos asistido a un progresivo proceso de consolidación de los mismos en todas las áreas de conocimiento, incluida evidentemente la Expresión Corporal.

La novedad de la aparición de la Expresión Corporal como parte de la formación universitaria se suma a una realidad como es la falta de adherencia a esta materia por parte del profesorado de Educación Física en secundaria, el cual ya era recogido por el profesor Hernández Álvarez:

Si existen contenidos que son, desde el punto de vista sociocultural y formativo, mayoritariamente aceptados, como es el caso de la Expresión Corporal, pero no llevadas a la práctica por esa mayoría es, precisamente por la falta de capacidad para ello, de la cual el propio profesorado es consciente (1992, p. 277).

Pudiera pensarse que la situación descrita anteriormente, debería haber encontrado solución durante el periodo de consolidación de la materia, normalizando la impartición de esta como parte de la Educación Física, pero como podemos obtener de la investigación de Mancha, veinte años después sigue siendo percibida esa falta de capacitación:

Muchos de los profesores no se encuentran cómodos, capacitados o siendo más drásticos preparados para impartir este contenido y la razón de ello es la mala formación académica y didáctica recibida en los centros de formación. Podríamos concluir que habría que replantear esta asignatura, tanto en los centros de formación como por parte de las administraciones educativas. (2012, p. 290).

Se abre por tanto la posibilidad de valorar si esa falta de capacitación del profesorado está fundamentada en un mal planteamiento de los contenidos de la materia ya que, como afirma Archilla en un estudio similar al de Mancha,

La cantidad de formación [inicial] ha sido irrelevante para casi todos ellos [los profesores de Educación física], insuficiente y muy poco específica de cara a desempeñar su futura labor docente. Esto nos hace pensar que sólo se quedó en eso, en unas experiencias divertidas sin más reflexión ni identidad profesional. (2013, p. 387).

1.1.3 La Expresión Corporal y la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

El periodo entre 1993 y 2008 supone una etapa de instauración y asentamiento de la licenciatura en CAFYD en las diferentes universidades españolas, bien como parte del proceso integrador de los anteriores INEF en la estructura universitaria, o como incorporación a la oferta docente desde otras facultades ya asentadas, ampliando y diversificando las opciones para cursar los estudios, que pasaron de los once INEF que impartían la licenciatura en Educación Física en el año 93 a las veintiocho universidades que otorgasen el título de licenciado en CAFYD (veintiséis como titulación completa y dos más como segundo ciclo en los estudios de magisterio).

Como escenario para conocer la ubicación y el carácter de los contenidos impartidos en la Expresión Corporal dentro de los diferentes estudios de licenciatura en CAFYD, nos valdremos de una investigación previa de análisis documental sobre los planes de estudio de distintas universidades españolas (Gil y Coterón, 2008), la cual se centra en los planes de estudio que se impartían en las universidades públicas antes de que se instaurasen las modificaciones impulsadas desde el proceso de convergencia europea en materia de educación superior (Proceso de Bolonia). Esta adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) dará lugar a la impartición de las nuevas titulaciones de grado, conforme a las directrices

promulgadas en los Reales Decretos 55/2005 y 1393/2007, que sustituyen a las anteriores diplomaturas y licenciaturas.

El estudio se centró por tanto en la identificación y análisis de los programas docentes que impartieran contenidos de Expresión Corporal como materia obligatoria dentro de los planes de estudio del curso académico 2007/08, último en el que las dieciocho universidades públicas españolas impartían la licenciatura en CAFYD ya que, pese a que durante el curso 2008/09 aún se ofertó la licenciatura desde algunas universidades, en otras comenzaron a impartirse las titulaciones de grado.

La nomenclatura utilizada para designar la asignatura en la que se imparta esta materia no es plenamente coincidente, ya que si bien la mayoría de los planes identifican la asignatura como *Expresión Corporal*, la universidad de Zaragoza utiliza un giro lingüístico denominándola *Actividades Corporales de Expresión*, mientras que la universidad del País Vasco mantiene el término *Expresión Dinámica*, utilizado en los planes de estudio de la anterior licenciatura en Educación Física y que incluía habitualmente contenidos relacionados con la música. Por su parte, las universidades Pablo de Olavide y Castilla La Mancha asocian los contenidos de Expresión Corporal al término *Movimiento* (más genérico y ambiguo). Finalmente, las universidades de A Coruña y Miguel Hernández de Elche fusionan varias manifestaciones de la motricidad en una misma asignatura, asociando el término *Expresión Corporal* con los de *Danza* y *Juegos* respectivamente.

Anteriormente ya indicamos como mientras que en primeros planes de estudio del INEF, la Expresión Dinámica comenzó impartándose en los últimos cursos (planes de estudio de 1967/68 y 1977/78), pasando a primer curso con el plan de 1981. En el RD 1670/1993, se considera a la Expresión Corporal como una de las materias troncales de obligatoria inclusión dentro del primer ciclo, pudiendo impartirse por tanto en primer, segundo o tercer curso. En ocho de los planes analizados (Alcalá de

Henares, Barcelona, Extremadura, Granada, Lleida, Politécnica de Madrid, Valencia y Zaragoza) se opta por mantener la asignatura troncal u obligatoria dentro del primer curso, mientras que la posibilidad de impartirla en el segundo curso es adoptada por cinco universidades y otras cinco deciden situarla en tercero.

Adelantando las indicaciones (que se detallarán más adelante) dadas desde el libro blanco para el título de grado en CAFYD (ANECA, 2006), la impartición de los *Contenidos Disciplinarios Básicos*, que son divididos en *Fundamentos Científicos de la Motricidad Humana* y *Manifestaciones de la Motricidad Humana* (entre la que se sitúa la Expresión Corporal), son asignados a los primeros dos cursos. La lectura de los planes de estudio que han sido aprobados por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para la impartición del título de grado, muestra la tendencia a ubicar de forma mayoritaria la asignatura de Expresión Corporal en el segundo curso.

En cuanto al número de créditos asignados a esta materia, desde el propio real decreto se establecía un mínimo de veinticuatro créditos para todas las Manifestaciones de la Motricidad, sin especificar cómo deben ser distribuidos, por lo que cada universidad optó por establecer los que consideró convenientes. Así en ocho de los planes de estudio la carga lectiva es de 6 créditos (coincidente con los asignados en la licenciatura en Educación Física); en siete planes de estudio se le asignan 4.5 créditos; en otros dos se le asigna 9 créditos; A Coruña por su parte establece 7.5 créditos para la asignatura de *Expresión Corporal y Danza*. Realizando una media ponderada, vemos que los 6 créditos es la situación más aproximada a la media, lo que para una asignatura cuatrimestral equivaldría a unas cuatro horas semanales.

Tabla 1. La Expresión Corporal en la licenciatura en CAFYD de las universidades públicas con indicación del nombre de la asignatura, curso y créditos

UNIVERSIDAD	Nombre asignatura	Curso	Créditos
A Coruña	Expresión Corporal y Danza	3º	7.5
Alcalá	Expresión Corporal	1º	6
Autónoma De Madrid	Expresión Corporal	3º	9
Barcelona	Teoría y Practica de la Expresión Corporal	1º	4.5
Castilla- La Mancha	Movimiento y expresión	2º	4.5
Extremadura	Expresión Corporal	1º	4.5
Granada	Expresión Corporal	1º	4.5
Las Palmas de gran Canarias	Expresión Corporal	2º	6
León	Expresión Corporal	3º	4.5
Lleida	Teoría y Practica de la Expresión Corporal	1º	4.5
Miguel Hernández	Expresión Corporal y Juegos	2º	6
Murcia	Expresión Corporal	2º	6
Pablo de Olavide	Movimiento y Expresión Corporal	3º	9
País Vasco	Expresión Dinámica	3º	4.5
Politécnica de Madrid	Expresión Corporal	1º	6
Valencia	Expresión Corporal	1º	6
Vigo	Expresión Corporal	2º	6
Zaragoza	Actividades Corporales de Expresión	1º	6

Cabe indicar igualmente que la mayoría de los planes de estudio analizados incluían una oferta optativa y de libre elección que complementaba esta formación básica, común y troncal. De la misma forma, esta especialización se manifiesta en el nuevo EEES a través de la oferta de asignaturas optativas dentro del propio grado (generalmente en 4º curso), así como con su esperable continuidad en los postgrados orientados al ámbito educativo.

En vista de lo anterior podemos confirmar que, en todos los planes de estudio de las universidades públicas españolas que impartían el título de licenciado en CAFYD durante el curso académico 2007/08, se dedica una asignatura (de forma exclusiva o asociada a alguna otra manifestación de la motricidad) a los contenidos relativos a la Expresión Corporal, cuya carga lectiva media es de 6 créditos y se imparte mayoritariamente durante el primer curso.

1.1.4 El Espacio Europeo de Educación Superior

La promulgación del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, inicia el proceso de transformación de las licenciaturas en los nuevos estudios de grado, proceso que fija el curso 2010-2011 como fecha en la que ya no se podrán ofertar los antiguos estudios, produciéndose definitivamente la implantación de los grados. Si bien las directrices establecidas en el RD son genéricas, la ANECA elaboró una serie de libros blancos a modo de documentos de referencia para la elaboración de los grados. En el caso que nos ocupa, el *Libro blanco del título en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte* (ANECA, 2006) establece, entre otros, los criterios fundamentales que han de regir el diseño de los planes de estudio de cara a su necesaria aprobación por parte de esta agencia.

Dentro de los contenidos disciplinares básicos, se establece de manera muy similar al planteamiento de la anterior licenciatura el bloque *Manifestaciones de la Motricidad Humana*, de 18 créditos ECTS (European Credit Transfer System), cuyos contenidos básicos son: Habilidades Motrices Básicas, Juegos Motores, Expresión Corporal, Danza y Actividad Física en la Naturaleza. Cabe destacar que en esta propuesta la Expresión Corporal se diferencia de la danza, interpretando esta decisión

como resultado del trabajo de definición epistemológica que los profesionales de nuestra disciplina vienen haciendo en los últimos años; se deslinda la actividad expresiva motriz, de carácter lúdico y creativo, de la sujeta a una técnica determinada, caso de las diferentes modalidades de danza.

Debido a que todavía nos encontramos en el periodo inicial de implantación, no se puede definir con claridad qué desarrollo conceptual y de contenidos está teniendo la asignatura en los estudios de grado. Sin embargo, vista la evolución de la Expresión Corporal en el ámbito universitario, sumado a la producción académica y científica centrada principalmente en la última década del siglo XX y principios de este, puede aventurarse una progresiva consolidación y homogeneización de la disciplina. Constatando el asentamiento de la Expresión Corporal dentro de la enseñanza universitaria de la Actividad Física y del Deporte como una de las materias básicas para la formación de los futuros profesionales.

1.2 La Expresión Corporal como disciplina

Considero que el profesorado que imparte la asignatura de Expresión Corporal en las distintas Facultades de Ciencias de la Educación tiene cierta responsabilidad de contribuir a la mejora de la calidad docente en este escenario educativo.

(Montávez, 2011, p. 27)

Una aproximación conceptual a la Expresión Corporal como disciplina, ahondando en su propia definición, su evolución y las tendencias u orientaciones de las que puede ser objeto, nos permite situar sus fundamentos como paso previo necesario que permita un acercamiento al objeto de estudio. La Expresión Corporal como materia de estudio dentro del ámbito de la actividad físico-deportiva tiene su origen bastante reciente en España, plagado de influencias y concomitancias con materias afines. Durante los últimos veinte años, las investigaciones y aportes teórico-prácticos han desarrollado sin embargo de forma propia y autónoma el corpus de la Expresión Corporal, arrojando luz sobre su propia definición, el origen de la materia y las diferentes corrientes en que se enmarca.

1.2.1 Definición y conceptualización

No hay un consenso pleno sobre cómo definir la Expresión Corporal, ya que dependiendo de las orientaciones, tendencias o enfoques cada autor realiza una definición propia y a su manera complementaria a las demás. Por ese motivo parece necesario hacer un recorrido por las definiciones y posicionamientos que han dado los principales autores.

Tomás Motos considera a la materia desde una doble perspectiva, situándola como una capacidad y como una técnica a aprender para mejorar dicha capacidad. Así

afirma que la Expresión Corporal “es a la vez expresión por medio del cuerpo y la manera en que el cuerpo se expresa en cuanto tal. Por un lado es un recurso, una técnica, [...] por otro es la manifestación exterior de los estados anímicos o del pensamiento” (1983, p. 167).

Henri Bossu y Claude Chalaguier consideran a la Expresión Corporal como

Una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. No se incluye, por lo tanto, en los movimientos de renovación de las artes del espectáculo (baile, mimo), ni en las corrientes de pedagogía de la reeducación (psicodrama, psicomotricidad), aunque puede influirlos profundamente. (1986, p. 15)

Hacen hincapié en su consideración de capacidad para expresarse y la necesidad de encontrar sus propias vías de desarrollo, diferenciándose de otras corrientes de influencia.

Mercé Mateu la considera como una disciplina que permite encontrar un *lenguaje corporal propio* y a la vez como una forma de comunicación y expresión con y a través del cuerpo, que se fundamenta en el estudio y profundización de los usos del cuerpo, y de la técnica y la expresión del movimiento de éste, mediante la exploración de las leyes que lo gobiernan, las relaciones a las cuales se ve sometido y buscando su significado como transmisor de emociones (Mateu, Durán, y Troguet, 1992). Es por tanto una materia susceptible de ser aprendida, modificada y perfeccionada como herramienta comunicativa.

Marta Castañer afirma en un sentido amplio que “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión” (2000, p. 5), considerando por tanto a la expresión corporal como una capacidad inherente al ser humano.

Miguel Ángel Sierra aborda el planteamiento desde una perspectiva puramente académica, definiendo a la Expresión Corporal como un

contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad (2001, p. 33).

No concreta de forma explícita si el conjunto de acciones referidas a este *contenido* son capacidades inherentes, pero resulta evidente que al ser consideradas como un *contenido de la Educación Física*, éstas sean susceptibles de ser aprendidas.

Por su parte, María del Mar Ortiz considera que, como finalidad desde un punto de vista educativo, “la Expresión Corporal, pretendería conseguir movimientos más expresivos, es decir, la mejora de los movimientos en cuanto a su expresividad” (2002, p. 28), considerando por tanto la expresividad como algo inherente al cuerpo cuyo lenguaje puede ser mejorado. Considera por tanto al *Lenguaje Corporal* como el objeto de estudio “que, siguiendo diferentes técnicas, nos posibilita educar a través de la expresión corporal, la comunicación corporal, la valoración estética, la creatividad corporal, la espontaneidad, la originalidad,...” (p. 29)

Marta Schinca reconoce en la Expresión Corporal la capacidad inherente de esas posibilidades expresivas, las cuales son susceptibles de ser canalizadas hacia la consecución de un lenguaje corporal propio, al definirla como una

disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio [...] Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo (2002, p. 9).

La percepción que Milagros Arteaga tiene de la Expresión Corporal la sitúa en consonancia con Ortiz, reconociendo igualmente esa capacidad corporal y su posibilidad de desarrollo en un contexto educativo ante una

manifestación espontánea de gestos, posturas, actitudes y movimientos, teniendo como primordial objetivo educacional, ayudar al individuo a hacer conscientes los mecanismos inconscientes de su conducta, para facilitar su conocimiento personal y el de su entorno, pudiéndose expresar y comunicar a través de las conductas (Milagros Arteaga, 2003, p. 66).

Purificación Villada incide en su planteamiento sobre la capacidad que toda persona tiene de exteriorizar, mediante un lenguaje basado en el cuerpo y el movimiento, su mundo interno al considerar a la Expresión Corporal como una

capacidad, que tienen todos los seres humanos en mayor o menor medida. Esta capacidad hace posible que se exterioricen deseos, sentimientos, pensamientos, emociones, sensaciones... de forma natural y espontánea. Se trata de una exteriorización que se materializa a través del cuerpo, utilizando para ello los gestos, las posturas, la mirada, el movimiento... (Villada, En Vizuite y Cortés, 2003, p. 141).

Diego Montesinos posiciona su concepción de la Expresión Corporal como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (2004, p. 15). Reduce por tanto su consideración hacia una materia susceptible de ser aprendida, sin considerar el carácter innato de la misma.

Paloma Santiago polariza su visión de la materia hacia el ámbito relacional, definiendo la Expresión Corporal como una “manifestación, en el cuerpo propio y a través de él, de lo que el ser humano es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo” (2004, p. 22). Nos sitúa por tanto ante una capacidad

influenciada por el desarrollo personal, debiendo incidir sobre *lo que el ser humano es aquí y ahora* para poder desarrollar o mejorar la comunicación a través del cuerpo.

Quizá el planteamiento más dual sea el expuesto por Débora Kalmar al describir la existencia simultánea de dos tipos de expresión corporal. Por una parte

llamamos expresión corporal (con minúsculas) a toda forma de expresión espontánea o cotidiana que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural.[...] Cuando la expresión corporal cotidiana se convierte en una actividad organizada, con su propia autonomía en su sentido más amplio, la llamamos Expresión Corporal (con mayúscula) (Kálmar, 2005, p. 26).

De tal forma que la parte innata o *expresión corporal* reconoce la capacidad expresiva a través del cuerpo, mientras que la parte aprendida o *Expresión Corporal* explora las técnicas y fundamentos que permiten su estructuración.

Pilar Cachadiña va a considerar la Expresión Corporal como la “disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos del cuerpo y del movimiento. Todo ello orientado hacia la formación integral de la persona” (En Cachadiña, Rodríguez, y Ruano, 2006, p. 17). Desde una evidente orientación pedagógica reconoce ese conjunto de aspectos inherentes al cuerpo y al movimiento, centrando la disciplina en su estudio y desarrollo como parte de la formación holística. Considera estos aspectos como parte integrante del “movimiento significativo, es decir, el movimiento cargado de intención” (p. 25).

Cerramos el conjunto de definiciones aportadas sobre el concepto de Expresión Corporal con la aportación de Ángeles Quintana, quien considera a ésta como “la disciplina educativa enfocada a mejorar las capacidades perceptivas, interpretativas y

creativas con el fin de alcanzar un mayor conocimiento de sí mismo y mejorar la relación con los demás y con el entorno” (2009, p. 21), en clara consonancia con la aportación de Cachadiña, pero reivindicando a la vez es aspecto relacional manifestado por Santiago como fin último.

Se ha considerado a la Expresión Corporal desde diferentes prismas, confiriéndole un valor como disciplina (técnica) o como capacidad para manifestar (exteriorizar) las emociones, sentimientos y vivencias de un *mundo interno*, dotando a esta materia de las funciones de conocimiento personal y de relación con el entorno. Se considera de forma mayoritaria que dicha capacidad se desarrolla a través de lo que se ha venido denominando *lenguaje corporal*, caracterizado por la propia capacidad expresiva de la presencia corporal (estático) y por su interacción con los elementos espaciales y temporales en la motricidad expresiva (dinámico).

Definimos por tanto a la expresión corporal como *la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.*

Es precisamente en el desarrollo de este lenguaje corporal donde interviene el planteamiento técnico que, ya sea basado en postulados propios o tomados de otras materias (técnicas dramáticas, dancísticas, etc.), evoluciona desde una expresividad natural o de una comunicación rudimentaria hacia los ejes creativos y estéticos más próximos a las manifestaciones artísticas.

Debe por tanto considerarse además de la definición planteada inicialmente, que dentro de la orientación pedagógico-social, puede considerarse a la Expresión Corporal como la *disciplina que, partiendo del conocimiento de las posibilidades*

expresivas del cuerpo y de su relación con el entorno (espacio y tiempo), plantea el desarrollo del lenguaje corporal propio de cada sujeto, cuya finalidad sea la comunicación e interacción con los demás o la creación de manifestaciones estético-artísticas.

No analizamos por tanto esa expresión corporal (con minúsculas), de carácter espontáneo e incluso inconsciente, que viene dada por la mera posesión de un cuerpo en el espacio, sino de la Expresión Corporal (con mayúsculas) que se hace consciente y por tanto es susceptible de ser aprendida, que se apoya en otras ramas del conocimiento, pero sin supeditarse a ninguna de ellas.

Partimos de la necesidad de que el alumno adquiriera una serie de conocimientos previos sobre el propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento en el espacio y su estructuración en el tiempo (ritmo corporal), los cuales suponen una dimensión cognitiva. Dando con ello respuesta a la “función de comunicación” que asignara Villada (En Vizuite y Cortés, 2003, pp. 162-163) a la *Dimensión expresiva* del ser humano. Desarrollando igualmente la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* que, entre otras, establece la LOE.

Se estudia la capacidad del cuerpo humano de emitir información (de forma consciente o inconsciente), ya sea de manera estática (posturas, ocupación del espacio) o dinámica (gestos, desplazamientos) excluyéndose códigos arbitrarios en los que la implicación del cuerpo es accesoria, como el lenguaje verbal hablado (a través de la fonación de sonidos), el verbal escrito (mediante manipulación de herramientas como un bolígrafo o un teclado) o el lenguaje de signos por citar los más característicos.

A través de ese conocimiento de la capacidad expresiva del cuerpo, cada sujeto puede tomar conciencia de su propio lenguaje corporal, sus características y peculiaridades, puntos fuertes y débiles,... pudiendo hacer consciente la *expresión* de

su propio cuerpo y convirtiéndola en *comunicación*. Pero también toma conciencia del lenguaje del otro que consciente o inconscientemente está emitiendo información de forma continuada. Desde este punto de vista se torna igualmente en *comunicación* aquello que antes era una *impresión*.

Mientras que la información de tipo descriptivo suele utilizar otros lenguajes codificados, el lenguaje corporal, tradicionalmente ha sido utilizado para transmitir información de carácter emotivo, hasta tal punto que, como afirma Pastor *la forma de expresión de las emociones constituye uno de los elementos más significativos para identificar una cultura* (En Vizuite y Cortés, 2003, p. 56). De ahí la importancia de valorar y conocer los elementos característicos de este lenguaje corporal.

Debemos finalmente señalar que la adaptación particular hacia un lenguaje corporal propio, nos ofrece dos vías posibles de desarrollo. Por una parte puede ser utilizado como elemento de comunicación con el otro, por lo que nos encontramos desarrollando la *competencia Social y Ciudadana* que la LOE nos plantea, así como una *función comunicativa y de relación* planteada por Villada dentro de la Dimensión Expresiva.

Pero este lenguaje corporal propio también puede ser utilizado como elemento de creación artística. En palabras de Kalmar, la Expresión Corporal como actividad “artística emana de la expresión corporal cotidiana, del gesto como unidad expresiva, cimiento del desarrollo artístico-estético posterior” (2005, p. 30). En este caso estaríamos desarrollando la competencia cultural y artística, así como la función estética y expresiva.

Nos situamos así en dos nuevas dimensiones dentro de la Expresión Corporal en el ámbito pedagógico, la *comunicativa* y la *estética* que, junto con la *cognitiva*, forman la base de los contenidos de la Expresión Corporal.

1.2.2 Historia y antecedentes de la Expresión Corporal

La expresión corporal es ampliamente considerada como el primer lenguaje que utilizamos, tanto desde el punto de vista evolutivo como en el desarrollo individual, para manifestar el mundo interno; para comunicarse e interactuar con el exterior; es una capacidad inherente a la naturaleza humana y su desarrollo contribuye a la formación integral de la persona (Milagros Arteaga, 2003; Motos, 1983; M. d. M. Ortiz, 2002; Ruano, 2004; Paloma Santiago, 2004). De hecho todos los animales utilizan códigos corporales (movimientos, posturas, gestos) para comunicarse con sus semejantes, desde las abejas que danzan, mediante desplazamientos y cambios de dirección, las instrucciones para indicar dónde recolectar el polen; los perros que bajando las orejas y ocultando el rabo entre sus patas manifiestan sumisión; o los gorilas que, mediante la mirada y el nivel de ocupación espacial, establecen jerarquías dentro del clan.

El ser humano ha sido capaz de desarrollar un sistema de comunicación sonoro, que se ha ido refinando hasta convertirse en palabras, frases y construcciones gramaticales. Posteriormente y en paralelo con el desarrollo del lenguaje verbal-sonoro, desarrolló la capacidad de transcribir mediante signos impresos dicho lenguaje. Runas, jeroglíficos y posteriormente alfabetos permiten a la humanidad compartir y ampliar sus conocimientos y avanzar sobre múltiples áreas de conocimiento mediante el lenguaje escrito. La gramática, la lingüística y las respectivas filologías se han encargado del estudio del lenguaje verbal (oral o escrito), pudiendo situar su origen escrito con la obra de Pánini, *Astadhiaia* (480 AC), en la que expone el estudio del Sánscrito. En la Grecia Clásica suponen parte de las ciencias desarrolladas en la formación de los ciudadanos.

La capacidad corporal expresiva también ha ido evolucionando y refinando sus códigos, manteniendo parte innata y desarrollando otra aprendida en el seno de cada entorno cultural concreto, pero salvo descripciones y observaciones más o menos curiosas como la obra *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, publicada por Darwin (1872, 1998), debemos esperar hasta mediados del siglo pasado para encontrar preocupación científica por la comunicación no verbal, principalmente de la mano de Birdwhistell en el desarrollo de la *Ciencia Quinésica* (1952, 1979) y de Hall en el estudio de la *Ciencia Proxémica* (1966).

Anteriormente encontramos referencias a través del estudio de las manifestaciones estéticas, principalmente las artes escénicas (danza y teatro) y de forma accesoria otras artes plásticas. Debemos destacar sin embargo que durante los siglos XVIII y XIX con el periodo de la Ilustración y el nuevo humanismo, encontramos autores como Rousseau, Pestalozzi, Muths, Amorós o Noverre entre otros, que van a orientar los ejercicios gimnásticos de la emergente Educación Física postulada por Locke, hacia posturas más cercanas a la manifestación expresiva del cuerpo.

A modo de resumen podemos indicar que, antes incluso de su existencia explícita, la Expresión Corporal ya recibe influencias de la psicología, las artes plásticas y de la gimnástica. Pero no será hasta 1923 cuando el director teatral Jacques Copeau, fundador del *Théâtre du Vieux-Colombier*, utilice por primera vez el término “expresión corporal”, refiriéndose con él a manifestaciones dancísticas y teatro de vanguardia (Vázquez-Gómez, 1989).

Será a mediados del pasado siglo XX cuando podamos situar el origen de la Expresión Corporal, amparado por las teorías que revalorizan la importancia del inconsciente, de la experimentación y la liberación de los instintos, así como el acceso

a las manifestaciones culturales a través de los movimientos de Vanguardia (Coterón, 2007; Kálmar, 2005; Vázquez-Gómez, 1989). El término recibe así un segundo bautismo de la mano de los movimientos contraculturales que surgen en el denominado *Mayo del 68*, cuyos referentes son la liberación a través del cuerpo, la reivindicación feminista y, dentro de la Educación Física, la búsqueda de un modelo educativo diferente al mando directo que caracterizaba las gimnasias y los deportes (Coterón, 2007; Motos, 1983; M. d. M. Ortiz, 2002; Ruano, 2004; Vázquez-Gómez, 1989).

En opinión de Cachadiña, la Expresión Corporal

es una realidad muy joven, nos encontramos todavía en la fase de exploración inicial.[...] La razón de esta carencia es sencillamente que todavía no hay suficiente distancia en el tiempo y por lo tanto no hay la perspectiva, el alejamiento y la separación necesarias que permitan estructurar con rigor todo el corpus teórico de la EC [Expresión Corporal]” (2006, p. 17).

En este sentido y en un contexto educativo, apuntaba Ortiz que “nos encontramos en un proceso de delimitación y concreción de esta materia en el área de Educación Física. Es necesario definir y estructurar el núcleo de contenidos de la Expresión Corporal en las diferentes etapas de la Educación Obligatoria” (2002, p. 25)

De tal forma que, tal y como nos advierten en su investigación Gutiérrez y López, “la consecuencia de no establecer un marco teórico, que debería comenzar por una conceptualización y delimitación del objeto de estudio para la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, es que se avance en demasiadas y dispersas direcciones” (2002).

Esta dispersión presente en la materia tiene un claro efecto *contaminante* provocando que, “a menudo, en ella se incluyan nociones tan variadas y diversas como el folklore, la investigación de estructuras relacionales, ciertos recursos propios del

desarrollo rítmico o, incluso, del acondicionamiento físico, por ejemplo”. (Pastor en Vizuite y Cortés, 2003, p. 39).

No es menos cierto que, como indica Learreta,

La Expresión Corporal ha experimentado en los últimos tiempos un enriquecimiento y una evolución más que notable, y ha sido estudiada cada vez más y mejor en toda su extensión y profundidad, bien desde una perspectiva antropológica, ora como especialidad en el ámbito de las artes escénicas, sea como contenido específico de la educación física (2005, p. 13).

Recogemos igualmente la advertencia realizada por la profesora Quintana al considerar que

la diversidad de fuentes que sustenta la Expresión Corporal, genera cierta dispersión en la concreción de contenidos expresivos, ya que es un hecho observable comprobar cómo cada profesor se inclina e imparte aquellos contenidos que le son más afines a su formación. El resultado es que lo que para un colectivo es Expresión Corporal para otro no lo es tanto, creando mucha incertidumbre entre el profesorado y como consecuencia inseguridad en la praxis” (2009, p. 15).

Se hace por tanto más necesaria si cabe una concreción sobre esos contenidos, no solo por la *higiene académica* de la materia, sino también por la mejora y apoyo sobre la labor docente en el ámbito de la Educación Física.

1.2.3 Orientaciones y ámbitos de aplicación

Hemos podido observar cómo la Expresión Corporal recibió influencias del campo de la psicología, de la gimnástica y de las artes escénicas; y de forma menos

evidente de la filosofía en su concepción dualista de cuerpo y alma; la pedagogía y concretamente los movimientos de renovación pedagógica de finales del siglo XIX; así como de la metafísica a la que se aproxima desde la catarsis inherente a la expresión del mundo interno o la vinculación a la mente desde la autopercepción, la relajación y otras técnicas corporales.

Todo ello nos sitúa ante una serie de orientaciones, postuladas inicialmente por Blouin Le Barón (1985) y reinterpretadas o matizadas por otros autores (Learreta, 2004; M. d. M. Ortiz, 2002; Pelegrín, 1996; Ruano, 2004), las cuales sitúan el punto de partida y la finalidad con la que se aborda la Expresión Corporal, pudiendo concretarse una orientación escénico-artística, una psicológica-terapéutica, otra filosófico-metafísica y una última pedagógica-social:

- **Orientación escénico-artística:** cuyo origen se sitúa principalmente en la danza, la dramatización y el circo. Se utiliza a la Expresión Corporal como una vía de renovación de las artes escénicas, aprisionadas por un excesivo tecnicismo, a la vez que sirve como parte de la formación y preparación de actores y bailarines.

Así frente a la danza de Corte o Ballet, surgen respuestas por Europa (principalmente en Alemania) de la mano de bailarines como Isadora Duncan y coreógrafos como Rudolf Von Laban, Mary Wigman o Kurt Joos con la danza moderna, exportándose a América donde se seguirá desarrollando, ahora como danza contemporánea de la mano de Ruth Denis y Ted Shaw (Denishaw company), Marta Graham, José Limón o Merce Cunningham por citar algunos de los desarrolladores.

Dentro del teatro se origina una corriente renovadora a través del teatro alternativo que busca en la Expresión Corporal una preparación del actor (Doat,

1960), con manifestaciones tales como el *teatro pobre* de Grotowski (1999), los *happening* y *match de improvisación*, en los que desaparece el texto preestablecido en pro de una interacción con el espectador, el cual pasa a formar parte de la creación inmediata de la obra o *performance*.

Con respecto al mimo, originario de la Grecia Clásica, fue derivando hacia los juglares durante la Edad Media y posteriormente hacia la *Commedia dell'Arte* y su característico empleo de la máscara, que será rescatado por Copeau como parte de la formación actoral. Pero la concepción moderna del mimo, con ausencia de elementos verbales y la sustitución de la máscara por pintura blanca en la cara tiene su precursor en la figura de Debureau que, junto con el auge recibido por la irrupción del cine mudo (Charles Chaplin, Buster Keaton,...) y la necesidad de una expresión silente, resurge como manifestación propia de la mano principalmente de artistas como Marcel Marceau o más recientemente grupos de humor gestual como Tricicle o Yllana, por citar un par de ejemplos del panorama nacional.

Otra de las manifestaciones artísticas influenciadas por la Expresión Corporal es la circense, en la que se busca una interacción con el espectador desde la expresión y generación de emociones y estados de ánimo reciclando los elementos clásicos de este espectáculo (payasos, magos, acróbatas, contorsionistas) desde la óptica de la Expresión Corporal. Su principal exponente es el *Cirque du Soleil*, pero han surgido otras compañías como Momix o Mayumana con la misma vocación.

- **Orientación Psicológico-terapéutica:** como técnica para mejorar la salud psicofísica. Partiendo del postulado de que a través del cuerpo y del movimiento estamos continuamente emitiendo información a nuestro

interlocutor; y de que este canal tiene un menor grado de control y autocensura que el canal verbal-oral, las revelaciones y mensajes que podamos recibir a través de este canal sobre el otro o sobre nosotros mismos se postulan como *informaciones veraces* de nuestro mundo interno.

De esta forma, el psiquiatra de origen rumano Jacob Moreno, ideó un método terapéutico denominado *Psicodrama* (1961), en el que se solicita al paciente que se exponga a una situación potencialmente problemática de cara a observar su comportamiento y tomar conciencia de los pensamientos propios, las emociones generadas, los bloqueos, proyecciones, etc. Inspirado en el teatro de la improvisación y empleando técnicas como la *inversión de roles* o la *proyección de futuro*, se establecen sesiones grupales como parte de la psicoterapia, superando los planteamientos pasivo-verbales con los que iniciase el psicoanálisis.

De forma paralela, pero siguiendo el desarrollo corpóreo de los principios psicoanalíticos, surge en Estados Unidos el movimiento denominado *Bioenergética* (1997), desarrollado por Lowen en colaboración con Reich y Pierrakos, cuyo fundamento se establece en que los bloqueos y problemas emocionales producen una tensión crónica a nivel muscular, por tanto con ejercicios de *relajación y distensión, palpación* y otras dinámicas corporales, se podrá incidir sobre dichos bloqueos.

Como tercer exponente de esta corriente, pero más centrada en la mejora de la calidad de vida que en la *sanación* de determinadas patologías, surge también en Estados Unidos (concretamente en California) una corriente de técnicas de relajación, talleres de relación y contacto, masajes, etc. cuyo objetivo es más preventivo que prescriptivo, desarrollando así un estilo de vida

en el que se eviten los bloqueos corporales y se utilice la propia expresividad corporal como válvula de escape.

- **Orientación filosófico-metafísica:** muy vinculada con las *técnicas californianas*, encontramos el origen de esta corriente en las filosofías orientales que consideran al cuerpo como medio para alcanzar la espiritualidad; como herramienta para mejorar el *Karma*; o como parte de manifestaciones religiosas (hatha yoga, ceremonias derviches). Esta vinculación con lo religioso e incluso esotérico, han imbuido a la orientación metafísica de la Expresión Corporal de cierto aura sectario, confundiendo las técnicas utilizadas con ritos iniciáticos y generando toda una corriente de oposición y recelo en ciertos foros de nuestra sociedad.
- **Orientación Pedagógico-social:** plantea la Expresión Corporal como una herramienta de desarrollo integral de la persona. De una parte aborda la capacidad expresivo-comunicativa del ser humano, tratando de comprender y estructurar los mecanismos no verbales de comunicación e interacción social, teniendo cabida en esta orientación tanto la *Kinésia* como la *Proxemia*, pero también la dinámica de grupos iniciada por Kurt Lewin y su vinculación con la teoría del campo.

De otra parte esta orientación engloba todos aquellos planteamientos educativos que utilicen como vía de desarrollo el trabajo corporal, tanto en el ámbito de la educación reglada como en la educación No Formal.

Su mayor exponente será la Educación Física que, inicialmente de la mano de la Expresión Dinámica y a partir de la LOGSE ya como Expresión Corporal, busca el desarrollo de capacidades como la creatividad, la relación social o la autonomía entre otras, utilizando para ello metodologías específicas

que huyen del establecimiento de modelos preestablecidos y su enseñanza mediante la instrucción y el mando directo, planteando como alternativa los espacios de creación, la resolución de problemas y la *Sinéctica corporal*.

Se nutre para ello principalmente de las manifestaciones escénico-artísticas, no con la finalidad en sí mismas, sino como herramientas de desarrollo y contextos de aplicación de esas capacidades. Pero también puede aplicarse esta orientación sobre manifestaciones deportivas o lúdicas, siempre y cuando se cumpla el tratamiento didáctico pertinente.

Resulta evidente la clara interrelación de esta materia con otras afines, ya sea dentro de las manifestaciones básicas de la motricidad o de las artes plásticas; ya sea como parte del desarrollo creativo; o como vehículo de comunicación. Pero esta circunstancia no debiera traducirse en un solapamiento de contenidos con dichas materias, debiendo ser cuidadosamente analizado para hallar las fronteras entre las mismas, a sabiendas de que estas sean difusas e interpretables en función de la orientación o el contexto. El carácter *globalizador* de determinados contenidos será por tanto fundamental en cualquier propuesta de contenidos a desarrollar dentro de la Expresión Corporal.

La realidad cambiante y fluida de las diferentes actividades físico-deportivas, impulsada por un mercado de consumo que continuamente impulsa nuevas propuestas, desbanca la tradicional visión de la práctica deportiva en la que podían conocerse todas sus variedades. Los *contenidos imprecisos* o emergentes deberán poder fundamentarse en su agrupación por *características relevantes*, huyendo de un listado de técnicas a aprender en pro del desarrollo expresivo y la plasticidad de movimiento que permita abarcar sus manifestaciones presentes y futuras, ya sean de carácter dancístico, dramático, acrobático, comunicativo o formativo.

1.3 El contenido curricular

*Amargas son las raíces del estudio,
pero los frutos son dulces.*

(Catón el joven)

*Educad a los niños y no será necesario
castigar a los hombres.*

(Pitágoras)

Con intención de definir claramente qué entender como *contenido*, surge la necesidad de diferenciarlo de las prácticas o de las experiencias, contextualizándolo como parte del desarrollo curricular y concretamente como parte del currículo de la Expresión Corporal.

Se hace por tanto necesaria una revisión del propio concepto de *contenido* como parte del currículo. El hecho de abordar el contenido en el marco teórico desde un punto de vista etimológico, nos situaría en un punto de partida demasiado impreciso. Basta con atender a las definiciones que nos aporta Real Academia Española de la Lengua, “1. Que se conduce con moderación o templanza. 2. Cosa que se contiene dentro de otra. 3. Tabla de materias, a modo de índice.” (RAE, 22ª Edición, versión online), para entender la necesidad de concretar qué vamos a entender por contenido y a qué tipo de contenidos vamos a hacer referencia.

1.3.1 Concepto de contenido

Posicionados como estamos en un planteamiento educativo, debemos buscar cuál es la definición del término *contenido* en este contexto. Pero nos encontramos que

El problema de definir qué es contenido de la enseñanza y cómo llegar a decidirlo es uno de los aspectos más conflictivos de la historia del pensamiento educativo y de la práctica de la enseñanza (Gimeno y Pérez-Gómez, 1999, p. 172).

Según estos mismos autores, podemos considerar a los contenidos en educación como el conjunto de los “aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización” (p. 173).

Stenhouse introduce como análogo al concepto sociológico de *Cultura* el término *tradiciones públicas*, considerándolo como el “capital intelectual, emocional y técnico con el que cuenta la sociedad” (2003, p. 31) siendo puesto a disposición del alumno por parte de la escuela. Dentro de estas tradiciones “se incluyen conjuntos de conocimientos, artes, habilidades, lenguajes, convenciones y valores” (p. 31).

Este autor establece una vinculación directa entre *contenido* y *cultura* con la afirmación de que “el contenido de la educación es transmitido, aprendido y compartido” (p. 32), en explícita analogía a los atributos de la cultura planteados por Talcott Parsons. Así considera a la cultura como un “artículo de consumo intelectual, del que se ocupan las escuelas y del que extraen el contenido de la educación” (p. 34).

En referencia a esa vinculación entre contenido y cultura, aunque retomaremos el tema más adelante, nos permitimos anticipar las palabras de Gimeno en las que establece una triple perspectiva temporal (pasado, presente y futuro) para integrar cultura y currículo:

El análisis de la cultura que merece la pena conservar como referente de grupo (punto de vista retrospectivo), la respuesta a las necesidades del momento presente (perspectiva presente) y a qué modelo de sociedad nos queremos dirigir (perspectiva de futuro) son los tres frentes de la discusión curricular (en Gimeno y Pérez-Gómez, 1999, p. 187).

1.3.2 Evolución del contenido dentro del currículo

Atrás quedan los planteamientos clásicos que reducían el ámbito de los contenidos educativos al conjunto de conceptos de una determinada disciplina.

Se ha pasado de considerar el contenido como un simple temario de cuestiones que deben tratarse y enseñarse/aprenderse, en el que solo aparecía una lista de materias que se desarrollaban, básicamente, desde un punto de vista conceptual, a ampliar esta concepción y entender que todo lo que se aprende se puede enseñar y, por lo tanto, se convierte en contenido educativo (Casanova, 2006).

Se abre por tanto el concepto de contenido, tratando con ello de vincular este término con “todo aquello que ocupa el tiempo escolar” (Bernstein, 1988). Considerando que todo lo que ocurre en ese medio, “la experiencia de aprendizaje en sí se convierte en contenido curricular” (Gimeno y Pérez-Gómez, 1999, p. 176).

Los contenidos pasan por tanto a jugar un doble papel en el diseño curricular que, por una parte aportan una serie de datos (conceptos), pero por la otra determinan el estilo de las relaciones con la realidad (cómo se utilizan esos conceptos); “se trata, no de saber el libro de texto, las lecciones, sino saber ‘operar’ con-sobre ellas. Y eso no se puede conseguir con unas disciplinas de datos, sino con unas disciplinas de estructuración de datos, de modelos de pensamiento” (Zabalza, 2000, p. 142).

Consideramos que la definición dada por Learreta supone un ejercicio de síntesis sobre el concepto de contenido en el contexto educativo:

El contenido curricular efectivamente es el corpus de conocimientos que se va a transmitir al alumnado en la escuela, y no exclusivamente de tipo conceptual, sino de diferente naturaleza; es por tanto el conjunto de saberes reconocidos como importantes y representativos para una sociedad en función de su idea de educación y de lo que considera necesario ser enseñado en los centros educativos (2004, p. 83)

Las razones que exponen Gimeno y Pérez (1999) para justificar la evolución y ampliación del concepto se asientan en seis puntos clave:

1. Ampliación de las funciones de socialización que se adjudican a las instituciones educativas.
2. Diversidad de funciones dentro de la escolarización: impartición de cultura; formación profesional; formación ciudadana; desarrollo personal.
3. Crecimiento exponencial de información y conocimientos.
4. Búsqueda de interrelación de los campos de conocimiento.
5. Inclusión de Valores como hábitos de comportamiento que conviene fomentar.
6. Evolución de la demanda laboral (ocupaciones de servicios) hacia los aprendizajes formales (procesos) en detrimento de los contenidos precisos.

En relación al crecimiento exponencial o *explosión de conocimiento*, debemos considerar el concepto de *contenido relevante*, o el conjunto de “aspectos más estables dentro de una materia y aquellas capacidades necesarias para seguir accediendo y renovar el conocimiento adquirido” (Gimeno y Pérez-Gómez, 1999, p. 175).

Por su parte, la búsqueda de interrelación nos sitúa ante el concepto de “contenido globalizador” (p. 175), el cual reclama atender a capacidades, nexos, y conexiones entre campos especializados tanto o más que a lo que es específico de cada uno de ellos.

Por último debemos reflejar que los *contenidos imprecisos* (aprendizajes formales) derivados de la evolución en la demanda laboral van a provocar la aparición de una “Pedagogía invisible” o “Pedagogía psicológica” (p. 177) la cual, según estos autores, encontrará una firme oposición en el sistema educativo que busca significados más tangibles, una mejor regulación de la práctica y organización del trabajo.

Vamos abriendo poco a poco una madeja que nos conduce hacia posicionamientos más concretos y es que, tal y como afirma Zabalza,

Hablar de contenidos no es solo referirse a qué enseñar, si eso fuera ya poco, sino que supone situarse en una plataforma decisonal, que, al igual que sucedía con los objetivos, está condicionada por una serie de posturas previas respecto a qué es la escuela y para qué, que peso debe adquirir cada disciplina, con qué actitud nos debemos acercar a los conocimientos (2000, p. 121)

Coincidimos con Coterón en que “la idea de contenido no es unívoca. Varía en función del punto de vista que se utilice para su conceptualización al aparecer siempre como un elemento integrado en una organización superior: el curriculum escolar” (2007, p. 37), varía por tanto según el paradigma de partida, así como de su estructuración funcional.

Se hace necesario, llegados a este punto, posicionarnos respecto a qué definir como currículo, ya que:

Según se defina el currículum, se está indicando que lo importante es seleccionar los contenidos culturales que se deben enseñar; o decidir qué debe ser capaz de hacer un alumno al final de un curso; o formular las actividades y experiencias que deben realizarse en clase; o se está considerando cuál es la forma por la que esas aspiraciones se pueden conseguir en la práctica; o se piensa que no existe el currículum sino

cuando es adaptado y concretado a las circunstancias de un aula, etc.
(Contreras, 1994)

John Franklin Bobbitt, considerado de forma consensuada el padre del currículum como campo científico a través de su obra *The curriculum* (1918), define éste como el conjunto de cosas que niños y jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para la vida adulta en sociedad.

Si analizamos propuestas más recientes, un currículo es el “medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa” (Stenhouse, 2003, p. 30). Lo cual nos lleva directamente a preguntarnos sobre qué propuesta educativa se intenta poner en práctica y cuáles son sus características.

Nos encontramos ante un concepto, el currículo, que según Contreras (1994) resulta difícil de definir y concretar y además adolece de una falta de tradición académica en España, donde la realidad política durante gran parte del pasado siglo abocaba hacia una *programación* que enfoca y expresa un tipo de enseñanza prescrita (impuesta), sesgando cualquier posibilidad de análisis crítico sobre el propio currículo. Por otra parte, esa disparidad conceptual no hace sino reflejar la multiplicidad de enfoques y posicionamientos al respecto.

Siguiendo a este mismo autor (1994, pp. 177-179), cualquier delimitación del currículum debe posicionarse respecto a una serie de disyuntivas:

- ¿*El currículum debe proponerse lo que debe enseñarse o lo que los alumnos deben aprender?* Frente a la concepción originaria, centrada en el conjunto de saberes (conceptos), surge la concepción de currículum como campo científico que incidirá también sobre la adquisición de destrezas.

- *¿El currículum es lo que se debe enseñar y aprender o lo que realmente se enseña y se aprende?* Bajo esta reflexión surgirán los conceptos de *currículum oculto*, definido como aquel no explicitado en la descripción *oficial* del currículum; así como el concepto de *currículum nulo*, el cual sí es explícitamente propuesto (prescrito) pero acaba siendo ignorado (y por tanto no adquirido) en la ejecución práctica del mismo. Se plantea así por una parte la necesidad de explicitar el currículum oculto y por otra la de evaluar el grado de cumplimiento real del currículum planteado.
- *¿El currículum es lo que se debe enseñar y aprender, o incluye también el cómo (métodos y procesos de enseñanza)?* Por una parte debe considerarse si hacer únicamente mención a los resultados de aprendizaje a conseguir (contenidos culturales) o incluir en él las estrategias metodológicas. Además debe considerarse si el currículum es un documento programático o si dentro del mismo se incluye su puesta en acción.
- *¿El currículum es algo cerrado o abierto?* Frente a la visión de un currículum delimitado, estático y prescriptivo, surge una visión del currículum como algo dinámico, que evoluciona desde la interacción entre profesor y alumnos.

Dentro de la materia que nos ocupa, el currículo quedará delimitado por un *conjunto de contenidos, correctamente definidos, estructurados y consensuados reconocidos como saberes y la adquisición de unas determinadas destrezas a desarrollar tras la adquisición de esos saberes*. Ambos planteados de forma explícita, haciendo partícipe al alumnado de todo lo que va a desarrollarse, conocedor y partícipe de su aprendizaje. Por su parte, una correcta programación y elaboración del currículum debe tender al desarrollo de todo su planteamiento, reduciendo al mínimo la no ejecución de alguna de sus partes (*currículum nulo*), no siendo admisible omisión alguna por motivos injustificados.

1.4 Revisión de las investigaciones previas

Decía Bernardo de Chartres que somos como enanos a los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no por alguna distinción física nuestra, sino porque somos levantados por su gran altura.

(Juan de Salisbury, *Metalogicon*, 1159)

Centraremos finalmente la revisión del marco conceptual que tiene por objeto de estudio a los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, con la revisión de aquellas investigaciones que puedan considerarse relevantes con respecto a la investigación.

La primera referencia, por orden cronológico, que hallamos vinculando la figura del licenciado en Educación Física con su formación y posterior desarrollo profesional vino de la mano de la tesis doctoral del Profesor Juan Luís Hernández Álvarez, que lleva por título *Profesorado de Educación Física y Currículo: estudio de las perspectivas de los profesores de la Comunidad de Madrid ante el nuevo currículo del área para la Reforma del Sistema Educativo* (1992). En ella, además de realizar un detallado análisis sobre el concepto del currículo desde el punto de vista de la Educación Física, se plantea la relación entre la formación recibida por los profesores y la demanda a la hora de impartir sus clases.

De los resultados obtenidos mediante el cuestionario propuesto a los profesores de Educación Física de la Comunidad de Madrid, sobre nuestra materia en concreto se afirmaba que el último curso de formación que habían solicitado el 37.4% de los encuestados fue sobre Expresión Corporal; elevándose hasta un 60.5% el porcentaje

de profesores los que consideraban que precisaban formación en contenidos en la materia.

Dentro de las conclusiones que aporta su trabajo, afirmaba que la “Expresión corporal no se ha consolidado como contenido de la Educación Física escolar” (p. 359) así como que esta falta de consolidación es consecuencia del conflicto interno que tienen los docentes a la hora de afrontar los contenidos que conforman la *cultura física* que se transmite en el currículo, considerando que “este enfrentamiento no es debido al rechazo intelectual por parte de estos, sino por causas de formación y un cierto grado de desconocimiento sobre la validez cultural de contenidos como la Expresión Corporal” (p. 395). Vemos como en el año 1992, entre los profesores en activo ya existía una ambivalente relación con la Expresión Corporal, lo cual sin duda refrenda la necesidad de avanzar en este campo. Situación que, como ya indicamos sigue vigente entre los actuales docentes (Archilla, 2013; Mancha, 2012; Montávez, 2011; Villard, 2014).

En cuanto al análisis de los planes de estudio sobre los estudios superiores en CAFYD, destaca la realizada por el profesor Juan Ignacio Mayorga García, que lleva por título *Evolución de los planes de estudio de los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte* (2000). En ella hace una descripción de los planes de estudio desde mediados del siglo XIX hasta el año de su defensa, haciendo especial referencia a la distribución de contenidos en materias, los factores internos y externos que influyen y su relación con el ámbito profesional del futuro licenciado. Sitúa la presencia de la Expresión Corporal en el primer plan de estudios aprobado para el INEF de Madrid y su continuidad en todas las subsiguientes propuestas.

Sobre este mismo tema encontramos también la defendida por Jesús Luna Torres titulada *Centros, titulaciones y planes de estudio de educación física y deportes en España* (2004), en la que realiza una revisión de los diferentes centros formativos superiores y sus correspondientes planes de estudio desde 1883 hasta el año 2003.

Con respecto a la Expresión Corporal, de todas las tesis doctorales que abordan dicho tema leídas en España desde 1985, dentro de la formación universitaria en Educación Física, nos encontramos con ocho tesis doctorales de relevancia para el objeto de estudio de la investigación.

La primera por orden de lectura corresponde a la profesora Begoña Learreta Ramos, titulada *Los contenidos de Expresión Corporal en el Área de Educación Física en Enseñanza Primaria* (2004), en la que la autora realiza una revisión sobre la clasificación de los contenidos propios de la Expresión Corporal, orientado hacia la Educación Física en la etapa de primaria para, posteriormente realizar una propuesta novedosa en cuanto al enfoque y estructuración de los mismos, agrupándolos conforme a tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa. Dicha propuesta supone un avance cualitativo respecto de la literatura precedente, al ser el primer caso en que se afronta el tema con rigor científico. Sin embargo dicha propuesta de estructuración no queda refrendada o contrastada sino por la revisión bibliográfica, legislativa y la propia experiencia de la autora como docente en la diplomatura de magisterio. Por ese motivo, dicha propuesta formara parte de un análisis exhaustivo más adelante, pero no consideramos que solvente plenamente las dudas que movilizaron nuestro interés por el tema.

La tesis doctoral de la profesora Purificación Villada Hurtado lleva por título *La Expresión Corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas* (2006). En ella hace una revisión del

currículo de la asignatura de Expresión Corporal en la diplomatura de magisterio, especialidad Educación Física, analizando los currículos de esta asignatura en algunos de los centros de formación universitaria. Posteriormente presenta una propuesta de programa en base a sus conclusiones y su experiencia personal como docente en uno de estos centros. Basta indicar aquí que la propuesta presentada no viene acompañada de una justificación explícita, por lo que tiene pleno valor como opinión o aportación desde la experiencia profesional de esta profesora, la cual será tomada en consideración en este trabajo, pero no cumple los requisitos para responder satisfactoriamente a las cuestiones planteadas.

Alda Marysol Reyno Freundt presentó en la universidad de Las Palmas, la tesis que lleva por título *Formación inicial de los profesores de educación física en Chile y la actividad Expresivo Motriz* (2006), donde realiza un análisis de todas las asignaturas presentes en los planes de estudio del título de profesor de Educación Física en Chile que tengan relación con las *Actividades Expresivo Motrices*. Posteriormente compara esta información con la obtenida a través de las entrevistas a profesores activos de este país sobre la impartición de los contenidos relacionados con este tipo de actividades, según los planteamientos del Ministerio de Educación de Chile. Presenta los datos recogidos según una estructura particular, muy vinculada al punto de vista que sobre las actividades expresivo motrices tienen en este país sudamericano, pero que difiere sensiblemente de los planteamientos y líneas de desarrollo dominantes en nuestro entorno.

Nos referimos ahora a la tesis doctoral del profesor Javier Coterón López, que lleva por título *Los contenidos de Educación Física en los Manuales escolares: La Expresión Corporal en la primera etapa de Educación General Básica* (2007). En su trabajo se analiza el origen de la Expresión Corporal como contenido curricular dentro

de la etapa educativa, posteriormente se clasifican las propuestas concretas conforme a un sistema de categorías creado y validado ad hoc, con el que recoger y estructurar los contenidos propuestos en los manuales escolares de las principales editoriales durante el periodo comprendido entre 1970 y 1980. Este trabajo será especialmente revelador al permitirnos entender el porqué de la mezcolanza de contenidos inconexos bajo el paraguas de la entonces Expresión Dinámica, de la que posteriormente se desarrollará la Expresión Corporal en el contexto educativo. Será la primera parte de este trabajo la que cobre una importancia mayor como punto de partida para nuestra investigación ya que, en lo referente a propuesta y estructuración de contenidos, esta tesis queda limitada por la percepción que se tenía en esa etapa de finales del siglo XX, previa a la redefinición y concreción que indicábamos al comienzo de este capítulo.

La profesora Ángeles Quintana Yáñez, en su tesis doctoral titulada *Percepción del yo corporal en el modelo de la Gestalt: implicaciones metodológicas en la intervención psicomotriz* (2009), aborda las diferentes dimensiones del movimiento expresivo desde el punto de vista de esta corriente psicológica; y cómo esta visión condiciona el aprendizaje en la Educación Física, justificando plenamente la presencia de materias como la psicomotricidad y la Expresión Corporal y definiendo una metodología de intervención para el alumnado de la enseñanza secundaria. Resulta una propuesta original la estructuración de contenidos expresivos que expone conforme al tipo de capacidades que desarrollen, ya sean perceptivas, interpretativas o creativas, la cual analizaremos junto con otros autores de relevancia como obras de referencia para la materia. Sin embargo dicha propuesta no queda fundamentada dentro de la investigación ni discutida frente a otras propuestas existentes, sino que es elaborada con base en los programas oficiales de los últimos años y en la propia experiencia de la autora.

Nos referimos ahora a la tesis doctoral defendida por la profesora Mar Montávez Martín, que lleva por título *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (2011). Nuevamente encontramos un trabajo orientado a la etapa de primaria en la que la autora confronta la formación inicial recibida en los estudios de magisterio, especialidad de Educación Física y la formación permanente ofertada desde el Centro del Profesorado “Luisa Revuelta” de Córdoba, con la opinión de los profesores que impartieron docencia de esta etapa en la ciudad de Córdoba durante el curso académico 2007/08. Este trabajo no aporta una clasificación ni estructuración de contenidos, pero metodológicamente resulta una guía de consideración para nuestro trabajo, además de realizar una descripción detallada de cómo está la situación con respecto a la materia en un colectivo tan afín al que pretendemos estudiar, como es el colectivo docente en la etapa primaria del sistema educativo en España.

De manera más reciente, la profesora M^a Teresa Archilla Prat presentó su tesis doctoral *Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de Expresión Corporal en secundaria* (2013), cuya investigación se centra en conocer la realidad del profesorado de Educación Física en secundaria con respecto a la Expresión Corporal, identificando una serie de señas ligadas a aspectos emocionales o *emo-indicadores* y analizando las dificultades y facilidades que se presentan a estos docentes en la impartición de la materia. Siendo esta la aportación más significativa a destacar en nuestra investigación.

La última de las investigaciones tomadas en consideración es la de Manuel Villard Aijón cuya tesis doctoral lleva por título *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal*

en el Currículum en Andalucía (Villard, 2014), cuyo objetivo se centra en describir y comprender las percepciones del profesorado de Educación Física en Secundaria en relación con el contenido de Expresión Corporal. Será por tanto esta percepción del profesorado la que, junto a la visión de Archilla y de Montáñez, nos dé una visión concreta de la situación de la Expresión corporal como materia dentro de la Educación Física.

De la revisión sobre las investigaciones aquí planteada cabe deducir lo inédito del tema propuesto ya que, si bien es cierto que hay estudios sobre los planes de estudio de la licenciatura en CAFYD, estos abordan la titulación en general sin profundizar sobre una materia o asignatura concreta.

Los planteamientos de Learreta, Villada y Quintana que sí abordan el aspecto de contenidos en Expresión Corporal, lo hacen desde el enfoque educativo que se contextualiza dentro de la Educación Física en la etapa de primaria las dos primeras y desde el enfoque de la Gestalt la tercera, justificando su estructuración principalmente desde la experiencia profesional y en el caso de Learreta desde un análisis bibliográfico y legislativo previos, pero sin una valoración externa. Algo similar ocurre con el trabajo de Reyno que aborda el análisis de contenido de los programas docentes de asignaturas relacionadas con la Expresión Corporal (o actividades expresivo motrices), pero dentro del contexto formativo de las universidades de Chile en relación a los profesores de Educación Física. Finalmente los trabajos de Montáñez, Archilla y Villard, no realizan aportación alguna sobre los contenidos a impartir, pero sí registran las dificultades que presenten los docentes a la hora de impartir estos contenidos.

Todas ellas serán tenidas en consideración, aupándonos sobre sus hombros a lo largo de este trabajo, en la confianza de que la altura alcanzada nos permita divisar el horizonte con mayor claridad y precisión.

2. OBJETIVOS

Un científico es un hombre tan endeble y humano como cualquiera; sin embargo, la búsqueda científica puede ennoblecerle, incluso en contra de su voluntad.

(Isaak Asimov)

El **objeto de estudio** de esta investigación está referido a *los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, planteando como finalidad de la misma el análisis y estructuración de estos como parte de la formación integral ofertada en estos estudios.

Hemos centrado nuestra investigación en conocer y dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- *¿Cuáles son los contenidos propios de la Expresión Corporal que se imparten en los estudios universitarios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte?*
- *¿Cuáles son los contenidos propios de Expresión Corporal a impartir por los profesores de Educación Física según establece el currículo con relación a la etapa Secundaria?*
- *¿Cómo pueden presentarse estos contenidos de forma coherente y estructurada?*

Los objetivos planteados para dar respuesta a dichas cuestiones son:

- 1. Caracterizar el tratamiento que se ha dado a los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios universitarios en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en las universidades públicas de España**, a través del análisis de los programas docentes de la asignatura que aborda esta manifestación de la motricidad.

Para llevar a cabo la caracterización y el análisis de los contenidos propuestos para la materia de Expresión Corporal, resulta necesaria la presencia de la herramienta necesaria por lo que inicialmente se deberá:

- a. **Crear un sistema de categorías estructurado que permita la caracterización de los contenidos**, a partir de las obras de referencia de la materia.
 - b. **Analizar la propuesta de cada una de las universidades bajo el sistema categorial elaborado.**
2. **Comprobar el grado de congruencia existente entre las obras de referencia, las propuestas universitarias curriculares y la legislación existente en Secundaria**, correspondiente a la Ley Orgánica 2/2006, de Educación ("**Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación,**" 2006) que establece de una parte la propuesta de enseñanzas mínimas planteada en el RD 1631/2006; y de otra la concreción que hacen las administraciones educativas, ya sean las consejerías de educación de las diferentes Comunidades Autónomas o el propio Ministerio de Educación.
- a. **Analizar la normativa educativa en Secundaria con relación a la Expresión Corporal en Educación Física bajo el sistema de categorías elaborado**, tratando con ello de homogeneizar la exposición de los contenidos planteados.
 - b. **Comparar el grado de cumplimiento de las propuestas universitarias sobre la demanda de las administraciones educativas.** Considerando que toda propuesta planteada en el ámbito educativo debería tener cabida en la formación dada a los titulados universitarios, si bien resulta esperable que dicha formación amplíe sobre estas propuestas una formación más completa e integral.

- 3. Elaborar una propuesta de contenidos para la asignatura en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte**, la cual será implementada concretamente en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, impartido desde la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Para comprobar el grado de adecuación de la propuesta generada, nos planteamos dos objetivos específicos.
- a. **Someter el programa diseñado a la valoración por parte de un grupo de expertos en la materia**, seleccionados de entre docentes universitarios que impartan esta materia en otras universidades.
 - b. **Analizar el grado de pertinencia que manifiestan los alumnos sometidos al programa diseñado, respecto de los contenidos incluidos en el mismo.**

3. MATERIAL Y MÉTODO

*Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor,
qué camino debo seguir para salir de aquí?
-Esto depende en gran parte del sitio al que
quieras llegar - dijo el Gato.
-No me importa mucho el sitio... -dijo Alicia.
-Entonces tampoco importa mucho el camino que
tomes - dijo el Gato.
- ... siempre que llegue a alguna parte - añadió
Alicia como explicación.
- ¡Oh, siempre llegarás a alguna parte - aseguró
el Gato -, si caminas lo suficiente!
(L. Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, 1865)*

3.1 ESTRUCTURA Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1: Determinación del sistema de categorías

Como paso previo a la caracterización y análisis de los programas docentes universitarios, surge la necesidad de establecer un sistema categorial que sirva como marco de referencia, permitiendo analizar qué contenidos están presentes y cuáles ausentes en las propuestas universitarias; que mantenga unos parámetros claros a la hora de incluir o no determinados contenidos como pertenecientes a la materia; y que presente a los mismos desde una estructura definida y homogénea, con el fin de incluir y acomodar nuevas propuestas o planteamientos, dando cabida no solo a los contenidos explícitos sino también aquellos que pudieran llegar a formar parte de la materia.

Para establecer dicho sistema se revisarán todas las publicaciones que puedan ser consideradas *obras de referencia* en el ámbito de la Expresión Corporal, tratando de establecer cuál es la propuesta que hace cada uno de los autores para estructurar y clasificar los contenidos propios de la materia.

Posteriormente se determinarán los bloques de contenidos presentes en dichas propuestas, definiendo y diferenciando la ubicación precisa de cada uno de los posibles

contenidos en los apartados correspondientes a cada uno de dichos bloques. Creando con ello un sistema categorial que permita dar cumplimiento al objetivo planteado.

Como elemento sobre el que basar la discusión de los resultados obtenidos, compararemos estos con las aportaciones realizadas por un colectivo de docentes en el ámbito universitario, considerando los contenidos que deberían ser calificados como propios de la materia en el ámbito universitario y la estructura que subyace a su planteamiento y desarrollo.

Fase 2: Análisis de las propuestas formativas en el ámbito universitario de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

La segunda fase se centrará en el análisis de la formación universitaria impartida en el ámbito de las CAFYD con relación a la Expresión Corporal, centrándonos en las universidades públicas españolas que durante el curso 2007/08 impartían el título de licenciado. Se analizan los programas docentes de la anterior licenciatura en CAFYD por considerar que el recorrido temporal realizado en esta titulación (desde la publicación del RD 1670/1993 que establece este título, hasta la publicación del RD 1393/2007 que ordena las enseñanzas universitarias oficiales dentro del EEES) ha permitido la revisión, consolidación y adecuación de dichos programas a las directrices generales propias de los estudios.

Este análisis se realizará a través de los programas docentes que abordan esta materia, al considerar que estos son el documento vinculante que se establece entre alumno y universidad, en los cuales se debe detallar qué se oferta al alumno.

Se identifican, por tanto, dichos programas y se selecciona el apartado que describe los contenidos a impartir. Posteriormente se somete a un proceso de categorización con la intención de identificar y clasificar los contenidos presentes en cada propuesta, así como aquellos ausentes en las mismas.

Fase 3: Análisis de los contenidos a impartir en el ámbito educativo

En esta tercera fase, se procede a la determinación de los contenidos de los que se supone conocedor al titulado universitario que desempeñe su labor docente en la etapa Secundaria, conforme a la LOE, ya que durante la realización de esta investigación la recientemente aprobada Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) se hallaba todavía en fase de implantación.

Para ello se procede a identificar y agrupar aquellos contenidos propuestos en materia de Expresión Corporal para las tres etapas educativas (Primaria, Secundaria y Bachillerato), que son recogidos como propuesta de mínimos en los correspondientes reales decretos.

También se analizan aquellas aportaciones novedosas que realicen para la etapa Secundaria (en la que centramos por tanto el estudio) las administraciones educativas, ya sean las consejerías de educación de las diferentes Comunidades Autónomas o el propio Ministerio, a través de las respectivas órdenes, decretos, decretos forales u órdenes ECI.

Una vez establecidos y agrupados los contenidos propuestos por cualquiera de las administraciones educativas, se procede a su categorización conforme al sistema establecido, determinando la presencia de contenidos según categorías; identificando

aquellos que no hayan podido ser incluidos en ninguna de ellas y buscando la causa posible de su presencia; determinando con ello la orientación dada desde los contenidos propuestos. Se trata de establecer cuáles son los contenidos que debe conocer y dominar todo titulado universitario en CAFYD cuya labor profesional se oriente hacia la docencia en Educación Física.

Fase 4: Elaboración de una propuesta de contenidos en Expresión Corporal para el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

La siguiente fase a desarrollar dentro de esta investigación consiste en establecer una propuesta de contenidos relativos a la Expresión Corporal, cuya presentación se realice de manera estructurada y coherente y que permita abarcar todos los contenidos planteados desde las obras de referencia; los que ya eran ofertados en el anterior título de licenciado en CAFYD; y los que son demandados desde el ámbito profesional como docentes en Educación Física.

Esta propuesta se presentará de forma explícita como documento de trabajo que permita la reflexión y asimilación de contenidos en la asignatura de *Expresión Corporal*, perteneciente al grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte que imparte la UPM.

No nos limitaremos a exponer esquemáticamente los nombres o descriptores, sino que junto con cada contenido propuesto se hace una descripción detallada del mismo y, en los casos que resulta factible, una ejemplificación de tal manera que pueda ser comprendido de forma inequívoca tanto por los conocedores de la materia como por aquellos que se acercasen por vez primera a la misma.

Para su realización, se somete la propuesta a análisis y valoración a través de un panel de expertos docentes que impartan la materia de Expresión Corporal en el ámbito universitario, tomando en consideración las indicaciones u opiniones realizadas de cara a su inclusión en la propuesta de contenidos.

Sin la pretensión de exponer en este trabajo un manual docente sobre Expresión Corporal, sí pretendemos que la exposición y estructuración sean inequívocos y no requieran de interpretaciones o matizaciones para su comprensión, buscando con ello la aceptación y aprobación por parte de los docentes que impartan la materia, así como de los discentes que la reciban.

Fase 5: Implementación y valoración de la propuesta

La propuesta de contenidos de Expresión Corporal analizada y validada por el panel de expertos, será implementada de forma práctica sobre la asignatura *Expresión Corporal*, como parte de la formación del grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, desarrollando en base a la misma un programa de actuación de carácter teórico y práctico.

Al finalizar la impartición de la asignatura, se analizará la opinión de los alumnos en cuanto a la relevancia percibida de los contenidos propuestos en la materia. La finalidad de este análisis no pretende incorporar o modificar la propuesta realizada, pues resulta cuestionable que los alumnos de grado posean un criterio suficientemente fundamentado para considerar si un contenido debe o no formar parte de una materia en la que están siendo formados y que en muchas ocasiones supone su primer acercamiento a la misma.

Se pretende, por tanto, que los alumnos pueden considerar la relevancia que tienen para ellos esos contenidos como parte de su formación universitaria, su significación como aprendizaje, la comprensión y asimilación de los conceptos.

Se trata en definitiva de comprobar si la formación recibida se ajusta a las demandas y expectativas generadas, a la par que jerarquizar el grado de relevancia que posean los diferentes contenidos para ellos, permitiendo con ello priorizar o ponderar las sesiones hacia la adquisición de todos ellos.

3.2 METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación social que pretendemos realizar se enmarca dentro del *paradigma constructivista, naturalista o hermenéutico*, que descansa en la idea de que las generalizaciones no son posibles; y que se propone desarrollar conocimiento ideográfico, centrándose tanto en las diferencias entre los objetos como en las similitudes (Guba, 1989). Este paradigma va a estar

Respaldado por la metodología cualitativa, cuya lógica sigue un proceso circular que parte de una experiencia (o anomalía) que se trata de interpretar en su contexto y bajo los diversos puntos de vista de los implicados. No se buscan verdades últimas, sino relatos. El diseño está abierto a la invención; la obtención de datos al descubrimiento; y el análisis a la interpretación (Valles, 1997, p. 56).

Partimos por tanto de la información que obtengamos del análisis documental, tratando de inferir el significado y la estructura implícita de cada aportación para, una vez interpretados, poder medir y cuantificar su presencia. Pero la segunda parte de la investigación supone una propuesta socio-crítica orientada hacia la intervención directa que metodológicamente se fundamenta de nuevo en elementos cuantitativos, tanto para justificar la propuesta planteada como para evaluar su implantación.

Nos encontramos, pues, ante la utilización de metodologías complementarias y sus correspondientes herramientas como parte de un planteamiento integrador, cuya aplicación concreta describiremos en relación a las fases de la investigación.

3.2.1 El análisis documental como método de investigación

Las fuentes documentales de las que se van a nutrir las tres primeras fases de esta investigación son las obras de referencia, los programas docentes universitarios y la normativa estatal y autonómica que regula el currículo de *Expresión Corporal* como bloque de contenidos perteneciente a la *Educación Física*. Partimos por tanto de materiales no elaborados específicamente para esta investigación, por lo que debe considerarse inicialmente una investigación de carácter social o cualitativo en tanto que “produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss y Corbin, 2002, pp. 11-12).

El principal método de investigación seleccionado será por tanto el *análisis documental*, que vendrá definido como

Aquel tipo de observación que versa sobre todas las realizaciones que dan cuenta de los acontecimientos sociales y las ideas humanas o son producto de la vida social y, por tanto, en cuanto registran o reflejan ésta, pueden ser utilizados para estudiarla indirectamente (R. Sierra, 2001, p. 284).

a) El análisis de contenido

Como técnica de investigación utilizaremos, en su variante cualitativa, el *análisis de contenido*, la cual es definida como la “técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto” (Holsti, 1969, p. 5). Bardin amplía esta visión al considerarla como

Un conjunto de técnicas de análisis de comunicación tendente a obtener indicadores (cualitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes (2002, p. 32).

Por su parte, Heinemann la presenta como una “técnica utilizada para la captación sistemática e interpretación del contenido de textos”, cuyo objeto es la valoración de textos elaborados ad hoc “o ajenos al proyecto de investigación [...]. En realidad el análisis de contenido es un procedimiento de interpretación” (2003, p. 147).

El análisis de contenido permite abordar el estudio de textos bajo una perspectiva formal (*análisis externo*) que relaciona el documento con el contexto histórico y cultural en el que tiene lugar su aparición: o bajo una perspectiva semántica (*análisis interno*) la cual trata de determinar el mensaje de la obra y de los principios y valores en que se funda (R. Sierra, 2001). Siendo esta perspectiva semántica la que requiere el desarrollo de este trabajo, haciendo especial hincapié en la fiabilidad de los documentos y la validez de los materiales y técnicas utilizadas para la recogida y análisis de datos.

b) Criterios de credibilidad en el análisis de contenido

El propósito del análisis de contenido es la “inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción (o eventualmente de recepción), con ayuda de indicadores (cuantitativos o no)” (Bardin, 2002, p. 29). La cual tendrá cabida como herramienta de investigación siempre y cuando siga un *rigor científico* que garantice la fiabilidad y la validez de los resultados obtenidos. De cara a confirmar la fiabilidad y validez en las investigaciones basadas en el **paradigma naturalista**, tomaremos las recomendaciones de Guba (1989), analizadas por Pérez Serrano (1998) y más recientemente por Guillén, Peñarrubia, Montero y Adell en el contexto de las Ciencias del Deporte (2014), en las cuales se plantean los siguientes términos *naturalistas* como criterios de credibilidad dentro de la investigación:

- **Credibilidad:** como *valor de verdad*, busca la validez interna contrastando los datos obtenidos con los miembros de los grupos humanos que son fuente de los datos relevantes. En nuestro caso buscaremos para ello la triangulación de diferentes fuentes documentales, de personas y de momentos; la prolongación del trabajo con una observación persistente que en muchas ocasiones nos hará volver pasos atrás para incorporar o cotejar los datos.

- **Transferibilidad:** como valor de *aplicabilidad*, plantea la validez externa de los descubrimientos entre dos contextos de similitud esencial. Para ello realizamos de forma continua la descripción del proceso seguido, permitiendo con ello tanto su comparación con otras investigaciones similares como su aplicación a otros contextos, aún a riesgo de resultar excesivamente minuciosos en esa descripción.

- **Dependencia:** como valor de *consistencia*, buscando la fiabilidad a través del rastreo de las causas en la variabilidad en la instrumentación. Ya hemos expuesto anteriormente la triangulación y la descripción detallada como procedimientos necesarios que, en el caso de la dependencia, vuelven a cobrar importancia, sumando a ello la participación y revisión durante las diferentes fases del proceso por parte de otros investigadores.

- **Confirmabilidad:** como valor de neutralidad, sustituyendo la objetividad dada por la metodología por la posibilidad de confirmar los datos producidos. La saturación en la recogida de datos queda garantizada en nuestra investigación con la recopilación y análisis de todos los documentos considerados, ya fueran obras de referencia, programas docentes o normativas educativas. Mientras que la posibilidad de replicación implica no solo la descripción detallada de procedimientos y documentos utilizados, sino también el aporte de aquellos de difícil acceso como pueda ser el caso de los programas docentes.

c) Sistema de categorización

Ya indicamos en la descripción de la fase 1 la necesidad de generar un sistema de categorías *ad hoc*, basado en el análisis de las obras de referencia en el ámbito de la Expresión Corporal, que será generado mediante procedimiento abierto o inductivo.

La *categorización* es la clasificación de los elementos (contenidos) constitutivos de un conjunto (documento) por diferenciación, tras su agrupación por género. En palabras de López-Aranguren “las categorías son los casilleros entre los que se van a distribuir las Unidades de Registro para su clasificación y recuento” (1989, p. 378). Dichas categorías deben reunir una serie de cualidades que validen su capacidad organizativa (Bardin, 2002).

Para elaborar de forma inductiva el sistema de categorías que cumpla las cualidades anteriores realizaremos una *revisión documental* que, aunque se utiliza normalmente en la elaboración del marco teórico, en nuestro caso sigue un procedimiento detallado y estandarizado que justifica y posibilita su seguimiento.

Partiremos de la búsqueda y selección de las consideradas *obras de referencia*, fruto de la revisión exhaustiva de las publicaciones y del análisis de las bibliografías recomendadas desde el ámbito universitario, la cual se mantendrá durante las primeras fases de la investigación pudiendo incorporar aquellas publicaciones recién editadas. Para ello se establecen unos criterios de selección que permitan acotar y dotar de calidad y rigor a la revisión documental. Una vez analizadas las diferentes obras se procederá a su interpretación y homogeneización de las respectivas propuestas de estructuración de contenidos, en base a lo cual se establecerán los grupos o *bloques de contenidos* que darán lugar a la emergencia de las diferentes categorías que constituyan nuestro sistema de casilleros.

Este sistema será sometido a revisión con cada proceso de codificación, tanto de los programas docentes como de la normativa educativa, pudiendo redefinir, ampliar o modificar las categorías planteadas conforme a la propia dinámica de la investigación, considerándolo por tanto un sistema emergente, inductivo y dinámico.

d) El Procedimiento en el análisis de contenido

Partiendo como base de la estructura propuesta por Bardin (2002), pero teniendo en consideración la particularidad de nuestro estudio y las recomendaciones de otros autores, tales como Strauss y Corbin (2002), Flick (2004), Valles (1997) o R. Sierra (2001) entre otros, exponemos a continuación el procedimiento seguido.

El paso inicial consiste en la definición del universo objeto de estudio, seleccionando el material a analizar (programas docentes o normativas legales). Esta **primera fase**, considerada por Bardin (2002) como el *pre análisis*, *lectura inicial o flotante* del material, va a permitir la elección de los documentos a analizar, siguiendo una serie de reglas (exhaustividad, representatividad, homogeneidad y pertinencia). Esta lectura flotante de los documentos posibilita igualmente la señalización de índices y la elaboración de indicadores, pudiendo concretar y definir tanto las categorías, como las unidades de análisis (registro y contexto), su codificación, etc.

Para el análisis de los diferentes documentos y sus heterogéneos formatos se realiza una *preparación del material*, la cual se define como el “proceso por el que los datos brutos son transformados sistemáticamente y agregados en unidades que permiten una descripción precisa de las características pertinentes del contenido” (Bardin, 2002, p. 78), eliminando las partes no pertinentes; homogeneizando las diferentes unidades de análisis; definiendo y asignando los criterios de codificación.

La **segunda fase** o *explotación del material*, consistente en la clasificación de las unidades de registro codificadas dentro de cada documento, conforme a las categorías seleccionadas. Supone la parte más mecánica del proceso, no exenta de interpretación de los contenidos, por lo que las características de cada categoría y las reglas a seguir deben resultar claras y ecuanímes para garantizar la *confirmabilidad* del análisis.

Por último, en la **tercera fase** se analizan y discuten los resultados obtenidos del análisis categorial con otras investigaciones o triangulando los mismos desde diferentes fuentes, tratando de obtener con ello las inferencias que permitan emitir conclusiones válidas de cara a los objetivos planteados.

3.2.2 El grupo de discusión y los resultados del análisis de las obras de referencia

Dada la inclusión en el propio análisis y búsqueda documental de las investigaciones previas centradas en los contenidos presentes en las *obras de referencia* analizadas para la construcción del sistema de categorías, se decide triangular la información obtenida tras el análisis con la información representativa de un grupo de profesores de Expresión Corporal en el ámbito de la formación universitaria y formación continua, utilizando como herramienta metodológica el *grupo de discusión*.

Esta técnica, conocida originariamente como entrevista de grupo, alterna con conceptos como “dinámica de grupo”, “reunión de grupo” o “grupo focal” (Ortí, en García-Ferrando, Ibañez, y Alvira, 1989, p. 198), siendo el grupo de discusión el que

“presenta una mayor espontaneidad y un menor grado de directividad en la conversación” (Corbetta, 2010, p. 359).

El procedimiento seguido en el grupo de discusión “ha ido cambiando, y adoptando nuevas formas en la diversidad” (Valles, 1997, p. 280). Es una técnica de investigación que fue desarrollándose inicialmente hacia estudios e investigaciones de mercado en el ámbito del marketing, focalizando la entrevista grupal sobre el producto a analizar. Pero que “volverá al campo de la investigación social, como parte integral de un proceso informativo más amplio” (Ortí, en García-Ferrando y col., 1989, p. 194).

La utilización de esta técnica permite el posicionamiento ante una realidad concreta, la estructuración de los contenidos de Expresión Corporal en la formación de los titulados en CAFYD, estableciendo como referencia a un grupo representativo del escenario a explorar, la formación de formadores (ámbito universitario), ya que “no se persigue la representación estadística, sino la representación tipológica, socio-estructural, de acuerdo con los propósitos de la investigación” (Valles, 1997, p. 308), siguiendo un criterio de heterogeneidad intragrupos, sobre el ámbito en el que imparten la docencia los formadores seleccionados.

a) Diseño del Grupo de discusión

En cuanto al diseño del grupo, siguiendo al profesor Gil Flores (1992), debe atenderse a aspectos como el número de sujetos que compondrán cada grupo, su selección y grado de homogeneidad, la duración del encuentro, su ubicación, la actitud del moderador, el registro de las intervenciones, el análisis de datos y su presentación.

b) Análisis de datos y presentación de resultados

El registro de los datos se realiza mediante un sistema doble e independiente de grabación sonora por “considerarse menos intrusiva que la grabación en vídeo o la observación directa por otra persona”(Gil Flores, 1992, p. 207). Por su parte, el moderador registra mediante anotaciones, aquellos aspectos relevantes que no queden reflejados en la grabación de audio.

Al finalizar la reunión y como último aspecto dentro de la recogida de información, se elabora un informe de análisis preliminar “consistente en un resumen sobre hallazgos, interpretaciones, observaciones acerca de la dinámica de la reunión”(Valles, 1997, p. 326).

Una vez realizada una transcripción literal con inclusión de las anotaciones del moderador, siguiendo el modelo interpretativo descrito por Krueger (1991), se elabora un informe final del grupo de discusión en el que se establecen las aportaciones relevantes, los posicionamientos y cuanta información puedan desprenderse del análisis, apoyado las conclusiones con la presencia de aquellas citas textuales que se consideren pertinentes.

3.2.3 El juicio crítico de expertos como herramienta de validación

La cuarta fase de la investigación incluye la elaboración y validación de la propuesta de contenidos de Expresión Corporal para el grado en CAFYD, recurriendo para su valoración a un grupo de expertos en el campo, que emitan un juicio crítico sobre la propuesta y contribuyan a su realización.

El juicio crítico de expertos es una herramienta de análisis que consiste en entrevistar a una serie de personas a las que se considera expertos en un tema, sobre la opinión que tienen respecto de un aspecto concreto. Quizá su forma más estructurada

consista en el *método Delphi* que incluye varias encuestas a los mismos expertos, haciéndoles conocedores de los resultados grupales entre una y otra con intención de llegar a un consenso final en su valoración.

En nuestro caso la utilización de esta técnica estará más próxima al planteamiento de Guba sobre el “juicio crítico de los compañeros” con la intención de “comprobar sus avances en conocimiento y exponerse a preguntas y cuestiones inquisitivas” (1989, p. 158). Por ese motivo se opta por una estructura más informal, donde los contactos con los expertos son continuos durante la elaboración de la propuesta y consensuados para la redacción definitiva de la misma.

3.2.4 El cuestionario como herramienta de análisis

Para analizar la valoración de la relevancia de los contenidos recibidos que los alumnos del grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UPM tienen respecto de la propuesta de contenidos de Expresión Corporal, se utiliza una metodología basada en la *observación por encuesta* que “consiste en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad” (R. Sierra, 2001, p. 305). La cual presenta una serie de rasgos característicos, como puede ser la observación de la realidad de forma indirecta a través de las manifestaciones de los interesados; o una aplicación masiva sobre un elevado número de sujetos o sobre una muestra significativa.

También considerada como *encuesta por muestreo* cuando no se pregunta a todo el universo de potenciales informantes, sino a una muestra representativa, será definida como “un modo de obtener información: preguntando a los individuos que son objeto de la investigación, que forman parte de una muestra representativa, mediante un

procedimiento estandarizado de cuestionario, con el fin de estudiar las relaciones existentes entre las variables” (Corbetta, 2010, p. 146).

Esta técnica de investigación social resulta uno de los procedimientos sociológicos de investigación fundamental más empleado en la actualidad, aunque su origen como parte de la investigación social se remonta a finales del siglo XIX de la mano de los investigadores Marx y Weber, no será hasta la consolidación del concepto de *representatividad* y la inclusión del concepto de *muestreo*, cuando de un salto cualitativo como técnica de uso extendido (Alvira, 2011; Corbetta, 2010).

Entre los instrumentos utilizados para realizar encuestas, el **cuestionario** destaca por ser una técnica en la que tanto la pregunta como las posibles respuestas se presentan de forma *estandarizada*, aunque ocasionalmente puedan incluirse preguntas estandarizadas con respuesta *libre*. Definimos por tanto al cuestionario como “un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación sociológica para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido” (R. Sierra, 2001, p. 306).

Dado que la población a entrevistar son los alumnos pertenecientes a los grupos en los que se implementa la propuesta (*muestra por conglomerado*) como representación de los potenciales alumnos de la asignatura *Expresión Corporal*, la herramienta seleccionada será el *cuestionario auto cumplimentado* mediante *encuesta de grupo*, la cual incluye la figura del entrevistador cuya presencia “durante la cumplimentación hace menos probables los errores más llamativos; además, al controlar que todos los cuestionarios repartidos son cumplimentados se evita el riesgo de autoselección” (Corbetta, 2010, p. 184).

Para la formulación de las preguntas o ítems, se seguirán las reglas de Bowley, recogidas y planteadas junto con otros criterios por Sierra Bravo (R. Sierra, 2001).

Una de las posibilidades dentro de las preguntas de respuesta estandarizada es la respuesta en escalas, constituidas por una serie polarizada (dos respuestas posibles) o graduada (varias respuestas posibles) entre las que se pueden encontrar escalas de ordenación; escala valorativa sumatoria; escala de intensidad; escalas de distancia social; escala de Likert y diferencial semántico.

4. ESTUDIO 1. ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE REFERENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

*Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado,
un amigo que espera; olvidado, un alma que
perdona; destruido, un corazón que llora.*

(Proverbio hindú)

En el presente capítulo se realiza un análisis documental de las publicaciones que hayan realizado de forma explícita o implícita una propuesta para definir, aglutinar y/o delimitar los contenidos de Expresión Corporal en el ámbito de las CAFYD. Dicha propuesta podrá encontrarse bajo una estructura más o menos definida, ya que el análisis va a centrarse en aquellas monografías publicadas en español cuya influencia sobre la materia haya sido considerada relevante. Por este motivo, se deberá someter a las mismas a un proceso de homogeneización e interpretación de las propuestas de cara a su exposición conjunta.

4.1 Revisión bibliográfica

Se ha realizado una búsqueda y revisión documental de todas aquellas obras que aborasen la temática concreta, siendo sometidas a una primera valoración para decidir sobre su relevancia con respecto al objeto de investigación, según el grado de cumplimiento de una serie de criterios específicos que serán expuestos más adelante.

Al final de esta búsqueda quedaron seleccionadas aquellas publicaciones consideradas de *especial relevancia*, realizando una presentación de cada monografía con información relativa al autor, a la estructura y contexto de cada obra, definiendo posteriormente los contenidos que, de manera explícita o implícita, presenta y la estructuración de los mismos.

El objetivo final de esta revisión y análisis documental es el de conocer cuáles son considerados contenidos de la materia por parte de los principales autores de referencia actual en el ámbito de la Expresión Corporal; cómo son agrupados y estructurados dichos contenidos; y cuál es la descripción y ejemplificación de los mismos. Lo cual permitirá comparar y valorar tanto la organización como los propios contenidos propuestos, ya sea desde un punto de vista semántico (qué término utilizan), como desde un punto de vista referencial (a qué realidad se define con dicho término).

4.1.1 La Búsqueda

Inicialmente se realizó una búsqueda prospectiva por palabras clave en las principales bases de datos de ámbito nacional e internacional, recopilando todas las tesis doctorales presentes en TESEO con alguna vinculación sobre la Expresión Corporal; las principales publicaciones sobre la materia presentes en REBIUN, Dialnet e Ingenio (motor de búsqueda propio de la UPM); y otras bases bibliográficas (Google académico, Biblioteca Nacional, MECD). Se realizaron también búsquedas específicas en las principales revistas del campo: *Ágora*; *Apunts*; *Citius*, *Altius*, *Fortius*; *Cultura*, *ciencia y deporte*; *Cuadernos de Psicología del Deporte*; *EmásF*; *Habilidad Motriz*; *Journal of human sports and exercise*; *Kronos*; *Motricidad*; *Retos*; *Revista Complutense de Educación*; *Revista Española de Educación Física y Deportes*; *Revista de Psicología del Deporte*; *RICYDE*; y *Tándem*. Sobre todas las bases documentales se aplicó un exhaustivo proceso de búsqueda sobre las *palabras clave* relacionadas con *Expresión Corporal* (actividades expresivas, gesticulación, comunicación no verbal, expresividad,...), con los *contenidos* (currículo, temas,...) y con la *formación*

universitaria (planes de estudio, programación, universidad, guías docentes,...), ya fuera de forma independiente o combinada.

La búsqueda no quedó limitada a las obras que abordasen la temática concreta, sino también a la bibliografía presente en cada una de las publicaciones que, tras su revisión, se consideraron vinculadas de una forma u otra con la Expresión Corporal.

Del amplio número de resultados analizados, cabe destacar que la casi totalidad de publicaciones que abordan los contenidos de la materia se circunscriben al entorno de España e Iberoamérica, con alguna presencia de obras francesas o italianas, de carácter anecdótico, lo cual está en plena consonancia con el hecho de que esta materia haya tenido su principal desarrollo en dicho entorno (Coterón, 2007). Sí se encontraron multitud de referencias fuera de este entorno sobre aspectos concretos vinculados principalmente con la danza, con la Comunicación No Verbal (CNV) o con otras materias relacionadas con la Expresión Corporal, principalmente en bibliografía inglesa, francesa o alemana.

De forma paralela a la búsqueda descrita, se decidió también revisar la bibliografía recomendada de todos los programas docentes de la asignatura de *Expresión Corporal* para la licenciatura en CAFYD, relativos al curso 2007/08, de las universidades públicas españolas que impartían dicha titulación, con idea de obtener cuáles eran las principales monografías recomendadas desde dichas asignaturas.

Se realizó un análisis de las más de 600 referencias presentes en dichos programas, las cuales correspondían a 364 publicaciones diferentes recomendadas. Esta labor resultó dificultada por la falta de rigor y criterio seguido en el registro de dichas recomendaciones, contabilizando más de 450 errores o incorrecciones en la forma de referenciar dichas obras, lo cual hizo necesaria una revisión y comparación individual de cada una de las referencias. La mayor parte de las

incorrecciones fue debida a errores en la fecha de publicación u omisión de la edición referenciada, lo que no supuso mayor problema a la hora de identificar el recurso planteado. En segundo lugar, se encontraron problemas a la hora de establecer los autores, las editoriales e incluso el lugar de publicación. Un tercer grupo de incorrecciones se centró en errores en el título de las obras referenciadas, menos numeroso que las anteriores pero más limitante a la hora de identificar el recurso recomendado.

Una vez registradas todas las incidencias y unificadas las recomendaciones de los diferentes programas para evitar duplicidades, se definieron tanto las obras más referenciadas, como los autores con mayor número de aportaciones, pasando al análisis de su contenido en busca de propuestas concretas sobre la materia de nuestra investigación.

Llegados a este punto, se hace necesario explicitar una serie de criterios con los que se pudo acotar y definir los resultados pertinentes obtenidos en la búsqueda documental, tanto de las bases de datos habituales como de la muestra obtenida de los programas docentes analizados.

4.1.2 Los criterios de selección

El primer criterio de selección planteado centra el análisis sobre aquellos documentos en *formato libro* que hubieran sido *publicados*. Dicho criterio se apoya en la premisa de que una monografía publicada supone un esfuerzo y dedicación para el autor, así como una apuesta para la editorial, ya que la intención de este formato es la de difundir un conocimiento concreto sobre el cuál el autor ha realizado un estudio

exhaustivo, cuyo potencial número de lectores o destinatarios anime a la editorial para su publicación.

Sobre esta premisa se descartan todas aquellas obras no publicadas tales como apuntes, trabajos de clase, aportaciones a foros o enciclopedias colectivas no contrastadas, las cuales hace unos años no gozarían de repercusión alguna pero que, con la proliferación exponencial de información disponible en formatos digitales, pudieran contaminar y/o dificultar el rigor necesario en la búsqueda documental.

Este criterio ha sido revisado en el caso de aquellas obras en formato de tesis doctoral no publicada, de artículos de carácter científico publicados en revistas digitales o en el caso de ponencias o comunicaciones en congresos de carácter científico que, pese a no estar publicadas o no presentarse en formato de libro, sí hayan supuesto una referencia para otros autores o trabajos posteriores. Tal es el caso a modo de ejemplo de la tesis doctoral de Doña Purificación Villada, analizada en la introducción de esta investigación y que no está publicada, pero que presenta una propuesta y estructuración de contenidos de Expresión Corporal.

El segundo filtro que se decidió aplicar fue de orden *cronológico*, debiendo seleccionar de aquellos autores que presenten varias publicaciones con una propuesta concreta de estructuración y definición de contenidos de Expresión Corporal, aquella más reciente al considerar que, en una evolución normal de los planteamientos del autor, sea su última obra publicada la que manifieste su posicionamiento más elaborado y sopesado. Dicho criterio no pudo ser aplicado en el caso de Patricia Stokoe por los motivos que se expondrán en su momento.

4.1.3 Las obras de referencia

Conforme a los criterios anteriores fueron seleccionadas un total de catorce monografías que plantean, de forma explícita o implícita, una estructuración de contenidos de Expresión Corporal en el ámbito de las CAFYD que han realizado diferentes autores, las cuales se exponen a continuación, ordenadas según la fecha de publicación de la obra analizada (la más reciente en caso de varias publicaciones), estableciendo como fecha final de la revisión el año 2009.

a) Stokoe (1967; Patricia Stokoe, 1977; Patricia Stokoe y Harf, 1980)

- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (1977). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1980). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Buenos Aires: Paidós.

La argentina Patricia Stokoe (1919-1996) supuso una de las principales referencias de la Expresión Corporal en Hispanoamérica. Desarrolló su carrera como bailarina en Londres y, tras la Segunda Guerra Mundial, regresaría a Argentina con intención de desarrollar allí su método pedagógico, claramente influenciado por el concepto de *danza libre* impulsado por Isadora Duncan y basado en la concienciación corporal y la exploración del movimiento. Pero ante el rechazo que encuentra a la danza, principalmente entre los hombres, decide renombrar esta actividad como *Expresión Corporal-Danza* en un intento de disminuir esa reticencia y diferenciarse de la *danza académica*.

En 1968 abrirá el centro de enseñanza “Estudio Patricia Stokoe”, y en 1976 crea su propio centro de formación pedagógica de Expresión Corporal-Danza, del que saldrán docentes especialistas hacia Latinoamérica y España, suponiendo una clara

influencia en esta materia, no solo a través de sus aportaciones literarias, sino también desde la transmisión oral derivada de los cursos, conferencias y acciones formativas.

De entre su bibliografía publicada, destacan al objeto de esta investigación tres de sus obras:

- *La expresión corporal y el niño* (1967), donde plantea a modo de contenidos una serie de “**temas de enseñanza**” (locomoción, movilización, corporización del ritmo, el espacio, calidad de los movimientos y creación).
- *La Expresión Corporal* (1977), con ilustraciones de Alexander Schachter, publicada inicialmente en Argentina por Paidós (reimpresa en España en 1986 y reeditada en 2008 por la editorial Melos), en la que muestra un despliegue de contenidos o “**aspectos fundamentales**” (sensibilización, dominio corporal, rítmica corporal, corporización de los elementos musicales por medio del movimiento, la música como estímulo creador) y una serie de “**bloques de trabajo**” (despertar, comunicación, imaginación, expresión y estímulo sonoro) en una suerte de desarrollo metodológico.
- *La expresión corporal en el jardín de infantes* (1980), publicada junto con Ruth Harf, colaboradora que provenía del ámbito educativo, en la que plantea explícitamente el término “**contenidos de expresión corporal**”, incluyendo como tales a la *investigación* (de cualidades y acciones), *la expresión*, *la creación* y *la comunicación*, así como una serie de técnicas vinculadas con el cuerpo (sensopercepción, motricidad y tono), con su relación con el espacio (personal, parcial, total y social) y con las calidades de movimiento y los estímulos presentes en el trabajo expresivo.

Tras el análisis de estas obras, se aprecia una complementariedad en los planteamientos que puntualmente se superponen, pero cuya estructuración no se

muestra completa en ninguna de las tres obras. Por ese motivo, se decidió establecer de cara a este análisis unos *bloques de contenidos* que en ocasiones se fusionan con su desarrollo técnico o metodológico, los cuales podrían agruparse de la siguiente manera.

a) <i>Sensibilización y dominio corporal</i>, de la motricidad y movilización corporal, así como de la locomoción en los desplazamientos. b) <i>El espacio como elemento expresivo</i>, desde un punto de vista personal (volumen), parcial (circundante), total (desplazamiento) o social (interacción); como elemento compositivo. c) <i>Los elementos rítmicos</i> internos o externos, su relación con el movimiento y con la ambientación expresiva. d) <i>La expresión a través del movimiento</i>, articulado sobre sus calidades, como capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones y estados de ánimo por medio del cuerpo. e) <i>La creatividad</i>, el proceso de creación y la capacidad de imaginación. f) <i>La comunicación</i>, como proceso de interacción consigo mismo y con otros (compañeros u objetos).

Figura 1. Bloques de contenidos presentes en las obras analizadas de Stokoe.

Como se muestra en la tabla 2, todos estos bloques de contenidos están presentes en al menos dos de las tres obras analizadas, si bien con diferentes matizaciones o bajo el planteamiento de técnica o bloque de trabajo, pero manteniendo una línea de trabajo coincidente.

Con respecto a la presencia de esta autora como referencia en la bibliografía de los programas docentes analizados, se constata su transcendencia al estar presente en doce de los dieciocho programas, siendo precisamente estas tres obras las más propuestas de la autora.

La aportación conceptual y estructuradora de la corriente argentina *Expresión Corporal-Danza* desarrollada en España incluye también la publicación de su hija Débora Kalmar, la cual será analizada según el orden cronológico de su publicación, puesto que presenta diferencias significativas con respecto a esta propuesta.

Tabla 2. Bloques de contenidos presentes en las obras de Stokoe (elaboración propia).

<i>Bloque de contenidos</i>	<i>La EC y el niño (1967)</i>	<i>La EC (1977)</i>	<i>La EC en el jardín de infantes (1980)</i>
Sensibilización y dominio corporal	- Movimientos fundamentales de locomoción. - Movilización funcional.	BT: <i>El despertar</i> . - Sensibilización. - Dominio corporal.	C: Investigación. T: El cuerpo, sensopercepción, motricidad y tono.
Espacio como elemento expresivo	- El espacio y su relación con la EC		T: El cuerpo en el espacio.
Elementos rítmicos	Corporización del ritmo de la música y de la palabra.	BT: <i>El estímulo sonoro</i> . - Conocimiento y manejo de la rítmica corporal.	
Expresión a través del movimiento	- Calidad de los movimientos.	BT: <i>Imaginación</i> . - Corporización de los elementos musicales por medio del movimiento	C: Expresión. T: El cuerpo y sus calidades de movimiento
Creatividad	- Camino de la creación.	- Empleo de la música como estímulo de creación.	C: Creación. T: Diversos estímulos de acción.
Comunicación		BT: <i>Comunicación</i> .	C: Comunicación
EC: Expresión Corporal; BT: bloque de trabajo; C: contenido; T: técnica			

b) Motos (1983)

- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal : teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas, S.L.

Tomás Motos Teruel es Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, licenciado en Psicología y en Pedagogía, Maestro y Profesor Titular jubilado de Diseño, desarrollo e innovación del currículo en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la universidad de Valencia, así como del Máster Internacional de Creatividad (MICAT) y del Máster de Gestión Cultural. Ponente en numerosos cursos de formación del profesorado y congresos nacionales e internacionales sobre Creatividad, Expresión Corporal y Teatro en la Educación.

Este autor contribuyó significativamente al desarrollo teórico de la materia mediante su obra *Iniciación a la Expresión Corporal*, publicada en 1983, en la que según él mismo indica en la introducción, supone una recopilación de técnicas e ideas dirigida inicialmente a profesores y educadores cuando “dada la ausencia de bibliografía en castellano sobre el tema solo eran conocidas por algunos iniciados” (p. 7).

Esta recopilación se centra por una parte en autores relacionados con la CNV, tales como Julius Fast, Flora Davis, Paul Ekman, Edward Hall, Ray Birdwhistell o Albert Scheflen. Por otra, en autores relacionados con el teatro, la danza y la propia Expresión Corporal, encontrando referencias a Claude Pujade-Renaud, André Bara, Jean Doat, Jerzy Grotowski, André Lapierre o Edmond Barbotín entre otros.

Junto con las aportaciones de estos autores, Motos expone y propone ejercicios y ejemplos propios, elaborados a lo largo de los cursos y experiencias formativas realizadas, articulando todo ello en cuatro partes: “**introducción a la comunicación no verbal**”; “**delimitación del campo de la Expresión Corporal**”; “**técnicas para su desarrollo**”; y por último “**orientaciones metodológicas**”. Todo ello conforma la estructuración y exposición de contenidos propios de la materia que realiza el autor, los cuales son enunciados de manera esquemática en la figura 2, indicando entre paréntesis el autor de referencia utilizado en cada caso.

- 1. El lenguaje del cuerpo:**
 - 1.1. Consideraciones generales sobre CNV: establece la palabra como vehículo de comunicación verbal; y el gesto y la postura como los vehículos de la CNV.
 - 1.2. El gesto: definición, consideraciones y tipos (según diversos autores).
 - 1.3. Quinésica: o lenguaje del movimiento (Birdwhistell).
 - 1.4. Canales de CNV: espacio personal, mirada y posturas
 - 1.4.1. El espacio personal o Proxemia (Hall).
 - 1.4.2. La mirada (Fast y Davis).
 - 1.4.3. Las posturas (Schefflen).
 - 1.5. Interpretación de los mensajes corporales.
- 2. Presupuestos teóricos de la Expresión Corporal:**
 - 2.1. Orientaciones en la práctica de la EC (Pujade-Renaud):
 - 2.1.1. Psicológica: psicodrama, técnicas californianas, bioenergética.
 - 2.1.2. Escénica: técnica (Doat), psicofísica (Grotowski), rito (Marcuse).
 - 2.1.3. Danza moderna y contemporánea (Graham, Cunningham).
 - 2.1.4. Escolar: EF, Psicomotricidad, Expresión Dinámica.
 - 2.2. Aproximación a una definición de EC: como técnica y como arte de movimiento (Bertrand).
 - 2.3. Elementos del movimiento:
 - 2.3.1. Componentes del movimiento y acciones básicas (Laban).
 - 2.3.2. Zonas y centros corporales (Doat, Barbotín, Bertrand).
 - 2.3.3. Planos y posiciones básicas: posturas abiertas-cerradas.
 - 2.3.4. Posibilidades de movimiento: inclinación-rotación-traslación.
 - 2.3.5. Espacio: desplazamientos y trayectorias rectas y curvas.
 - 2.3.6. Leyes estéticas del cuerpo en movimiento (Doat).
 - 2.3.7. Intensidad: tonicidad/atonía.
 - 2.3.8. Tiempo: variantes dinámicas y ritmo.
 - 2.4. Los temas de la EC (Bertrand y Dumond).
- 3. Técnica de la Expresión Corporal:**
 - 3.1. Dominio corporal:
 - 3.1.1. Toma de conciencia de las posibilidades de movimiento.
 - 3.1.2. Libertad muscular: tensión-distensión, ciclos vitales.
 - 3.1.3. Respiración: conciencia, capacidad, armonización con movimiento.
 - 3.1.4. Imaginación: observación, elaboración-síntesis, expresión.
 - 3.1.5. Justificación (Stanislavski).
 - 3.1.6. Relajación.
 - 3.1.7. Expresión de sentimientos: alegría, tristeza, miedo ira.
 - 3.1.8. Manipulación de objetos imaginarios.
 - 3.1.9. Marcha y ruptura del ritmo: andar, sentarse, subir escaleras, caídas.
 - 3.1.10. Movimientos plásticos: iconografías individuales y colectivas.
 - 3.2. Ejercicios de relajación y comunicación interpersonal.
 - 3.3. Interacción y relación con el entorno: espacio total-personal y objetos. Tratamiento sensorial, lúdico y emotivo.
 - 3.4. Juegos de expresión: sensibilización, sonido, otros.
- 4. Práctica de la Expresión Corporal, desarrollo de las sesiones de trabajo:**
 - 4.1. Ejercicios preparatorios: dominio y puesta a punto.
 - 4.2. Fase de trabajo: teoría y técnica.
 - 4.3. Improvisación: exploración, imitación, síntesis y creación.
 - 4.4. Comentario y valoración crítica.

Figura 2. Esquema de contenidos propuestos por Motos.

La principal aportación de esta obra, como ya se indicó previamente, es dar a conocer la propuesta de autores de diferentes campos sobre el prisma conjunto de la materia, sacrificando para ello una estructura homogénea de los contenidos planteados al establecer la CNV al mismo nivel que el planteamiento teórico, técnico y metodológico de la Expresión Corporal. Aun así, puede ser considerada como la principal obra específica de referencia durante los primeros años de desarrollo de la materia. Prueba de ello es su presencia en trece de los dieciocho programas de Expresión Corporal del curso 2007/08 analizados.

c) Bossu y Chalaguier (1986)

- Bossu, H., y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.

Ambos autores, de nacionalidad francesa, han desarrollado su carrera profesional como profesores de Educación Física en el país galo, en cuyo entorno educativo se asocia la expresión corporal con el concepto de *danza educativa*. Se trata pues de una obra que representa al movimiento de pedagogía renovadora encabezada por el GREC (Groupe de Recherches en Expression Corporelle de Toulouse).

La obra analizada lleva por título *Expresión corporal. Método y práctica* (1986), la cual desarrolla en una primera parte, a través de siete bloques o *visiones del cuerpo*, el compendio de trabajos propuestos para el desarrollo de la materia, presentando de forma conjunta los fundamentos teóricos y las propuestas prácticas que serán expuestas a continuación; mientras que la segunda parte se encarga de plantear una serie de perspectivas pedagógicas de forma global (organización de una sesión, progresión de las sesiones, sobre soportes musicales) y particular (montaje, la Expresión Corporal en el niño, intervención en enfermedades mentales).

Las visiones del cuerpo expuestas no responden a un planteamiento estructurado de contenidos, sino que estos son agrupados en siete *bloques temáticos* que implícitamente llevan asociado el trabajo sobre determinados contenidos expresivos.

1. **El cuerpo se reconoce:** donde plantean inicialmente un *entrenamiento corporal* como medio para mantener el cuerpo en buenas condiciones físicas; seguido de un *trabajo técnico* con el que exploran las posibilidades de movimiento y el espacio circundante (estática, en desplazamiento o como lugar de interacción).
2. **El cuerpo juega:** con el que buscan la liberación del dinamismo vital e imaginario mediante el juego corporal, ya sea vinculado a una *estructura simbólica del espacio extraño* (como fuente de estímulos); o como parte de la *identificación simbólica del espacio propio* (donde surge el movimiento).
3. **El cuerpo siente:** toma de conciencia de sí mismo y dominio corporal mediante un *trabajo respiratorio* que explora sus posibilidades, su vinculación con el movimiento y con la sonorización a través del grito. Y mediante un *despertar de los sentidos*, concretamente de la mirada, el oído y el tacto.
4. **El cuerpo se recoge:** a través de la *relajación seca*, para desarrollar por una parte una mayor escucha del propio cuerpo, a la vez que consigue una plena disponibilidad corporal al servicio de la expresión.
5. **El cuerpo existe:** desde donde plantean un trabajo basado en la improvisación sobre las formas corporales a partir de sensaciones e imágenes, utilizando para ello la representación corporal de los denominados *temas de apertura* (paz-serenidad; fuerza-autoridad; alegría-confianza) que se basan en formas corporales abiertas; los *temas de cierre* (angustia-miedo; hostilidad-agresividad; sufrimiento-soledad) basados en formas cerradas; y su enlace mediante transiciones o ciclos que transiten *de lo cerrado a lo abierto* o viceversa, en un intento por desarrollar y potenciar el empleo de las formas corporales como base de las posturas expresivas.
6. **El cuerpo encuentra:** reconoce y se comunica con el otro, ya sea *en pareja*, como base del diálogo corporal mediante la oposición o la complementariedad de movimientos; ya sea *en grupo*, mediante ejercicios y propuestas lúdicas.
7. **El cuerpo crea y da significación:** siendo a través de esas propuestas de situaciones o espacios rítmicos donde se produce plenamente la expresión corporal como medio de manifestar y comunicar a través del cuerpo y del movimiento.

Figura 3. Bloques temáticos expuestos por Bossu y Chalaguier.

Una vez planteada la propuesta de los autores, queda por delante un ejercicio de síntesis y estructuración de los contenidos inherentes, pudiendo establecer una orientación mayoritaria hacia la autopercepción, la conciencia y el control corporal mediante movilizaciones, exploración del espacio, trabajo respiratorio y de estimulación sensorial que tienen como colofón la relajación y cuya finalidad es la de

afinar el cuerpo como instrumento expresivo-comunicativo. El cual, mediante la improvisación sobre formas corporales y sobre el movimiento como lenguaje empleado en el diálogo corporal, sienta las bases de un trabajo creativo que permita el empleo del cuerpo como vehículo de comunicación o manifestación de emociones, situaciones o sucesos.

Esta obra figura como referencia bibliográfica en ocho de los programas docentes analizados, siendo la de mayor presencia entre las obras de autores franceses de la que pueda extraerse una propuesta más o menos estructurada de contenidos pertenecientes a la materia.

d) Mateu, Durán y Troguet (1992).

- Mateu, M., Durán, C., & Troguet, M. (1992). *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.

Mercè Mateu i Sierra es doctora en Ciencias de la Educación y licenciada en Filosofía y en Ciencias de la Educación. También es titulada en Dirección Escénica por el Instituto del Teatro de Barcelona y profesora titular del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC), adscrito a la Universidad de Barcelona, donde imparte la asignatura de “Teoria i practica del joc y de l’expressió corporal”.

Junto a Conxita Durán y Margarida Troguet, elaboró lo que pretendía inicialmente ser una guía de recursos para el trabajo en Expresión Corporal y que lleva por título *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de Expresión* (1992), pero que en su planteamiento desarrolla implícitamente una selección de contenidos y una secuenciación de los mismos. Así, la obra se presenta como una recopilación en dos volúmenes de ejercicios de aplicación para desarrollar las

actividades corporales de expresión, siendo reducida la exposición teórica de los contenidos propuestos, pero su presentación y secuenciación supone en sí misma una propuesta, no solo de los contenidos mostrados, sino también de su estructuración y agrupamiento, la cual se concreta en mayor medida dentro del último bloque propuesto (*pedagogía de la enseñanza*).

Dicha estructura se materializa en siete grandes bloques, centrando los cuatro primeros en la *exploración expresiva* de los diferentes elementos del lenguaje corporal (espacio, tiempo, energía y cualidad del movimiento), mientras que los tres últimos plantean su aplicación sobre diferentes ámbitos, en el quinto sobre la representación de personajes en un contexto artístico-dramático, en el sexto sobre la creación dancística y en el último bloque sobre la utilización expresiva del propio cuerpo como instrumento.

- 1. Exploración expresiva del espacio:** de la percepción espacial a la...
 - 1.1. *Ocupación del espacio:* exploración del espacio de trabajo.
 - 1.2. *Dimensiones:* cantidad de espacio que se ocupa (alturas y direcciones).
 - 1.3. *Niveles:* diferentes alturas, determinadas por cantidad de articulaciones y calidad de los apoyos.
 - 1.4. *Direcciones:* componente horizontal del espacio. Trayectorias.
 - 1.5. *Focos:* punto de referencia fijo-móvil, interno-externo.
 - 1.6. *Figuras:* forma determinada y representativa q puede adoptar el cuerpo.
 - 1.7. *Agrupaciones por parejas.*
 - 1.8. *Agrupaciones colectivas.*
- 2. Exploración expresiva del tiempo:** de la percepción temporal a la... Tres niveles de significado: espontaneo; representación pasada y futura; estructuración rítmica.
 - 2.1. *Ritmo interno:* concienciación de los ritmos internos.
 - 2.2. *Pulsación:* relación entre estímulos (duración, velocidad, cadena rítmica, figuras musicales).
 - 2.3. *Compás:* estructura básica de organización temporal.
 - 2.4. *Ritmo externo:* trabajo sobre esquemas y propuestas rítmicas exteriores.
- 3. Exploración expresiva de la energía:** de la percepción de la energía a la...
Dinamorritmos: aportan el componente dramático a la acción mediante acentuación del movimiento (tensión), de diferentes tipos:
 - 3.1. Explosión: movimiento súbito.
 - 3.2. Fundido: velocidad uniformemente lenta.
 - 3.3. Vibración: pequeños, rápidos, con cambio de dirección.
 - 3.4. Aceleración: de velocidad lenta a rápida.
 - 3.5. Deceleración: de velocidad rápida a lenta.
 - 3.6. Antenas de caracol: retracción súbita y desacelerada.
- 4. Exploración expresiva de la cualidad de movimiento.**
 - 4.1. *Factores de energía:* fuerte, suave.
 - 4.2. *Factores temporales:* súbito, sostenido.
 - 4.3. *Factores espaciales:* directo (definido), flexible (poco nítido).
 - 4.4. *Acciones básicas:* golpear, presionar, torcer, hendir, sacudir, flotar, deslizar, teclear.
- 5. Del personaje a la situación-representación.**
 - 5.1. *Personaje:* de quien se sirve la acción para ser llevada a escena.
 - 5.2. *Acción:* argumento.
 - 5.3. *Situación:* contexto.
 - 5.4. *Improvisación:* técnica de actuación sin argumento preestablecido.
 - 5.5. *Juego dramático:* práctica colectiva con improvisación colectiva sobre un tema.
- 6. De la creación a la comunicación-producción.**
 - 6.1. Danza colectiva (folclórica).
 - 6.2. Danza jazz: ausencia de rigidez técnica.
 - 6.3. Mimodrama.
- 7. Posibilidades del cuerpo como instrumento.**
 - 7.1. El segmento.
 - 7.2. Proceso de trabajo.
 - 7.3. Recursos-soluciones.

Figura 4. Bloques de contenidos propuestos por Mateu, Duran y Troguet.

Se puede observar cómo la exploración expresiva de los cuatro primeros bloques se centra en lo que podría definirse como elementos fundamentales que articulan el lenguaje corporal, mientras que los siguientes buscan su aplicación sobre manifestaciones artísticas tales como la dramatización, la danza o el circo.

Esta obra ha sido referenciada en trece de los programas analizados, estando su autora principal citada con otras dos obras.

e) Castañer (2000)

• Castañer, M. (2000). <i>Expresión corporal y danza</i>. Barcelona: INDE.

Marta Castañer Balcells es doctora en Ciencias de la Educación, licenciada en Educación Física y en Pedagogía. Actualmente es profesora titular de Manifestaciones de la Motricidad y directora del Laboratorio de Observación de la Motricidad en el INEFC de Lérida, durante varios años fue profesora responsable de la asignatura *Expresión Corporal*.

La monografía publicada por Castañer, *Expresión corporal y danza* (2000), supone un salto cualitativo en las referencias bibliográficas ya que su formato, similar al de un libro de texto, indica que la población a la que va destinado no es el profesorado de Educación Física, sino al propio alumnado de CAFYD, estructurando la materia en ocho capítulos donde incluye los objetivos de cada uno, exposiciones claras y accesibles, resúmenes y actividades de autoevaluación.

Los tres primeros capítulos están orientados hacia fundamentos teóricos tales como la definición del término, historia y tendencias (centrada principalmente en la danza), siendo los capítulos cuarto y quinto los que condensan su aportación teórica.

En el capítulo sexto considera a la danza como una “secuencia continuada y más o menos constante de gestos que se inscriben invariablemente en el espacio y en el tiempo” (p. 74) los cuales pueden ser *figurativos* o *abstractos*, pero siempre con una significación. Estableciendo una relación directa entre la danza y los procesos creativos que se valen del lenguaje gestual del cuerpo para crear un producto artístico (espectáculo).

- 1. Qué es la expresión corporal.**
- 2. Un poco de historia**
- 3. Las tendencias actuales en la danza.**
- 4. Gesto, postura y actitud del cuerpo expresivo** (conocimiento del propio cuerpo).
 - 4.1. Armonía tónica en la regulación postural como condición previa a la acción.
 - 4.1.1. Tono muscular de base o contracción mínima en reposo.
 - 4.1.2. Tono postural o de pre acción al movimiento (actitud).
 - 4.1.3. Tono de acción o intensidad del movimiento.
 - 4.2. Gesto (dinámico) y postura (estático) como acciones motrices expresivas.
 - 4.2.1. Gesto como movimiento expresivo de intensidad variable.
 - 4.2.2. Postura: localización y disposición de las distintas partes del cuerpo.
 - 4.2.3. Actitud: mensaje inherente a la postura, regulada a través de:
 - 4.2.3.1. Respiración como regulador rítmico
 - 4.2.3.2. Relajación como regulador de la tensión muscular.
- 5. Factores de espacio y tiempo en relación al cuerpo** (elementos externos):
 - 5.1. Espacialidad (subjética y objetiva)
 - 5.1.1. Orientación espacial: aptitud para mantener constante la localización del cuerpo en función de otros y de objetos.
 - 5.1.2. Estructuración espacial: relaciones, proyecciones, medidas.
 - 5.1.3. Organización espacial: percibido (figurativo) e intelectualizado (representativo).
 - 5.2. Temporalidad (cualitativo- organización o cuantitativo-intervalos).
 - 5.2.1. Orientación temporal: ritmo (percepción, consciencia y ejecución).
 - 5.2.2. Estructura y organización del tiempo:
 - 5.2.2.1. Orden como distribución sucesiva e irreversible.
 - 5.2.2.2. Duración como tiempo entre dos referencias.
 - 5.2.2.3. Acentuación como referencia central de una estructura temporal.
- 6. La danza como manifestación expresiva del cuerpo.**
- 7. Coreografiar o la manera de dibujar con el cuerpo.**
- 8. Como buscar información.**

Figura 5. Esquema de contenidos propuestos por Castañer.

Finalmente, centra el séptimo capítulo sobre las posibilidades metodológicas en la creación coreográfica, teniendo como parámetros el modelo interno (idea a transmitir) y el lenguaje utilizado o técnica de expresión (estilo formal), estableciendo

la diferencia entre *composición* e *improvisación*. Por último, desarrolla dos posibles vías para elaborar una creación, ya sea partiendo de las vivencias o desde un trabajo formal.

El último capítulo refuerza la idea de considerar la obra como manual para el alumno, planteando aquí unas pautas bibliográficas para facilitar el acceso documental.

Esta obra aparece citada en cinco de los programas, pero su autora presenta además otras obras referenciadas en alguno de los programas docentes.

f) Schinca (2002)

• Schinca, M. (2002). <i>Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento</i> (3ª ed.). Barcelona: Praxis.

La uruguaya Marta Schinca, Catedrática emérita de *Técnica y Expresión del Movimiento* en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), es considerada pionera de la enseñanza y la investigación en el campo de la Expresión Corporal en España.

Durante su juventud en Montevideo se formó en la escuela de Inge Bayerthal, discípula ésta de Rudolf Laban, de quien recibirá influencias sobre el estudio analítico del movimiento y la estructuración espacial, además de otras provenientes de Rudolf Bode o de Jacques Dalcroze dentro de la corriente conocida como *movimiento creativo* o *danza libre*, precursora del denominado por Laban *Arte del movimiento*. Sería esta disciplina la que posteriormente será denominada como *Expresión Corporal* y que Schinca rebautizará como *técnica y expresión del movimiento*.

Marta Schinca viaja a España en 1969, pasando a ser profesora de la RESAD en 1978, desde donde desarrollará su método de Expresión Corporal y que pondrá en práctica en el *Estudio Schinca*, inaugurado en 1980.

Dicho método será expuesto en la obra que lleva por título *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento* (2002), la cual será analizada en su tercera edición, pero que fue publicada originariamente catorce años antes (1988) y reeditado por cuarta vez por la editorial Wolters Kluwer (2011).

Esta monografía está dividida en tres partes, analizando en cada una de ellas los elementos fundamentales del lenguaje corporal: **cuerpo, espacio y tiempo**, estableciendo así “las tres coordenadas que configuran el campo de acción de esta disciplina” (2002, p. 10), que son abordados desde dos puntos de vista complementarios, el racional (conciencia) y el emocional (vivencia). Todo ello es presentado en la parte introductoria, donde también expone su definición de expresión corporal, la progresión metodológica que parte de la sensibilización y el afinamiento sensorial para llegar a la sistematización del lenguaje corporal y transformarlo en una disciplina, la Expresión Corporal, que posteriormente desarrolla el programa de contenidos que se detalla en la figura 6.

<p>1. TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO:</p> <p>1.1. Bases físicas: (independización muscular y fluir de movimiento).</p> <p>1.1.1. Relajación y distensión controlada.</p> <p>1.1.2. Esquema corporal: simetría- asimetría; buena postura; centro de gravedad; equilibrio; locomoción; respuestas corporales e independización zonal; diseño corporal: formas y plástica corporal.</p> <p>1.1.3. Cuerpo global y cuerpo parcial: sucesión (<i>fluir</i>), segmentación, ondulación, movimiento articulatorio, foco expresivo.</p> <p>1.1.4. Respiración: adaptación natural (<i>respiración orgánica</i>); favorecimiento de relajación; emisión sonora.</p> <p>1.1.5. Ejercicios prácticos.</p> <p>1.1.6. Movimiento como acto significativo.</p> <p>1.2. Bases expresivas:</p> <p>1.2.1. Antagonismo cuerpo- espacio: resistencia al movimiento (tensión muscular); espacio como materia moldeable por el cuerpo; cuerpo como volumen variable transformado por espacio activo.</p> <p>1.2.2. Tono y actitud psíquica de las posturas (estática).</p> <p>1.2.3. Relación entre tensión muscular y actitud psíquica (gesto y movimiento).</p> <p>1.3. Cualidades de movimiento:</p> <p>1.3.1. Factores: intensidad y gravedad (fuerte/ suave; pesado/ liviano); espacio y amplitud (directo/ flexible; amplio/ estrecho); tiempo y fluidez (súbito/ sostenido; conducido/ libre).</p> <p>1.3.2. Las acciones básicas del esfuerzo: golpear, presionar, hendir, retorcer, sacudir, palpar, deslizar y flotar.</p> <p>2. TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO:</p> <p>2.1. Kinesfera:</p> <p>2.1.1. Espacio individual (1ª esfera de acción): ejes, planos, CdG y direcciones.</p> <p>2.1.2. Cubo de Laban (Icosaedro de segmentos y movimientos posibles).</p> <p>2.2. Espacio intercorporal: interacción de kinesferas separadas/superpuestas.</p> <p>2.3. Espacio Total: espacio físico en el que se produce el desplazamiento.</p> <p>2.3.1. Trayectorias: rectas (<i>quebradas</i>) o curvas (<i>onduladas</i>).</p> <p>2.3.2. Diseño espacial: relación de trayectorias en el espacio.</p> <p>2.4. Ritmo espacial: diseño mediante movimiento y desplazamiento.</p> <p>3. TOMA DE CONCIENCIA DEL TIEMPO:</p> <p>3.1. Ritmo fisiológico y anímico: interior (dentro de uno mismo) y exterior (establecido desde el exterior).</p> <p>3.2. Tempo: aspecto subjetivo relacionado con la velocidad de una secuencia.</p> <p>3.3. Ritmo: juego de contrastes en intensidad, tono, duración o timbre.</p> <p>3.4. Rítmica corporal: representación rítmica mediante secuencias de movimiento.</p> <p>3.5. Formas musicales: estructuras utilizadas en coreografías (Canon y Rondó)</p> <p>3.6. Cuerpo como instrumento musical: la pausa como silencio.</p> <p>3.7. Relación entre movimiento y sonido.</p>
--

Figura 6. Esquema de contenidos propuesto por Schinca.

La propuesta de Schinca aparece en su primera edición como referencia bibliográfica en catorce de los programas docentes analizados, figurando otra de sus obras, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal* (1980), en otros siete programas.

g) Ortiz (2002)

- Ortiz, M. d. M. (2002). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

María del Mar Ortiz Camacho es licenciada y doctora en Educación Física por la universidad de Granada, donde es profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Proveniente del ámbito de la gimnasia, realiza un trabajo para ofertar una propuesta didáctica sobre Expresión Corporal en el ámbito de la Educación Primaria que materializa en su obra *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física* (2002). Supone pues un nuevo enfoque de la materia desde el prisma didáctico, “basado en la experiencia y en la investigación sobre los contenidos de Expresión Corporal en la formación del profesorado” (p. 15).

Puede observarse cómo, tras un bloque inicial de conceptualización, dedica un segundo bloque al proceso de comunicación, centrándose en la CNV. Posteriormente aborda los que considera contenidos propios de la Expresión Corporal, el lenguaje corporal intencional. El siguiente bloque desarrollado es el de las manifestaciones expresivo educativas (ritmo, danza y dramatización), culminando la exposición con un bloque centrado en la didáctica de la Expresión Corporal.

1. Fundamentación de la Expresión Corporal:

- 1.1. Marco teórico de la EC: concepto, pilares básicos, objeto de estudio.
- 1.2. Evolución histórica y social de la EC. Corrientes de la EC
- 1.3. La EC como materia curricular en el área de EF para Primaria.

2. Comunicación a través del cuerpo:

2.1. El Lenguaje Corporal NO Intencional (CNV)

2.1.1. Áreas de la CNV:

- a) Cinésica: gestos, mirada, movimiento, posturas.
- b) Proxémica: territorialidad y distancias interpersonales.
- c) Conducta táctil.
- d) Paralingüística.

2.1.2. Elementos no verbales de la comunicación:

- a) Comportamiento cinestésico: movimiento, desplazamiento.
- b) Características físicas (morfología).
- c) Artefactos (útiles relacionados con el cuerpo).
- d) Entorno (iluminación, mobiliario, música).
- e) Proxemia.
- f) Conducta táctil,
- g) Paralenguaje.

2.1.3. Funciones de la CNV: Repetir, complementar, contradecir, acentuar, sustituir, regular.

2.2. La comunicación dentro de la acción docente:

2.2.1. El proceso de comunicación:

- a) Comunicación interpersonal (habilidad comunicativa).
- b) Axiomas y propiedades de la comunicación.
- c) Elementos del sistema de comunicación (estímulos).

2.2.2. La enseñanza como proceso de comunicación:

- a) Estilos de comunicación (democrático, autoritario, permisivo).
- b) Habilidades comunicativas docentes-discentes.
- c) Contenido verbal del mensaje docente.

2.2.3. Implicaciones didácticas de la CNV en la actuación docente.

2.2.4. Eficacia docente y elementos no verbales de comunicación.

3. Lenguaje Corporal Intencional:

3.1. Alfabetización del lenguaje corporal (técnica de base).

- 3.1.1. Capac. perceptivo-motrices (corporalidad, espacialidad, temporalidad).
- 3.1.2. Capacidades coordinativas: Coordinación y equilibrio.
- 3.1.3. Habilidades y destrezas:

3.2. Elementos intencionales (aprendidos) específicos de la EC:

- 3.2.1. Elementos cualitativos de la EC: Tono muscular y calidades de movimiento.
- 3.2.2. Técnicas específicas del lenguaje corporal (representación, danza).

3.3. Contenidos específicos de la EC: lenguaje corporal, dramatización y ritmo.

4. Manifestaciones Expresivo-educativas:

4.1. Ritmo:

- 4.1.1. Concepto y definición.
- 4.1.2. Elementos del ritmo musical (duración, intensidad, velocidad).

<p>4.1.3. Clasificación en la actividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Movimientos periódicos (sucesión regular de movimientos). b) Estructuras repetitivas (movimientos sobre una base rítmica). c) Estructuras aperiódicas (improvisaciones). d) Infra-ritmos (movimientos puntuales, explosivos). e) Actitudes (posturas, equilibrios). <p>4.1.4. Conceptos a considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Orden: pulso, acento, compás. b) Duración: Silencio, estructura rítmica, duración de los sonidos. <p>4.1.5. Enseñanza del ritmo: consideraciones pedagógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Etapas: percepción, expresión, simbolización teorización. b) Materiales o recursos: instalación, música, instrumentos. c) Actividades: ritmos internos y externos <p>4.2. Danza (integra los contenidos propios de la EC):</p> <p>4.2.1. Fundamentación histórica. Origen y evolución.</p> <p>4.2.2. La danza en la escuela: danza educativa (no académica).</p> <p>4.2.3. La danza en la Ed. 1ª. Análisis de los elementos que la componen:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A nivel corporal (segmentos, habilidades, percusiones). b) A nivel espacial (individual y colectivo). c) A nivel temporal (Sonido, ritmo y música). <p>4.2.4. La danza en la escuela a través de estilos y metodología.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Danza libre. b) Elaboración coreográfica. c) Bailes de salón. d) Danzas tradicionales y populares. <p>4.3. Dramatización:</p> <p>4.3.1. Diferencia entre teatro y dramatización.</p> <p>4.3.2. Clasificación y roles a adoptar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Juego simbólico (hasta los 5 años). b) Juego dramático (6-8 años). c) Dramática creativa (9-13 años). d) Creación colectiva y montaje de textos (más de 14 años). <p>5. La Expresión Corporal en la programación de aula:</p> <p>5.1. Objetivos del programa: individuales e interpersonales.</p> <p>5.2. Contenidos: elementos intencionales del lenguaje corporal y sus técnicas.</p> <p>5.3. Metodología: de carácter vivencial, creatividad.</p> <p>5.4. Espacio y materiales: ambiente, objetos.</p> <p>5.5. Evaluación en EC.</p>

Figura 7. Esquema del planteamiento de contenidos realizado por Ortiz.

Debe destacarse de la exposición de Ortiz su capacidad estructuradora, si bien el desarrollo de lo que denomina *lenguaje corporal intencional*, aspecto ampliamente desarrollado por otros autores, es abordado de forma escueta en su estudio.

h) Arteaga (2003)

- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Profesora catedrática en la universidad de Jaén, adscrita al departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Milagros Arteaga Checa ya expuso, junto a Julio Conde y Virginia Viciano, una propuesta de contenidos de representación como parte del desarrollo de la capacidad expresiva corporal (1997), pero en la obra que se analiza a continuación, de fecha más reciente, no solo integra la propuesta anterior, sino que la amplía sobre la fundamentación teórica de la Expresión Corporal, siendo ese el motivo principal de su selección, pese a que la obra anterior sea referenciada en nueve de los programas docentes analizados.

La principal característica de dicha propuesta, expuesta en la obra *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico* (2003) y articulada en tres bloques, se centra en el criterio seguido para estructurar los contenidos, el cual está basado en las **capacidades motrices** que se desarrollan en la Educación Física (común en ambas obras); precedido de un bloque introductorio sobre la fundamentación teórica; y cuyo tercer bloque expone las técnicas para desarrollar sus principales manifestaciones en un ámbito artístico.

<p>I. Introducción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación del concepto de Expresión Corporal. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Antropológica: como exteriorización de emociones. 1.2. Artística: como imitación, recreación y creación de obras artístico-expresivas. 2. Definición de Expresión Corporal. 3. Antecedentes históricos de la Expresión Corporal. 4. Tendencias de la EC (según varios autores). <p>II. Capacidades de la motricidad en la práctica educativa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Capacidad Cognitiva</i>: Procesamiento de información. 6. <i>Capacidad Energética o física</i>: Cualidades físicas básicas. 7. <i>Capacidad de Movimiento</i>: <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Desarrollo perceptivo-motriz: Cuerpo, espacio y tiempo. 7.2. Capacidad Perceptivo Motora: <ol style="list-style-type: none"> 7.2.1. Conciencia corporal: Esquema Corporal, control y ajuste, respiración, relajación, lateralidad, sensopercepción. 7.2.2. Espacialidad: Orientación, estructuración y organización espaciales. 7.2.3. Temporalidad: Orientación, estructuración y organización temporales. 8. <i>Capacidad Expresiva</i>: <ol style="list-style-type: none"> 8.1. Conocimiento personal: <ol style="list-style-type: none"> 8.1.1. Desinhibición. 8.1.2. Conocimiento personal expresivo-segmentario: formas corporales, calidades de movimiento, complementación. 8.1.3. Conocimiento y adaptación personal al contexto y sensación. 8.2. Conocimiento interpersonal (CNV): <ol style="list-style-type: none"> 8.2.1. Kinética (comportamiento cinestésico). 8.2.2. Características físicas. 8.2.3. Conducta táctil (contacto físico). 8.2.4. Paralenguaje: cualidades de la voz, vocalización. 8.2.5. Proxemia. 8.2.6. Artefactos (aspecto exterior): perfume, ropas, adornos, etc. 8.2.7. Factores del entorno: elementos estructurales; huellas de acción. 8.3. Comunicación Introyectiva (expresión de emociones, sentimientos): <ol style="list-style-type: none"> 8.3.1. Mundo interno propio (real). 8.3.2. Mundo interno del personaje (ficticio). <p>III. Manifestaciones para el desarrollo de la capacidad expresiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Técnicas de representación: juego simbólico, dramático o escénico. 10. Técnicas coreográficas: <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Tipos de danzas. 10.2. Bailes de salón. 10.3. Técnicas coreográficas actuales (aeróbicas, funky, gym-jazz). 11. Técnicas globalizadoras (Integrando las anteriores)
--

Figura 8. Esquema de contenidos propuestos por Arteaga.

El primer bloque, de carácter introductorio, sitúa y contextualiza la Expresión Corporal dentro de la Educación Física de forma análoga a otros autores ya analizados. Mientras que el segundo plantea una serie de capacidades de la motricidad (cognitiva, energética, de movimiento y expresiva) comunes a todas las actividades de la Educación Física (deportes, condición física, actividades en el medio natural, etc.), abordando de forma extensa la capacidad de movimiento como *prerrequisito* para el desarrollo de la capacidad expresiva, la cual será considerada como específica de la Expresión Corporal. Pudiendo asimilar sus contenidos a los elementos fundamentales del lenguaje corporal expresivo que se originan en un *conocimiento personal* de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, un *conocimiento interpersonal* que aborda las posibilidades de comunicación con los demás y una *comunicación introproyectiva* en la que plantea las posibilidades de sacar al exterior el *mundo interno* ya sea propio (lo que realmente siente el alumno) o figurado (lo que siente el personaje a representar).

El tercer bloque propuesto en la obra expone las diferentes técnicas que desarrollan la capacidad expresiva, clasificando las manifestaciones según su planteamiento *representativo* (predominio de la transmisión de mensaje), *coreográfico* (predominio de estructuración temporal) o *globalizador* (con integración de la transmisión de mensajes y estructuración temporal).

i) Santiago (2004)

• Santiago, P. (2004). <i>Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa</i>. Salamanca: Amarú.

Paloma Santiago es profesora Titular de la universidad de Oviedo, en la que impartió durante muchos años asignaturas vinculadas con la Expresión Corporal

dentro de la formación de maestros en Educación Física. Su publicación *De la Expresión corporal a la comunicación interpersonal* (1985) resultó durante los años ochenta y noventa una de las principales referencias en la disciplina, siendo referenciada en once de los dieciocho programas analizados.

Sin embargo, se decidió desarrollar el planteamiento que expone en su obra más reciente *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa* (2004), siguiendo el criterio expuesto al comienzo de este apartado.

1. **Toma de conciencia** (liberación de bloqueos). **Percepción corporal:** movimientos, sentimientos, reacciones.
2. **Espontaneidad:**
 - 2.1. Perspectivas:
 - 2.1.1. Espontaneidad originaria: impulsos naturales, libre de autocontrol.
 - 2.1.2. Espontaneidad recuperada: proceso de aprendizaje. Trabajo desde la EC.
 - 2.2. Formas de espontaneidad (siguiendo a Moreno):
 - 2.2.1. Cualidad dramática: activación de reservas culturales y estereotipos sociales.
 - 2.2.2. Creatividad: creación de nuevos organismos, formas de arte, estructuras ambientales.
 - 2.2.3. Originalidad: formación de libres expresiones de la personalidad.
 - 2.2.4. Adecuación de la respuesta: formación de respuestas adecuadas a situaciones nuevas.
3. **Creatividad:**
 - 3.1. Características (enunciadas por Rogers):
 - 3.1.1. Apertura a la experiencia: extensionalidad.
 - 3.1.2. Existencia de un foco de evaluación interno.
 - 3.1.3. Capacidad de jugar con elementos y conceptos.
 - 3.2. Tipos:
 - 3.2.1. Constructiva: el individuo es responsable de sus propias opciones.
 - 3.2.2. Destructiva: permite la absoluta libertad.
4. **Relación con lo otro y con los otros (proceso de comunicación)**

Figura 9. Esquema del planteamiento realizado por Santiago.

Se deduce de su propuesta la existencia de cuatro pilares básicos sobre los que asienta el programa de intervención: toma de conciencia, espontaneidad, creatividad y comunicación. No aborda una propuesta concreta de contenidos, pero sí una progresión metodológica que pasa por el desarrollo creativo para llegar a una comunicación a través del cuerpo.

j) Learreta, Sierra y Ruano (2005)

- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. Á. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.

Begoña Learreta Ramos, licenciada en Educación Física por el INEF de Madrid (UPM) y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), tras un periodo de ocho años como docente en secundaria y otros tantos como profesora en la Facultad de Educación de la UCM, entró a formar parte de la Universidad Europea de Madrid (UEM) como profesora de didáctica, directora de departamento Docente y actualmente como Directora de Master Universitario en Educación Superior y del Centro de Excelencia de Investigación en Innovación Educativa. Ha sido miembro de la Asociación Nacional de Actividad Física y Expresión Corporal (AFYEC), colaborando en múltiples cursos de formación en Expresión Corporal.

Esta autora ya abordó la problemática de los contenidos en Expresión Corporal en una ponencia durante el *XVII Congreso Nacional de Educación Física* (1999). Pero será en el desarrollo de su tesis doctoral, titulada *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en enseñanza Primaria* (2004), donde despliega un análisis de los contenidos en Expresión Corporal y una estructuración de los mismos, que supone una clara influencia sobre esta investigación tanto a nivel conceptual como metodológico, la cual desemboca en la publicación junto a su director de tesis Miguel Ángel Sierra Zamorano (profesor de Expresión Corporal en la UCM) y Kiki Ruano Arriagada (profesora de Expresión Corporal en la UEM), de dos publicaciones: *Los contenidos de Expresión Corporal* (2005), presente en cinco programas docentes y que será estudiada a continuación; y *Didáctica de la Expresión Corporal: talleres monográficos* (2006), obra de carácter más práctico que está

referenciada en cuatro programas docentes, en la que se plantean aplicaciones basadas en su propuesta anterior de contenidos.

Dicha propuesta de contenidos se fundamenta en un triple análisis; por una parte de materiales *bibliográficos*, centrado en los autores que tuvo en consideración ya fuera en el contexto de la Educación Física o de aquellos campos considerados afines; por otra de los materiales *legislativos* que han regulado el currículo prescriptivo de la materia *Educación Física* en la etapa de Primaria; y por último de los materiales *curriculares* (libros de texto) que se emplean en la escuela para el desarrollo de esta materia dentro del área de Educación Física.

En el proceso se establecieron una serie de categorías emergentes articuladas en tres *dimensiones*, considerando que “el punto de vista a partir del que deben generarse contenidos diferenciados en torno a nuestra materia es la intención que se busca con el trabajo” (2005, p. 31), es decir, una misma acción o propuesta desembocará en contenidos expresivos diferentes según la pauta o enfoque que imprima el docente. Así afirman que “lo más acertado para diferenciar contenidos es tomar como punto de estudio la intención con que se acomete el trabajo [...] tomar otro punto de vista para asumir una estructuración de contenidos resultaría un criterio artificial que llevaría a la confusión” (p. 32). De tal forma que en su planteamiento diferencia entre *contenidos nucleares* como aquellos que pretenden desarrollarse en una propuesta determinada, mientras que los *contenidos complementarios* serían aquellos desarrollados de forma secundaria, complementaria o accesorio a un contenido nuclear en una propuesta determinada, justificando tal disociación en la premisa de que en la Expresión Corporal los contenidos están íntimamente ligados unos a otros, hasta el punto de no poder desarrollarse en ocasiones de forma analítica.

Se muestra en la figura 10 su propuesta estructurada de contenidos de configuración concéntrica, donde la *dimensión expresiva* está contenida en la *dimensión comunicativa* y ésta a su vez dentro de la *dimensión creativa*.

1. **Dimensión Expresiva:** toma de conciencia de las posibilidades corporales.
 - 1.1. Alfabeto Expresivo: investigación y toma de conciencia...
 - 1.1.1. Del movimiento en función de las partes corporales.
 - 1.1.2. De las superficies de apoyo en actitudes corporales y movimiento.
 - 1.1.3. Del grado de tensión muscular.
 - 1.1.4. De la sensación de gravedad.
 - 1.1.5. De las posibilidades de movimiento en función de conceptos espaciales.
 - a) Espacio individual (movimiento) y espacio total (desplazamiento).
 - b) Formas corporales.
 - c) Distribución: diseño espacial del grupo.
 - d) Trayectoria según dirección y sentido.
 - e) Focos o puntos de referencia: interno/externo, fijo/móvil.
 - f) Ubicación espacial o referencia respecto al espacio total.
 - g) Simetría/asimetría: regularidad en la disposición frente a un eje.
 - h) Niveles espaciales de ocupación: bajo, medio y alto.
 - 1.1.6. Del ritmo corporal:
 - a) Ritmo interno/externo.
 - b) Aspectos temporales (duración, velocidad, acentuación y pausa).
 - 1.1.7. De las diferentes calidades de movimiento: gravedad, intensidad, dirección y duración.
 - 1.1.8. Del sonido corporal: vocal, corporal o instrumental.
 - 1.1.9. De la utilización y vivencia de los objetos: manipulación y utilización.
 - 1.2. Mundo interno: manifestación de uno mismo a través del movimiento.
2. **Dimensión Comunicativa:** movimiento comprensible para los otros, interacción.
 - 2.1. Alfabeto comunicativo: repertorio comunicativo y educable (CNV).
 - 2.1.1. Lenguaje gestual:
 - a) Actitud: posición que adopta el cuerpo, puede ser de acercamiento, retirada, expansión o contracción.
 - b) Apariencia: elementos accesorios (ropa, peinado, complementos).
 - c) Contacto físico o comunicación táctil.
 - d) Contacto ocular: comunicación mediante miradas o su ausencia.
 - e) Distancia interpersonal: espacio que separa a dos interlocutores en función de aspectos afectivos y culturales.
 - f) Gesto: movimiento del cuerpo, de un segmento o de la cara con un significado concreto
 - g) Orientación espacial respecto a una referencia externa definida por el interlocutor.

- 2.1.2. Componentes sonoros comunicativos (paralingüísticos): entonación, intensidad o volumen, pausa, velocidad.
- 2.1.3. Ritmo comunicativo gestual y sonoro: alternancia, pausas, superposición.
- 2.2. Mundo externo: movimiento figurativo (imitativo o simbólico) y sonido.
 - 2.2.1. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones: hacer comprender estados de ánimo, ideas o sentimientos.
 - 2.2.2. Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final: secuenciación de las fases de la línea argumental de una situación.
 - 2.2.3. Simbolización corporal: transformación en otra identidad diferente.
 - 2.2.4. Simbolización del objeto: transformación de objetos desde su uso.
 - 2.2.5. Presentación de uno mismo ante los demás.
- 2.3. Interacción Personal: relación e intercambio comunicativo con otro(s)
 - 2.3.1. Diálogo corporal: intervención alternativa de posturas o movimientos.
 - 2.3.2. Sincronización: interacción simultánea de posturas o movimientos.
 - 2.3.3. Complementariedad: interacción cooperativa sobre un fin común.
- 2.4. Intercambio Discursivo: reflexión verbal sobre las vivencias percibidas con intención de compartirlas, normalizarlas y reforzarlas.
- 3. **Dimensión Creativa:** capacidad de construir secuencias expresivo-comunicativas.
 - 3.1. Alfabeto creativo: elementos que determinan las posibilidades de inventar.
 - 3.1.1. Fluidez: posibilidad de generar muchas respuestas en un tiempo dado.
 - 3.1.2. Flexibilidad: posibilidad de generar distintos tipos de respuesta.
 - 3.1.3. Originalidad: posibilidad de generar respuestas que difieran del resto.
 - 3.1.4. Elaboración: posibilidad de desarrollar de una idea, una respuesta válida.
 - 3.2. Técnicas creativas corporales: estrategias para realizar producciones creativas.
 - 3.2.1. Lluvia de ideas corporal o *brainstorming*.
 - 3.2.2. Improvisación corporal: obtener producciones de manera imprevista.
 - 3.2.3. Sinéctica corporal: técnica de analogía o metáfora entre una realidad y su representación corporal.
 - 3.3. Proceso creativo: fases secuenciadas del proceso para crear una producción.
 - 3.3.1. Preparación: toma de conciencia y recopilación de ideas relacionadas.
 - 3.3.2. Incubación: exploración de respuestas posibles y/o parciales.
 - 3.3.3. Iluminación: selección e identificación de la respuesta producida.
 - 3.3.4. Producción: realización práctica y evaluación del producto creativo.

Figura 10. Propuesta de contenidos realizada por Learreta.

Estas dimensiones abordan en primer lugar una disponibilidad corporal para expresar a través de un *alfabeto expresivo* el mundo interno del sujeto; en segundo la intencionalidad comunicativa mediante el *lenguaje gestual* y los componentes paralingüísticos y rítmicos sobre el mundo externo; y finalmente su aplicación en la *creación* de representaciones.

k) Kalmar (2005)

- Kalmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.

Débora Kalmar es hija de Patricia Stokoe (autora que ya fue analizada con anterioridad) y será la encargada de dirigir su estudio, al que rebautiza como *Estudio Kalmar Stokoe*, tras el fallecimiento de su madre en 1996. Esta autora desarrollará una concepción de la Expresión Corporal bebiendo de las fuentes y adoptando como propios los postulados del *Estudio de Danza Patricia Stokoe*, pero a su vez desarrollando una visión propia de la disciplina y aportando material personal directamente ligado a su propia experiencia en la enseñanza durante más de tres décadas. Motivo por el cual se toma en consideración como autora de referencia.

Prueba de ello es la obra analizada *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe* (2005), en la que parte de las enseñanzas recibidas en el estudio de su madre y realiza una compilación de la propuesta teórica y la metodología recibidas, combinada con aportaciones personales y anécdotas ilustradoras. Así, dedica el primer capítulo a definir la Expresión Corporal según la escuela argentina, considerándola como una concepción de la danza, un lenguaje a través del movimiento y una manera de vivir. El segundo capítulo se centra en los contenidos de la materia, estructurándolos según áreas (cuerpo y movimiento; creatividad y comunicación), abarcando con ello la mayor parte de la obra. Mientras que el tercer capítulo aborda el desarrollo metodológico de la Expresión Corporal.

I. Área del cuerpo y del movimiento

1. El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono. Educación del movimiento.
 - 1.1. “Despertar”: reconocimiento del propio cuerpo y del entorno.
 - 1.2. Conciencia y modificación de hábitos posturales y de movimiento.
 - 1.3. Sensohabilidades: Cualidades físicas y vocabulario de movimientos.
 2. El espacio.
 - 2.1. Ámbitos del espacio: (diferentes puntos de vista para considerarlo)
 - 2.1.1. Personal: El espacio que ocupo, mi volumen (interocepción).
 - 2.1.2. Parcial (Kinesfera): Donde interactúo sin desplazarme.
 - 2.1.3. Total (desplazamientos, niveles, diseño espacial).
 - 2.1.4. Social: Espacio de interacción con otros.
 - 2.1.5. Físico: Características como tamaño, material, color, luz, etc.
 - 2.1.6. Escénico: Se origina con la presencia del espectador.
 - 2.2. Nociones de espacio-tiempo.
 - 2.2.1. Dimensiones espaciales: ubicación, posición, dirección, sentido, trayecto, recorrido, distancia, amplitud, tamaño, forma.
 - 2.2.2. Dimensiones temporales: devenir, transcurrir, durar.
 - 2.2.3. Nociones de velocidad: movimiento, espacio, tempo.
 - 2.3. Sobre los elementos plásticos.
 - 2.3.1. Punto: unidad adimensional
 - 2.3.2. Línea: rectas, curva; diseños.
 - 2.3.3. Plano: superficie, formas geométricas, figuradas, abstractas,...
 - 2.3.4. Volumen: niveles, ocupación.
 3. Cualidades de movimiento.
 - 3.1. Elementos: espacio, tiempo, peso y fluidez. Effort (esfuerzo o energía).
 - 3.2. Cualidades de las cualidades de movimiento.
 4. Corporización de los elementos de la música.
 - 4.1. Programa de contenidos:
 - 4.1.1. Sensibilización del sentido auditivo.
 - 4.1.2. Captación productiva del sonido.
 - 4.1.3. Corporización de los elementos de la música.
 - 4.1.4. Aplicación del estímulo sonoro.
 - 4.2. Nociones significativas sobre las cuales articular las prácticas acerca de los contenidos musicales en las clases de Expresión Corporal.
 - 4.2.1. Tiempo: velocidad, duración, medidas.
 - 4.2.2. Ritmo: uniforme-no uniforme, pulsación, acentos.
 - 4.3. Aplicaciones: jugando con papel y lápiz.
 - 4.4. Relato de una clase.
- ## **II. Área de la Creatividad**
5. Proceso de creación en el arte.
 - 5.1. La creatividad en el hombre, como característica definitoria.
 - 5.2. Creatividad y arte.
 - 5.3. Procesos de creación artística.
 - 5.3.1. La actividad expresiva: impresión, exploración, investigación y elaboración.
 - 5.3.2. Construcción del objeto artístico.
 6. La Creatividad en Expresión Corporal: Volviendo a las clases de EC.

<p>6.1. <u>Factores facilitadores</u>: libertad, flexibilidad (espontaneidad), sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, capacidad de juego y goce, imaginación, transgresión.</p> <p>6.2. <u>Factores inhibidores</u>: arraigo de estereotipos y prejuicios, temor al fracaso, ajuste a patrones de eficacia, sobre exigencia, rigidez.</p> <p>6.3. Etapas:</p> <p>6.3.1.Desinhibición: soltarse, generar permisos, cultivar la aceptación.</p> <p>6.3.2.Puesta en contacto: necesidades interiores, estímulos exteriores.</p> <p>6.3.3.Exploración: de la idea, la temática (más o menos abierta).</p> <p>6.3.4.Observación: obtención de material (sin enjuiciamiento).</p> <p>6.3.5.Análisis: fase de elaboración en la que seleccionamos el material.</p> <p>6.3.6.Procesamiento: trabajo sobre el material anterior.</p> <p>6.3.7.Síntesis: elaboración final de la respuesta.</p> <p>6.4. Qué es la improvisación: creación instantánea como medio para...</p> <p>6.4.1.Internalizar: objetos, entorno, el propio cuerpo, técnicas,...</p> <p>6.4.2.Exteriorizar: lo internalizado, la subjetividad, el inconsciente,...</p> <p>III. Área de la Comunicación</p> <p>7. Qué es la comunicación.</p> <p>8. Elementos: emisor, mensaje, canal (digital/analógico), receptor.</p> <p>9. La comunicación al bailar.</p> <p>9.1. Vínculos en las clases de Expresión Corporal.</p> <p>9.2. “Códigos compartidos” en Expresión Corporal</p>
--

Figura 11. Esquema de la propuesta realizada por Kalmar.

El *área del cuerpo y el movimiento* establece una serie de elementos fundamentales en el desarrollo del lenguaje corporal, diferenciando elementos corporales, espaciales, de movimiento y temporales (musicales). Dentro del *área de Creatividad*, sienta las bases teóricas de esta disciplina para posteriormente aplicarlas sobre el contexto de la materia. Por último, *el área de Comunicación*, recibe un tratamiento análogo, estableciendo inicialmente las bases de la comunicación para, posteriormente aplicarlas sobre el concepto de Expresión Corporal y concretamente en el contexto de la danza.

Esta obra solamente aparece referenciada en uno de los programas docentes analizados, pero es considerada una obra de referencia por la claridad en de su exposición, la línea de trabajo en la que está incluida y su presencia como bibliografía recomendada en las más recientes publicaciones y artículos relacionados con la Expresión Corporal.

I) Villada (2006)

- Villada, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas*. (Tesis), Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo.

La profesora Purificación Villada Hurtado es licenciada en Educación Física por el INEF de Madrid (UPM) y Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo. Fue directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid, donde impartió la materia de *Expresión Corporal* dentro de la formación de Maestros especialistas en Educación Física. Es además, junto a Manuel Vizuite, coautora de los manuales escolares de Educación Física de la editorial Anaya para las etapas de primaria, secundaria y bachillerato.

Estableció una propuesta de programa en Expresión Corporal en el *Manual de Maestro especialista en Educación Física* (Castejón, Cechini, y Contreras, 1997), dentro del capítulo centrado sobre esta materia. Pero se decidió centrar el análisis en una obra más reciente que, pese a no estar publicada, es el fruto del trabajo de varias investigaciones y que tuvo como resultado su tesis doctoral *La Expresión Corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas* (2006), en la cual muestra de forma explícita una propuesta de programa para el desarrollo de la materia, cuya síntesis tras el estudio detallado e interpretación se muestra en la figura 12.

1. Fundamentación de la Expresión Corporal:

- 1.1. Introducción a la Expresión Corporal:
 - 1.1.1. Concepto general de Expresión: verbal, escrita, gráfica y corporal.
 - 1.1.2. Concepto de EC: diferentes interpretaciones sobre la EC.
- 1.2. Las corrientes que abordan la Expresión Corporal:
 - 1.2.1. Corriente Escénica: teatro, danza y mimo.
 - 1.2.2. Corriente Psicológica (CNV).
 - 1.2.3. Corriente Pedagógica: su importancia en la formación de maestros.
- 1.3. Los pilares básicos de la EC: cuerpo y movimiento; desinhibición.
- 1.4. Capacidades que desarrolla la EC: sensaciones corporales.
- 1.5. La EC en el sistema educativo español: importancia de la EC en el currículum.

2. Evolución histórica de la Expresión Corporal:

- 2.1. Antecedentes históricos de la EC. El movimiento corporal.
- 2.2. Evolución de la Exp. Corporal: del movimiento expresivo a la EC en EF.
 - 2.2.1. Influencias de los cambios sociales en la conformación de la Expresión Corporal.
 - 2.2.2. Los movimientos gimnásticos.
 - 2.2.3. La Expresión Corporal a partir de los años 60.
 - 2.2.4. El nacimiento de la Expresión Corporal en las escuelas.
- 2.3. Orientaciones actuales de la Expresión Corporal.

3. Bases expresivas del movimiento (aspectos didácticos):

- 3.1. Factores que intervienen en el desarrollo expresivo:
 - 3.1.1. Los sentidos.
 - 3.1.2. Las sensaciones: exteroceptivas, interoceptivas, propioceptivas.
 - 3.1.3. Interiorización: toma de conciencia de las experiencias.
 - 3.1.4. Espontaneidad.
 - 3.1.5. Imaginación: procesos afectivos y procesos cognitivos.
 - 3.1.6. Creatividad: desarrollo creativo.
 - 3.1.7. Culminación del proceso creativo.
- 3.2. La toma de conciencia corporal: cenestésica, táctil, auditiva y visual.
- 3.3. Las bases físicas del movimiento:
 - 3.3.1. El cuerpo: el esquema corporal; la relajación y la respiración.
 - 3.3.2. El espacio: distancias interpersonales, ocupación y distribución espacial.
 - 3.3.3. El tiempo en relación con el movimiento: orientación temporal y organización temporal. El ritmo.
- 3.4. El lenguaje corporal: rasgos expresivos corporales de la CNV.
 - 3.4.1. La imagen corporal.
 - 3.4.2. Segmentos corporales: asimétrico/simétrico.
 - 3.4.3. La mirada y el rostro.
 - 3.4.4. Los ejes y planos corporales.
 - 3.4.5. Los gestos y las posturas.
 - 3.4.6. El dominio corporal.
 - 3.4.7. Zonas y centros corporales: tronco, brazos y manos, piernas y pies.

- 4. La Danza como manifestación expresivo-educativa:**
 - 4.1. El ritmo y los diferentes tipos: duración, sucesión, intervalo e intensidad.
 - 4.2. Construcción del ritmo: secuencias rítmicas y diálogo corporal.
 - 4.3. Conceptualización de la danza: cuerpo como lenguaje y como armonía rítmica.
 - 4.4. Fundamentación histórica de la danza: origen y evolución.
 - 4.5. La danza en la educación primaria a partir de los movimientos fundamentales.
Análisis de los elementos que lo componen: educación del movimiento, adaptación al espacio y relaciones comunicativas y expresivas.
- 5. La Dramatización:**
 - 5.1. La dramatización. El teatro y el concepto moderno de dramatización.
 - 5.2. Factores que intervienen en la dramatización: lenguaje dramático.
 - 5.2.1. Lenguaje verbal: palabra, entonación.
 - 5.2.2. Lenguaje corporal: mímica, gestos, posturas y movimientos.
 - 5.2.3. Apariencia física: maquillaje, adornos, complementos.
 - 5.2.4. Espacio escénico: iluminación, decorado, accesorios.
 - 5.2.5. Espacio sonoro: música y sonido ambiental.
 - 5.3. El mimo: concepto e importancia en el trabajo escolar.
 - 5.4. Factores que intervienen en el mimo:
 - 5.4.1. Dominio corporal: movilización segmentaria, trabajo sobre gestos.
 - 5.4.2. Exteriorización de sentimientos: trabajo con el rostro.
 - 5.5. La expresión dramática en el ámbito de la Educación Física.
- 6. La Expresión Corporal como materia curricular:**
 - 6.1. El curriculum de la Expresión Corporal en la Educación Física escolar.
 - 6.1.1. Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en la etapa de primaria.
 - 6.1.2. El curriculum oficial.
 - 6.1.3. Orientaciones curriculares de la Expresión Corporal en la Educación Física escolar.
 - 6.2. La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física
 - 6.2.1. Funciones: comunicativa, estética-expresiva y de conocimiento.
 - 6.2.2. Objetivos de la Expresión Corporal en el sistema educativo: científicos y didácticos.
 - 6.2.3. Secuencia de objetivos y contenidos expresivos.
 - 6.2.4. Planteamiento didáctico del lenguaje corporal y sus vehículos expresivos.
 - 6.3. Didáctica de la Expresión Corporal:
 - 6.3.1. Principales orientaciones metodológicas en Expresión Corporal.
 - 6.3.2. Estilos de enseñanza.
 - 6.3.3. Recursos didácticos.
 - 6.3.4. Evaluación.
 - 6.4. Principios didácticos:
 - 6.4.1. Propuestas metodológicas.
 - 6.4.2. Desarrollo y organización de las sesiones de trabajo.
 - 6.4.3. El rol del educador.
 - 6.4.4. Propuesta de evaluación de las actividades corporales de expresión.

Figura 12. Esquema de la propuesta de contenidos realizada por Villada.

Se puede observar claramente la estructura inherente a los seis bloques temáticos propuestos por la autora, dedicando los dos primeros a la fundamentación teórica de la Expresión Corporal y su evolución histórica. El tercer bloque abarca las *bases expresivas del movimiento* que conforman el lenguaje corporal, partiendo del análisis de los factores que intervienen, de la toma de conciencia y de las bases físicas, articula este lenguaje corporal en base a los rasgos expresivos presentes en la CNV. Los bloques cuarto y quinto abordan las manifestaciones expresivas vinculadas con la Expresión Corporal en el ámbito educativo, la danza y la dramatización.

Culmina su propuesta con un bloque dedicado al ámbito de la Educación Física como aplicación de la Expresión Corporal, situando y detallando sus elementos y centrando el interés en los objetivos a desarrollar y en su planteamiento metodológico.

Esta tesis doctoral no aparece referenciada en ninguno de los programas analizados, pero se la considera igualmente como una referencia por el rigor de su formato, su planteamiento y estructuración coherente y fundamentada, así como por el hecho de ser autora de los manuales escolares de una de las principales editoriales escolares.

m) Cachadiña, Rodríguez y Ruano (2006)

• Cachadiña, M. P. (coord.), Rodríguez, J. J., y Ruano, K. (2006). <i>La expresión corporal en clase de educación física</i>. Sevilla: Wanceulen.

Pilar Cachadiña Casco es licenciada y doctora en Educación Física por la UPM (INEF), además de profesora funcionaria de Educación Física en secundaria. Juan José Rodríguez Terrón es también licenciado en Educación física por la UPM (INEF) y profesor de Educación Física en secundaria. Kiki Ruano Arriagada además de licenciada y doctora en Educación Física por la UPM (INEF), es profesora de

Expresión Corporal en la UEM. Los tres son miembros de la asociación AFYEC. Bajo la coordinación de Cachadiña, elaboran la monografía que lleva por título *Expresión Corporal en clase de Educación Física* (2006) y que surge de la necesidad detectada en AFYEC de

Clarificar, unificar y ordenar para presentar una Expresión Corporal accesible y con ello dotar al profesor de educación física de un marco teórico que le posibilite comprender y entender el complejo, ambiguo y desordenado andamiaje teórico y conceptual de la Expresión Corporal (p. 11).

Dicha publicación comienza con una postulación inicial que trata de dar respuesta a la pregunta *¿Qué es la Expresión Corporal?*, que continúa con la estructuración teórica de la materia, primero desde el análisis de las *bases físicas del movimiento* y posteriormente desde el análisis de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el espacio y el tiempo; el tercer bloque se dedica íntegramente al análisis del movimiento realizado por Laban en la creencia de que fuera su *danza educativa moderna* la precursora de la actual concepción de la Expresión Corporal (postulado coincidente en la propuesta de Schinca); y finalmente analizan en el último bloque el concepto de creatividad y su orientación como metodología de trabajo en esta materia.

Pese a no ser referenciada en ninguno de los programas analizados correspondientes a la licenciatura (debido probablemente a la cercanía de su publicación al año analizado), esta obra sí ha sido referenciada dentro de los actuales programas dentro de los respectivos grados en CAFYD, suponiendo además una propuesta clara y estructurada de contenidos. Por todo ello se considera igualmente a esta como obra referencia dentro de la materia.

1. **Fundamentación:** definición, enfoques y objeto de estudio.
2. **Bases físicas del movimiento:** aspectos perceptivos y motores del movimiento.
 - 2.1. Factores cuantitativos (capacidades físicas básicas): resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.
 - 2.2. Factores cualitativos (capacidades motrices y de coordinación en EC).
 - 2.2.1. Diferenciación: control y ajuste corporal.
 - 2.2.2. Acoplamiento: independización e interrelación segmentaria.
 - 2.2.3. Orientación: espacial y temporal.
 - 2.2.4. Equilibrio: centro de gravedad y base de sustentación.
 - 2.2.5. Cambio: adaptación al entorno y a los compañeros.
 - 2.2.6. Ritmización: tiempo (todas las actividades rítmicas).
 - 2.2.7. Relajación: actividades y técnicas de relajación.
 - 2.3. Patrones fundamentales de movimiento.
 - 2.3.1. Habilidades básicas: desplazamientos (andar y correr), saltos, giros, lanzamientos, recepciones y manipulaciones.
 - 2.3.2. Calidades de movimiento (específica de la Expresión Corporal).
3. **El cuerpo y el Movimiento:** aspectos cognoscitivos, comunicativos y creativos.
 - 3.1. El cuerpo, capacidad de comunicación a través de:
 - 3.1.1. La cabeza y la cara: zona de percepción y emisión de mensajes.
 - 3.1.2. Cejas: expresión del estado de ánimo.
 - 3.1.3. Ojos: las miradas.
 - 3.1.4. Manos y brazos: centro de expresividad (gestos) y manipulación.
 - 3.1.5. Hombros: centro de pasión y sensibilidad.
 - 3.1.6. Tronco: centro de autoridad
 - 3.1.7. Cintura abdominal: centro de fuerza y vital.
 - 3.1.8. Piernas y pies: sustentación y locomoción (desplazamiento)
 - 3.1.9. Expresividad global: tono y postura corporal.
 - 3.2. El Espacio.
 - 3.2.1. Físico (lugar donde nos movemos).
 - 3.2.1.1. Tipos:
 - 3.2.1.1.1. Individual o parcial (*Kinesfera*): sin desplazamiento.
 - 3.2.1.1.2. Total: utilizando el desplazamiento.
 - 3.2.1.1.3. Social (intercorporal): interacción con otros.
 - 3.2.1.2. Contenidos:
 - 3.2.1.2.1. Diseños o trayectorias: líneas curvas y/o rectas.
 - 3.2.1.2.2. Figuras: individuales o colectivas (agrupaciones).
 - 3.2.1.2.3. Formas: con el cuerpo (actitudes quebradas/onduladas)
 - 3.2.1.2.4. Direcciones (camino seguido en el movimiento).
 - 3.2.1.2.5. Planos y ejes.
 - 3.2.1.2.6. Simetrías: referencias y ejes de simetría.
 - 3.2.1.2.7. Ocupación del espacio: distribución; dimensión o volumen; actitudes abiertas/cerradas.
 - 3.2.1.2.8. Niveles: alto, medio, bajo.
 - 3.2.1.2.9. Focos de referencia: fijo/móvil; externo/interno.
 - 3.2.2. Afectivo (espacio personal o de seguridad).

3.2.2.1.	Proxemia: relación por distancia de interacción.
3.2.2.2.	Trayectorias: implicación emocional de las mismas.
3.2.2.3.	Postura corporal: acercamiento/retirada; expansión/contracción.
3.2.2.4.	Signos: significado de los gestos y las posturas.
3.3.	Tiempo: conceptos y contenidos musicales.
3.3.1.	Micro elementos del ritmo: valores rítmicos (figuras y silencios); métrica (pulso, acento y compás).
3.3.2.	Macro elementos: tempo (velocidad) y equilibrio general.
3.3.3.	Estructura melódica: tonalidad, frases y cadencias.
3.3.4.	Estructura polifónica (simultaneidad): armónica y contrapunto.
3.3.5.	Estructura formal: danzas y bailes tradicionales.
3.4.	Intensidad (energía o tono muscular): de reposo, de actitud, de acción.
4.	Análisis y estudio del movimiento según Rudolf Von Laban.
4.1.	El Espacio: Kinesfera (icosaedro), direcciones y categorías (dispersar/recoger).
4.2.	El tiempo: duración, velocidad y ritmo.
4.3.	La energía (intensidad): fuerza y peso.
4.4.	Combinación de elementos: calidades de movimiento.
5.	Creatividad.
5.1.	Definición (análisis de diversos autores): innovación valiosa.
5.2.	Ubicación en el contexto de la Educación Física.
5.3.	Indicadores de creatividad: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.
5.4.	Proceso creativo: fases y herramientas mentales (primaria/secundarias).
5.5.	Metodología creativa: técnicas de aplicación individual y grupal.

Figura 13. Esquema de contenidos propuestos por Cachadiña, Rodríguez y Ruano.

n) Quintana (2009)

- Quintana, Á. (2009). *Percepción del yo corporal en el modelo de la Gestalt. Implicaciones metodológicas en la intervención psicomotriz.* (Tesis), Universidad de Alcalá, Guadalajara.

Ángeles Quintana Yáñez es licenciada en Educación Física por el INEF de Madrid (UPM) y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Ha sido profesora de educación secundaria, impartiendo la asignatura troncal de *Educación Física* y la optativa *Expresión Corporal* durante más de 20 años, actividad que ha compaginado con la de profesora asociada en la UAM, impartiendo la asignatura *Didáctica de la Expresión Corporal* desde el año 2000. Es también miembro de AFYEC.

A pesar de que la autora ya hiciera una primera aproximación al campo con su obra *Ritmo y educación física: de la condición física a la expresión corporal* (1997), presente en seis de los programas docentes analizados, de cara a este análisis se optó por considerar el trabajo de investigación realizado para su tesis doctoral que lleva por título *Percepción del yo corporal en el modelo de la Gestalt: implicaciones metodológicas en la intervención motriz* (2009), que evidentemente queda fuera de las referencias recomendadas en los programas docentes al ser defendida después del curso 2007/08.

Esta obra será publicada bajo el título *Gestalt y autopercepción. Bases para una intervención psicomotriz* (2011), analizando sin embargo la tesis ya que esta publicación excede el periodo de la revisión fijado en la investigación.

La investigación de Quintana tiene por objeto de estudio “averiguar cuáles son los parámetros que determinan el que un movimiento tenga capacidad de expresar, de transmitir o de comunicar y a partir de ahí definir objetivos, contenidos y modelos de intervención educativa” (2009, p. 22), siendo esa propuesta la que considera propia de un programa de Expresión Corporal. Para ello define cuatro dimensiones del *movimiento expresivo*, término que sustituye al de *Expresión Corporal* tratando así de concretar el campo a la corriente expresiva de la Educación Física.

Establece una primera ***dimensión cognitiva del movimiento***, fundamentada sobre los *contenidos de la cognición* postulados por Piaget, basados en las estructuras cognitivas (esquemas de acción) y en funciones cognitivas (organización, adaptación y equilibración). Fundamentada también sobre el concepto de *inteligencias múltiples* acuñado por Gardner, de entre las que destaca la inteligencia espacial, la cinética, la intrapersonal y la interpersonal por estar estrechamente vinculadas con la acción motriz.

La ***dimensión afectiva del movimiento*** plantea que los sentimientos y las emociones son los elementos desequilibrantes responsables de la acción dentro del *campo psicofísico*, siendo el componente expresivo del movimiento el que aporta información sobre la emoción y la Expresión Corporal la corriente expresiva que lo estudia. Justifica dicha dimensión en aportaciones tales como el diálogo tónico, considerado por Wallon como la primera experiencia afectiva del recién nacido; las realizadas desde el Campo del psicoanálisis, situando la dualidad placer-displacer como moduladores de la *anatomía emocional*, la cual describe el proceso emocional y dinámico cinético que proporciona la identidad del sujeto; y la realizada por Goleman desde su teoría de la inteligencia emocional, donde considera a las emociones como impulsos de acción o *programas de reacción automática*.

La tercera dimensión que define la autora es la ***dimensión comunicativa de relación***, en la creencia de que “la acción del hombre está impregnada de emotividad y por tanto el movimiento es el espejo en el que se refleja la carga emocional de cualquier acción” (p. 248), pudiendo percibir dicha dimensión a través de procesos como el ritmo vital, la cadencia o la pausa, siempre asociada a los parámetros de espacio y tiempo. Esta dimensión se justifica en la Quinesia (estudio del movimiento) y la Proxemia (estudio del espacio y sus distancias de relación), ciencias que establecen el lenguaje corporal como vehículo de la CNV.

En cuarto lugar sitúa la ***dimensión creativa del movimiento***, considerándola como

Una actividad cognitiva relacionada con el pensamiento divergente y que se procesa en un medio concreto interactuando con todos los parámetros que lo conforman [...] Es el resultado final de un proceso intencionado que se desarrolla en un campo psicofísico con el fin de descubrir algo nuevo y original (p. 256).

Diferencia, siguiendo a Taylor, cinco niveles en su manifestación (expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente). La creatividad va a depender de una serie de *variables* (fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad, redefinición, abstracción, síntesis) que van a permitir desarrollar unas *capacidades* (asociación de ideas, intuitiva, imaginativa, fineza perceptiva, entusiasmo, síntesis, crítica), las cuales serán manifestadas en unas *técnicas concretas* (danza, dramatización y composición).

Paralelamente a estas dimensiones, plantea en su propuesta de contenidos tres etapas en el desarrollo del movimiento expresivo, considerando una primera etapa de percepción corporal, que busca una toma de conciencia desde el descubrimiento y el control del cuerpo expresivo; una segunda etapa de interiorización o estructuración perceptiva, donde se pretende conectar las sensaciones y las respuestas motoras; y una tercera etapa creadora, donde el cuerpo expresa mediante el movimiento las ideas acciones o fantasías.

1. Capacidades perceptivas:

1.1. Autopercepción:

- 1.1.1. Manifestaciones neurovegetativas (rubor, sudor, miosis, temblor,...)
- 1.1.2. Sensaciones exteroceptivas (vista y oído).
- 1.1.3. Sensaciones propioceptivas (tacto, tono, respiración, relajación y equilibrio).
- 1.1.4. Kinesfera o espacio personal.
- 1.1.5. Emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado.
- 1.1.6. Bloqueos emocionales: miedo al ridículo, vergüenza, inseguridad.
- 1.1.7. Bloqueos cognitivos: falta de experiencia, miedo a equivocarse.

1.2. Percepción del espacio:

1.2.1. Espacio de acción:

- 1.2.1.1. Niveles: Alto-medio-bajo.
- 1.2.1.2. Trayectorias: recta-curva, quebrada-ondulada y mixta.
- 1.2.1.3. Direcciones: adelante-atrás, derecha-izquierda.
- 1.2.1.4. Formaciones (colectivas).
- 1.2.1.5. Figuras y formas (individuales).

1.2.2. Espacio de relación (Proxemia):

- 1.2.2.1. Espacio interpersonal.
- 1.2.2.2. Espacio social.
- 1.2.2.3. Territorialidad.

1.3. Estructuración perceptiva (Ritmo):

- 1.3.1. Ritmos corporales.
- 1.3.2. Parámetros rítmicos: orden, duración, alternancia, acento, tempo.

2. Capacidades interpretativas:

2.1. Calidades del movimiento expresivo:

- 2.1.1. Fuerte-suave.
- 2.1.2. Ligero-pesado.
- 2.1.3. Lento-rápido.
- 2.1.4. Continuo-discontinuo.
- 2.1.5. Ondulado-quebrado.

2.2. Imitación: gestos y posturas (actitudes corporales).

2.3. Representación o dramatización (interpretación, mimo).

2.4. Improvisación (técnicas).

3. Capacidades creativas:

- 3.1. Visualización.
- 3.2. Imaginación.
- 3.3. Curiosidad.
- 3.4. Inventiva.
- 3.5. Sinéctica.

Figura 14. Esquema de contenidos propuestos por Quintana.

4.2 Propuesta inicial de bloques de contenidos

De la exposición realizada sobre las *obras de referencia* consideradas, se deduce inicialmente una aparente falta de consenso entre las diferentes propuestas estructuradoras, si bien se aprecian ciertas coincidencias entre diferentes planteamientos, lo cual permite vislumbrar una serie de bloques en torno a los cuales poder comenzar a agrupar los diferentes contenidos propuestos según una lógica estructuradora que permita recoger todas ellas desde un criterio objetivo y homogéneo.

Así, siguiendo el planteamiento metodológico establecido por Learreta (2004), se organizan de manera *emergente* una serie de bloques o categorías en “un intento de aglutinar y estructurar los contenidos que hemos vislumbrado en las diferentes obras” (p. 123).

En el trabajo de Learreta, la autora partía de una propuesta concreta, la estructuración de contenidos realizada por los profesores Gardoqui y Sierra como guía de trabajo en la asignatura que impartían de forma conjunta en la Facultad de Educación de la UCM.

En esta investigación se decidió partir de una base de amplio consenso, buscando a través de un grupo de discusión conformado por profesores que imparten docencia universitaria y la formación continua con respecto a la Expresión Corporal, el punto de partida sobre el que establecer la emergencia de los bloques de contenidos.

4.2.1 Características del grupo de discusión

Con respecto al número de sujetos que deberían constituir un grupo de discusión, Valles recoge la opinión de varios autores, indicando que un número superior a 12 no parece aconsejable “debido a la tendencia a formar subgrupos que se

produce cuando no se tienen suficientes ocasiones para hablar. Por el contrario, los mini-grupos (de 3 a 5) proporcionan un abanico más cerrado de información y exigen de cada miembro más participación” (1997, pp. 314-315). Teniendo en cuenta este rango y la recomendación de Gil Flores de “seleccionar un número superior a los sujetos que pretendemos reunir en cada grupo (...) en previsión de posibles ausencias” (1992, p. 205) nuestro criterio era por tanto el de establecer inicialmente un grupo de 10 integrantes, teniendo en cuenta la posible ausencia de alguno de los convocados, quedando finalmente constituido el grupo formado por seis informantes y dos moderadores.

El perfil de los integrantes del grupo de discusión es el de profesores de esta materia en el ámbito universitario, vinculados al *Encuentro Anual de Grupos Universitarios de Expresión Corporal*, con una experiencia superior a los diez años en esta tarea.

La duración del encuentro se estableció inicialmente en torno a una hora, considerando que una duración inferior no permitiría la exposición de todos los miembros, menos aún la interacción entre ellos, siendo por tanto difícil de alcanzar la saturación teórica o estructural dentro de la discusión grupal. Pero un alargamiento excesivo podría desembocar en reticencias por parte de los entrevistados. Fue por tanto un criterio primordial establecer la hora de inicio y finalización de la reunión, pudiendo establecerse un margen de cortesía en torno a los diez minutos para el comienzo y de quince minutos para la finalización. Finalmente la duración del encuentro fue de 54 minutos, terminando una vez se llegó a la saturación teórica y la dispersión hacia otros temas no relevantes.

El lugar de celebración vendrá condicionado por el elemento aglutinador de los miembros del grupo, celebrando la reunión en espacio habilitado por la universidad

que acogía el encuentro de grupos universitarios (INEFC, campus de Lleida). El espacio concreto de reunión contaba con los suficientes elementos confortables (sillas, mesas), permitiendo una disposición circular que posibilitara la interacción directa entre los miembros del grupo, así como con unas condiciones de sonoridad que permitieron la grabación de la reunión de cara a su posterior transcripción.

Con relación al papel del moderador, se realizó un planteamiento directo del tema a través de la pregunta abierta *¿Cómo creen que deberían estructurarse los contenidos de Expresión Corporal?*, solicitando a modo de presentación un posicionamiento inicial de todos los miembros del grupo antes de afrontar la interacción. Complementariamente se plantearon dos preguntas abiertas de cara a despertar o retomar el interés del grupo por el tema:

- *¿Cuáles deberían considerarse como elementos fundamentales o principales en una estructuración de contenidos de Expresión Corporal?*
- *¿Qué elementos suponen una dificultad a la hora de ser clasificados o estructurados?*

El moderador no tomaba parte en la discusión, absteniéndose de exponer su opinión o punto de vista sobre ninguno de los temas planteados, ni sobre lo que era o no pertinente discutir. Se tuvo especial cuidado a la hora de distinguir entre los silencios producidos por la falta de iniciativas en el grupo, de aquellos que se producen por saturación. Igualmente y siguiendo las recomendaciones de Valles se asumieron una “serie de tareas de petición de aclaración, reformulación, interpretación, cambio de tema, conclusión de la discusión y la reunión” (1997, p. 324).

4.2.2 Resultados del grupo de discusión

Tras la revisión del informe elaborado en base a la transcripción de las grabaciones (Anexo 19) y de las notas tomadas por el moderador, pasamos a continuación a desglosar cuáles fueron las principales aportaciones y resultados del grupo de discusión.

La primera idea a destacar está referida sobre la esquematización de contenidos entre los docentes del ámbito universitario, los cuales mostraron un acuerdo mayoritario a la hora de definir una serie de elementos o contenidos fundamentales que estructurarían un *lenguaje corporal* y otros de desarrollo técnico en los que principalmente se encuentran manifestaciones de dramatización y danza.

Pero básicamente es esos dos bloques, ahí donde vendría pues la parte de lenguaje corporal... y la otra parte más de danza y de dramatización, que irían en lo que sería las técnicas y la expresión corporal y que si utiliza esa parte.
(Sujeto 4)

Dentro de los contenidos que conforman en *lenguaje corporal* se produce una amplitud de propuestas más personalizadas. Así el sujeto 1, junto a elementos de cuerpo, espacio, tiempo y energía sitúa la gestualidad y la CNV como parte de las manifestaciones básicas de la motricidad.

...cualquier alumno puede ver en la calle cómo anda la gente, qué gestualidad tiene, cómo se relacionan con el lenguaje no verbal... (Sujeto 1)

El sujeto 2, partiendo de los mismos elementos iniciales, propone la combinación por pares, relacionando el cuerpo y el espacio a través de la *Kinesfera*, el cuerpo y el tiempo mediante el *ritmo* y el cuerpo y la energía como precursores de las *calidades de movimiento*:

...basándonos en los cuatro elementos básicos que hemos señalado luego, cuerpo, espacio, tiempo y energía, reuniéndolos dos a dos en la kinesfera, el ritmo, las calidades del movimiento, y luego las acciones básicas del cuerpo. (Sujeto 2)

El sujeto 3 identifica los elementos iniciales con la propuesta de Laban, incluyendo además como contenido específico el desarrollo metodológico y el trabajo de conciencia corporal. Por su parte, el sujeto 4 adopta los mismos elementos fundamentales o *de base*, pero adoptando la terminología utilizada por Schinca (2002).

En la parte del lenguaje corporal, donde trabajo la toma de conciencia del cuerpo y la toma de conciencia del cuerpo [sic], toma de conciencia del espacio y toma de conciencia del tiempo y de las calidades del movimiento, eso es lo que yo le llamo con la expresión corporal fundamental o de base. (Sujeto 4)

Quien realiza un planteamiento más personalizado de los elementos fundamentales es el sujeto 5, quien plantea los contenidos de la materia como respuesta a las preguntas *¿Dónde?* *¿Qué?* y *¿Cómo?*:

...el dónde, entendiéndola como contextualización, el qué un poco como los instrumentos, como este lenguaje que en otra área pues estos instrumentos va a ser distinto, y el cómo más dirigido a aspectos metodológicos y consideraciones didácticas. (Sujeto 5)

De entre los contenidos o elementos que presentaron mayor controversia, destacaron los conceptos de *conciencia corporal* y de *desinhibición*, no ya como contenido específico de la Expresión Corporal, sino más bien como un prerrequisito para el desarrollo de la materia, pero que es común a otras manifestaciones motrices:

Toda esta parte de conciencia corporal e incluso de colocación de la postura, ¿no?, que consideramos fundamental, pero fundamental, imprescindible para incluso cualquier práctica deportiva y por ejemplo a mí, me cuestiono si es algo que habría que hacer transversalmente y lo hacemos aquí porque no se hace en otras partes pero considerándolo de hecho transversal. (Sujeto 5)

Incluyo en la asignatura, tanto el trabajo de conciencia corporal como el de alineación corporal porque es algo que consideramos básico en la expresión corporal y también en cualquier modalidad de danza, pero que tendría que darse o en una asignatura a parte realmente, o al menos abordarlo desde todas las prácticas motrices, no solo desde la expresión. (Sujeto 4)

...conciencia corporal para trabajar un poco en el uso del cuerpo y ver esa perspectiva, esa perspectiva que se abre en uso artístico, que abre a no tener vergüenza a desinhibirse, a saber diferenciar, ¿no?, entre el cuerpo diario y el poder hacer una transformación del cuerpo. (Sujeto 1)

Una mención aparte requiere el concepto de creatividad, por una parte como parte inherente al principio de divergencia como orientación metodológica utilizada en Expresión Corporal, pero que no es exclusiva de esta manifestación, sino que podría estar presente en otra materia dentro de los estudios universitarios:

...cuando nosotros trabajamos creatividad, aparte es que, en ninguna asignatura se trabaja este tema, y como la metemos en técnica y metodología específica, no es que no la estemos trabajando siempre, sino que hay como un espacio para trabajar eso aplicándolo a la expresión corporal. (Sujeto 2)

...en esta materia, lo que buscamos es divergencia de respuestas, lo que buscamos es variación, no nos va a interesar converger sino divergir, bueno hablar un poquito de metodología concreta vinculada a expresión corporal y algunas consideraciones didácticas. (Sujeto 5)

Como contenido explícito, la creatividad también está presente en el desarrollo de procesos creativos como parte del desarrollo técnico, con el que se entremezcla de forma poco definida, dejando clara la importancia de su inclusión pero planteando dudas sobre su especificidad o la forma de desarrollarla:

...la metodología de enseñanza que sí que utilizamos, que no es tan común en los deportes, ¿no?, buscar la divergencia del después, se empieza a hablar ahora en los deportes colectivos, pero que nosotros llevamos toda la vida trabajando de esa manera y quizá pues podríamos intentar que eso se viese desde otras áreas y que hay una parte dentro de la motricidad que no estamos utilizando desde hace muchísimos años. (Sujeto 3)

...siempre me han interesado mucho los procesos, si no hubiera tanta dificultad en seguirlos a todos, es muy interesante todo el proceso de creación de cualquier producto que se genere, ¿no?, y que aquí hay mucha faena a hacer. (Sujeto 5)

Resumiendo lo anterior, de cara a poder hacer un mapa más o menos preciso de la estructuración de contenidos de Expresión Corporal en el ámbito universitario, podemos afirmar que hay consenso al definir una serie de elementos que conforman el lenguaje corporal articulados en torno al cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía.

Se plantean otros contenidos necesarios para el desarrollo de la materia, cuyo ámbito de aplicación no sería exclusivo de la materia, tales como el control y la conciencia corporal o la metodología creativa, pero ante la ausencia de otras materias que los aborden, son *acogidos y adoptados* en las clases de Expresión Corporal.

La dramatización como técnica que busca la transmisión del mensaje (lo simbólico); la danza y el desarrollo rítmico del movimiento; y las actividades circenses en su búsqueda de relación con los objetos (incluido el otro como objeto susceptible de ser manipulado), se revelan como las principales vías o canales de la Expresión Corporal.

La creatividad se constituye por una parte como un elemento metodológico característico de la materia, pero a su vez supone un aprendizaje conceptual que no se recibe en otras materias y que debe formar parte del currículo académico.

4.2.3 Primera aproximación a una estructuración por bloques

Se definen por tanto tras el análisis del grupo de discusión inicialmente cuatro bloques de contenidos. En primer lugar situaríamos los elementos previos o comunes

a otras materias, pero que resultan fundamentales para la adquisición de los contenidos propios, cuyo bloque definimos provisionalmente como *prerrequisitos*.

En segundo lugar surgen una serie de elementos que van a configurar lo que denominaremos como *lenguaje corporal*, abarcando en él las posibilidades corporales, espaciales, temporales y de movimiento que permiten emitir mensajes y transmitir información.

Un tercer bloque de contenidos estaría constituido por aquellas manifestaciones de carácter artístico que resultan ser vías o canales de desarrollo de la expresión a través y con el cuerpo, al que denominamos provisionalmente como *manifestaciones artísticas*.

Finalmente se constituye un cuarto bloque en el que considerar los elementos de la *creatividad*.

Tabla 3. Primera estructuración de contenidos por bloques.

Bloque	Contenidos específicos*
Prerrequisitos	Conciencia corporal, desinhibición, dinámica grupal, equilibrio, bloqueos personales, capacidades,...
Lenguaje corporal	Gesto, postura, kinesfera, calidad de movimiento, ritmo, desplazamientos, movimiento,...
Manifestaciones artísticas	Danza, dramatización, circo, acrosport, aeróbic,...
Creatividad	Procesos creativos, creación de coreografías, metodología,...

* Los contenidos específicos son los extraídos de la conversación del grupo de discusión.

4.3 Segunda propuesta de bloques de contenidos

Una vez configurado un *primer esqueleto* sobre el que volcar los contenidos presentes en el análisis realizado sobre las obras de referencia, se procedió a realizar un primer intento de volcado, observando que existían multitud de contenidos propuestos que escapaban a la asignación. Otros, a la vista de las diferentes propuestas, encontraban mejor ubicación como parte de otros bloques, abriéndose a cada paso dado un entramado de categorías y subcategorías. Se establecieron por tanto una serie de criterios en la reestructuración de bloques y generación de categorías, siendo el primero de ellos la definición clara e inequívoca de los contenidos que debían ser asignados a cada bloque/categoría. En segundo lugar, las categorías solamente emergerían en caso de estar presentes en al menos tres de las propuestas analizadas. Como tercer criterio se estableció que, cuando en una categoría existiese un número suficiente de contenidos y una lógica interna que permitiese su agrupación, se establecerían subcategorías con su correspondiente definición y número mínimo de presencia en las obras de referencia.

Tras el volcado completo de las obras de referencia y la reelaboración continua de los bloques y categorías que el proceso fue generando, se estableció una segunda propuesta de bloques, constituida igualmente por cuatro elementos, pero articulada en categorías y subcategorías, permitiendo con ello un acomodo de todas las propuestas planteadas en las diferentes obras de referencia.

4.3.1 Contenidos fundamentales

Surge un primer bloque que considera como contenidos una serie de aspectos *fundamentales* tales como la definición y conceptualización de la *Expresión Corporal*; los antecedentes en los que se basa y la historia de su desarrollo como materia objeto de estudio; así como los diferentes enfoques, tendencias u orientaciones de la misma.

Tabla 4. Aportaciones de las obras de referencia sobre el bloque de *fundamentos teóricos*.

	DEFINICIÓN	HISTORIA	ORIENTACIONES
Motos (1983)	Aproximación a una definición de EC: como técnica y como arte del movimiento		Orientaciones en la práctica de la Expresión Corporal
Castañer (2000)	Qué es la EC	Un poco de historia	Las tendencias actuales en la danza
Schinca (2002)	Introducción		
Ortiz (2002)	Marco teórico de la EC	Evolución histórica y social de la EC	Corrientes de la EC. La EC como materia curricular en el área de Educación Física
Arteaga (2003)	Interpretación del concepto de EC. Definición de EC		Tendencias de la Expresión Corporal
Kalmar (2005)	Definición de EC		
Villada (2006)	Introducción a la Expresión Corporal	Evolución histórica de la EC	Corrientes que abordan la Expresión Corporal
Cachadiña (2006)	Fundamentación: definición y objeto de estudio		Fundamentación: enfoques

EC: Expresión Corporal

4.3.2 Elementos del lenguaje corporal

En un segundo bloque se situarían los elementos que conforman el lenguaje corporal, aquellos que permiten a través del cuerpo (estático o en movimiento) y de la utilización de las dimensiones espacio y tiempo emitir un mensaje. Diferenciando por tanto entre *elementos corporales*, *elementos espaciales* y *elementos temporales*.

Se considerarán dentro de los *elementos corporales* las *bases físicas*, que posibilitan la percepción, la conciencia y el control corporal, comunes a todas las manifestaciones de la motricidad (considerados anteriormente como *prerrequisitos*). Y por otra las *habilidades expresivas* (propias de la materia) que consideren el cuerpo como elemento que es capaz de expresarse a través del movimiento, ya sea desde una óptica formal o simbólica (cuerpo simbólico); desde una aportación cualitativa del movimiento, matizando una acción cotidiana mediante el estado de ánimo (cuerpo adjetivado); o como transmisor de emociones y sentimientos (cuerpo emocional).

Tabla 5. Aportaciones de las obras de referencia sobre los *elementos corporales del lenguaje corporal*.

AUTOR	Elementos corporales	
	Bases físicas	Habilidades expresivas
Stokoe (1980)	Sensibilización y dominio corporal	Calidad de los movimientos
Motos (1983)	Elementos del movimiento: zonas y centros corporales; planos y posiciones; posibilidades de movimiento; intensidad. Dominio corporal: toma de conciencia de las posibilidades de movimiento; libertad muscular; respiración; relajación; marcha y ruptura del ritmo	Componentes del movimiento y acciones básicas. Dominio corporal: expresión de sentimientos; manipulación de objetos imaginarios
Bossu y Chalaguier (1986)	El cuerpo se reconoce. El cuerpo siente El cuerpo se recoge	El cuerpo existe
Mateu, Durán y Troguet (1992)	Exploración expresiva de la energía.	Exploración expresiva de las cualidades de movimiento.
Castañer (2000)	Armonía tónica en la regulación postural	Gesto y postura como acciones motrices expresivas
Schinca (2002)	Bases físicas	Bases expresivas. Cualidades de movimiento
Ortiz (2002)	Alfabetización del lenguaje corporal	Elementos intencionales específicos de la EC
Arteaga (2003)	Conciencia corporal	Conocimiento personal
Santiago (2004)	Toma conciencia. Percepción corporal	
Learreta, Sierra y Ruano (2005)	Alfabeto expresivo	Mundo interno. Lenguaje gestual.
Kalmar (2005)	El cuerpo	Calidades de movimiento
Villada (2006)	La toma de conciencia corporal. Bases físicas del movimiento: el cuerpo	El dominio corporal
Cachadiña, Rodríguez y Ruano (2006)	Bases físicas del movimiento	El cuerpo y el movimiento: el cuerpo; la intensidad. Análisis y estudio del movimiento según Laban
Quintana (2009)	Dimensión cognitiva. Autopercepción.	Dimensión afectiva. Capacidades interpretativas

EC: Expresión Corporal.

En segundo lugar se consideran los *elementos espaciales* que, sin formar parte del movimiento corporal (excluyendo por tanto el concepto de *espacio donde realizo el movimiento*, considerado globalmente como kinesfera o espacio de acción), constituyen a través de desplazamientos, ocupación y distribución una vía de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, considerando al espacio desde una dimensión física, escénica o de relación social.

Cerrando los elementos expresivos que conforman el lenguaje corporal se sitúan los *elementos temporales*, tanto aquellos que establecen el ritmo y su correspondiente métrica, como los elementos compositivos basados en las relaciones temporales y su capacidad estructuradora del mensaje expresivo.

Tabla 6. Aportaciones de las obras de referencia sobre los *elementos espaciales y temporales del lenguaje corporal*

AUTOR	Elementos espaciales	Elementos temporales
Stokoe (1980)	El espacio y su relación con la EC. El cuerpo en el espacio	Elementos rítmicos. Corporización de los elementos musicales.
Motos (1983)	Espacio: desplazamientos y trayectorias rectas y curvas. Movimientos plásticos: iconografías individuales y colectivas. Interacción y relación con el entorno: espacio total-personal y objetos. Tratamiento sensorial, lúdico y emotivo.	Tiempo: variantes dinámicas y ritmo
Mateu, Durán y Troguet (1992)	Exploración expresiva del espacio.	Exploración expresiva del tiempo.
Castañer (2000)	Espacialidad	Orientación temporal. Estructuración y organización del tiempo.
Schinca (2002)	Toma de conciencia del espacio.	Toma de conciencia del tiempo
Ortiz (2002)	Capacidades perceptivo-motrices: espacialidad	Ritmo
Arteaga (2003)	Espacialidad	Temporalidad: orientación, estructuración y organización temporal. Ritmo corporal: ritmo interno-externo; aspectos temporales.
Learreta, Sierra y Ruano (2005)	Posibilidades de movimiento en función de conceptos espaciales	Ritmo comunicativo gestual y sonoro. Organización de la acción con inicio, desarrollo y final: secuenciación de las fases de la línea argumental de una situación
Kalmar (2005)	El espacio	Nociones de espacio-tiempo: dimensiones temporales (devenir, transcurrir, durar); nociones de velocidad. Corporización de los elementos de la música.
Villada (2006)	Bases físicas del movimiento: el espacio	El tiempo en relación con el movimiento: orientación temporal y organización temporal. El ritmo. El ritmo y los diferentes tipos: duración, sucesión, intervalo e intensidad. Construcción del ritmo: secuencias rítmicas y diálogo corporal
Cachadiña, Rodríguez y Ruano (2006)	El Espacio	El cuerpo y el movimiento: Tiempo
Quintana (2009)	Percepción del espacio	Estructuración perceptiva: ritmos corporales; parámetros rítmicos.

4.3.3 Ámbitos de aplicación

Una vez analizado el bloque de contenidos relativo al lenguaje corporal, quedaría por concretar en un tercer bloque los núcleos o ámbitos de aplicación de dicho lenguaje, entre los que se situaría la *comunicación interpersonal* a través de este canal de relación, cuya máxima representación estará en la CNV.

Tabla 7. Aportaciones de las obras de referencia sobre la *comunicación interpersonal* como parte de los *ámbitos de aplicación*

AUTOR	COMUNICACIÓN INTERPERSONAL
Stokoe (1980)	Comunicación
Motos (1983)	El lenguaje del cuerpo
Bossu y Chalaguier (1986)	El cuerpo encuentra
Ortiz (2002)	El lenguaje corporal No intencional
Arteaga (2003)	Conocimiento interpersonal
Santiago (2004)	Relación con lo otro y con los otros
Learreta, Sierra y Ruano (2005)	Dimensión comunicativa
Kalmar (2005)	Área de la comunicación
Villada (2006)	El lenguaje corporal: rasgos expresivos corporales de la Comunicación No Verbal
Quintana (2009)	Dimensión comunicativa de relación

También deben situarse en este bloque a las *manifestaciones técnico-artísticas* (anteriormente denominadas manifestaciones artísticas), ya sean de predominio *rítmico-estructural* como la danza; de predominio *interpretativo* como la dramatización y el mimo; u otro tipo de manifestaciones, más vinculadas con elementos acrobáticos (deportes expresivos, acrobacias o técnicas circenses) o que no puedan ser claramente consideradas como dancísticas o dramáticas.

Tabla 8. Aportaciones de las obras de referencia sobre las manifestaciones técnico-artísticas como parte de los ámbitos de aplicación

AUTOR	MANIFESTACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS		
	Danza	Dramatiza.	Otras
Stokoe (1980)	EC-danza como núcleo insoluble		
Motos (1983)		Técnica de expresión corporal: justificación	Dominio corporal: imaginación Ejercicios de relajación y comunicación interpersonal. Juegos de expresión.
Mateu, Durán y Troguet (1992)	De la creación a la comunicación-producción	Del personaje a la situación-representación	Posibilidades del cuerpo como instrumento
Castañer (2000)	La danza como manifestación expresiva del cuerpo		
Ortiz (2002)	Manifestaciones expresivo-educativas: danza	Manifestaciones expresivo-educativas: dramatización	
Arteaga (2003)	Manifestaciones para el desarrollo de la capacidad expresiva: técnicas coreográficas	Manifestaciones para el desarrollo de la capacidad expresiva: técnicas de representación	Manifestaciones para el desarrollo de la capacidad expresiva: técnicas globalizadoras
Santiago (2004)		Formas de espontaneidad: cualidad dramática	
Learreta, Sierra y Ruano (2005)		Dimensión comunicativa: mundo externo	Intercambio discursivo.
Kalmar (2005)	La comunicación al bailar		
Villada (2006)	La danza como manifestación expresivo-educativa	La dramatización	
Quintana (2009)		Capacidades Interpretativas: representación o dramatización	Capacidades Interpretativas: improvisación

El tercer núcleo de aplicación, relativo a la Expresión Corporal en el *ámbito educativo*, abarca aquellos contenidos de orden metodológico, así como las posibilidades de desarrollo de la materia como parte del sistema educativo, integrada en la Educación Física (concretamente en la etapa secundaria). Debe destacarse sobre este núcleo de aplicación que, además de presentar contenidos explícitos en las propuestas de la mayoría de los autores, supone el foco principal para las propuestas de Castañer, Ortiz, Learreta, Villada, Cachadiña y Quintana, lo cual se manifiesta de forma más o menos explícita en el desarrollo de sus respectivas obras analizadas.

Tabla 9. Aportaciones de las obras de referencia sobre *el ámbito educativo* como parte de los *ámbitos de aplicación*

AUTOR	ÁMBITO EDUCATIVO
Motos (1983)	Práctica de la Expresión Corporal, desarrollo de las sesiones de trabajo
Bossu y Chalaguier (1986)	El cuerpo juega. Perspectivas pedagógicas
Schınca (2002)	Introducción: progresión metodológica
Ortiz (2002)	La Expresión Corporal en la programación de aula
Kalmar (2005)	Desarrollo metodológico de la materia
Villada (2006)	La Expresión Corporal como materia curricular

4.3.4 Creatividad

El último bloque de contenidos está dedicado íntegramente al concepto de *creatividad*, la cual pudiera ser entendida inicialmente como un aspecto metodológico del desarrollo del lenguaje corporal, pero que por la realidad inherente a este, a su forma de construirse como algo personal y particular de cada sujeto, pero a su vez de constituirse como un lenguaje con elementos comunes a las diversas culturas que permite dar respuestas personales y originales, se convierte en un bloque específico de contenidos que desarrolla un tipo de pensamiento divergente, diferenciador y alternativo al modelo preestablecido característico de la técnica deportiva. Este bloque es considerado por todos los autores de referencia, bien dentro de su propuesta de contenidos, o bien como metodología de trabajo inherente a la Expresión Corporal.

Resulta evidente la vocación artística del lenguaje corporal, el cual trasciende a la finalidad funcional de transmitir emociones y sensaciones para imbuirse de una estética presente en todas las manifestaciones anteriormente descritas. Tal es la idea de los autores al considerar necesario un desarrollo de los aspectos esenciales a la creatividad, ya sean los factores que la definen, las características inherentes o, de forma muy destacada, el desarrollo del proceso de creación.

Tabla 10: Aportaciones de las obras de referencia sobre *la Creatividad*

AUTOR	CREATIVIDAD
Stokoe (1980)	Creación
Motos (1983)	Dominio corporal: imaginación
Bossu y Chalaguier (1986)	El cuerpo crea y da significación
Castañer (2000)	Coreografiar o la manera de dibujar con el cuerpo
Santiago (2004)	Creatividad
Learreta, Sierra y Ruano (2005)	Dimensión creativa
Kalmar (2005)	Área de la Creatividad
Villada (2006)	Factores que intervienen en el desarrollo expresivo: espontaneidad; imaginación; creatividad; culminación del proceso creativo
Cachadiña, Rodríguez y Ruano (2006)	Creatividad
Quintana (2009)	Dimensión creativa del movimiento. Capacidades creativas

El resumen de propuestas aquí planteado conforma una estructura que, sin la vocación inicial de abarcar todos los posibles contenidos de la materia, pretende reunir y aglutinar las aportaciones de los diferentes autores de referencia. Generando así un sistema de categorías abierto y ramificado que conforme a unos criterios objetivos, lógicos y coherentes permita crear una propuesta curricular sobre la Expresión Corporal en el ámbito de las CAFYD.

4.4 Conclusiones parciales

La revisión bibliográfica llevada a cabo permite establecer, según criterios objetivos de relevancia y aportación al campo, un total de catorce autores cuyas obras pueden ser consideradas como *de referencia* para la Expresión Corporal según el enfoque u orientación planteados desde el presente trabajo.

Tras el análisis de estas *obras de referencia* en el ámbito de la Expresión Corporal, hemos podido extraer una serie de bloques de contenidos o *categorías* en las que estructurar y clasificar las propuestas realizadas por los principales autores, las cuales se han basado en las aportaciones previas realizadas por el grupo de discusión compuesto por formadores en el ámbito universitario y de formación continua.

Se hace evidente un primer bloque de *Contenidos fundamentales* (presente en ocho de las obras analizadas), que abarcan la propia definición de la Expresión Corporal, los conceptos más significativos así como la historia o evolución que ha seguido esta materia a lo largo del tiempo. Sin embargo este bloque no es considerado de forma explícita cuando se entrevista de forma colectiva a los docentes universitarios, suponemos que por omisión al considerarlo algo obvio, pero cuyo análisis pudiera focalizar la orientación con que son presentados los contenidos de la materia.

Como principal bloque de contenidos se erige el *Lenguaje Corporal*, el cual es tratado en todas las obras de referencia de forma más o menos extensa y reconocido de forma unánime por el grupo de discusión, si bien surgen matizaciones a la hora de concretar los elementos que conforman ese *lenguaje corporal*.

Son definidos como *bases físicas* a aquellos elementos corporales que no son expresivos en sí mismos, sino que resultan un prerequisite de cara a poder utilizar el

cuerpo y el movimiento con esta finalidad. Nos referimos aquí a la percepción, conciencia y control corporal que junto a la actitud desinhibida facilitan la posterior expresión.

Dentro también de los elementos corporales, pero ahora sí con una clara identificación expresiva se sitúan aquellas *habilidades corporales*, ya sean estáticas o en movimiento, que permiten la transmisión de emociones y estados de ánimo (principalmente mediante el empleo de gestos y posturas); la adjetivación de acciones más o menos cotidianas mediante la modificación de sus características (energía, duración o dirección del movimiento) que matizan e incluso contradicen el significado original; o la simbolización de figuras a través de formas o movimientos más o menos preestablecidos.

El segundo tipo de elementos del lenguaje corporal estará compuesto por la presencia del *cuerpo en el espacio* (excluido el espacio de acción o kinesfera donde se realiza el movimiento), en el que cobra protagonismo el desplazamiento del sujeto por el espacio a través de diferentes trayectorias y que genera diferentes tipos de ocupación ya sea individual o colectiva, así como diversas maneras de distribuirse por este espacio de relación en el que están presentes otros actores hacia los cuales orientarse. Debe quedar claro en este punto que, si bien cualquier postura o movimiento ocupan un espacio determinado, desde un punto de vista expresivo son capacidades expresivas inherentes al cuerpo, mientras que el resto de elementos expresivos tales como el desplazamiento, la ocupación, la orientación o la distribución serán considerados como elementos espaciales del lenguaje corporal.

El tercer grupo de elementos que conformen el lenguaje expresivo estará constituido por aquellos contenidos de *carácter rítmico* que permitan secuenciar los sucesivos elementos expresivos (corporales o espaciales) permitiendo establecer un

discurso corporal, sumando matices temporales al mensaje aportado y pudiendo incidir sobre la composición o coreografía con una finalidad estético-artística.

El tercer bloque que aparece tras la lectura y análisis de las diferentes aportaciones recopila los *Ámbitos de Aplicación* ese lenguaje corporal, los cuales se centran en torno a tres núcleos, siendo el de la *comunicación interpersonal*, referenciado en diez de las obras analizadas, el que resulta más relacionado con el bloque anterior (lenguaje corporal), hasta el punto de ser considerado como parte del lenguaje corporal en el desarrollo del grupo de discusión.

El segundo núcleo donde recibe una aplicación evidente es en las diferentes *manifestaciones estético-artísticas*, ya sean manifestaciones de predominio rítmico (danzas y bailes) presentes en siete de las obras analizadas; de predominio interpretativo (teatro, mimo,...) presentes en ocho de las obras; o aquellas manifestaciones de predominio acrobático o que no se identifiquen claramente con alguna de las anteriores (acrosport, deportes expresivos, actividades circenses) que son aportadas en cinco obras de referencia. Estos núcleos son considerados dentro del grupo de discusión como diferentes vías a través de las cuales adquirir, desarrollar o perfeccionar el lenguaje corporal, como parte fundamental del desarrollo integral de las personas.

Precisamente el desarrollo integral es la base sobre la que se articula el tercero de los núcleos de referencia, el *ámbito educativo*, el cual supone la principal orientación hacia la que se dirigen seis de las obras referenciadas y sobre la que se centraba el debate del grupo de discusión, superando los planteamientos formativos para el desempeño profesional de los titulados universitarios en CAFYD, para llegar a una formación holística de las personas con las que se trabaja en esta materia.

El último bloque de contenidos aborda el concepto de ***Creatividad***, presente de una forma u otra en diez de las obras analizadas y motivo de gran controversia en el grupo de discusión, ya que se enfoca como una capacidad a desarrollar, vinculada a la solución de problemas, la adquisición de estrategias y la flexibilización de los procesos mentales, la cual se puede desarrollar a través de la Expresión Corporal, pero no supondría un contenido exclusivo de esta materia sino común a otras.

Pero también supone un contenido de orden metodológico a desarrollar principalmente en el ámbito estético-artístico, en el que el desarrollo de los procesos creativos orientados sobre esta materia se objetiva y estandariza, buscando hacerlo accesible a todos los sujetos y combatiendo el misticismo que envolvía al genio creador.

**5. ESTUDIO 2. ANÁLISIS
DE LOS PROGRAMAS
DOCENTES
UNIVERSITARIOS**

*Educación no es dar carrera para vivir, sino
templar el alma para las dificultades de la vida.*

(Pitágoras)

*Hay dos tipos de educación, la que te enseña
a ganarte la vida y la que te enseña a vivir.*

(Anthony de Melo)

En el capítulo anterior se consideraron y analizaron las obras de referencia de la Expresión Corporal en el ámbito de las CAFYD, obteniendo un sistema categorial de nodos asentado en bloques de contenidos, el cual servirá como base para el análisis documental de los programas docentes que se realizará en el presente capítulo.

5.1 Los programas docentes de la licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Han pasado ya varios años desde que comenzase a implantarse el EEES en España, pero no fue hasta el curso académico 2011/12 cuando comenzaron a egresar las primeras promociones de graduados, pudiendo considerar que aún no se ha consolidado este nuevo sistema de Educación Superior. Se suma a esta circunstancia el hecho de que para acceder a una de las principales salidas profesionales del graduado vinculadas con la materia, profesor de Educación Física, resulta necesaria la capacitación mediante un Master regulado, cuya implantación es más reciente aún.

Por estos motivos se ha decidido realizar el estudio de la Expresión Corporal como parte de la formación universitaria en CAFYD, sobre la licenciatura previa al EEES, concretamente sobre el curso académico 2007/08, ya que fue este el último en el que se impartió dicha titulación en el conjunto de las universidades públicas españolas.

Para realizar dicho estudio, centrado en los contenidos impartidos de Expresión Corporal, se decidió utilizar los programas o guías docentes que tratan a la materia dentro de las manifestaciones de la *motricidad humana*, de todas las universidades públicas españolas que durante ese curso académico impartían la licenciatura en CAFYD.

Los programas fueron obtenidos, en su mayoría, a través de la página web de cada Facultad. En aquellos casos que fue necesario se optó por contactar a través del correo electrónico con profesorado responsable de la asignatura, obteniendo la máxima colaboración por parte de todos ellos, tanto para esta tarea como para otras (textos traducidos, aclaraciones y dudas) que han ido surgiendo.

Tras una lectura flotante, se procedió a un análisis y descripción de los programas para conocer en profundidad el material de trabajo y tomar las decisiones pertinentes para su posterior análisis. A continuación se presentan los 18 programas con los principales rasgos descriptivos.

5.1.1 Programa docente en la universidad de A Coruña

Documento obtenido a través de la página web del centro (https://campusvirtual.udc.es/guiadocente/guia_docent/index.php?centre=620&ensenyament=620112, fecha última consulta 14/11/2007), a pesar de reflejar el curso académico 2006/07, no fue modificado durante el curso 2007/08. Documento en formato PDF, con una extensión de 11 páginas.

Aunque el desarrollo del programa se realiza en español, la mayoría de epígrafes están en idioma gallego, situación que no dificultaba su comprensión, por lo que no han sido traducidos. La estructura que presenta es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: denominación da asignatura, curso académico, número e tipo de créditos, duración da asignatura, carácter da asignatura y departamento e área de coñecemento á que se adscribe.
- Fundamentan y contextualizan la asignatura: continuidade curricular, introducción e xustificación.
- Obxetivos.
- Temario: dividido en cuatro bloques y sus correspondientes subtemas.
- Evaluación
- Bibliografía: diferenciando entre la relativa a Expresión Corporal y la Danza.

Aunque el nombre de la asignatura es “Expresión Corporal y Danza”, pudiendo parecer que se plantean dos materias bajo una misma asignatura, durante su desarrollo predomina la referencias a la *Expresión Corporal-Danza* como un elemento unitario, exceptuando en el apartado de bibliografía en la que se presenta por separado la relativa a cada una de las dos materias. Por tanto se consideró como pertinente a todo el documento sin diferenciar materias, como sí ocurrirá en otros programas.

5.1.2 Programa docente en la universidad de Alcalá de Henares

Extraído de la información publicada en la página web del centro (https://portal.uah.es/portal/page/portal/epd2_asignaturas/asig77001/, fecha última consulta 26/07/2008). También disponible en formato Word en el curso académico 2008/09 sin modificaciones en su contenido, con una extensión de cuatro páginas. La fecha de última actualización es el 10 de abril de 2008. Su estructura es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura (nombre, plan, centro, departamento, créditos, curso, carácter, duración y profesorado).
- Objetivos
- Contenidos: desarrolla por una parte el programa de teoría y por otra las prácticas, donde se exponen cuatro actividades con sus normas y criterios de evaluación.
- Evaluación: describe la forma de establecer la calificación final.
- Bibliografía recomendada.

5.1.3 Programa docente de la universidad Autónoma de Madrid

Documento obtenido a través de la página web del centro (<http://www.uam.es/departamentos/fprofesorado/ddeporte/Paginas/Documentos/Programas/pExpCorp3LEFext2011.pdf>, fecha última consulta 06/04/2008). Documento en formato PDF, con una extensión de 6 páginas, presentando la información en formato tabla. La estructura que presenta es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura (curso, titulación, nombre, profesorado, carácter y créditos)
- Descriptores conforme al plan de estudios;
- Objetivos planteados en la asignatura (12).
- Contenidos: estructurados en cuatro temas y sus respectivos subtemas.

- Metodología y las actividades a realizar, incluyendo aquellas de carácter evaluador.
- Evaluación: plantea las capacidades a desarrollar por parte del alumno, elementos más cercanos estructuralmente a los objetivos (ya planteados) o competencias.
- Valoración de la asignatura: definiendo las actividades de evaluación y los porcentajes respecto de la calificación final
- Bibliografía recomendada.
- Observaciones: donde se plantean y resuelven dudas de la asignatura.

En el apartado de *Evaluación*, se plantea como elemento de evaluación la consecución de capacidades (competencias) por parte del alumno. Consideraremos dichas competencias de cara al análisis dentro del apartado *objetivos*, al ser un marco referencian más adecuado al tipo de información que aporta.

5.1.4 Programa docente de la universidad de Barcelona

Tanto la universidad de Barcelona como la de Lleida, tienen al INEFC como centro adscrito, que es quien imparte la titulación. En ambos casos, el plan de estudios es conjunto y presenta como materia la “Teoría y Práctica del juego y de la Expresión Corporal”, dividiéndola en dos asignaturas: “Teoría y práctica del juego” y “Teoría y práctica de la Expresión Corporal”, siendo esta última la que analizaremos para ambas universidades. Si bien la estructura es similar, el programa en cada uno de los centros era diferente, motivo por el cual serán analizados por separado.

En cuanto al programa que nos ocupa, se obtuvo de la página web de centro en formato PDF (http://www.inefc.cat/inefc/AppPHP/imatges_continguts/estudis-barcelona/troncals/fitxa-troncals/3114-ex.pdf, fecha de última consulta 14/09/2007),

con una extensión de dos páginas. El texto se presenta en catalán, pero dada la facilidad para entender el contenido y con la intención de mantener en la medida de lo posible el formato original, se optó por no traducir el texto y realizar su tratamiento en el idioma originario, recurriendo a la traducción de palabras o términos concretos en caso de necesidad. La estructura que presenta el programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: nombre, profesorado, carácter, créditos.
- Objectius de l'assignatura: exponiendo los cinco objetivos de la asignatura.
- Temari: dividido en 3 bloques con sus respectivos subtemas.
- Activitats d'ensenyament-aprenentatge: exponiendo la metodología tanto docente como discente.
- Avaluació: desarrollando las diferentes convocatorias y los criterios de evaluación.
- Bibliografia.

5.1.5 Programa docente de la universidad de Castilla-La Mancha

La guía académica correspondiente al curso académico 2007/08 se obtuvo de la página web de la Facultad (<http://www.uclm.es/to/cdeporte/pdf/curso0708/guia.pdf>, fecha de última consulta 14/09/2007), en formato PDF, correspondiendo a la asignatura de “Movimiento y expresión” de la página 152 a la 157, con una extensión total de cinco páginas. La estructura concreta del programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura (nombre, carácter y duración, créditos, profesorado).
- Características y propósito de la materia: donde se plantean los descriptores y la orientación de la asignatura.
- Objetivos específicos de la asignatura.

- Contenidos del programa: relación de contenidos teóricos, divididos en bloques y temas.
- Metodología de enseñanza-aprendizaje: dentro del cual se explicitan las características, los estilos de enseñanza y un desarrollo de los contenidos prácticos mediante bloques independientes.
- Métodos y criterios de evaluación del aprendizaje.
- Personal académico responsable y colaborador de la asignatura.
- Bibliografía y fuentes de referencia.

Dado que de forma explícita se incluyen los contenidos prácticos dentro del bloque relativo a la metodología, de cara a su análisis se considerarán estos junto con los expuestos en el apartado *Contenidos del programa*.

5.1.6 Programa docente de la universidad de Extremadura

Este programa fue obtenido de la página web del centro (http://www3.unex.es/inf_academica_centro/index.php?mod=licenciatura&file=ficha_asignatura_licenciatura&id_asignatura=101935&id_titulacion=998&id_plan=LE09&id_centro=9, fecha de última consulta 14/09/2007), en formato PDF. Para su posterior tratamiento fue necesaria la transcripción a un documento Word, ya que el documento inicial se reconocía como imagen sin formato de texto y sin posibilidades de utilizar el OCR de Adobe Acrobat. En cuanto a la estructura que presenta el programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura (nombre del centro, titulación, nombre de la asignatura, carácter, créditos, profesorado).
- Justificación: descriptores, orientación y finalidad de la asignatura.
- Objetivos.
- Contenidos.
- Metodología y actividades.
- Evaluación.
- Bibliografía básica: diferenciando entre libros, enlaces de interés y revistas.
- Bibliografía recomendada.
- Observaciones: donde se detallan las normas para elaborar, entregar y exponer los diferentes trabajos propuestos.

Las referencias presentadas tanto en la bibliografía básica como en la recomendada, no mantienen un mismo formato ni estilo de cita, llegando a duplicarse referencias o producirse incorrecciones en las fechas de publicación, entre otras.

En relación al último apartado “Observaciones”, al presentar una serie de normas y criterios relativos a los trabajos con los que se evaluar al alumnado, se considera al mismo dentro del ámbito de criterios de evaluación.

5.1.7 Programa docente de la universidad de Granada

La información general de la asignatura resultaba accesible a través de la página Web del centro (http://deporte.ugr.es/index.php?option=com_asignaturas&codigo=220&task=displayUna, fecha de última consulta 14/09/2007), pero mediante contacto directo con la profesora responsable se pudo obtener el programa en formato Word con una extensión de nueve páginas, el cual presenta la siguiente estructura:

- Características generales: que junto con la portada, dan información del nombre de la asignatura, el departamento, profesorado, carácter, créditos y descriptores.
- Introducción: donde se presenta la asignatura, dando idea de la orientación concreta de la misma dentro de los estudios.
- Objetivos de la asignatura: distinguiendo entre los generales y los específicos, los cuales son divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Contenidos de la asignatura: distribuidos en cinco unidades didácticas, las cuales son estructuradas por temas y subtemas.
- Metodología de enseñanza: con indicaciones esquemáticas sobre la misma.
- Evaluación de la asignatura: estableciendo los bloques a evaluar y sus porcentajes, así como las condiciones para aprobar la asignatura.
- Bibliografía: con las referencias bibliográficas propuestas.

A pesar de indicarse de forma explícita la existencia de cinco unidades didácticas, en el título de la quinta se indica textualmente “Unidad didáctica 5, 6, 7, 8 y 9” (aunque se desarrolla un único tema), por lo que interpretamos este hecho como una errata, asumiendo la existencia de cinco y no nueve unidades didácticas.

5.1.8 Programa docente de la universidad de Las Palmas de Gran Canaria

El programa se obtuvo a través de la página web de la Facultad (http://www.ulpgc.es/servicios/si/proyectosdocentes/pdf.php?id_proyecto=16942&id_ioma=1, fecha última consulta 11/03/2008), en formato PDF, con una extensión de tres páginas. Cuya estructura es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura (nombre, centro, plan de estudios, departamento, área, carácter, créditos,...)
- Descriptores BOE.
- Temario: dividiendo los contenidos entre teóricos y prácticos.
- Requisitos previos: relación intracurricular.
- Objetivos: se plantea un único objetivo en forma de frase.
- Metodología.
- Criterios de evaluación.
- Descripción de las prácticas: donde vuelve a plantear, ahora de forma más extensa, los contenidos de carácter práctico de la asignatura.
- Bibliografía.
- Equipo docente: información sobre el responsable de la asignatura.

El hecho de presentar de forma explícita la “descripción de las prácticas”, puede dificultar el trabajo de análisis de los contenidos presentes en el apartado “temario”, en el cual se presentaban tanto los temas teóricos como prácticos. Por este motivo se decidió omitir los temas prácticos expuestos en el apartado de “temario”, al ser incluidos y ampliados en el apartado “descripción de las prácticas”.

5.1.9 Programa docente de la universidad de León

Programa obtenido de la página Web del centro (<http://www.unileon.es/temario.php?cod=1401041&elementoID=>, fecha última consulta 14/09/2007), con salida impresa en formato PDF, con una extensión de tres páginas.

La estructura de la guía es la siguiente:

- Asignatura: con información relativa al nombre, créditos, departamento y área entre otros.
- Contenido: donde se establecen los descriptores de la asignatura en español e inglés.
- Profesorado.
- Información académica: donde se detallan los objetivos, el temario, la metodología docente, los procedimientos de evaluación, la bibliografía básica, la adicional y enlaces.

5.1.10 Programa docente de la universidad de Lleida

Al igual que ocurriese con la universidad de Barcelona, el centro adscrito que imparte los estudios es el INEFC, que mantiene el mismo plan de estudios para los centros adscritos a ambas universidades. En el caso del centro de Lérida, obtuvimos el programa docente de la asignatura “Teoria i pràctica del joc i de l’expressió corporal” (sin la diferenciación obtenida con el programa de Barcelona) de la página web del centro (http://www.inefc.cat/inefc/AppPHP/main.php?id_pagina=2, fecha de consulta 30-09-2007). El formato del documento es Word, con una extensión de cuatro páginas. El texto se presenta en catalán, pero dada la facilidad para entender el contenido y de cara a mantener en la medida de lo posible el formato original, se ha optado

nuevamente por no traducir el texto y realizar su tratamiento en el idioma originario, recurriendo a la traducción de palabras o términos concretos en caso de necesidad. El programa presenta la siguiente estructura:

- Datos globales de la asignatura: créditos, carácter, nombre, departamento y profesorado.
- Contextualització: dando información sobre la organización concreta, finalidad y fundamentación de la asignatura.
- Objectius: diferenciando los objetivos relativos al juego de los relativos a la expresión corporal.
- Continguts: estableciendo dos bloques de contenidos diferenciados para el juego y para la Expresión Corporal, dentro de los cuales se presentan las unidades de programación con sus respectivos temas.
- Procediments d'ensenyament-aprenentatge: aspectos metodológicos.
- Activitats i criteris d'avaluació: información relativa tanto a juegos como a Expresión Corporal.
- Bibliografia Bàsica: con referencias relativas a ambas materias.

Indicar en primer lugar que, pese denominarse como “teoria i practica del joc i de l’expressió corporal”, en aquellos apartados en los que se hacía diferenciación clara de ambas materias (objetivos y contenidos) se ha optado por no considerar las referencias a la materia de *juegos* y en el apartado de bibliografía, no se han considerado las referencias dedicadas de forma exclusiva a esta materia que no estuviesen aplicados o relacionados con la Expresión Corporal.

5.1.11 Programa docente de la universidad Miguel Hernández de Elche

El programa docente de esta universidad se obtuvo a través de la página Web del centro (<http://www.umh.es/accesible/asignaturas/fichasignatura.asp?asi=7702&tit=50&caca=2007>, fecha de última consulta 02/03/2008), siendo transformado a PDF para su posterior tratamiento, con una extensión de 18 páginas. La estructura del programa, presenta el esquema siguiente:

- Descripción global de la asignatura: nombre, créditos, carácter, duración, departamento, área, etc.
- Profesorado.
- Información académica, de la que se detallan los subsiguientes apartados.
- Objetivos globales de la asignatura, donde se informa de la organización y justificación de la asignatura.
- Objetivos globales teoría, tanto de Expresión Corporal como de Juegos.
- Temas teoría, considerando bloques separados para la materia de Expresión Corporal y para la materia del Juego, detallando por temas los: contenidos, objetivos específicos, referencias bibliográficas básicas.
- Objetivos globales práctica. Objetivos no específicos de la materia de Expresión Corporal aunque sí de Juegos.
- Prácticas. Aunque en un principio se anuncian seis prácticas, se plantean finalmente siete, cuatro de las cuales están relacionadas con la Expresión Corporal, materia a la que se establece un primer bloque de prácticas, no así con las tres últimas cuyo bloque no se explicita a pesar de estar directamente vinculado con los juegos. De cada práctica se proponen varios apartados: introducción, objetivos específicos, organización de la práctica, procedimiento (no en todas las prácticas), material (por duplicado en algunas prácticas y omitido en otras), método, esquema de la memoria, referencias bibliográficas.
- Metodología Docente, indicando los tipos de enseñanza e incluso técnicas concretas para el análisis y la dinamización de las clases prácticas.

- Sistema de Evaluación, donde se indican los criterios de valoración de la parte teórica, práctica y final.
- Bibliografía recomendada, que se presenta sin mantener orden alfabético.
- Bibliografía adicional, que tampoco presenta orden alfabético.

Este programa presenta reiteración de apartados y omisiones e incorrecciones en el desarrollo de su esquema, lo cual dificultó en cierta medida su comprensión.

5.1.12 Programa docente de la universidad de Murcia

Al ser el curso académico 2007/08 el primero en el que se impartía, el programa de la asignatura no estuvo disponible a través de la página web del centro hasta el segundo semestre de este curso (<http://www.um.es/f-ccdeporte/programas/06EZ.pdf>, fecha de última consulta 25/07/2008). Se presenta en formato PDF con una extensión de once páginas. Su estructura es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: denominación da asignatura, carácter da asignatura, libre configuración (non), número de créditos, duración da asignatura, área de coñecemento, departamento.
- Introducción/justificación: de la asignatura “en el INEF de Galicia” [sic].
- Objetivos [sic].
- Temario: donde se exponen los contenidos por bloques y temas.
- Evaluación: indicando los porcentajes de calificación.
- Bibliografía: diferenciando entre la relativa a Expresión Corporal y a Danza.

Asistimos en este programa a una transcripción casi literal del programa presentado por la universidad de A Coruña, en la que se omite algún párrafo y se

modifica el nombre de la asignatura y el número de créditos, pero se mantiene en ocasiones el idioma gallego, así como referencias explícitas al INEF de Galicia.

5.1.13 Programa docente de la universidad Pablo de Olavide

Ante la imposibilidad de obtener el programa docente de la asignatura en internet, fue solicitado al profesorado responsable, que amablemente nos envió el mismo en formato Word, cuya extensión es de diez páginas. La estructura del programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: con indicación del departamento, área de conocimiento, nombre, curso, descriptores, créditos y carácter de la asignatura, así como profesorado que la imparte.
- Introducción: donde se contextualiza y justifica la asignatura.
- Objetivos de la asignatura: diferenciando los relacionados con los créditos teóricos de los relacionados con los créditos prácticos.
- Temario: dividiendo el contenido teórico por bloques (Expresión Corporal y Danza) y enunciando el contenido de los créditos de actividades.
- Metodología docente: de los créditos teóricos, prácticos y de las actividades.
- Requisitos: con indicaciones formales de la asignatura.
- Evaluación: con indicación de criterios y actividades de calificación.
- Tutorías: de las profesoras que imparten la asignatura.
- Bibliografía: dividida en manuales y bibliografía, sin especificar el motivo de la división.
- Páginas de interés: diferentes enlaces de internet.
- Horarios de la asignatura: con indicación de horas y espacios.

A pesar de denominar a la asignatura “Movimiento y Expresión Corporal”, sus contenidos se dividen entre las materias de Expresión Corporal y Danza. En ese mismo

apartado de “temario” se indica la existencia de contenidos teóricos, pero no se exponen otros de carácter práctico, únicamente una serie de actividades complementarias. No se justifica la diferencia hecha entre los apartados de manuales (que son presentados sin orden alfabético) y bibliografía.

5.1.14 Programa docente de la universidad del País Vasco

Obtenido de la página web de la Facultad (http://www.jarduera-fisikoa-kirola.ehu.es/p241content/es/contenidos/informacion/actividadfisica_deporte_indice/es_oferta/oferta.html, fecha de última consulta 16/10/2007), en documento con formato PDF conjunto con el resto de asignaturas troncales de 3º curso, figurando la asignatura entre las páginas 10 y 12, con una extensión de tres páginas. La estructura del programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: con indicación del departamento, nombre, carácter, descriptor, créditos, y duración de la asignatura,
- Profesorado.
- Objetivos generales: enunciados en una sola frase.
- Contenidos: divididos en fundamentos teóricos y fundamentos prácticos.
- Metodología.
- Evaluación: indicando actividades y porcentajes de calificación.
- Bibliografía básica.

5.1.15 Programa docente de la universidad Politécnica de Madrid.

Obtenido de la página web del centro (http://www.inef.upm.es/sfs/INEF/Estudiantes/Estudios/PLAN%2096/PDF_licenciatura/0107.pdf, fecha de última

consulta 14/09/2007), en formato PDF y con una extensión de nueve páginas. La estructura que presenta es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: con indicación del nombre, créditos, curso y carácter de la asignatura.
- Introducción y presentación de la asignatura: indicando la finalidad de la misma y su distribución por bloques.
- Objetivos generales de la asignatura.
- Bloque 1: detallando objetivos, contenidos y bibliografía específica.
- Bloque 2: detallando objetivos, contenidos y bibliografía específica.
- Bloque3: detallando objetivos, contenidos y bibliografía específica.
- Bloque 4: detallando objetivos, contenidos y bibliografía específica.
- Normas de evaluación: con indicación del tipo y procedimientos de evaluación, de los criterios de corrección y del sistema de calificación.
- Bibliografía General de la asignatura: con una reseña final sobre enlaces de interés.

La estructuración por bloques que presenta el programa genera la reiteración de la bibliografía específica de cada bloque en el apartado de bibliografía general, no suponiendo mayor dificultad a la hora de analizar el programa.

5.1.16 Programa docente de la universidad de Valencia

El programa estaba accesible a través de la página web del centro (http://centros.uv.es/web/centros/deporte/castellano/estudios/listas_asignatu.xml?id=93, fecha de última consulta 11/03/2008), con posibilidad de obtener versión impresa

en formato PDF con una extensión de dos páginas. La estructura del programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: con indicación del departamento, nombre, créditos, curso y carácter de la asignatura.
- Descriptores de la materia a la que pertenece la asignatura.
- Objetivos y competencias.
- Contenido.
- Bibliografía recomendada.
- Método de evaluación.
- Metodología docente.

El formato de página web, condiciona posiblemente el volumen de información mostrada. Aun así la estructura se manifiesta muy semejante a otros programas.

5.1.17 Programa docente de la universidad de Vigo

El programa de la asignatura fue obtenido a través de la página web del centro (<http://webs.uvigo.es/feduc/index.php?id=85,0,0,1,0,0>) fecha de última consulta 14/09/2007), mediante documento en formato PDF con una extensión de 16 páginas. Se presenta en idioma gallego y, al igual que en otras ocasiones, se decidió mantener el idioma original para su análisis, recurriendo únicamente a la traducción de palabras sueltas para facilitar su comprensión. La estructura que presenta es la siguiente:

- Datos iniciais de identificación: nombre de la asignatura, carácter, créditos, área y departamento, profesorado que la imparte.
- Data dos exames oficiais.
- Coñecementos previos.
- Introduccion a materia: justificación y relación con otras asignaturas.
- Obxectivos Xerais.
- Contidos: divididos en cuatro áreas temáticas.
- Destrezas a acadar [alcanzar]: que podrían considerarse competencias de aprendizaje.
- Habilidades sociais: una serie de capacidades y habilidades (competencias) que se esperan del alumno.
- Bibliografía de referencia: diferenciando la básica de la complementaria.
- Metodoloxía docente.
- Avalización de aprendizaxe: indicando los aspectos, criterios, instrumentos y su porcentaje respecto de la calificación final.

- Anexos: con las normas para presentar los trabajos escritos y la propuesta de trabajo de investigación (relacionados con la evaluación de la asignatura)

Tanto las “destrezas a alcanzar” como las “habilidades sociales”, pueden ser consideradas competencias por lo que son tratadas como objetivos. La información recogida en los anexos aporta información relativa a los criterios de evaluación, por lo que será analizada junto con el aparatado de “evaluación del aprendizaje”. En las páginas 6 y 7 se presenta una tabla sin título, pero cuyo contenido se refiere a la organización metodológica y distribución crediticia, por lo que será analizado junto con el apartado de “metodología Docente”.

Indicar finalmente que los apartados expuestos anteriormente seguían una numeración con elementos vacíos, posiblemente debido a la adaptación del programa a una estructura común del departamento.

5.1.18 Programa docente de la universidad de Zaragoza

La información relativa a la asignatura se encuentra disponible en la página web del centro (<http://psfunizar7.unizar.es/acad/epAsignaturas.php?id=4207&p=1>, fecha de última consulta 14/09/2007), distribuida en tres *pestañas* diferentes (“objetivos y programa”, “profesores y bibliografía” y “horario y observaciones”).

De cara a su análisis fueron unificadas, siguiendo la numeración interna del texto, en un único documento en formato Word, con una extensión de siete páginas. La estructura concreta del programa es la siguiente:

- Descripción global de la asignatura: departamento, área, nombre, duración, carácter y créditos de la asignatura.
- Objetivos: con un planteamiento inicial de finalidades de la asignatura y la exposición de los objetivos generales.
- Programa: dividido en aspectos preliminares, temas teóricos y bloques temáticos prácticos.
- Metodología: en la que se exponen aspectos formales y funcionales, así como una serie de normas de funcionamiento.
- Evaluación: considerando por una parte la evaluación del profesorado y por otra la del alumno en la que se indican los sistemas de calificación, las pruebas a realizar y su valor porcentual.
- Bibliografía: numerada (70 referencias) y en orden alfabético.
- Profesorado responsable.

Con idea de ajustar los bloques de apartados y su contenido, optamos por considerar el planteamiento de la finalidad de la asignatura expuesto dentro del apartado “objetivos”, como información relativa a fundamentación de la asignatura.

5.2 Análisis de los programas por ámbitos

Una vez realizada la lectura y estructuración de todos los programas a analizar, se establecieron los siguientes ámbitos de análisis a los que someter todos los programas para organizar la información y facilitar su tratamiento:

1. **Descripción global de la asignatura:** toda información que permita establecer la orientación institucional de la asignatura dentro del plan de estudios (nombre, departamento, créditos, etc.).
2. **Fundamentación de la asignatura:** información que permita establecer la orientación concreta de la asignatura (conceptualización, contextualización, planteamiento, descriptores, continuidad curricular, etc.).
3. **Objetivos y competencias:** información formulada a modo de objetivos, que permita establecer qué se pretende con la asignatura o cuales son las competencias a desarrollar en el alumnado.
4. **Temario:** aglutina los contenidos tanto de carácter teórico como práctico que sean planteados para el desarrollo de la materia.
5. **Metodología:** información referente a los estilos de enseñanza, procedimientos, tareas de aprendizaje y otros aspectos referentes al desarrollo de la asignatura.
6. **Criterios de evaluación:** cualquier información relativa a los criterios y procesos de evaluación y calificación, tanto del alumnado como del propio profesorado.
7. **Bibliografía:** toda información relacionada con las referencias, ya sean libros, artículos de revistas o páginas web, bien de carácter básico o complementario.

8. **No pertinentes:** aquella información presente en el programa docente que no se considera relevante de cara al análisis de la asignatura. Tal será el caso del profesorado responsable, los horarios, calendario de exámenes, etc.

Como se pudo observar en la primera lectura de los programas, existen casos en los no se aporta información relacionada con todos los ámbitos enunciados; en otros casos ésta se presenta agrupada por bloques o con una distribución compleja. Esta investigación se centrará exclusivamente en el ámbito de *temario*, toda vez que se analizaron exhaustivamente los programas y se confirmó que ése era el único ámbito que recoge los contenidos formulados para la asignatura.

5.3 El análisis de los contenidos

Utilizando los planteamientos de Krippendorff (2002), justificamos la utilización del método de *análisis documental*, más concretamente de la técnica de *análisis de contenido* para su aplicación en los programas docentes por las siguientes distinciones que manifiesta respecto de otros métodos de investigación:

- **El análisis de contenido no es una técnica intromisiva:** por tanto sus resultados quedan libres de influencias, control o contaminación por parte del emisor de la información o del investigador.
- **El análisis de contenido acepta material no estructurado:** Como vimos antes al hablar del material de estudio, aunque los programas guardan una estructura, ésta es particular de cada uno, no siendo coincidente necesariamente con la estructura del resto de programas.
- **El análisis de contenido es sensible al contexto** y, por tanto es capaz de procesar formas simbólicas. Dada la variedad de términos presentes en los programas, se hace necesaria una interpretación de los mismos para su categorización con otros términos sinónimos, en contextos determinados, etc.

Toda vez que la técnica del *análisis de contenido* fue descrita en el capítulo 3, pasamos a describir la aplicación de éste dentro del análisis de los programas docentes.

5.3.1 Selección del sistema categorial de nodos

Tal y como se avanzaba al comienzo de este capítulo, el sistema a utilizar en el análisis de contenidos se basará en los bloques de contenidos emergidos tras el análisis de las obras de referencia, cuyas categorías y subcategorías se articulaban con la intención de resaltar diferencias significativas dentro de cada núcleo (Tabla 11)

Una vez establecida la estructura de bloques de contenidos, debe analizarse si reúne las características deseables como sistema categorial, adaptando en caso necesario el esquema anterior conforme a los criterios pertinentes o cualidades que validen su capacidad organizativa (Bardin, 2002, p. 92):

- **Exclusión Mutua:** En un mismo proceso analítico, una misma Unidad de Registro no puede estar presente en más de una categoría.
- **Homogeneidad:** debe establecerse una misma finalidad clasificadora en todas categorías planteadas.
- **Pertinencia:** El sistema de categorías debe responder a las intenciones de la búsqueda, debe valer para establecer inferencias que refrenden o contradigan la hipótesis planteada.
- **Objetividad y fidelidad:** La asignación de las Unidades de Registro en las categorías debe ser un proceso en el que se obtengan los mismos resultados, independientemente del analista que realice la operación, por lo que los criterios de inclusión en cada categoría deberán ser claramente definidos.
- **Productividad:** Si todo el proceso de categorización no diera por resultado una serie de datos con los que establecer inferencias, resultaría un ejercicio estéril y carente de sentido.

Se observa cómo, tras la definición de los bloques y sus apartados, resulta accesible la asignación de los diferentes contenidos mostrados sin posibilidad de incluir un mismo contenido en más de un apartado, cumpliendo así los principios de exclusión mutua, objetividad y fidelidad.

Tabla 11. Estructuración de contenidos de Expresión Corporal en bloques, categorías y subcategorías, según análisis de las obras de referencia

BLOQUE DE CONTENIDOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
CONTENIDOS FUNDAMENTALES (aspectos fundamentales de la EC)	Definición (conceptualización del término)	
	Historia y desarrollo (orígenes, antecedentes y evolución de la EC) Orientaciones y tendencias (materias afines o relacionadas con la EC)	
ELEMENTOS DEL LENGUAJE (que permiten la expresión y comunicación)	Elementos corporales (capacidades físicas y habilidades expresivas) Elementos espaciales (basados en el desplazamiento y la distribución) Elementos temporales (que permiten estructurar y secuenciar el mensaje)	Bases físicas (elementos comunes a otras manifestaciones motrices) Habilidades expresivas (basadas en el movimiento y en la postura)
ÁMBITOS DE APLICACIÓN (a los que puede contribuir y de los que puede nutrirse la EC)	Comunicación No Verbal (vinculado con la psicología social) Manifestaciones técnico-artísticas (vinculado con las artes escénicas) Ámbito educativo (vinculado con aspectos formativos de la EC)	Danza (como elemento técnico o como manifestación artística) Dramatización (interpretación y construcción del personaje) Otras técnicas (otro tipo de manifestación artística)
Creatividad (vinculación entre la EC y esta capacidad de pensamiento)		

EC: Expresión Corporal.

En cuanto al principio de homogeneidad, ya se estableció en la revisión de las obras de referencia que la finalidad clasificadora pretendía reunir y aglutinar las aportaciones de los diferentes autores conforme a criterios objetivos, lógicos y coherentes. No obstante, quedaría abierta la posibilidad de encontrar algún contenido dentro de los programas que no hubiese sido planteado en las obras de referencia (de forma justificada o no), lo que lleva a la generación de una nueva categoría (*No pertinentes*), donde encasillarlos a la espera de su posterior análisis y valoración.

Debe recordarse ahora que la finalidad de esta investigación es la de conocer y estructurar cuáles deben ser considerados como contenidos propios de la Expresión Corporal como materia dentro de las CAFYD, encontrando que el sistema planteado responde a esta finalidad, considerándolo por tanto pertinente.

Finalmente, el principio de productividad está garantizado toda vez que se contraste las propuestas teóricas de los autores de referencia con su materialización en los diferentes programas analizados.

Establecemos por tanto un *sistema categorial basado en nodos* constituido por catorce categorías, tal y como se refleja en la tabla 12. Cada uno de los nodos corresponde con el nivel más bajo de concreción dentro de cada uno de los bloques de contenidos, ya sea subcategoría (bases físicas o habilidades expresivas), categoría (ámbito comunicativo o ámbito educativo) o el propio bloque (creatividad). Al que se suma finalmente el nodo de contenidos *no pertinentes*.

Utilizaremos el término *nodos* para referirnos a las categorías adaptadas a los criterios de Bardin que conforman el sistema categorial utilizado, evitando así la confusión con las categorías y subcategorías en que se articulaban los bloques de contenidos.

Tabla 12. Sistema categorial, conforme a las características propuestas por Bardin (2002)

número	SISTEMA DE NODOS	código
1.	Fundamentos sobre la definición y conceptualización del término	DEF
2.	Fundamentos relativos a la historia y evolución de la materia	HIS
3.	Fundamentos relativos a las tendencias u orientaciones dadas a la materia	ORI
4.	Bases físicas de los elementos corporales que articulan el lenguaje corporal	BAS
5.	Habilidades expresivas de los elementos corporales que articulan el lenguaje corporal	HAB
6.	Elementos espaciales que articulan el lenguaje corporal	ESP
7.	Elementos temporales que articulan el lenguaje corporal	TEM
8.	Aplicación de la EC en el ámbito comunicativo	CNV
9.	Aplicación de la EC en las manifestaciones técnico-artísticas de predominio dancístico	DAN
10.	Aplicación de la EC en las manifestaciones técnico-artísticas de predominio dramático	DRA
11.	Aplicación de la EC en otras manifestaciones técnico-artísticas, sin predominio dancístico ni dramático	TEC
12.	Aplicación de la EC en el ámbito educativo	EDU
13.	Vinculación y presencia de la EC en el desarrollo de la creatividad	CRE
14.	Otros posibles contenidos expuestos que no pertenezcan a la EC	NOP

EC: Expresión Corporal

5.3.2 Codificación del material

Definiremos la *Unidad de Registro* (UR), como la “unidad básica de codificación de cara a la categorización y al recuento de la frecuencia de los datos” (Bardin, 2002; p. 79). Se considera como UR, toda frase con sentido unívoco que enuncie un posible contenido relacionado con la Expresión Corporal. Estas UR son asignadas dentro del *sistema categorial* de cara a la obtención de inferencias que arrojen luz sobre la hipótesis planteada. Una vez identificados los contenidos presentes en cada uno de los programas, para realizar el análisis documental indicado en el diseño de la investigación, se procedió a su codificación en UR según los siguientes criterios:

- Dentro del apartado de contenidos (o temas) de los programas de asignatura, se define la UR como toda frase con significado pleno y unívoco.
- Si una frase viene definida por un enunciado seguido de dos puntos y una relación de contenidos, se mantendrá el enunciado, definiendo una UR por cada contenido reflejado siempre y cuando haya diferencia significativa entre ellos.
- En caso de que alguna frase tenga elementos copulativos respecto de varios significados o categorías, se dividirá en tantas UR como significados diferentes o nodos sean referidos (marcados en negrita y cursiva para diferenciarlos de las UR literales).

Por *Unidad de Contexto* (UC), entenderemos el segmento del mensaje cuyo tamaño mayor que la unidad de registro, nos posibilite captar la significación exacta de esta. En este caso se considerará el tema o bloque de contenidos donde quede incluida cada UR, debiendo ser considerada en caso de duda dentro del proceso de codificación.

En tercer lugar queda por definir cuáles son las *reglas de enumeración* que deberán considerarse a la hora de tabular las UR. De todas las posibles reglas de enumeración propuestas por Bardin (2002, pp. 82-87), se tendrá en cuenta la *Presencia*, indicando si existe alguna UR asignable a la categoría respectiva; y la *Frecuencia*, refiriendo el número de UR presentes en cada documento (programa) que son asignables a cada categoría.

El *orden de aparición*, si bien pudiera plantear una secuenciación lógica de los contenidos, no garantiza que sea el orden seguido en su desarrollo de aula, por lo que no será tomada en consideración. La *contingencia* de UR en una misma UC, no aportará información pertinente respecto de la finalidad de la investigación. Finalmente deben ser consideradas todas las UR en igualdad de importancia, por lo que todas presentaran el mismo valor en su enumeración, motivo por el cual no se considerará tampoco la *ponderación* en la medida de frecuencias, ni la *intensidad* de las UR.

5.3.3 La categorización de contenidos

Para realizar la categorización de los programas docentes universitarios se utilizó el programa de análisis cualitativo QSR Nvivo (v.10), permitiéndonos realizar todo el proceso de categorización y exposición de los resultados, conforme al sistema de nodos previamente introducido, tanto por documentos como por bloques de contenidos, lo que permite inferir una relación directa entre esta frecuencia y la importancia conferida a cada tipo de contenido.

Inicialmente se procedió a definir y describir cada una de los *nodos* de forma unívoca y excluyente del resto (principio de exclusión mutua), de tal forma que cualquier investigador que fuera a realizar la categorización de cualquiera de los documentos tuviese claro a qué se refería cada nodo.

Posteriormente se volcaron los programas docentes ya codificados y estructurados en UR, considerándolos por una parte como recursos y por otra como nodos-caso, tarea que facilitaría la posterior elaboración de matrices de codificación en la obtención de resultados.

Para evitar el sesgo de un único sujeto categorizador, el proceso fue realizado *por pares* entre el doctorando y alumnos de postgrado que colaboraron en la investigación, los cuales fueron previamente entrenados en el proceso de categorización y familiarizados con las categorías a utilizar. Cada alumno procedió a categorizar entre 4 y 5 programas, mientras que el doctorando categorizó todos ellos. Los índices kappa de Cohen fueron obtenidos a través del programa QSR Nvivo, resultando en los cuatro casos un índice de concordancia “casi perfecta” según la valoración del coeficiente propuesta por Landis y Koch (1977) (valores de 0.86, 0.90, 0.93 y 0.94) garantizando con ello la fiabilidad interobservador.

Dado el elevado porcentaje de concordancia, se procedió a comparar las categorizaciones, resolviendo los casos de discrepancia mediante la búsqueda de consenso con arbitraje por parte del director de la tesis. Una vez cerrado el proceso de categorización, se procedió al recuento de presencia y frecuencia de cada categoría en cada uno de los programas, así como a la elaboración de matrices de codificación por bloques de contenidos.

5.4 Resultados

Durante el proceso de categorización se registraron un total de 331 unidades o referencias distintas en todos los programas, oscilando entre las 5 del programa perteneciente a la universidad de Extremadura y las 41 del programa de la universidad de Granada, tal y como puede observarse en la figura 15. La categoría *habilidades expresivas* es la que cuenta con mayor número de referencias (41 UR), mientras que la categoría menos codificada, además de la de *no pertinentes* (3 UR), es la de *creatividad* (9 UR).

A pesar de que inicialmente pudiera observarse una relación entre el orden de presentación de los contenidos o en el número de los mismos pertenecientes a cada categoría, la propia heterogeneidad de los programas, la redacción y léxico particularmente empleados, desaconsejan inferir resultados más allá de la presencia o no de contenidos en las diferentes categorías y de forma muy cautelosa el número de los mismos dentro de cada programa. Queda por tanto pendiente la exposición de resultados de la categorización tomando como referencia las propias categorías o bloques de contenidos. Baste incluir en este apartado que la universidad de Lleida reúne entre sus contenidos expuestos a todas las categorías. La Politécnica de Madrid también reúne todas las categorías, pero aún a las manifestaciones técnico-artísticas sin especificar las dancísticas ni las dramáticas. Por su parte las universidades de A Coruña, Autónoma de Madrid, de Barcelona, de Castilla-La Mancha, Granada, Las Palmas de Gran Canaria y Murcia recogen la mayor parte de categorías propuestas a excepción de la *creatividad* y alguna de las manifestaciones técnico-artísticas.

Figura 15. Gráfica de contenidos categorizados por universidades, expresado en valores absolutos

Como preámbulo a la exposición de resultados por universidades se exponen de forma conjunta en la figura 15, los datos relativos a la categorización de los contenidos en Expresión Corporal de las 18 universidades analizadas, tratando de manifestar la heterogeneidad en el número de propuestas y, de forma secundaria, la presencia y predominancia de cada una de las categorías en los programas.

5.4.1 Resultados por universidades

A continuación se muestran los resultados obtenidos, estableciéndolos por universidades y por bloques de contenidos, identificando en formato de letra cursiva y negrita aquellos enunciados que fueron desdoblados en el proceso de codificación del material, tal y como se indicaba en el capítulo 3.

a) A Coruña

La universidad de A Coruña presenta 16 UR, abarcando todos los apartados de los bloques de contenidos fundamentales y de elementos del lenguaje corporal. Del bloque de núcleos de aplicación quedan todos ellos representados a excepción de las manifestaciones de predominio dramático. No hay ningún contenido explícito sobre el bloque de creatividad.

Tabla 13. Categorización de contenidos codificados de la universidad de A Coruña

Nº	Contenidos universidad de A Coruña	Categoría
1	El Cuerpo	DEF
2	El Lenguaje del Cuerpo	DEF
3	Presupuestos Teóricos de la Expresión Corporal Danza	DEF
4	Expresión Corporal Danza y Educación Física	ORI
5	Didáctica de la Expresión Corporal Danza	EDU
6	Los Preliminares	HIS
7	La Dimensión Corporal. La Toma de Conciencia del Cuerpo Expresivo	BAS
8	La Dimensión Espacial. De la Toma de Conciencia del Espacio a su Exploración Expresiva	ESP
9	La Dimensión Temporal. De la Toma de Conciencia del Tiempo a su Exploración Expresiva	TEM
10	La Dimensión Dinámica. La cualidad de movimiento a partir de la modulación de la energía	HAB
11	<i>La Dimensión Extensiva. La función expresiva de los objetos en expresión corporal.</i>	TEC
12	<i>La Dimensión Extensiva. La función expresiva de la música en expresión corporal.</i>	TEM
13	La Dimensión Relacional. Interrelaciones y comunicación interpersonal.	CNV
14	Las unidades estructurales y la danza educativa.	DAN
15	La danza educativa y las habilidades técnicas.	DAN
16	La danza educativa y las habilidades expresivas y creativas.	DAN

b) Alcalá de Henares

La universidad de Alcalá muestra los contenidos del temario repartidos en 21 UR, cuya categorización deja sin cobertura contenidos fundamentales relacionados con la *historia y antecedentes de la Expresión Corporal*; *elementos del lenguaje corporal* (concretamente las bases físicas) y los *elementos temporales*. Tampoco hay contenidos explícitos vinculados con la *creatividad*.

Tabla 14. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Alcalá

Nº	Contenidos universidad de Alcalá	Categoría
1	La comunicación: modelos.	ORI
2	Sistémica de la comunicación: estructura de la interacción, dinámicas en las transacciones y relaciones intersubjetivas.	ORI
3	Códigos y factores sociales: el marco espacio-temporal, las instituciones y los rituales.	ORI
4	La comunicación no verbal: el lenguaje y el cuerpo y el lenguaje corporal.	CNV
5	Perspectivas básicas de la expresión corporal: Definición y clasificación de la conducta no verbal.	DEF
6	Elementos de la expresión corporal: el entorno, el territorio, el espacio personal.	ESP
7	Elementos de la expresión corporal: la apariencia física, el vestido.	CNV
8	Elementos de la expresión corporal: el movimiento, la postura, el gesto.	HAB
9	Los efectos del movimiento, la postura y el gesto: reguladores y adaptadores.	HAB
10	Efectos de la conducta no verbal: conducta táctil, expresiones faciales, conducta visual, etc.	CNV
11	Señales no verbales: tipos, desarrollo, emisores y perceptores.	CNV
12	La observación de la conducta no verbal.	CNV
13	Ámbitos de aplicación de la expresión corporal: educación,	EDU
14	Ámbitos de aplicación de la expresión corporal: recreación,	EDU
15	Ámbitos de aplicación de la expresión corporal: técnicas deportivas	TEC
16	Ámbitos de aplicación de la expresión corporal: etc. (otras)	TEC
17	Recursos y técnicas de expresión corporal: el mimo.	DRA
18	Recursos y técnicas de expresión corporal: la dramatización.	DRA
19	Recursos y técnicas de expresión corporal: la danza.	DAN
20	Recursos y técnicas de expresión corporal: la expresión ritmo-motriz.	TEC
21	Recursos y técnicas de expresión corporal: el juego.	TEC

c) Autónoma de Madrid

La universidad Autónoma de Madrid presenta un total de 20 UR, abarcando los *contenidos fundamentales* y los *elementos del lenguaje corporal*, la casi totalidad de *ámbitos de aplicación* (a excepción de *otras técnicas*), así como el bloque de *creatividad*.

Tabla 15. Categorización de contenidos codificados de la universidad Autónoma de Madrid

Nº	Contenidos universidad Autónoma de Madrid	Categoría
1	<i>La EC: origen y evolución de la EC.</i>	HIS
2	<i>La EC: tendencias y corrientes que inspiran la aplicación de la EC en distintos ámbitos.</i>	ORI
3	El cuerpo: expresión y comunicación. Actividades de toma de contacto y de cohesión de grupo. Romper los bloqueos e inhibiciones personales.	BAS
4	<i>El cuerpo en el espacio: dominio de los espacios utilizados en EC.</i>	ESP
5	<i>El cuerpo en el espacio: la “kinesfera”.</i>	BAS
6	Cuerpo estático: el ámbito de la relajación y sus posibles aplicaciones.	BAS
7	EC y currículo de Educación Física: análisis del bloque de contenidos de EC en el currículo de Educación Física y los elementos que lo configuran.	ORI
8	Diseño de unidades didácticas en EC. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y modelos de actuación.	EDU
9	Aplicación de la EC en distintos ámbitos profesionales. Posibilidades de actuación y aplicación de la EC (empresas, gimnasios, extraescolares, centros de adultos, centros deportivos, etc.)	ORI
10	La creatividad y EC. Posibilidades de aplicación. Creatividad en el ámbito educativo a través de la EC.	CRE
11	El ritmo: concepto. Clasificación de los ritmos motores. Etapas en la enseñanza del ritmo.	TEM
12	Ritmo y expresión corporal: ritmo y movimiento. Combinación de ritmos con el cuerpo y objetos. Percusión corporal.	TEM
13	Iniciación al diseño de coreografías individuales y colectivas como elementos de comunicación y expresión: concepto de coreografía. Partes que la configuran. Diseño y elaboración de coreografías en grupo, individual y por parejas.	DAN
14	Metodología de enseñanza y danza: clasificación de las danzas. Estilos y maneras de enseñar un baile individual, colectivo o de parejas. Capacidades que se adquieren con la práctica de las danzas.	DAN
15	La danza y las poblaciones especiales: danza con niños, adultos, tercera edad. Las necesidades educativas especiales y la danza en EC. Tratamiento de las NEE en el ámbito de la danza.	DAN
16	Valoración del cuerpo como instrumento expresivo y comunicativo: la comunicación y el lenguaje corporal.	DEF
17	<i>El gesto y la postura corporal: análisis de los gestos corporales y su significado.</i>	HAB
18	<i>El gesto y la postura corporal: la CNV.</i>	CNV
19	La dramatización: juegos de dramatización. Aplicación de la dramatización en distintas edades y ámbitos profesionales.	DRA
20	Técnicas de dramatización como recurso para la enseñanza de la EC: utilización de las técnicas teatrales (luz de neón, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), como medio para ser capaces de crear y disfrutar de espectáculos de artes escénicas.	DRA

EC: Expresión Corporal. NEE: necesidades educativas especiales.

d) Barcelona

La universidad de Barcelona muestra en su programa docente un total de 19 UR, estando presentes todas las categorías excepto el bloque de *creatividad*.

Tabla 16. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Barcelona

Nº	Contenidos universidad de Barcelona-INEFC	Categoría
1	Evolució històrica de l'expressió corporal	HIS
2	Tendències actuals: educativa, artística, terapèutica, metafísica, mediàtica	ORI
3	Expressió Corporal: definició i clarificació terminològica	DEF
4	Comunicació no verbal i estudi semiològic de les relacions	CNV
5	Dinàmica de l'expressió grupal	EDU
6	L'expressió en l'esport	ORI
7	El gest, unitat bàsica del moviment.	HAB
8	De la percepció corporal a la percepció expressiva del cos	BAS
9	De la percepció espacial a l'exploració expressiva de l'espai	ESP
10	De la percepció temporal a l'exploració expressiva del temps	TEM
11	De la percepció de l'energia a l'exploració expressiva de l'energia	HAB
12	La relació amb els companys: formes expressives d'interacció.	HAB
13	De la percepció del cos-espai-temps-energia, a la exploració global del moviment expressiu	HAB
14	La dansa.	DAN
15	El circ	TEC
16	El mim.	DRA
17	El teatre de gest.	DRA
18	D'altres formes de representació: el teatre d'ombres, l'òpera...	DRA
19	Signes teatrals complementaris	DRA

e) Castilla la Mancha

La universidad de Castilla la Mancha presenta un total de 17 referencias, destacando que no especifica las técnicas y procedimientos de la Expresión Corporal, aunando todos ellos bajo un mismo epígrafe (no están de forma explícita las manifestaciones dancísticas ni dramáticas). Tampoco está presente en su propuesta mención alguna a la *creatividad*, si bien era un elemento planteado en otras partes del programa docente.

Tabla 17. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Castilla-La Mancha

Nº	Contenidos universidad de Castilla la Mancha	Categoría
1	La idea del cuerpo humano como condicionante del concepto de EC.	DEF
2	La idea del movimiento del cuerpo humano como condicionante del concepto de EC.	DEF
3	El lenguaje corporal como medio de comunicación no verbal. Teoría de la comunicación.	CNV
4	Término y definición de la EC.	DEF
5	Referencias Históricas.	HIS
6	Autores y tendencia más relevantes.	ORI
7	Diferentes enfoques acerca de los contenidos de la EC.	ORI
8	<i>Pilares básicos de la EC: el cuerpo. Factores a tener en cuenta. Evolución de las capacidades.</i>	BAS
9	<i>Pilares básicos de la EC: el movimiento. Factores a tener en cuenta. Evolución de las capacidades.</i>	HAB
10	<i>Pilares básicos de la EC: el espacio. Factores a tener en cuenta. Evolución de las capacidades.</i>	ESP
11	<i>Pilares básicos de la EC: el tiempo. Factores a tener en cuenta. Evolución de las capacidades.</i>	TEM
12	Técnicas y procedimientos de la EC.	TEC
13	La presencia de la EC en la descripción y estructura del currículum del Área de Educación Física en la Ley de Educación.	EDU
14	La EC como parte integrante de los objetivos y contenidos del Área de Educación Física (LOGSE R.D. de 1990/95/01; LOCE, 2004 y modificaciones) para los distintos niveles educativos.	EDU
15	Relación entre los contenidos del Área de Educación Física referidos a la EC con otras Áreas Curriculares.	EDU
16	Metodología de enseñanza en la impartición de la materia.	EDU
17	Evaluación de la asimilación del alumno y del desarrollo e impartición de la materia.	EDU

EC: Expresión Corporal.

f) Extremadura

La universidad de Extremadura presenta únicamente 5 UR, una relativa a la *definición*, otra a las *tendencias* y las tres restantes vinculada con el *ámbito educativo*, integrando el resto de posibles contenidos junto con la definición.

Tabla 18. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Extremadura

Nº	Contenidos universidad de Extremadura	Categoría
1	Introducción a la Expresión Corporal, caracterización y tendencias.	ORI
2	Definición y estructuración de los contenidos de Expresión Corporal.	DEF
3	Enfoque didáctico en el contexto de la Educación Física.	EDU
4	La práctica y la utilización de recursos metodológicos.	EDU
5	La evaluación en Expresión Corporal.	EDU

g) Granada

La universidad de Granada presenta en su programa un total de 41 referencias, abarcando todas las categorías relativas a los *fundamentos* y al *lenguaje corporal*, donde son más extensos. En cuanto a los *ámbitos de aplicación*, se centra en el comunicativo y el educativo, omitiendo las *manifestaciones técnico-artísticas* y la *creatividad*, a pesar de que ambas son planteadas en los objetivos de la asignatura.

Tabla 19. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Granada

Nº	Contenidos universidad de Granada	Categoría
1	Formas de expresión y comunicación	ORI
2	Principales corrientes expresivas	ORI
3	La expresión corporal en el ámbito pedagógico	EDU
4	Los pilares de la Expresión Corporal	HIS
5	Los fundamentos de la Expresión Corporal	DEF
6	Dimensiones de la motricidad expresiva	DEF
7	Principios pedagógicos	EDU
8	Tratamiento curricular de la expresión corporal.	EDU
9	Elementos de la comunicación	DEF
10	Tipos de expresión y comunicación	CNV
11	Habilidades comunicativas del emisor	CNV
12	Introducción. El Tiempo como medio de expresión y comunicación.	TEM
13	Tipos de tiempo: El tiempo externo	TEM
14	Tipos de tiempo: El tiempo interno	TEM
15	Tipos de tiempo: El tiempo con estructuración métrica. El Ritmo	TEM
16	Tipos de tiempo: El tiempo con estructuración libre	TEM
17	Tipos de tiempo: El tiempo escénico	TEM
18	Tipos de tiempo: El tiempo de ficción	TEM
19	El tiempo y los otros: Variaciones temporales	TEM
20	Los contrastes temporales	TEM
21	Introducción. El Espacio como medio de expresión y comunicación.	TEM
22	Tipos de espacio: El espacio total	ESP
23	Tipos de espacio: El espacio personal o Kinesfera	BAS
24	Tipos de espacio: El espacio escénico	ESP
25	Tipos de espacio: El espacio dramático	ESP
26	El espacio y los otros	ESP
27	Los contrastes espaciales	ESP
28	Introducción. La Energía como medio de expresión y comunicación.	HAB
29	Tipos de energía: Aspecto cuantitativo	BAS
30	Tipos de energía: Aspecto cualitativo	HAB
31	Tipos de energía: Métodos de distensión muscular	BAS
32	Las Calidades del Movimiento	HAB
33	Las Acciones Básicas del Esfuerzo	HAB
34	Introducción. El Cuerpo como medio de expresión y comunicación.	HAB
35	El lenguaje corporal: los gestos, la mirada y las posturas	HAB
36	La ortoestática	BAS
37	La palabra, la voz y el sonido.	NOP
38	Educación sensorial: discriminación visual, discriminación auditiva y discriminación táctil.	BAS
39	El movimiento expresivo: movimiento independizado, movimiento disociado, movimiento global.	HAB
40	Los contrastes corporales.	HAB
41	El cuerpo escénico.	HAB

h) Las Palmas de Gran Canaria

La universidad de Las Palmas de Gran Canaria presenta un total de 30 referencias, con presencia en todas las categorías de *fundamentos*, *lenguaje corporal* y *ámbitos de aplicación*, pero no de la *creatividad* que sí está presente en el apartado metodológico. Destaca la presencia de dos contenidos vinculados con la voz y el sonido y uno más sobre juegos de presentación, pero que no se antojan pertinentes con relación a la materia.

Tabla 20. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Las Palmas

Nº	Contenidos Universidad de las Palmas	Categoría
1	Expresión Corporal: Concepto.	DEF
2	Expresión Corporal: desarrollo histórico.	HIS
3	Expresión Corporal: objetivos.	ORI
4	Comunicación no verbal.	CNV
5	Pedagogía del ritmo.	TEM
6	Bailes populares en la educación física.	DAN
7	1. Juegos de presentación.	NOP
8	2. Relajación.	BAS
9	2. Desplazamientos.	ESP
10	3. Estiramientos.	BAS
11	3. Trabajo expresivo con las manos.	HAB
12	4. Trabajo expresivo con el rostro.	HAB
13	5. Gestos y posturas.	HAB
14	6. Trabajo con máscara.	TEC
15	7. Trabajo con objetos.	TEC
16	8. Representación de personajes y situaciones.	DRA
17	9. Uso expresivo de los sonidos.	NOP
18	10. La voz como recurso expresivo. Respiración, entonación.	NOP
19	11. Dramatización.	DRA
20	12. Teatro. Trabajo con textos.	DRA
21	13. Puesta en escena de una obra teatral.	DRA
22	14.1. Pulsación interna y externa. Discriminación sonora.	TEM
23	14.2. Ritmos binarios.	TEM
24	14.3. Ritmos ternarios.	TEM
25	14.4. Percusión. Creación rítmico-corporal.	TEM
26	15.1. Actividades acrobáticas en parejas y grupos de 4.	TEC
27	15.2. Actividades acrobáticas en tríos y grupos de 6.	TEC
28	15.3. Creación colectiva de pirámides.	TEC
29	Bailes populares: tarantela ; Polca de la estrella; Scatter Promenade; Pequeña polca; Troica; Jugo	DAN
30	Bailes canarios: pasacatre de Tenerife; siote de Funcaliente (La Palma); Isa (Gran Canaria); Sto. Domingo (La Gomera); Polca de Gran Canaria.	DAN

i) León

El programa perteneciente a la universidad de León presenta 25 referencias, omitiendo contenidos *fundamentales* vinculados con la historia o evolución de la materia y con otras *manifestaciones técnicas* que no sean de tipo dancístico.

Tabla 21. Categorización de los contenidos codificados de la universidad de León

Nº	Contenidos Universidad de León	Categoría
1	Expresión Corporal: un término conflictivo.	DEF
2	Las tres perspectivas principales de las actividades expresivas: educativa, artística y terapéutica.	ORI
3	Expresión y comunicación: comunicación corporal y comunicación no verbal, Kinesia y Proxemia.	CNV
4	La creación del grupo y el clima del trabajo expresivo.	EDU
5	Familiarización con el entorno.	EDU
6	Conocimiento y desinhibición corporal.	BAS
7	Juegos de contacto.	TEC
8	Pautas fundamentales del trabajo creativo.	CRE
9	El peso del cuerpo, la tensión/distensión y la amplitud del movimiento para crear matices expresivos.	BAS
10	Diseños corporales.	HAB
11	Movimiento orgánico: nociones fundamentales.	BAS
12	El movimiento en el espacio: direcciones, orientaciones y trayectorias.	ESP
13	La Kinesfera de Von Laban.	BAS
14	La música, su estructura formal y su valor subjetivo.	TEM
15	La música, creadora de climas.	TEM
16	Posibilidades expresivas de la danza: calidades del movimiento, movimiento espontáneo y danza libre.	DAN
17	Danzas del mundo.	DAN
18	El contacto y la dependencia corporales en la creación del movimiento compartido.	HAB
19	Composiciones creativas grupales.	DAN
20	La contraposición técnica/expresión: una 'solución' basada en la creatividad.	CRE
21	La creatividad como principal recurso metodológico en Expresión Corporal.	CRE
22	Procesos creativos grupales con/sin fondo sonoro, con/sin objetos.	CRE
23	La Expresión Corporal en el DCB.	EDU
24	La Expresión Corporal como actividad extraescolar.	EDU
25	Posibilidades recreativas de las actividades expresivas.	EDU

j) Lleida

La universidad de Lleida, que junto con la de Barcelona tiene al INEFC como centro adscrito pero independientes entre sí, presenta 17 UR (dos menos que Barcelona), abarcando con ellas a todas las categorías propuestas.

Tabla 22. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Lleida

Nº	Contenidos universidad de Lleida	Categoría
1	<i>Definició de l'expressió corporal.</i>	DEF
2	<i>evolució històrica de l'expressió corporal.</i>	HIS
3	Tendències actuals: educativa, artística, terapèutica, metafísica.	ORI
4	Metodologia de treball de l'expressió corporal	EDU
5	Dinàmica de l'expressió grupal	EDU
6	Comunicació no verbal	CNV
7	L'expressió en l'educació física i l'esport	EDU
8	Percepció i exploració corporal	BAS
9	De la percepció espacial a l'exploració expressiva de l'espai	ESP
10	De la percepció temporal a l'exploració expressiva del temps	TEM
11	De la percepció de l'energia a l'exploració expressiva de l'energia	HAB
12	De la percepció del cos-espai-temps-energia, a la exploració global del moviment expressiu	HAB
13	<i>La dansa,</i>	DAN
14	<i>el circ,</i>	TEC
15	<i>el mim i el teatre gestual</i>	DRA
16	Expressió corporal i noves tecnologies	TEC
17	Expressió corporal i creacions artístiques	CRE

k) Miguel Hernández de Elche

La universidad Miguel Hernández de Elche mantiene una evidente orientación hacia el *ámbito comunicativo* ya que un tercio de las 17 referencias se vinculan con esta categoría. Están presentes también todos los *fundamentos*; los *elementos del lenguaje* (a excepción de los elementos temporales) y una sola referencia a las técnicas,

sin especificar a cuáles se refiere en concreto. Se omiten contenidos vinculados con el ámbito educativo o con la *creatividad*.

Tabla 23. Categorización de contenidos codificados de la universidad Miguel Hernández

Nº	Contenidos de la universidad Miguel Hernández	Categoría
1	Consideraciones Generales sobre la Comunicación no verbal. El Gesto y la Kinésica.	CNV
2	Tres canales de la comunicación no verbal: Espacio Personal (Proxémica), Mirada y Posturas.	CNV
3	<i>Expresión Corporal. Definición.</i>	DEF
4	<i>Expresión Corporal. Evolución Histórica.</i>	HIS
5	Expresión y Comunicación.	DEF
6	Principales enfoques de la Expresión Corporal.	ORI
7	Diferencia entre la Expresión Corporal y otras técnicas expresivas corporales: Mimo, Danza.	DEF
8	<i>Toma de conciencia del cuerpo: Bases Físicas</i>	BAS
9	<i>Toma de conciencia del cuerpo: Bases Expresivas.</i>	HAB
10	Cualidades del Movimiento.	HAB
11	Toma de conciencia del Espacio.	ESP
12	Introducción. La importancia reveladora del gesto.	HAB
13	2. Criterios de interpretación.	CNV
14	3. El carácter y el cuerpo.	CNV
15	4. El Análisis Bioenergético de Lowen.	CNV
16	5. Tareas de Expresión Corporal.	TEC
17	6. El lenguaje de las posturas.	CNV

I) Murcia

Ya se indicó con anterioridad que el programa docente de Murcia era plenamente coincidente con el de A Coruña, diferenciándose únicamente en la redacción (que no en el contenido) de una de las referencias. Se abarcan por tanto de igual manera todos los apartados de los bloques de contenidos *fundamentales* y de *elementos del lenguaje corporal*. Del bloque de *núcleos de aplicación* quedan todos ellos representados a excepción de las manifestaciones de predominio dramático. Tampoco hay en esta ocasión ningún contenido explícito sobre el bloque de *creatividad*.

Tabla 24. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Murcia

Nº	Contenidos de la universidad de Murcia	Categoría
1	El Cuerpo	DEF
2	El Lenguaje del Cuerpo	DEF
3	Presupuestos Teóricos de la Expresión Corporal-Danza	DEF
4	Expresión Corporal, Danza y Educación Física	ORI
5	Didáctica de la Expresión Corporal-Danza	EDU
6	Los Preliminares	HIS
7	La Dimensión Corporal. La Toma de Conciencia del Cuerpo Expresivo	BAS
8	La Dimensión Espacial. De la Toma de Conciencia del Espacio a su Exploración Expresiva	ESP
9	La Dimensión Temporal. De la Toma de Conciencia del Tiempo a su Exploración Expresiva	TEM
10	La Dimensión Dinámica. La cualidad de movimiento a partir de la modulación de la energía	HAB
11	<i>La Dimensión Extensiva. La función expresiva de los objetos en expresión corporal</i>	TEC
12	<i>La Dimensión Extensiva. La función expresiva de la música en expresión corporal</i>	TEM
13	La Dimensión Relacional. Interrelaciones y comunicación interpersonal	CNV
14	Los contextos y la danza educativa	DAN
15	Las unidades estructurales y la danza educativa	DAN
16	La danza educativa y las habilidades técnicas	DAN

m) Pablo de Olavide

La universidad Pablo de Olavide de Sevilla, presenta 20 referencias, de las cuales dos pertenecen a los *fundamentos* (omitiendo las orientaciones). De los *elementos del lenguaje corporal* solamente aparecen contenidos vinculados con las habilidades expresivas. Aquellos relacionados con la comunicación interpersonal son los más numerosos. De las manifestaciones artísticas se omiten los contenidos dancísticos. Tampoco se mencionan contenidos vinculados con la *creatividad*.

Tabla 25. Categorización de contenidos codificados de la universidad Pablo de Olavide

Nº	Contenidos de la universidad Pablo de Olavide	Categoría
1	Concepto de Expresión Corporal.	DEF
2	La Expresión Corporal en la historia.	HIS
3	La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato.	EDU
4	Estructura de la sesión de Expresión Corporal.	EDU
5	Capacidades de ejecución: análisis del gesto.	HAB
6	Evolución de las capacidades de ejecución.	HAB
7	Técnicas básicas de Expresión Corporal.	TEC
8	Metodología en Expresión Corporal.	EDU
9	Criterios y recursos para la evaluación en Expresión Corporal.	EDU
10	Componentes y principios de la interacción cara a cara.	CNV
11	Clasificación de la comunicación no verbal.	CNV
12	Territorialidad y espacio personal.	CNV
13	Las expresiones faciales.	CNV
14	La mirada.	CNV
15	Gestos y posturas corporales.	HAB
16	El canal químico de comunicación.	CNV
17	La dramatización como proceso. Elementos del esquema dramático.	DRA
18	Match de improvisación.	DRA
19	El clown.	DRA
20	Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras...	TEC

n) País Vasco

El programa docente planteado desde la universidad del País Vasco aborda en sus 19 referencias, la mayoría de las categorías planteadas, destacando la ausencia de

las *bases físicas*, de *otras manifestaciones técnicas* que no sean dancísticas o dramáticas, así como de la *creatividad*.

Tabla 26. Categorización de contenidos codificados de la universidad del País Vasco

Nº	Contenidos de la universidad del País Vasco	Categoría
1	Delimitación conceptual de la expresión corporal: Atracción y ambigüedad semántica	DEF
2	Delimitación conceptual de la expresión corporal: Concepto global de las actividades físicas de expresión	DEF
3	El cuerpo expresivo.	DEF
4	El cuerpo vehículo de comunicación	DEF
5	La comunicación no verbal	CNV
6	El desarrollo de la expresividad	HIS
7	El comportamiento y hecho expresivos. Características	DEF
8	Rasgos dominantes	ORI
9	Objetivos motores	ORI
10	Análisis de los espacios dentro de los diseños curriculares para la intervención con actividades de expresión.	EDU
11	<i>Mi cuerpo expresivo, el cuerpo del otro y el grupo. En el entorno,</i>	ESP
12	<i>Mi cuerpo expresivo, el cuerpo del otro y el grupo. En el espacio,</i>	ESP
13	<i>Mi cuerpo expresivo, el cuerpo del otro y el grupo. En el tiempo.</i>	TEM
14	<i>Mi cuerpo expresivo, el cuerpo del otro y el grupo. En el mundo de los objetos.</i>	HAB
15	Gesto y mímica	HAB
16	Componentes de la dramatización y el juego dramático	DRA
17	Los bailes folklóricos, populares, tradicionales. Las Euskal dantzak	DAN
18	Principios de técnica corporal en la danza	DAN
19	Bases coreográficas para la danza	DAN

o) Politécnica de Madrid

La universidad Politécnica de Madrid presenta 20 referencias diferentes, las cuales abarcan la mayor parte de las categorías propuestas, pero sin entrar a diferenciar las *manifestaciones técnicas* (no se explicitan dancísticas ni dramáticas) y siendo

destacable la ausencia de contenidos en el *ámbito educativo* que, por otra parte se explicita como uno de los objetivos específicos del tercer bloque del programa.

Tabla 27. Categorización de contenidos codificados de la universidad Politécnica de Madrid

Nº	Contenidos de la Universidad Politécnica de Madrid	Categoría
1	Significados etimológicos y definición de conceptos	DEF
2	Desarrollo y evolución histórica de la Expresión corporal	HIS
3	Ámbitos de utilización de la Expresión corporal	ORI
4	Principales aplicaciones de la Expresión Corporal en los ámbitos profesionales del licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	ORI
5	Cuerpo y Conciencia Corporal	BAS
6	Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo: Espacio	ESP
7	Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo: Ritmo, música y movimiento	TEM
8	La comunicación: significado e importancia de la comunicación no verbal	CNV
9	Los elementos de la comunicación no verbal: Cinesia, Proxemia, Cronemia y Paralenguaje	CNV
10	Actividades para la mejora de la conciencia y la expresividad corporal	TEC
11	Actividades escénicas, de dinámica de grupos y animación	TEC
12	Actividades para la mejora de las habilidades socio-comunicativas	TEC
13	Origen, objetivos y metodología de la plástica corporal	HAB
14	Forma: simetría y asimetría, formas cerradas-abiertas, quebradas/angulares-curvas/onduladas	HAB
15	Origen, objetivos y metodología de la Técnica Laban.	HAB
16	Las acciones básicas del movimiento según Rudolf Von Laban.	HAB
17	Antropología y expresión corporal.	HIS
18	Expresión corporal y lenguajes corporales	DEF
19	Teoría de la creatividad: procesos creativos de expresión corporal	CRE
20	Guion de secuencias de movimiento expresivo creativo	CRE

p) Valencia

El desarrollo en contenidos del programa docente de la universidad de Valencia resulta bastante escueto, presentando únicamente 7 referencias (tres de ellas en un mismo enunciado), las cuales se centran en los aspectos *fundamentales* (definición y orientaciones), los *elementos corporales* del lenguaje corporal, las *manifestaciones*

técnicas de forma inespecífica y la *creatividad*. Se omiten por tanto la *evolución histórica* de la materia, los *elementos espaciales y temporales* del lenguaje corporal y su aplicación sobre ámbitos de la *comunicación interpersonal* o el *educativo*, a pesar de circunscribir la asignatura al ámbito de la Educación Física.

Tabla 28. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Valencia

Nº	Contenidos de la universidad de Valencia	Categoría
1	<i>Teoría general y didáctica de la expresión corporal: Concepto,</i>	DEF
2	<i>Teoría general y didáctica de la expresión corporal: contenidos</i>	DEF
3	<i>Teoría general y didáctica de la expresión corporal: técnicas.</i>	ORI
4	Percepción de uno mismo: Actividades de relajación y concentración.	BAS
5	Recursos de la expresión corporal: comunicación y sentimientos	HAB
6	Composición expresiva: Creatividad.	CRE
7	Actividades artísticas corporales.	TEC

q) Vigo

En el programa docente de la universidad de Vigo pueden diferenciarse 8 unidades de registro diferentes, redactadas de forma continua en varias frases, que abordan la *definición y evolución histórica* de la materia; únicamente las *habilidades expresivas* dentro del lenguaje corporal (omitiendo las bases físicas y los elementos espaciales y temporales); los ámbitos *comunicativo* y *educativo*; así como las *manifestaciones técnicas* de una forma genérica. No se contempla en el desarrollo de los contenidos (ni en otros apartados) referencia alguna a la *creatividad*.

Tabla 29. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Vigo

Nº	Contenidos de la universidad de Vigo	Categoría
1	Realizárase un percorrido histórico sobre a expresión corporal,...	HIS
2	...así como unha primeira aproximación á definición de dito concepto...	DEF
3	...e ós fundamentos e elementos terminolóxicos principais.	DEF
4	<i>Analizárase o complexo fenómeno da comunicación.</i>	CNV
5	<i>Analizárase os elementos comunicativos da linguaxe corporal: intencionais e non intencionais.</i>	HAB
6	Neste apartado distingúranse os elementos didácticos básicos que diferencian á expresión corporal doutro tipo de materias da Licenciatura...	EDU
7	...e analizárase a presenza de dita materia nos DCBs actuais.	EDU
8	Abórdanse as técnicas principais de expresión corporal tras unha introdución xeral ós elementos principais.	TEC

DCBs: Diseños curriculares de base

r) Zaragoza

La última universidad analizada es la de Zaragoza, cuyos contenidos se desdoblan de forma teórica y práctica, motivo por el cual se decidió registrar ambos siempre y cuando no resultasen redundantes, cosa que ocurre en los cuatro últimos bloques de carácter práctico. Quedan por tanto 13 referencias que abarcan la mayor parte de las categorías a excepción de los *elementos espaciales y temporales* del lenguaje corporal y la *creatividad*, a pesar de considerarse como uno más de los aspectos funcionales de la materia.

Tabla 30. Categorización de contenidos codificados de la universidad de Zaragoza

Nº	Contenidos de la universidad de Zaragoza	Categoría
1	Actividades Corporales de Expresión	DEF
2	Evolución del concepto de cuerpo e Historia de las ACE	HIS
3	Expresión Corporal	DEF
4	Dramatización	DRA
5	Sombras corporales, Mimo y Luz negra	TEC
6	Lenguaje corporal	CNV
7	Danza y Ritmo	DAN
8	Las ACE en la educación formal y en otros contextos.	EDU
9	La investigación en Actividades Corporales de Expresión	ORI
10	Desinhibición y creación de grupo	EDU
11	Cuerpo y auto-conocimiento	BAS
12	Calidades del Movimiento	HAB
13	Sentimiento y sensibilización	HAB

ACE: Actividades Corporales Expresivas.

Una vez revisada la categorización realizada sobre cada universidad, destaca inicialmente la variedad en el número de referencias entre unos programas y otros, resultando en función de su número más explícitos u opacos los planteamientos de cada centro. Se observa también una clara predisposición en algunos programas sobre una parte de los contenidos, ya sea sobre el ámbito de la comunicación, sobre las manifestaciones dancísticas o sobre el ámbito educativo.

5.4.2 Resultados por bloques de contenidos:

Con respecto a los contenidos fundamentales, en todos los programas se proponen contenidos relacionados con la *definición* del término con un total de 36 unidades. La *historia y evolución* de la materia es propuesta por 14 de los centros con 15 UR. Mientras que las *tendencias u orientaciones* se manifiestan en 16 de los programas con un total de 26 referencias. Obteniendo un total de 45 referencias al bloque.

Figura 16. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de *Contenidos Fundamentales*, expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque

Los elementos del lenguaje corporal ya sean corporales, espaciales o temporales están presentes de una u otra manera en todos los programas excepto en el de la universidad de Extremadura. Dentro de los elementos corporales, las *bases físicas* están presentes en 13 programas con un total de 23 UR, mientras que las *habilidades expresivas* están en las 17 universidades con una presencia de 41 referencias. Los *elementos espaciales* son propuestos en 13 de los programas (19 UR), mientras que los *temporales* solo en 11, aunque con mayor número de referencias (27 UR). Presentando un total de 110 referencias al bloque de lenguaje corporal.

Figura 17. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de *Lenguaje Corporal*, expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque

Por su parte, los diferentes *ámbitos de aplicación* de la materia son recogidos de una u otra forma por todas las universidades, estando en cinco de ellas recogidos contenidos para todos ellos. El *ámbito comunicativo* queda recogido en 15 de los programas (33 UR), el *ámbito educativo* en otros 15 (35 UR), siendo más reducido en el ámbito de las *manifestaciones técnico-artísticas* con 10 programas de las manifestaciones dancísticas (22 UR), ocho programas con referencias a las manifestaciones dramáticas (18 UR) y hasta en 14 programas con presencia de otras manifestaciones técnico-artísticas (24 UR). Este bloque de contenidos recoge hasta 132 referencias entre los programas analizados.

Figura 18. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de *Ámbitos de aplicación*, expresado por categorías en valor porcentual respecto del bloque

El tratamiento que recibe la *creatividad* resulta peculiar ya que la práctica totalidad de los programas analizados recoge de una u otra forma la relación directa entre creatividad y Expresión Corporal si bien, como se indicaba anteriormente, solamente se presenta como contenido de forma explícita en cinco de los programas, con nueve UR referenciadas.

Figura 19. Gráfica de referencias de universidades categorizadas en el bloque de Creatividad, expresado en valores absolutos

Finalmente cabe destacar la presencia de contenidos referenciados como “no pertinentes” en los programas docentes de Granada y Las Palmas (1 y 2 UR respectivamente), los cuales aluden a la presencia de la palabra, la voz y el sonido como elementos expresivos, siendo innegable esa posibilidad, pero no su inclusión como elementos expresivos dentro de la Expresión Corporal. La existencia de este tipo de contenidos puede explicarse como efecto residual de la evolución de la actual Expresión Corporal desde la *Expresión Dinámica*, la cual incluía elementos corporales y sonoros como parte de la capacidad expresiva del individuo.

En la figura 20 se muestra un resumen del número de contenidos asignados a cada categoría-nodo, presentando mayor número de contenidos la categoría de *habilidades expresivas*.

Figura 20. Gráfica de contenidos asignados por categoría-nodo, en valores absolutos

5.5 Conclusiones parciales.

La primera conclusión que se desprende del análisis es la dificultad para comparar asignaturas similares de la misma titulación impartida por diferentes universidades, la cual se solventa con los actuales requerimientos por parte de la ANECA que, por una parte homogeniza la información que debe suministrarse al alumno en las fichas técnicas de cada asignatura (facilitando por tanto la tarea de comparación), pero que sin embargo en lo relativo a los contenidos impartidos, suele limitarse a la enumeración de los temas, resultando poco explícita la información aportada.

Centrados ya en los programas docentes de la extinta licenciatura, la principal conclusión a la que llegamos es que **la Expresión Corporal recibe un tratamiento heterogéneo en cuanto a los contenidos presentes en los programas de esta asignatura en las diferentes universidades públicas españolas**, lo que supone la existencia de diferencias sustanciales en la formación recibida por los alumnos de las distintas universidades públicas que imparten la licenciatura. Se observa una tendencia de aquellas titulaciones impartidas desde universidades cuyas facultades son herederas de los antiguos INEF o del INEFC (A Coruña, Barcelona, Extremadura, Granada, Las Palmas, León, Lleida, País Vasco, Politécnica de Madrid, Valencia y Zaragoza), así como de las universidades Castilla-La Mancha y Murcia que han creado facultades de Deportes (no es el caso de la universidad Pablo de Olavide), en dar mayor presencia a los contenidos relacionados con los bloques de *Contenidos Fundamentales* y con el *Lenguaje Corporal*, a las que se suman las universidades Autónoma de Madrid y de Vigo (ambas a través de su Facultad de Educación)

Dentro de los ámbitos de aplicación de la materia, el *educativo* es predominante en las universidades de Castilla-La Mancha, Extremadura, Granada, León y Vigo, siendo esta última la única de ellas que desarrollaba la licenciatura a través de una Facultad de Educación.

El ámbito de la *comunicación interpersonal* destaca en universidades como la de Alcalá (Facultad de Medicina) y Miguel Hernández de Elche (Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas), cuyas licenciaturas estaban ligadas a facultades ajenas al ámbito deportivo o educativo, debiendo reseñar el caso de la universidad Pablo de Olavide cuya orientación también es hacia este ámbito, pese a desarrollar la licenciatura desde su Facultad de Ciencias del Deporte. En los tres casos la frecuencia de este tipo de contenidos es superior a cualquier otra categoría.

Finalmente destaca la clara orientación hacia las manifestaciones técnico-artísticas de la universidad de Las Palmas que, pese a mantener una fuerte presencia de contenidos vinculados con el *lenguaje corporal*, son aún mayores las referencias a este ámbito de aplicación. En menor medida resulta también de consideración la orientación dentro de este tipo de manifestaciones de las universidades de A Coruña, León, Murcia y País Vasco sobre las manifestaciones dancísticas, mientras que las universidades de Barcelona y Pablo de Olavide se orientan más hacia aquellas de predominio dramático.

Debemos destacar que no tienen presencia unánime todos los elementos del lenguaje corporal presentes en las obras de referencia, estando ausente uno o varios en las universidades de Alcalá, Extremadura, Miguel Hernández, Pablo de Olavide, País Vasco (ausentes las *bases físicas*), Valencia, Vigo y Zaragoza. Mientras que permanecen de forma residual contenidos no corporales, provenientes de la *Expresión Dinámica*, sí relacionados con la expresión musical o sonora.

La segunda conclusión obtenida del análisis es **la posibilidad de estructurar todos los contenidos pertinentes planteados en los programas docentes según los bloques y categorías obtenidos del análisis de las obras de referencia**, lo que permite afirmar por una parte que cualquiera de los contenidos propios de la Expresión Corporal presentes en los programas docentes encuentra acomodo en la estructuración realizada tras el análisis de las obras de referencia. Pero también permite afirmar que no había hasta la fecha una estructuración justificada y de consenso sobre los contenidos de esta materia, sino un conjunto de aproximaciones parciales o sesgadas.

La tercera de las conclusiones a destacar tras el análisis de los programas docentes pone de manifiesto la controversia surgida en el grupo de discusión de los docentes universitarios (expuesta en el capítulo 4) con respecto de la creatividad como bloque de contenidos relativos a la Expresión Corporal. Recordemos que en aquel entonces se reconocía la presencia de la creatividad como parte inherente a la Expresión Corporal, si bien se abría la posibilidad de considerarla como un aspecto metodológico, como una parte de los contenidos o de ambas formas simultáneamente. La presencia de esta capacidad del pensamiento en diez de las *obras de referencia*, habilitaba su inclusión como bloque de contenidos en la propuesta resultante.

De igual forma la práctica totalidad de los programas analizados referían de una forma u otra la importancia de la *creatividad* y el desarrollo de *procesos creativos* como parte inherente a la Expresión Corporal (ya fuera en la descripción global de la asignatura; en la fundamentación de la misma; durante la formulación de los objetivos, competencias y criterios de evaluación; o en la exposición metodológica). Pero únicamente en los programas docentes de cinco universidades (Autónoma de Madrid, León, Lleida, Politécnica de Madrid y Valencia) se exponen contenidos pertenecientes a este bloque, siendo el que muestra una menor presencia (9 UR) respecto del total de

contenidos registrados (331 UR). Así podemos afirmar que **la creatividad es un activo valorado y reconocido dentro de la Expresión Corporal, pero su vinculación a aspectos metodológicos o como parte inherente de los contenidos propios de la materia suscita controversia y falta de consenso en su aplicación dentro de los programas docentes.**

6. ESTUDIO 3. ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Con unas leyes justas y una administración eficiente, se consigue aumentar las rentas del reino; con buenas enseñanzas y buenos ejemplos, se conquista el corazón de los súbditos.

(Kung Fu Tse, Confucio)

Una vez establecido un sistema estructurador de categorías para los contenidos de Expresión Corporal en base al análisis de las obras de referencia de la materia, el cual ha servido para analizar las diferentes propuestas formativas de la materia en los planes de estudio de CAFYD, en el presente capítulo se somete a este mismo análisis las propuestas normativas realizadas en la legislación educativa para Secundaria.

Inicialmente se realiza una breve aproximación a la presencia de la materia en las enseñanzas no universitarias, tras la cual se analizan los contenidos presentes en la legislación vigente en el momento del estudio, realizando un análisis global sobre las tres etapas educativas que permitan obtener un mapa conceptual de cómo se articula inicialmente la Expresión Corporal como bloque de contenidos en Educación Física (contenidos mínimos).

Finalmente se ha centrado el estudio sobre la etapa Secundaria Obligatoria, al ser esta la principal orientación profesional en materia educativa de los estudios universitarios en CAFYD, analizando para ello la concreción realizada desde las administraciones educativas, seleccionando y localizando la normativa en la que cada comunidad autónoma realiza este desarrollo (órdenes, decretos, decretos forales u órdenes ECI).

6.1 Aparición y evolución de la Expresión Corporal en la educación no universitaria

La Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE), divide en dos etapas a la Educación General Básica (EGB), estableciendo una programación del currículo en torno a *Áreas de expresión y de experiencia* e incluyendo entre las primeras al área de Expresión Dinámica durante la primera etapa de la EGB, que será continuada desde el área de Educación Física y Deportiva en la segunda etapa.

Dentro de las orientaciones pedagógicas dictadas para la EGB se indica que “el área de Expresión Dinámica puede englobar la educación del movimiento, ritmo, *expresión corporal*, mimo, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etc.” (Ministerio de Educación y Ciencia. Comisión Ministerial de planes, 1970-71, p. 36).

La Expresión Corporal entra por tanto dentro del sistema educativo formando parte de un área polifacética, difusa y poco concreta, la cual supuso su consideración inicial de *cajón de sastre* dentro de la Educación Física. Posteriormente, la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, considera a la Expresión Corporal como un bloque de conocimientos específicos dentro del área de Educación Física en todos los niveles de educación no universitaria.

En la etapa de Primaria desaparece como tal el área de Expresión Dinámica, desarrollándose los contenidos de artes plásticas, musicales y dramáticos dentro del área de Educación Artística, mientras que en el área de Educación Física se desarrollarán los contenidos relacionados con la *imagen y percepción corporal*, *habilidades básicas*, *conductas saludables*, *juegos y expresión y comunicación corporal* (Cuerpo: expresión y comunicación).

En la etapa de Secundaria, será el área de Educación Física la que desarrolle los contenidos relacionados con la Expresión Corporal, mientras que el área de Música, desarrollará tanto los contenidos musicales (canto e instrumentos) como los vinculados con el aprendizaje y realización de danzas y bailes. En Bachillerato, los contenidos de Expresión Corporal también serán plenamente asumidos desde el área de Educación Física (*Expresión y comunicación*).

La Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE), establece las condiciones y características del sistema educativo español vigente hasta 2014, definiendo los niveles educativos y sus respectivas áreas de conocimiento. A diferencia de la LOGSE, durante la etapa de Primaria, los contenidos relacionados con la dramatización pasan del área de *Educación Artística* al de Educación Física (*Actividades físicas artístico-expresivas*). En la etapa de Secundaria, desaparecerán del área de Música los contenidos vinculados con la danza, siendo asumidos igualmente por el área de Educación Física.

Será por tanto éste área en las diferentes etapas educativas la que deba tomarse como referencia para analizar la presencia de la Expresión Corporal en los estudios no universitarios de carácter formal.

6.2 Enseñanzas mínimas en relación a la Expresión Corporal

De cara a establecer cuál es la situación de la Expresión Corporal en el contexto de la educación formal, deberían considerarse en primer lugar cuáles son las enseñanzas mínimas recogidas a través de los respectivos Reales Decretos (RRDD) para las etapas de Primaria ("Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que

se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.," 2006), Secundaria Obligatoria ("Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.," 2007) y Bachillerato ("Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas," 2007); seleccionando toda aquella información que, referida en el área de Educación Física, pudiera estar directamente relacionada con la Expresión Corporal.

Se realizó por tanto un análisis de los tres RRDD, concretamente en los anexos en los que se desarrollen las enseñanzas mínimas en el área de Educación Física, con la doble intención de establecer la estructura interna de estas normativas, así como poder determinar si el sistema de categorías extraído del análisis de las obras de referencia se adapta a los contenidos planteados, considerando tanto los propios contenidos expuestos como los criterios para su evaluación.

6.2.1 Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Primaria

El RD 1513/2006 establece, al amparo de la LOE, cuáles deben ser las enseñanzas mínimas en la etapa educativa de Primaria, de carácter obligatorio y que abarca normalmente de los 6 a 11 años.

En dicho decreto, el artículo 4º, punto 1º y de acuerdo con el artículo 18 de la LOE, considera a la Educación Física como área de conocimiento durante los tres ciclos de la etapa. El artículo 5º atribuye a este decreto el establecimiento de las enseñanzas mínimas de obligada inclusión por parte de las administraciones educativas, que oscilarán entre el 55% y el 65%, en función de si la comunidad autónoma en que se desarrollen posee idioma cooficial o no. Así mismo establece que las administraciones educativas (las comunidades autónomas con competencias

transferidas o el Ministerio de Educación y Ciencia) realizarán un primer nivel de concreción del currículo; y que los centros docentes elaborarán el Proyecto Educativo de Centro en un segundo nivel de concreción. El artículo 7º emplaza al anexo II del propio decreto para el desarrollo concreto de las áreas de conocimiento de la etapa, incluida a la Educación Física, el cual pasamos a exponer según los epígrafes establecidos.

a) Introducción

En su parte introductoria se define al *cuerpo* y a la *motricidad* como los *elementos esenciales del área*; y como finalidades al *desarrollo de capacidades* y la *adquisición de elementos culturales* de cara al desarrollo personal y a la mejora en la calidad de vida. A continuación define los cinco bloques en los que está estructurada, siendo el tercero el que está relacionado directamente con la Expresión Corporal:

En el bloque 3, Actividades físicas artístico-expresivas, se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque (p. 43076).

Podemos observar cómo este bloque se orienta al desarrollo de las capacidades expresiva y comunicativa del cuerpo y el movimiento.

El último párrafo introductorio plantea la formulación integrada de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, priorizando los procedimientos (para desarrollar la competencia motora) y las actitudes (para desarrollar la perspectiva ética), sobre la adquisición de los conceptos.

b) Contribución al desarrollo de Competencias Básicas

De entre las competencias a las que contribuye éste área, cabe destacar la contribución más vinculada con la Expresión Corporal en el desarrollo de la *Competencia Cultural y Artística*, en la que se alude ahora al desarrollo de la capacidad creativa y de forma accesoria al reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales.

Es destacable que, al definir el bloque 3, se hiciese alusión directa a la capacidad comunicativa a través del lenguaje corporal, pero al hablar de la contribución a la *Competencia en Comunicación Lingüística*, se omite la posibilidad de contribuir a su desarrollo por parte de este bloque. Analizando la descripción de esta competencia que se hace en el Anexo I del decreto, el desarrollo de la misma “supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones” (p. 43059), estando entre dichas habilidades la CNV a través del lenguaje corporal.

c) Objetivos

De los ocho objetivos planteados como enseñanzas mínimas por el decreto, podemos vincular de forma clara con la Expresión Corporal al siguiente:

6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas (p. 43077).

En él se reconocen las capacidades creativa y estética, así como la utilización comunicativa de los recursos expresivos corporales.

En el objetivo cuarto se mencionan a las actividades artístico-expresivas, aludiendo a ellas como parte del desarrollo autónomo del alumno más que por su

finalidad concreta. También se alude de forma implícita a todos los contenidos del área, incluidos los relacionados con el tercer bloque, en los objetivos séptimo y octavo.

d) Exposición de los contenidos mínimos propuestos

En los párrafos siguientes se establecen los contenidos mínimos del Área de Educación Física en esta etapa, distribuyéndolos por ciclos y bloques, así como los criterios para su evaluación. Se han integrado en éste área los contenidos relacionados con la dramatización, los cuales estaban ubicados en la LOGSE dentro del área de Educación Artística.

Tomando como referencia inicial el trabajo de Ortiz y Torres (2009), en el que hacen una agrupación de contenidos por núcleos o temas que vertebran este bloque, todos los propuestos en la etapa quedarían recogidos en los siguientes bloques:

- ***Lenguaje corporal:*** desarrollo de las posibilidades y recursos de expresión y comunicación a través del cuerpo y/o del movimiento.
- ***Dramatización:*** desarrollo de contenidos que buscan la comunicación mediante el cuerpo y el movimiento con una finalidad estética. Estarían relacionados con la interpretación, dramatización, imitación o representación de personajes y situaciones.
- ***Ritmo:*** desarrollo de contenidos relacionados con el ritmo, la sincronización, la ejecución y elaboración de secuencias rítmicas (bailes y danzas).
- ***Sentimientos y emociones:*** desarrollo de la expresión y la percepción de sentimientos y emociones a través de los recursos expresivos corporales.
- ***Materiales y objetos:*** desarrollo de la expresión y la comunicación a través de la utilización materiales y objetos.
- ***Valores y actitudes:*** desarrollo de valores y actitudes a través de la Expresión Corporal.

Los cinco primeros núcleos son los planteados en el trabajo de Ortiz y Torres,

a los que se añade por nuestra parte el desarrollo de *valores y actitudes*, permitiendo con ello englobar a todos los contenidos propuestos en el RD.

Cuando sometemos los contenidos del RD a la categorización dentro del sistema utilizado en el estudio de los programas docentes (derivado de las obras de referencia analizadas), se observa como no está presente ningún contenido vinculado con los *Contenidos Fundamentales* de la materia (definición, historia u orientaciones) cuya temática pudiera no ser acorde al desarrollo de la etapa educativa. Tampoco con el *ámbito educativo*, quizá por ser una aplicación sobreentendida.

Resulta llamativa la omisión de contenidos vinculados con la *creatividad*, pese a ser un concepto manifestado en el objetivo del bloque, cuya presumible inclusión como elemento metodológico tampoco encuentra cabida explícita en el RD, aunque sí de manera implícita en los criterios de evaluación. Tampoco se hace referencia a los *elementos espaciales* del lenguaje corporal, pese a que sí se mencionen los desplazamientos como herramienta para la reproducción de estructuras rítmicas, no así el significado expresivo de sus diferentes tipos.

Figura 21. Categorización de los contenidos mínimos de Expresión Corporal en la etapa de Primaria (LOE)

Destaca el elevado número de contenidos vinculados con el desarrollo de *valores y actitudes* (5 de un total de 24), categoría incorporada en esta fase del estudio, pero cuya presencia era nula tanto en las obras de referencia como en los programas docentes de las universidades.

e) Exposición de los criterios de evaluación por ciclos

Por su parte, los criterios de evaluación propuestos en el RD, “serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas” (artículo 9º, punto 3) y por extensión de los contenidos en que se sustentan éstas.

Debería por tanto establecerse una relación directa entre los criterios planteados y las competencias que los contenidos desarrollan. No obstante, tal como ocurre con el criterio nº 7 del segundo ciclo, un mismo criterio podrá evaluar más de un contenido:

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias (p. 43079).

La consecución de este criterio, conlleva un desarrollo *de los elementos del lenguaje corporal* (...recursos expresivos del cuerpo...), de los *valores y actitudes* (...implicarse en el grupo...), de la *comunicación interpersonal* a través del lenguaje corporal (...la comunicación de ideas, sentimientos...) y finalmente de la *dramatización* como manifestación técnica (...representación de personajes e historias reales e imaginarias).

El grado de consecución de este criterio evaluaría cuatro de los seis núcleos expuestos en el apartado de contenidos. Otro aspecto diferente sería si este tipo de redacción tan ambiciosa pudiera llegar a dificultar la labor evaluadora y de calificación, utilizando una misma herramienta para múltiples funciones.

En el anexo II de este RD no se alude directa o explícitamente a los métodos pedagógicos, considerados como parte del currículo (artículo 5º, punto 1), deduciendo de ello que su planteamiento quede pospuesto a los siguientes niveles de concreción, ya sea de las administraciones educativas o de los propios centros de enseñanza.

6.2.2 Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Secundaria

En la etapa de Secundaria obligatoria, será el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre quien regule sus enseñanzas mínimas, abarcando en condiciones normales de los 12 a los 16 años de edad.

En los artículos 4º (para los tres primeros cursos) y 5º (para el 4º curso),

amparados por los respectivos artículos 24.1 y 25.1 de la LOE, se establece como materia obligatoria a la Educación Física. Así mismo se establece en su artículo 8º que será en el anexo II donde se fijen los objetivos, la contribución a las competencias básicas, los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las materias. Los cuales son analizados a continuación.

a) Introducción

En este primer apartado se definen las funciones cognitiva, expresiva, comunicativa y de bienestar que se atribuyen a la Educación Física. Se reconoce de forma explícita la capacidad del cuerpo y del movimiento corporal como medio de relación con los demás *en toda clase de actividades físicas*, considerando a ambos como *instrumentos de comunicación, relación y expresión*.

Se siguen considerando al cuerpo y al movimiento como *ejes básicos en los que se centra la acción educativa*, teniendo en cuenta por un lado *la educación del cuerpo* (mejora de cualidades físicas) y por otro *la educación a través del cuerpo* (competencias de carácter afectivo y de comunicación), cuyos contenidos se organizan en torno a cuatro bloques. Siendo el tercer bloque el que esté vinculado directamente con la Expresión Corporal pero a diferencia de Primaria, en esta etapa el fin es *aprender diferentes técnicas* que permitan expresar y comunicar a través del cuerpo y del movimiento, considerando la orientación lúdica como elemento metodológico y motivador:

En el bloque 3, Expresión corporal, se hallan incorporados los contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar mediante el cuerpo, emociones, sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas. La orientación lúdica y emocional facilita su utilización como fuente de disfrute y enriquecimiento personal (p. 710).

Se plantean de forma integrada los contenidos conceptuales, procedimentales

y actitudinales sin dar prioridad a unos sobre otros, pero orientando su secuenciación hacia una progresiva autonomía del alumno, la cual continuará durante el Bachillerato.

b) Contribución al desarrollo de competencias básicas

De entre las competencias que se asocian a la materia, destaca nuevamente la contribución a través de la Expresión Corporal a la adquisición de la *Competencia cultural y artística*, contribuyendo a la *apreciación y comprensión del hecho cultural*, así como a la *expresión de ideas y sentimientos de forma creativa*, a la *adquisición de habilidades perceptivas* y a una *actitud abierta hacia la diversidad cultural*.

Se omite como ya ocurriera en la etapa de Primaria la posibilidad de contribuir a la *competencia en comunicación lingüística*, recogida en el anexo I de este decreto:

Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación (p. 686).

c) Objetivos

En el artículo 3º del RD se establecen los objetivos de la etapa, pudiendo vincular con la Educación Física a dos de ellos:

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación (p. 679).

Pero dentro de la propia materia (anexo II) se establecen hasta diez objetivos, de los cuales solamente uno mantiene vinculación directa con la Expresión Corporal:

9. Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa (p. 711).

En esta etapa se pasa de la utilización de *recursos expresivos* (de forma amplia e imprecisa) propuesta en la etapa de Primaria, a la práctica y diseño de actividades expresivas con base musical (danzas o bailes) o sin ella (otras actividades no *rítmicas*). Ya que la finalidad explícita de este bloque era el desarrollo de la expresión y la comunicación a través de la adquisición de *diferentes técnicas*, debe suponerse que las actividades expresivas a las que se alude sean aquellas con una base técnica. Se incluye también en esta etapa el desarrollo de la capacidad *creativa*.

No hay otros objetivos en los que se mencione a la Expresión Corporal, ni a actividades expresivas y/o comunicativas mediante el cuerpo o el movimiento, pero en el objetivo número 4 (vinculado con el bloque de contenidos “Condición física y salud”) llama la atención el planteamiento de “técnicas básicas de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones” (p. 711), las cuales serán abordadas exclusivamente como parte de los contenidos desarrollados en el bloque de Expresión Corporal.

d) Exposición de contenidos mínimos propuestos

Se establece una exposición por cursos de los contenidos propios de cada bloque, así como de los respectivos criterios de evaluación.

Para poder agrupar los contenidos propuestos en el bloque de Expresión Corporal a lo largo de los cuatro cursos de la etapa, se realizó una lectura flotante en busca de indicadores que facilitasen dicho agrupamiento. Durante esta lectura y de acuerdo con los fines y objetivos vinculados con el bloque de Expresión Corporal, se constató que los indicadores propuestos por Ortiz y Torres para el análisis en la etapa de Primaria no serían suficientes para abarcar los contenidos propuestos en esta etapa, por lo que se plantea únicamente la utilización del sistema categorial extraído de las obras de referencia, que ya fue aplicado sobre los programas docentes de las universidades.

Figura 22. Categorización de los contenidos mínimos de Expresión Corporal en la etapa de Secundaria (LOE)

Ante la presencia de dos contenidos expuestos de forma conjunta en un mismo enunciado, se decidió desdoblar de cara a su categorización este enunciado en dos frases separadas con sentido unívoco respecto del contenido que plantean (acción que se repetirá en varias de las propuestas de desarrollo por parte de las administraciones

educativas), quedando de la siguiente forma:

Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas (p.711).

- *Combinación de distintos ritmos en la realización de actividades expresivas.*
- *Manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas.*

Como puede observarse en la figura 22, como ocurría en la etapa de Primaria, tampoco se plantea ningún contenido vinculado con los *Contenidos Fundamentales* de la materia, resultando menos comprensible en esta etapa educativa, más abierta al desarrollo de conceptos.

El *ámbito educativo*, ausente también en la etapa de Primaria, encuentra ahora una referencia que alude a la *experimentación de actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo*, lo cual permite incidir a través de la Expresión Corporal sobre la dinámica de aula, como parte del desarrollo educativo del alumnado.

Sí se plantean para esta etapa (4º curso) dos referencias sobre la *creatividad*, concretamente la *adquisición de las directrices* y la *creación de composiciones coreográficas*, claramente influenciadas por la predominancia de la danza como *manifestación técnico-artística* que inclinan la orientación de la Expresión Corporal bajo esta modalidad artística.

Destaca la ausencia también en esta etapa de contenidos vinculados explícitamente con los *elementos espaciales del lenguaje corporal*, mientras que hasta tres de ellos son planteados para desarrollar la *conciencia, control y dominio corporal* como parte de las bases físicas (elemento corporal). Vuelven a ser predominantes los contenidos actitudinales (hasta 4) relacionados con los valores a desarrollar desde este bloque de contenidos.

e) Exposición de los criterios de evaluación

Para la etapa Secundaria también se plantean una serie de criterios de evaluación, pero su vinculación directa con los contenidos planteados anteriormente resulta algo más dificultosa que en la etapa de Primaria, así por ejemplo el criterio número 6, establecido para el curso 1º, plantea:

Elaborar un mensaje de forma colectiva, mediante técnicas como el mimo, el gesto, la dramatización o la danza y comunicarlo al resto de grupos (p.712).

Pero el mimo o la dramatización no han sido planteados, al menos de forma explícita, como técnicas en la exposición de contenidos mínimos para este curso, sino en la etapa de Primaria, debiendo haberse evaluado su consecución en la etapa anterior y centrándose en esta sobre los contenidos ahora planteados.

El resto de criterios planteados se centran principalmente en evaluar la creación, realización y participación en actividades expresivas con soporte musical (danzas y bailes). Así en 2º curso, se propone “crear y poner en práctica una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido” (p. 713), sin incidir en la finalidad expresiva o comunicativa de la misma, bastando para la consecución del criterio que el movimiento se adecúe a la secuencia rítmica. Situación que se repite para el curso 3º, cuyo criterio plantea “realizar bailes por parejas o en grupo, indistintamente con cualquier miembro del mismo, mostrando respeto y desinhibición” (p. 714), omitiendo la potencialidad expresiva de los mismos, cosa que no ocurre ya en el primero de los criterios planteados para 4º curso.

Si las danzas fueran considerados como destrezas a adquirir por parte del alumno, tal y como ocurriese en la anterior LOGSE (asignadas al área de Música), resultaría adecuado plantear los criterios en clave de adquisición de las mismas, pero

ya vimos que la LOE considera la danza como una herramienta para el *desarrollo de la expresividad y comunicación a través del cuerpo*. En caso de considerar a danzas y bailes como destrezas a adquirir (fines) y no como medios de expresión (herramientas), sería más adecuada su inclusión en el bloque de *Juegos y Deportes*.

Para el curso 4º se plantea también “utilizar los tipos de respiración y las técnicas y métodos de relajación como medio para la reducción de desequilibrios y el alivio de tensiones producidas en la vida cotidiana” (p. 715), criterio relacionado con la mejora de la calidad de vida (Bloque 1º: condición física y salud), pero los contenidos se exponían únicamente en el desarrollo del bloque de Expresión Corporal.

6.2.3 Análisis de las enseñanzas mínimas en la etapa de Bachillerato

El Bachillerato se plantea como parte de la etapa educativa Secundaria pero de carácter no obligatorio, siendo su finalidad preparatoria para el acceso a las enseñanzas superiores o de complemento para la adquisición de conocimientos, formación y habilidades sociales útiles para la incorporación en la *vida activa*.

El RD 1467/2007, de 2 de noviembre, establecerá las enseñanzas mínimas de esta etapa, la cual se compone de dos cursos que pueden desarrollarse hasta en cuatro años no necesariamente consecutivos. En su artículo 6º, punto 2 y de acuerdo con el artículo 34.6 de la LOE, se considera a la Educación Física como materia común a todas las modalidades de Bachillerato. Por su parte, el artículo 10, emplazará al anexo I del propio RD el desarrollo de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las materias comunes, los cuales son expuestos a continuación.

a) Introducción

Se establece de partida la orientación de la materia hacia el *conocimiento del*

propio cuerpo y de las *posibilidades motrices* como medio de desarrollo de sus ejes principales, por un lado la mejora de la salud y por el otro la autónoma disposición de las actividades motrices en la ocupación del tiempo libre.

La distribución de la materia por bloques de contenidos responde al planteamiento anterior, estableciendo dos únicos bloques íntimamente relacionados. El primero, denominado *Actividad física y salud*, está vinculado con el desarrollo autónomo de la condición física y la adquisición de hábitos de vida saludables. Y el segundo, denominado *Actividad física, deporte y tiempo libre*, se orienta al desarrollo de las posibles ocupaciones activas del tiempo libre, lo que englobaría los bloques de *Juegos y deportes*, *Expresión Corporal* y *Actividades en el medio natural*, planteados en la etapa Secundaria Obligatoria.

En contra de lo que sucediera en el desarrollo de la anterior LOGSE, no existe un bloque de contenidos específico para la Expresión Corporal por lo que, pese a intuir que los contenidos pertenecientes a esta materia pudieran estar más vinculados con la ocupación activa del tiempo libre que con el desarrollo de la condición física, se analizaron ambos bloques en busca de los contenidos relacionados con la materia objeto de estudio.

Dado que en el cuerpo del RD no hay exposición de las Competencias Básicas a desarrollar, tampoco se plantea en la exposición de la materia contribución alguna al desarrollo de éstas.

b) Objetivos

Pese a no haberse realizado hasta ahora mención hasta ahora a la capacidad expresiva a través del cuerpo o del movimiento, en el objetivo 7 se plantea “diseñar y practicar, en pequeños grupos, composiciones con o sin base musical, como medio de

expresión y de comunicación” (p. 45390). Lo que hace esperar la presencia posterior de contenidos vinculados con la Expresión Corporal en alguno de los bloques expuestos.

Así mismo encontramos que el objetivo 8 plantea la utilización de las “técnicas de relajación como medio de conocimiento personal y como recurso para reducir desequilibrios y tensiones producidas en la vida diaria” (p. 45390), claramente vinculadas con el eje de la salud. A pesar de que en la etapa Secundaria ya fue planteado este objetivo y los contenidos para su desarrollo fueron asignados al bloque de Expresión Corporal, en este caso mantendremos por coherencia los contenidos que lo desarrollen al margen de la materia.

c) Exposición de contenidos y criterios de evaluación

Como ya se avanzaba en la exposición de objetivos, dentro del bloque de *Actividad física, deporte y tiempo libre* se hallan tres contenidos que inicialmente pudieran estar relacionados con la Expresión Corporal (p. 45390):

- Realización de actividades físicas, utilizando la música como apoyo rítmico.
- Elaboración y representación de una composición corporal individual o colectiva.
- Reconocimiento del valor expresivo y comunicativo de las actividades practicadas.

El primero de ellos, tal y como está redactado (*actividades físicas*), plantea la utilización de la música como apoyo rítmico, pudiendo referirse a cualquier tipo de actividad sin tener por qué estar relacionado con las actividades expresivas. Es común la utilización del elemento rítmico como regulador de la intensidad del ejercicio, tal y como se hace por ejemplo en actividades como el aeróbic, el spinning u otros métodos

de entrenamiento aeróbico sin que por ello se deduzca una finalidad expresiva o comunicativa de tales apoyos rítmicos, motivo por el cual no será considerado por nuestra parte como un contenido directamente vinculado con la Expresión Corporal.

Los otros dos contenidos planteados, sí están inequívocamente relacionados con la materia aludiendo a la representación corporal y al valor expresivo y comunicativo, pero no suponen una muestra suficiente para establecer un sistema de categorización. Se aborda pues su inclusión en el sistema categorial utilizado en ocasiones anteriores, basado en las obras de referencia para la materia.

El contenido que propone la “elaboración y representación de una composición corporal individual o colectiva” responde más al desarrollo de la *capacidad creativa* que a la manifestación de una técnica concreta (rítmica, interpretativa o de otro tipo), superando la propuesta planteada en 4º curso de la etapa de Secundaria que se centraba de forma excluyente a las *composiciones coreográficas*. El último contenido planteado vuelve a incidir sobre el desarrollo de valores a través de la postulación de actitudes deseables, quedando incluido en la reciente categoría de *valores y actitudes*.

El criterio de evaluación planteado sobre la materia, refuerza la intención de dotar al alumno de una progresiva autonomía donde ahora tenga que “elaborar composiciones corporales colectivas, teniendo en cuenta las manifestaciones de ritmo y expresión, cooperando con los compañeros” (p. 45391). Se intenta con ello valorar la capacidad creativa, expresiva y rítmica, además de la adquisición e interiorización de determinados valores y actitudes.

6.3 Categorización de las enseñanzas mínimas planteadas en Primaria, Secundaria y Bachillerato

Tras la lectura y análisis de los RRDD que establecen las enseñanzas mínimas, así como de los respectivos anexos que detallan éstas para la materia de Educación Física, se presentan ahora de forma conjunta los resultados de su categorización conforme al sistema extraído de las obras de referencia (Figura 23).

Figura 23. Categorización de contenidos mínimos de Expresión Corporal en las etapas Primaria, Secundaria y Bachillerato (LOE)

6.3.1 Conceptos fundamentales

En ninguna de las tres etapas educativas se propone contenido alguno relacionado con la definición de Expresión Corporal, con su historia u orígenes ni con sus orientaciones posibles, pese a ser contenidos propuestos ampliamente desde la bibliografía de referencia, así como desde los programas docentes de las diferentes universidades públicas que impartían la licenciatura en CAFYD durante el curso académico 2007/08.

6.3.2 Lenguaje corporal

Los elementos del lenguaje corporal sí están presentes en las etapas de Primaria y Secundaria, con un total de 13 contenidos propuestos, pero destaca principalmente la ausencia de elementos espaciales propuestos del lenguaje corporal. La falta de los mismos en la etapa de Bachillerato resulta más comprensible a la luz de la progresiva autonomía planteada sobre el alumno. Así, los contenidos propuestos en las diferentes etapas, asignables a esta categoría son los siguientes:

a) Primaria:

- El cuerpo y el movimiento.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

b) Secundaria:

- Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas.
- Los gestos y las posturas. Experimentación de actividades encaminadas al dominio, al control corporal y a la comunicación con los demás.
- Control de la respiración y la relajación en las actividades expresivas
- El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento.
- Combinación de distintos ritmos en la realización de actividades expresivas.

6.3.3 Ámbitos de aplicación

Dentro de este bloque de contenidos, que engloba tanto aquellos pertenecientes al ámbito de la *comunicación interpersonal*, las diferentes *manifestaciones técnico-artísticas* y el *ámbito educativo*, encontramos un total de 18 contenidos propuestos, destacando, dentro del ámbito comunicativo, la presencia reiterativa en los tres ciclos de Primaria:

a) Primaria:

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

b) Secundaria:

- El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.

Las diferentes manifestaciones técnico-artísticas reciben el mayor número de contenidos propuestos, siendo las dancísticas predominantes en Secundaria:

a) Primaria:

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.
- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.

b) Secundaria:

- Realización de movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo
- Bailes y danzas: aspectos culturales en relación a la expresión corporal.
- Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectiva.
- Realización de improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación espontánea.
- Manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas.

Con respecto al ámbito educativo, pese a deducirse que todos los contenidos propuestos responden implícitamente a este ámbito concreto, durante la etapa Secundaria se plantea de forma explícita un contenido para su desarrollo, proponiendo la *experimentación de actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo*.

6.3.4 Creatividad

Este cuarto Bloque de contenidos engloba aquellos que pretenden crear, diseñar o elaborar de forma original una respuesta corporal como expresión de una situación interna, ya sea individual o colectiva. Implica por tanto el desarrollo de un *proceso creativo* que identifique aquello a transmitir; que seleccione las herramientas a utilizar; que estructure y elabore una composición corporal; y que finalmente exponga sus resultados ante los demás, verificando si el mensaje ha sido correctamente interpretado.

Anteriormente ya se hizo alusión a la no presencia de contenidos propuestos en la etapa de Primaria, pese a incluirse en el objetivo y en el criterio de evaluación enunciados para esta área. Se enuncian a continuación los pertenecientes a las etapas de Secundaria y Bachillerato:

a) Secundaria:

- Creación de composiciones coreográficas colectivas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.
- Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas.

b) Bachillerato:

- Elaboración y representación de una composición corporal individual o colectiva.

6.3.5 Valores y actitudes

Tras el análisis de las enseñanzas mínimas en las etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato, surge esta nueva categoría no contemplada anteriormente tras el análisis de las obras de referencia ni de los programas docentes universitarios, la cual agrupa todos los contenidos que plantean el desarrollo de valores y actitudes a través de la Expresión Corporal, tales como la desinhibición, la participación, el respeto, la aceptación de la diversidad, la tolerancia, el disfrute, la toma en valor, etc.

Todos ellos buscan el *desarrollo ético individual*, valiéndose para ello de las actividades vinculadas con la expresión y comunicación corporal.

Los contenidos propuestos en las diferentes etapas, asignables a esta categoría son los siguientes:

a) Primaria:

- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.
- Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

b) Secundaria:

- Disposición favorable a la desinhibición en las actividades de expresión corporal.
- Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás.

- Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero y compañera.
- Participación y aportación al trabajo en grupo en las actividades rítmicas.

c) Bachillerato:

- Reconocimiento del valor expresivo y comunicativo de las actividades practicadas.

El análisis realizado sobre estos contenidos mínimos es meramente descriptivo, sin entrar a valorar cuáles deberían ser o no los contenidos mínimos presentes, reseñando únicamente si se adaptan o no al sistema categorial extraído de las obras de referencia y adaptado a los programas docentes universitarios. Se completa por tanto aquel sistema categorial con la inclusión provisional de la categoría-nodo *Valores y actitudes* dada su elevada presencia en la propuesta ministerial, postergando a la presentación de conclusiones parciales su acomodo definitivo.

6.4 Análisis de la concreción de las enseñanzas mínimas realizada por las administraciones educativas

Una vez analizada la propuesta global de enseñanzas mínimas que se realiza desde la LOE y los RRDD que derivan de ella la propuesta inicial de mínimos, el siguiente paso consiste en el análisis y descripción del desarrollo curricular que realizan las diferentes administraciones educativas (las respectivas Consejerías de Educación de cada Comunidad Autónoma o el propio Ministerio de Educación), en base a lo que ha venido denominándose primer nivel de concreción, centrando el análisis en la etapa Secundaria Obligatoria.

Tomando como referencia inicial las indicaciones del RD 1631/2006, se pretende ahora determinar la incidencia que el desarrollo del 35-45% del currículo asignado a las administraciones educativas tiene sobre la materia objeto de este estudio, seleccionando para ello la normativa concreta de cada comunidad autónoma ha publicado.

Durante la lectura y selección de las diferentes propuestas administrativas se procedió a comparar la propuesta conjunta de cada administración con la propuesta ministerial de mínimos (en cuanto a contenidos en el bloque de Expresión Corporal), descartando los que ya fueran propuestos en el RD y sometiendo aquellas aportaciones novedosas al proceso inductivo de categorización que ya fuera utilizado para los contenidos mínimos en el apartado anterior.

Se consideraron como ya propuestos todos los contenidos presentes en la propuesta de mínimos, aun cuando estos se hallasen ubicados en un curso diferente, fueran reformulados con utilización de términos sinónimos, se agrupasen en un mismo enunciado o en los que hubiera inversión en el orden de enunciación.

Cuando en un contenido propuesto desde este segundo nivel de concreción se ampliaba la información de un *contenido mínimo*, fue registrado de manera literal, remarcando en cursiva y negrita la parte incluida para valorar posteriormente si dicha inclusión afectaba a la esencia del enunciado y por extensión al sistema categorial.

Se exponen a continuación y de forma concreta las diferentes normativas de aplicación en cada una de las 17 comunidades autónomas, indicando principalmente las modificaciones y propuestas sobre los contenidos mínimos en el bloque de Expresión Corporal, así como cualquier otra información relativa a la exposición inicial, los criterios de evaluación, objetivos u orientaciones metodológicas.

Figura 24. Número de contenidos de Expresión Corporal propuestos por las comunidades autónomas en la materia de Educación Física

6.4.1 Comunidad Autónoma de Andalucía

En la Comunidad Autónoma de Andalucía, el "Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía" (2007)“, es la única referencia presente, omitiéndose en el mismo cualquier apartado o anexo que pudiera concretar en medida alguna las enseñanzas mínimas decretadas por el RD 1631/2006, al menos en lo relativo a la asignatura de Educación Física, considerando que se acepta totalmente la propuesta del RD 1631/2006, para dejar en manos de cada centro educativo el desarrollo curricular.

6.4.2 Comunidad Autónoma de Aragón

La "Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón" (2007), es la que va a realizar la concreción curricular para esta comunidad. En su apartado introductorio, al definir el bloque de Expresión Corporal, se alude ya directamente a las técnicas a utilizar en la expresión y comunicación a través del cuerpo mencionando, además de a la danza o el mimo, también al acrosport y las actividades circenses.

Las aportaciones que sobre la propuesta de mínimos, realiza esta Orden con respecto a los contenidos del bloque de Expresión Corporal son las siguientes:

Se incluye los siguientes contenidos novedosos:

- Práctica de danzas y bailes típicos de Aragón.
- Práctica de actividades expresivas encaminadas a conseguir la cohesión del grupo.
- Introducción a la expresión no verbal mediante el mimo.

- Práctica dirigida a la toma de conciencia de los distintos espacios utilizados en expresión corporal: espacio interior, espacio físico, espacio propio y espacio social.
- Intercambio del conocimiento de las distintas culturas que puede haber en el centro.
- Realización de otras actividades de expresión y creativas: actividades de circo, malabares, etc.

Se amplía sobre contenidos ya propuestos en los siguientes casos:

- Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás, *intentando superar la timidez frente al grupo*.
- Bailes y danzas *de Aragón y del resto del mundo*: aspectos culturales en relación a la expresión corporal.
- *Mejora de la convivencia*: predisposición a realizar los bailes con cualquier compañero o compañera.

Con respecto a los criterios de evaluación, el planteado para el curso 1º especifica la utilización de la danza en la elaboración del mensaje, a diferencia de la propuesta de mínimos que planteaba técnicas no trabajadas durante el curso.

Finalmente, dentro de las orientaciones metodológicas, se recomiendan los métodos *de tipo global* para las actividades de expresión y ritmo.

6.4.3 Principado de Asturias

Será el "Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias" (2007), quien realice el desarrollo curricular para esta Comunidad Autónoma. Su estructuración de contenidos por bloques varía ligeramente, pasando el relativo a la Expresión Corporal de proponerse en tercer lugar a hacerlo en quinto, pasando a denominarse *Expresión corporal y ritmo*.

En su descripción se hace referencia a las dimensiones *rítmica, artística y expresiva*, así como a la dotación de *recursos afectivos, expresivos, rítmicos y sociales al alumnado*. Dentro de las orientaciones metodológicas, se recomiendan los métodos de tipo global para las actividades de expresión y ritmo.

Con respecto a los contenidos propuestos, se incluyen los siguientes:

- Práctica de danzas asturianas de baja complejidad, de juegos-canciones o de comba.
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente y analizando los estereotipos sexistas inherentes a ese modelo (en los cursos 1º y 2º).
- Representación de situaciones o historias mediante el mimo o la realización de pequeñas escenificaciones dialogadas.
- Valoración de los bailes y danzas asturianas como formas de relación y herramientas rítmicas expresivas, como parte de nuestro patrimonio rítmico expresivo.
- Experimentación y representación creativa de sentimientos y emociones ante distintas representaciones.
- Valoración de las distintas manifestaciones artísticas basadas en el ritmo y la expresión corporal.

Se amplía la siguiente información sobre contenidos ya propuestos:

- Disposición favorable a la desinhibición en las actividades de expresión corporal ***mostrando respeto hacia las aportaciones de los demás***.
- Bailes y danzas ***incluidas las asturianas***: aspectos culturales en relación a la expresión corporal.
- Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas: ***teatralizaciones, coreografías musicales***.

En el criterio de evaluación propuesto para 2º curso, se incluye como alternativa a la secuencia armónica de movimientos, la creación y puesta en práctica de una *representación dramática*. Y en el desarrollo del criterio propuesto para 4º curso se plantean como posibilidades además de la preparación de coreografías sencillas, la preparación de *obras dramáticas o musicales*.

6.4.4 Islas baleares

El decreto que establece el currículo en educación Secundaria Obligatoria para el conjunto de las Islas Baleares es el "Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares" (2008), el cual mantiene inalterada la distribución por bloques de contenidos que realizaba el RD 1631/2006, sin hacer referencia alguna en su parte introductoria. No hay tampoco indicación alguna dentro de las orientaciones metodológicas sobre cómo afrontar las actividades expresivas o comunicativas.

De entre los objetivos planteados, aquel que puede vincularse directamente con la Expresión Corporal, expone esencialmente la misma idea que el enunciado en el RD 1631/2006, pero en su redacción se da mayor protagonismo a la valoración y utilización del cuerpo como *medio de expresión y comunicación*, respecto de la práctica y diseño de actividades expresivas. Por su parte no hay modificaciones sustantivas con respecto a los criterios de evaluación planteados.

Durante la exposición de los contenidos a desarrollar se incluyen los siguientes:

- El tiempo y el ritmo.
- Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile.
- Valoración de la capacidad y de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

- El cuerpo y el ritmo.
- Ejecución de pasos sencillos de danzas colectivas.
- Creación y práctica de coreografías.
- Valoración de los bailes y danzas como medio de expresión y comunicación.
- Realización de movimientos, con la combinación de las variables de espacio, tiempo e intensidad.
- Realización de actividades rítmicas, haciendo incidencia en el valor expresivo.
- Danzas folklóricas propias de las Islas Baleares.
- Valoración de las danzas como parte del patrimonio cultural y como elemento de relación con el resto.
- Práctica de actividades rítmicas con una base musical.

Se amplía sobre contenidos ya propuestos con la siguiente información:

- Experimentación de actividades expresivas encaminadas a conseguir la dinámica de grupo *y a romper los bloqueos y las inhibiciones personales.*
- Experimentación de actividades encaminadas al dominio, al control corporal y a la comunicación con los demás: los gestos, las posturas *y la voz.*

Finalmente y aunque no supone una información vital en este análisis, destaca la ausencia de tres de los “contenidos mínimos” presentes en el RD 1631/2006:

- El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.
- Realización de improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación espontánea.
- Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero y compañera.

6.4.5 Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Publicado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Comunidad de Castilla-La Mancha, el "Decreto 69/2007, de 29-05-2007, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha" (2007), es el que establece y ordena el currículo de la etapa de Secundaria para esta comunidad. En su parte introductoria se considera que el bloque 3, "Expresión corporal" incluye las técnicas para la expresión mediante el cuerpo de las emociones, sentimientos e ideas. Se resalta por tanto la importancia del desarrollo de técnicas expresivas como núcleo central de los contenidos propuestos.

Con respecto a la propuesta concreta de contenidos, no puede considerarse como contenido novedoso ninguno de los expuestos, aunque sí determinados casos en que se amplían los *contenidos mínimos* con información adicional:

- El cuerpo expresivo: posturas *abiertas, cerradas, onduladas, lineales*, gestos *emocionales, habituales, simbólicos, permanentes y pasajeros* y movimiento: *distancias y orientación*. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas.
- Experimentación de actividades expresivas *individuales, por parejas y/o grupos*, orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo.
- Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos *físicos, estímulos lumínicos, sonoros, fantasía, temores...* en la realización de actividades expresivas.
- Experimentación de *dramatizaciones en grupo*, encaminadas al dominio, al control corporal y a la comunicación con los demás.
- Ejecución de bailes y *danzas populares y/o del mundo*, de práctica individual, por parejas o colectiva. *Análisis y comprensión de su estructura*.
- Creación de composiciones coreográficas colectivas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio. tiempo e intensidad *en la práctica de aeróbic y/o batuka*.

No se omite ningún contenido, aunque si se agrupan y reasignan por cursos. Por su parte, los criterios de evaluación propuestos son plenamente coincidentes con los del RD 1631/2006.

6.4.6 Comunidad Autónoma de Castilla y León

La comunidad de Castilla y León desarrolla el currículo de educación Secundaria obligatoria a través del "Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León" (2007). En él no hay modificaciones destacables durante la parte introductoria. Pero en la formulación de objetivos, como ya ocurriera con el decreto de las Islas Baleares, se da un mayor protagonismo a la *valoración y utilización del cuerpo* como medio de expresión y comunicación que a la práctica y diseño de actividades expresivas.

En cuanto a la propuesta de contenidos dentro del bloque de Expresión Corporal, se incluyen exactamente los mismos contenidos novedosos que en la propuesta del gobierno Balear y se suprimen los mismos contenidos, considerados como mínimos por el RD 1631/2006.

6.4.7 Comunidad Autónoma de Canarias

Será el "Decreto 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias" (2007). Desde su introducción, realiza un planteamiento alternativo al seguido por el RD 1631/2006 y la mayoría de las ordenaciones autonómicas, dividiendo los contenidos en dos bloques (de forma muy similar al planteamiento de

mínimos realizado para la etapa de Bachillerato). Será el bloque II, “La conducta motriz: habilidad y situación motriz”, el relacionado con las manifestaciones culturales de la motricidad, las actividades rítmicas y expresivas y los *contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar emociones, sentimientos e ideas, de forma desinhibida, espontánea y por medio de diferentes técnicas*.

En la contribución al desarrollo de competencias básicas, por vez primera se hace alusión a la posibilidad de contribuir sobre la competencia lingüística a través de la Expresión Corporal al afirmar que “el gesto, la expresión corporal o la comunicación motriz en el juego deportivo facilitan la codificación y decodificación de mensajes, coadyuvando a la mejora de la capacidad de escucha, de organización y comprensión de otros tipos de lenguajes” (BOC 113, 2007, p. 12990).

Por su parte, en la formulación del objetivo vinculado con la Expresión Corporal sigue existiendo un predominio de la utilización y valoración de “los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa y como elemento cultural de los pueblos, con especial atención a las manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias” (p. 12991).

Para el análisis y comparación de los contenidos referidos a la Expresión Corporal, primero debieron seleccionarse aquellos que, dentro del bloque II, pudieran vincularse con la materia concreta.

De ese análisis y comparación se obtuvieron una serie de contenidos novedosos respecto de la propuesta de mínimos realizada por el RD 1631/2006:

- Identificación, origen y práctica de los principales bailes de Canarias.
- Práctica y recopilación de bailes de Canarias.
- Creación y realización de situaciones motrices expresivas psicomotrices y socio motrices como medio de comunicación.

- Práctica, recopilación y clasificación de bailes tradicionales y populares de Canarias.
- Creación y realización de situaciones motrices expresivas psicomotrices y socio motrices como medio de comunicación
- Práctica autónoma de bailes tradicionales de Canarias y de otras culturas
- Creación de situaciones expresivas psicomotrices y sociomotrices potenciando las actitudes de apertura y comunicación con los demás.

Algunos de los contenidos mínimos se amplían con la información siguiente:

- Aplicación de la consciencia corporal, *el espacio, el tiempo y el uso de objetos* a las actividades expresivas.
- Disposición favorable a la desinhibición y *respeto hacia la realización* de actividades de expresión corporal.

Se omiten ciertos *contenidos mínimos* bien por fundirse en el enunciado de otros (como ocurre los la CNV), por considerarse pertenecientes al bloque I (control de la respiración y la relajación) o por integrarse con otras manifestaciones corporales (contenidos destinados al desarrollo de valores y actitudes).

La formulación de los criterios de evaluación, si bien es cierto que mantiene esencialmente la misma finalidad concreta que los expuestos en el RD 1631/2006, en su redacción se aprecia un mayor cuidado en no incluir técnicas no propuestas en los contenidos o en vincular la realización de *secuencias armónicas de movimientos* con una finalidad comunicativa mediante el uso de la creatividad, así como en utilizar las técnicas propias del repertorio cultural canario.

6.4.8 Comunidad Autónoma de Cantabria

En la comunidad cántabra, en currículo de Secundaria se desarrolla a través del "Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación

Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria" (2007). En su parte introductoria, al definir el bloque de Expresión Corporal, añade a la de la propuesta de mínimos, la concreción sobre las *técnicas de danza, mímica o dramatización*. Además incluye a través de este bloque la vinculación del alumnado con la creación artística y el favorecimiento de la seguridad en sí mismo.

El planteamiento de contenidos pertenecientes al bloque de Expresión Corporal, mantiene todos los contenidos considerados mínimos y además aporta como novedosos los siguientes:

- Movimiento expresivo y comunicativo a través de formas danzadas, y sencillas escenificaciones mímicas y dramáticas.
- Acercamiento al folclore cántabro a través de la realización de alguna de sus danzas regionales, complementándolo con otras procedentes de otras culturas.

Incluye como criterios de evaluación y en clara consonancia con el segundo de los contenidos incluidos, el siguiente:

- Participar en la ejecución de una danza colectiva popular de Cantabria, coordinando el movimiento propio con el de los demás.

6.4.9 Generalitat de Cataluña

En Cataluña, el currículo de educación en la etapa Secundaria Obligatoria se desarrolla a través del "Decreto 143/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria" (2007). En su parte introductoria, ya considera que “el cuerpo debe ser entendido como medio de comunicación, de creación, interpretación y expresión, tal como ya se plantea en la etapa de Primaria” (p. 21914), abarcando con ello las dimensiones expresiva,

comunicativa y creativa a desarrollar a través de la Expresión Corporal. De hecho considera como propia de la Educación Física a la *Competencia Comunicativa*, la cual se desarrollará a través de la experimentación del cuerpo como instrumento expresivo, de la expresión de sentimientos y emociones y de la valoración crítica de la utilización que se hace del cuerpo en este contexto.

En la exposición de los objetivos de la materia, aquel específico de la Expresión Corporal se formula en términos más amplios y acordes con el planteamiento introductorio, sin limitarlo a la práctica y diseño de actividades expresivas formulado en el decreto de mínimos:

7. Utilizar el cuerpo como herramienta de comunicación, expresión y creación (p. 21915).

Con respecto a la propuesta de contenidos por cursos, llama la atención la inclusión de dos únicas propuestas novedosas, ambas referidas al desarrollo de valores y que reiteran en los cursos 2º y 4º lo ya planteado en esencia para los cursos 1º y 3º:

- Disposición favorable a la desinhibición en las actividades comunicativas.
- Disposición favorable a la desinhibición en la presentación individual o colectiva de exposiciones orales y rítmicas en público.

Hay una serie de contenidos que se proponen para un curso diferente de la propuesta estatal, aspecto irrelevante de cara a este análisis. Pero lo que sí destaca es la omisión de los *contenidos mínimos* del bloque expuestos a continuación:

- Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas.
- Control de la respiración y la relajación en las actividades expresivas.
- Bailes y danzas: aspectos culturales en relación a la expresión corporal.
- Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectiva.

- Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas.

Como consecuencia lógica de lo anterior se modifica el criterio de evaluación para el curso 3º, pasando a proponer:

- Crear y poner en práctica secuencias de movimientos, individualmente y colectiva, con y sin soporte musical.

Se incluye en este caso la posibilidad de evaluar dicho bloque de contenidos sin la obligación de realizar bailes o actividades con soporte musical.

6.4.10 Comunidad Autónoma de Extremadura

La Consejería de Educación extremeña aprueba el "Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura" (2007), el cual en su parte introductoria considera a la materia desde un punto de vista integral, incluyendo entre sus líneas de actuación la *educación para la mejora del cuerpo como elemento de expresión*.

Con respecto a la propuesta de contenidos, destacan una serie de aportaciones novedosas, dos de carácter actitudinal, dos procedimentales y una conceptual:

- Valoración del cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión.
- Combinación de movimientos de distintos segmentos corporales con y sin desplazamiento siguiendo una secuencia rítmica.
- Ejecución de pasos sencillos de danzas colectivas.
- Técnicas de improvisación individual y/o colectiva.
- Valoración de las composiciones coreográficas realizadas por los diferentes grupos en clase.

El otro aspecto a destacar dentro de este apartado será la supresión, como en

otras propuestas anteriores, de los contenidos relacionados con el control de la respiración y la relajación, los cuales son propuestos de forma más global en el bloque de condición física y salud.

En los criterios de evaluación destaca únicamente la no mención de técnicas concretas en el criterio del curso 1º, opción ya adoptada por otras comunidades.

6.4.11 Comunidad Autónoma de Galicia

La Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia establece a través del "Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia" (2007), comenzando su desarrollo con la relación entre las competencias básicas y las *inteligencias múltiples*.

A la hora de definir los contenidos propios del bloque de Expresión Corporal, se incluye al *conocimiento y toma de conciencia del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento en el tiempo y el espacio*, así como *la relajación, concentración, respiración, desinhibición y sensibilización* como capacidades a desarrollar, las cuales no figuraban en el RD 1631/2006:

En el bloque 3, Expresión corporal, se incorporan contenidos relacionados con el conocimiento y con la toma de conciencia del propio cuerpo, con sus posibilidades de movimiento en el tiempo y en el espacio y con la utilización de diferentes técnicas corporales como forma de aprender a expresar y a comunicar emociones, sentimientos e ideas y como medio de desarrollo de capacidades como la relajación, la concentración, la respiración, la desinhibición o la sensibilización (p. 12172).

Dentro de la contribución a la adquisición de competencias básicas, se realiza

una mención especial al desarrollo que hace la Educación Física del carácter creativo a través de la Expresión Corporal. También se recoge de forma explícita la contribución a la competencia en comunicación lingüística a través del lenguaje corporal y de las técnicas de dominio corporal.

En la exposición de contenidos, se incorporan a la propuesta de mínimos dos contenidos procedimentales y otros dos actitudinales:

- Realización de danzas sencillas de carácter recreativo y popular
- Realización de danzas del mundo de carácter colectivo.
Contextualización básica.
- Disposición favorable a la desinhibición en la exteriorización de sentimientos y de emociones.
- Disposición favorable a la desinhibición en la presentación individual o colectiva de exposiciones orales y rítmicas en público.

Hay otras modificaciones puntuales dentro de los contenidos mínimos en cuanto al curso en que son propuestas o de carácter terminológico (“ejecución de ritmos” por “ejecución de bailes”), que no se consideran relevantes en este análisis.

6.4.12 Comunidad Autónoma de La Rioja (y ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Ciencia)

La Comunidad Autónoma de La Rioja es la única que no va a desarrollar a través de un decreto propio el currículo en la etapa Secundaria Obligatoria, acogiéndose a la "Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación secundaria obligatoria" (2007), emitida por el Ministerio de Educación y Ciencia, de aplicación en los centros docentes correspondientes al ámbito de gestión del ministerio, tanto en el territorio nacional (Ceuta y Melilla) como en el exterior.

Por ese motivo se analiza en el apartado relativo a La Rioja dicha normativa, teniendo en cuenta que no es la propuesta de esa Comunidad Autónoma sino del propio ministerio la que se analiza, pero cuya aplicación es exclusiva en este territorio.

Destaca que, pese a no ser reconocida como tal por la propuesta gubernamental, la contribución de la materia a la competencia lingüística a través de la Expresión Corporal queda explícitamente reconocida en la orden ministerial:

A la adquisición de la competencia en Comunicación lingüística se contribuye ofreciendo gran variedad de situaciones en las que la interacción entre iguales se produce a través del lenguaje verbal y no verbal. Resulta fundamental en la transmisión de ideas para la resolución de problemas motores, la construcción de juicios con relación a los códigos de conducta y en la expresión de sentimientos y emociones (p. 31723).

En la propuesta de contenidos, como era de esperar se respeta textualmente los *contenidos mínimos* del RD 1631/2006, a los que se añaden hasta trece aportaciones novedosas, expuestas a continuación:

- Utilización de técnicas expresivas básicas: mímica, sombras, máscaras, etc.
- Utilización de la respiración y la relajación como medios para la mejora de la expresión corporal.
- Participación y respeto en actividades artístico-expresivas y comunicativas (en dos cursos diferentes).
- Práctica de equilibrios estáticos y dinámicos de forma individual y colectiva con una finalidad estética.
- Aplicación de técnicas expresivas básicas en las improvisaciones: mímica, sombras, máscaras, etc.
- Manejo armónico y coordinado de objetos y materiales, como por ejemplo telas, en actividades expresivas.
- Aplicación de técnicas como la mímica, las sombras o las máscaras en actividades expresivas.
- Realización de bailes propios de las culturas presentes en el entorno.

- Contribución activa y respeto en actividades artístico-expresivas y comunicativas
- Utilización de técnicas expresivas básicas: mímica, máscaras, en el diseño de composiciones coreográficas.
- La estructura musical y su aplicación en las composiciones coreográficas: frases y bloques musicales.
- Identificación y ejecución de los pasos básicos de cualquier actividad física expresiva colectiva con soporte musical.
- Cooperación y respeto en actividades artístico-expresivas y comunicativas.

Además de los contenidos, también se incluye entre los criterios de evaluación para el curso 2º el de *construir una composición corporal colectiva con sentido estético, basada en el equilibrio, a partir de una serie de indicaciones previas.*

Finalmente se incorporan en la orden una serie de orientaciones metodológicas y para la evaluación en las que se sitúa al *bloque de condición física y salud* como eje sobre el que vertebrar toda la asignatura, considerando al resto de bloques como medios para desarrollar el anterior:

Los bloques de contenidos están interrelacionados de tal manera que hacen que la práctica de cualquier deporte, de actividades expresivas o de aquéllas realizadas en el medio natural sean oportunidades para el trabajo de la condición física orientada a la salud, actuando como medios y no como finalidad en sí mismas (p. 31728-31729).

Este argumento arroja luz sobre el doble posicionamiento que, con respecto a las técnicas de relajación y respiración, llevan a cabo diferentes administraciones: por un lado aquellas que consideran estos contenidos pertenecientes al bloque de “Condición Física y Salud” y aplicables a todo tipo de actividades físicas; y por otro las que, pese a considerar igualmente los contenidos propios del bloque de condición física y salud, plantean sin embargo su utilización únicamente en el contexto de las

actividades expresivas, considerando a éstas como las únicas herramientas válidas para su desarrollo.

6.4.13 Comunidad Autónoma de Madrid

La Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, establecerá el desarrollo del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria a través del "Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria" (2007). En la formulación de objetivos, se da en este caso como ya ocurriera con el los decretos de las Islas Baleares y de Castilla y León, un mayor protagonismo a la valoración y utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación que a la práctica y diseño de actividades expresivas.

Con respecto a la formulación de contenidos para el bloque de Expresión Corporal, se incorporan los siguientes:

- El tiempo y el ritmo
- Experimentación de actividades dirigidas a romper los bloqueos y las inhibiciones personales.
- Práctica de actividades de bienestar en que se ejecuta el movimiento al ritmo de la respiración.
- Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile, (danzas populares, tradicionales etc.).
- Valoración del ritmo como un elemento presente en todas las acciones que realizamos.
- El cuerpo y el ritmo.
- Práctica de los componentes del gesto.
- Combinación de movimientos de distintos segmentos corporales con desplazamientos siguiendo una secuencia rítmica.
- Práctica de bailes tradicionales.

- Expresión de sentimientos mediante el cuerpo y el movimiento.
- Creación y práctica de coreografías que respondan al interés del alumnado.
- Valoración de los bailes tradicionales como parte de un patrimonio cultural que hace falta preservar.
- Conocimiento de diferentes manifestaciones expresivas: bailes, danzas, dramatizaciones.
- Práctica dirigida a la toma de conciencia de los diferentes espacios utilizados en la expresión corporal.
- Realización de actividades rítmicas, destacando el valor expresivo.
- Práctica de las danzas del mundo en intercambio cultural con las danzas tradicionales autóctonas.
- Práctica de diferentes manifestaciones expresivas.
- Práctica de los bailes de salón y danzas modernas.
- Actitud abierta, desinhibida y comunicativa en las relaciones con los demás.
- Valoración de la danza como elemento de relación con personas de otras culturas del mundo.
- Práctica de actividades rítmicas con una base musical.
- Práctica de métodos de mejora de la relajación no trabajados en el curso anterior.

Además de estas incorporaciones se aprecian determinadas variaciones en la utilización de términos sinónimos o en la distribución dentro de los cursos. Destaca asimismo la omisión de la *aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas*, incluido en la propuesta del gobierno pero no en este decreto.

Tras la lectura y análisis de este decreto, junto con la lectura de las notas recopiladas de la lectura y análisis de los decretos de las Islas Baleares y de Castilla y León, que va a reforzarse tras analizar los decretos de Murcia y la Comunidad Valenciana, se observa un posicionamiento común por parte de estas comunidades autónomas que, dentro del contexto de la investigación, mantiene los posicionamientos de la derogada (y nunca aplicada) Ley Orgánica de Calidad en la Educación (LOCE)

en detrimento de las enseñanzas mínimas decretadas por el gobierno y fijadas en el decreto 1631/2006 de acuerdo con la LOE. Teniendo en cuenta que todas las comunidades autónomas mencionadas, en el momento de dictarse los respectivos decretos, tenían gobiernos mayoritarios del Partido Popular, formación que ejerciera también labores de Gobierno en la aprobación de la citada LOCE, mientras que la aprobación de la LOE pertenece al Gobierno PSOE, asaltan serias dudas de si las motivaciones que dan lugar a los diferentes planteamientos son de carácter técnico, o si por el contrario pudieran responden más a intereses políticos.

En todo caso, al no ser éste el objeto del estudio, nos limitamos a indicar el hecho concreto del posicionamiento análogo de esas comunidades autónomas, sin entrar a valorar causalidades o justificaciones de tal alineamiento. De cara al análisis, se decide aglutinar la propuesta coincidente de estas comunidades como *planteamiento LOCE*, con la única intención de abreviar la exposición del análisis.

6.4.14 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

En la Región de Murcia el desarrollo curricular de Secundaria se realiza a través del "Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia" (2007) que, como acaba de indicarse en el análisis del Decreto de la Comunidad de Madrid, en su planteamiento es prácticamente idéntico al de esta, con la salvedad de que en cada alusión a bailes tradicionales y danzas autóctonas, en este caso son referidas a bailes tradicionales y danzas de la Región de Murcia, no considerándola una diferencia significativa con respecto al tipo de contenido propuesto, por lo que se omiten todas las aportaciones hechas en este decreto por haber sido ya planteadas de forma idéntica en el anterior.

6.4.15 Comunidad Foral de Navarra

En la Comunidad Foral de Navarra, es por el "Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra" (2007). En su introducción, en lo que respecta a la Expresión Corporal el decreto se posiciona de forma coincidente con la propuesta estatal, salvo en la denominación del bloque de contenidos que pasa a nombrarse como *Expresión Corporal y danza* y, aunque no lo menciona aquí sino en el posterior desarrollo por bloques, se incluye un nuevo bloque de “contenidos comunes” vinculado con la *adquisición de destrezas lingüísticas necesarias para el aprendizaje del área*.

Además del objetivo vinculado con la Expresión Corporal que proponía el RD 1631/2006, el decreto foral establece además el siguiente:

Expresar y comprender textos y mensajes (orales, escritos, corporales y audiovisuales) relacionados con la actividad físico-deportiva, empleando vocabulario específico y conceptos fundamentales del área (p. 5956).

Con éste objetivo, aunque no se había planteado en la contribución al desarrollo de competencias básicas, se reconoce la presencia de mensajes corporales como parte de la competencia lingüística, que sí se plantea de forma explícita en la normativa de otras administraciones educativas.

En el desarrollo de los bloques de contenidos, destaca únicamente la inclusión del *control de la respiración y la relajación* dentro del bloque de condición física; la reiteración en el curso 3º de uno de los contenidos planteados ya en el 2º curso; así como la ausencia de modificaciones sustanciales en los criterios de evaluación expuestos.

6.4.16 Comunidad Autónoma del País Vasco

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establece para la Comunidad Autónoma del País Vasco el currículo de toda la educación básica (Infantil, Primaria y Secundaria) y su implantación a través del "Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco" (2007). En su parte introductoria se definen tres bloques de contenidos, el primero de Actividad física y salud, el segundo de Expresión corporal y comunicación y un tercero de Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre. Consideraremos para este análisis únicamente el segundo, que es definido de la misma forma que lo fuera el bloque de Expresión Corporal por el RD 1631/2006.

Destacar que en la definición del tercer bloque se incluye de manera explícita “las danzas, por su dimensión cultural y por tratarse de un tipo de actividad física que puede realizarse a lo largo de toda la vida” (BOPV suplemento al nº 218, p. 450), equiparando éstas a los juegos, los deportes y las actividades en la naturaleza.

Por su parte, a la hora de definir la contribución a la adquisición de competencias básicas, se hace mención explícita tanto de la contribución de la Expresión Corporal a la adquisición de la competencia lingüística, como del hecho de que hubiera obviado en el decreto de mínimos que establece el currículo la capacidad comunicativa y su trabajo sobre la *dimensión Expresivo- Afectiva*.

El objetivo vinculado directamente con la Expresión Corporal queda enunciado de esta forma:

10. Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa, desarrollando el movimiento creativo a través de danzas y representaciones individuales y colectivas (p. 457).

Se añade por tanto al objetivo el desarrollo de la dimensión creativa a través de danzas y representaciones.

Con respecto al planteamiento de contenidos asignados al bloque de Expresión Corporal y Comunicación, se añade un elevado número de contenidos novedosos respecto de los expuestos por el RD 1631/2006:

- El propio ritmo personal y las emociones, como base de la dinámica expresivo-comunicativa.
- Manifestación gestual y de movimiento de los sentimientos y estados de ánimo.
- Simbolización y codificación mediante el movimiento elaborando e inventando respuestas corporales nuevas a las situaciones planteadas.
- Posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones motrices.
- Desinhibición, espontaneidad, plasticidad y creatividad.
- Respeto hacia los límites de expresión de cada persona.
- Transmisión de ideas a través de recursos de dramatización o de danza para trasladar y combinar mensajes con los otros (expresión de emociones, teatros de sombras, guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes...)
- Participar en las actividades motrices de expresión con disposición de ayuda y colaboración (propuesto también para el curso3º).
- Creatividad personal y grupal: mimo, dramatización y danza.
- Propuestas de formas jugadas o bailes, actividades donde la distancia y el contacto directo entre los integrantes sea variable, de menor a mayor proximidad entre los participantes, y seleccionadas en función de las características del grupo.

- Técnica y significado del uso de diversos parámetros: intensidad, espacio y tiempo
- La expresión corporal como lenguaje. Relación con otras formas de expresión y comunicación.
- Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante las manifestaciones expresivas de los demás.

Se mantienen los *contenidos mínimos* de la propuesta estatal, excepto el referente a la *Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas*.

Finalmente destacar que, aunque se plantean los mismos criterios de evaluación que los considerados *mínimos*, estos son detallados en una relación de sub apartados que especifican y concretan qué y cómo evalúa cada uno de dichos criterios.

6.4.17 Comunidad Autónoma Valenciana

En el caso de esta comunidad autónoma cuyo desarrollo curricular se realiza a través del "Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana" (2007), asistimos como ya adelantamos en el análisis de la Comunidad de Madrid a una nueva manifestación del *planteamiento LOCE*, con la única salvedad de que la alusión a bailes tradicionales y danzas autóctonas son referidas a los de la Comunitat Valenciana. Esto no supone una diferencia significativa con respecto al tipo de contenido propuesto por lo que, al igual que se hiciera con las propuestas del decreto murciano, las aportaciones hechas en este decreto serán igualmente excluidas por haber sido ya planteadas con anterioridad.

6.5 Categorización de las aportaciones autonómicas en el primer nivel de concreción

Tras el análisis del desarrollo curricular por parte de todas las administraciones educativas (CCAA y Ministerio de Educación y Ciencia), se contabilizan un total de 149 contenidos diferentes de los planteados por el RD 1631/2006 (contenidos mínimos). Pero como ya se indicaba en el propio análisis, un mismo contenido ha sido planteado por más de una administración educativa, resultando inferior el número de aportaciones novedosas. Por ese motivo, el siguiente paso a realizar consistió en desechar las propuestas que literalmente estén duplicadas o aquellas que utilicen giros lingüísticos o sinónimos, independientemente de la administración que las proponga.

6.5.1 Identificación de las propuestas novedosas

Tal y como se indicaba en el apartado anterior, las aportaciones novedosas de las Comunidades de Madrid, Murcia y Valencia (22 cada una) son plenamente coincidentes. Las 12 aportaciones realizadas por los decretos de las Islas Baleares y Castilla y León, también son coincidentes, siendo hasta siete de ellas coincidentes también con las aportaciones de Madrid, Murcia y Valencia. Atendiendo a este criterio, pueden reducirse el número de aportaciones de las 149 iniciales, hasta un total de 86 cuya redacción no resulte plenamente coincidente.

Al margen de estas coincidencias plenas, se pueden establecer otros 17 contenidos autonómicos que son esencialmente coincidentes con otros ya planteados, si bien están redactados a través de sinónimos o giros lingüísticos. Quedando el número final de aportaciones novedosas en 69.

6.5.2 Análisis y categorización de las propuestas novedosas

Una vez reducido el número a 69 contenidos considerados como novedosos (no reiterados) propuestos por parte de las administraciones educativas, se procede a su categorización bajo el sistema utilizado anteriormente.

El primer elemento a destacar es la inclusión de contenidos dentro de las categorías pertenecientes al bloque de *Contenidos fundamentales*, en ambos casos por parte de la Comunidad del País Vasco, entre las que se halla una propuesta para la *definición de Expresión Corporal* y otra para las *orientaciones o tendencias de la Expresión Corporal*:

- La expresión corporal como lenguaje. Relación con otras formas de expresión y comunicación. (DEF)
- Posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones motrices. (ORI)

Con relación a los elementos del lenguaje corporal, se observa una presencia de todos ellos con una proporción similar a la observada en el análisis de los programas docentes universitarios, donde la mayor presencia corresponde con las *habilidades expresivas* (7 propuestas), seguidas de las *bases físicas* y los *elementos temporales* (4 y 3 respectivamente), apareciendo, a diferencia de la propuesta de mínimos aunque en menor medida que el resto, los *elementos espaciales* (2 aportaciones):

- Práctica de actividades de bienestar en que se ejecuta el movimiento al ritmo de la respiración. (BAS)
- Práctica de métodos de mejora de la relajación no trabajados en el curso anterior. (BAS)
- Utilización de la respiración y la relajación como medios para la mejora de la expresión corporal. (BAS)
- Experimentación y representación creativa de sentimientos y emociones ante distintas representaciones. (HAB)

- Movimiento expresivo y comunicativo a través de formas danzadas, y sencillas escenificaciones mímicas y dramáticas. (HAB)
- Práctica de los componentes del gesto. (HAB)
- Expresión de sentimientos mediante el cuerpo y el movimiento. (HAB)
- Manifestación gestual y de movimiento de los sentimientos y estados de ánimo. (HAB)
- Simbolización y codificación mediante el movimiento elaborando e inventando respuestas corporales nuevas a las situaciones planteadas. (HAB)
- Técnica y significado del uso de diversos parámetros: intensidad, espacio y tiempo. (HAB)
- Práctica dirigida a la toma de conciencia de los distintos espacios utilizados en expresión corporal: espacio interior, espacio físico, espacio propio y espacio social. (ESP)
- Propuestas de formas jugadas o bailes, actividades donde la distancia y el contacto directo entre los integrantes sea variable, de menor a mayor proximidad entre los participantes, y seleccionadas en función de las características del grupo. (ESP)
- El tiempo y el ritmo. (TEM)
- El cuerpo y el ritmo. (TEM)
- El propio ritmo personal y las emociones, como base de la dinámica expresivo-comunicativa. (TEM)
- La estructura musical y su aplicación en las composiciones coreográficas: frases y bloques musicales. (TEM)

En cuanto a los ámbitos de aplicación, solamente una de las propuestas planteadas incide sobre el ámbito de la *Comunicación interpersonal* (realizada por la comunidad catalana). Mientras que las aportaciones sobre el *ámbito educativo* (6 propuestas) son quizá las más inespecíficas de la Expresión Corporal, ya que están principalmente vinculadas con la dinámica de clase y con las habilidades sociales del alumnado:

- Búsqueda de las diferentes maneras de comunicarse, a través del lenguaje corporal, utilizando las diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo y separadamente, con y sin soporte musical. (CNV)
- Práctica de actividades expresivas encaminadas a conseguir la cohesión del grupo. (EDU)
- Intercambio del conocimiento de las distintas culturas que puede haber en el centro. (EDU)
- Experimentación de actividades expresivas encaminadas a conseguir la dinámica de grupo y a romper los bloqueos y las inhibiciones personales. (EDU)
- Actitud abierta, desinhibida y comunicativa en las relaciones con los demás. (EDU)
- Participar en las actividades motrices de expresión con disposición de ayuda y colaboración. (EDU)
- Contribución activa y respeto en actividades artístico expresivas y comunicativas. (EDU)

Dentro de las *manifestaciones técnico-artísticas*, destacan las 16 aportaciones de carácter rítmico (danzas), centradas en bailes de carácter folklórico, bailes populares o danzas del mundo, sin especificar en muchos casos su incidencia en el valor expresivo, pero demostrando la mayor inclinación también desde las administraciones educativas por este tipo de manifestaciones. Las manifestaciones *dramáticas* propuestas (6 aportaciones), cuyo peso específico era superior en la etapa de Primaria, junto con las propuestas de tipo técnico inespecíficas o diferentes de las anteriores (8 propuestas), contribuyen también a que este tipo de contenidos (manifestaciones técnico-artísticas) sea el que más aportaciones novedosas recibe. Sumando a ello su predominancia también en los contenidos mínimos propuestos (13 en las tres etapas), permite inferir una deriva técnico-procedimental en el paradigma de la LOE con respecto a la Expresión Corporal.

- Práctica de danzas y bailes típicos de Aragón. (DAN)
- Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile. (DAN)
- Ejecución de pasos sencillos de danzas colectivas. (DAN)
- Realización de actividades rítmicas, haciendo incidencia en el valor expresivo. (DAN)
- Danzas folkloriques [sic] propias de las Islas Baleares. (DAN)
- Práctica de actividades rítmicas con una base musical. (DAN)
- Identificación, origen y práctica de los principales bailes de Canarias. (DAN)
- Práctica y recopilación de bailes de Canarias. (DAN)
- Práctica, recopilación y clasificación de bailes tradicionales y populares de Canarias. (DAN)
- Práctica autónoma de bailes tradicionales de Canarias y de otras culturas. (DAN)
- Acercamiento al folclore cántabro a través de la realización de alguna de sus danzas regionales, complementándolo con otras procedentes de otras culturas. (DAN)
- Análisis y comprensión de su estructura [de los bailes y danzas populares y/o del mundo]. (DAN)
- Realización de danzas sencillas de carácter recreativo y popular. (DAN)
- Realización de danzas del mundo de carácter colectivo. Contextualización básica. (DAN)
- Aspectos socioculturales y artísticos de las danzas tradicionales. (DAN)
- Práctica de los bailes de salón y danzas modernas. (DAN)
- Introducción a la expresión no verbal mediante el mimo. (DRA)
- Representación de situaciones o historias mediante el mimo o la realización de pequeñas escenificaciones dialogadas. (DRA)
- Utilización de técnicas expresivas básicas: mímica, sombras, máscaras, etc. (DRA)
- Aplicación de técnicas expresivas básicas en las improvisaciones: mímica, sombras, máscaras, etc. (DRA)
- Aplicación de técnicas como la mímica, las sombras o las máscaras en actividades expresivas. (DRA)
- Utilización de técnicas expresivas básicas: mímica, máscaras. en el

- diseño de composiciones coreográficas. (DRA)
- Realización de otras actividades de expresión y creativas: actividades de circo, malabares, etc. (TEC)
 - Práctica de danzas asturianas de baja complejidad, de juegos-canciones o de comba. (TEC)
 - Técnicas de improvisación individual y/o colectiva. (TEC)
 - Conocimiento de diferentes manifestaciones expresivas: bailes, danzas, dramatizaciones. (TEC)
 - Práctica de diferentes manifestaciones expresivas. (TEC)
 - Transmisión de ideas a través de recursos de dramatización o de danza para trasladar y combinar mensajes con los otros (expresión de emociones, teatros de sombras, guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes...) (TEC)
 - Práctica de equilibrios estáticos y dinámicos de forma individual y colectiva con una finalidad estética. (TEC)
 - Manejo armónico y coordinado de objetos y materiales, como por ejemplo telas, en actividades expresivas. (TEC)

Las 5 aportaciones realizadas sobre el bloque de *Creatividad*, refuerzan la presencia de este bloque de contenidos más allá de la manifestación técnica o el planteamiento metodológico:

- Creación y práctica de coreografías.(CRE)
- Creación y realización de situaciones motrices expresivas psicomotrices y socio motrices como medio de comunicación. (CRE)
- Creación y práctica de coreografías que respondan al interés del alumnado. (CRE)
- Desinhibición, espontaneidad, plasticidad y creatividad. (CRE)
- Creatividad personal y grupal: mimo, dramatización y danza. (CRE)

Finalmente cabe destacar el número de propuestas de carácter actitudinal (9 aportaciones) orientadas al *desarrollo de valores y actitudes*, cuya consecución implica una intervención en el desarrollo personal más que en el ámbito educativo o relacional:

- Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás, intentando superar la timidez frente al grupo. (VAL)
- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente y analizando los estereotipos sexistas inherentes a ese modelo. (VAL)
- Valoración de las distintas manifestaciones artísticas basadas en el ritmo y la expresión corporal. (VAL)
- Valoración de la capacidad y de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. (VAL)
- Valoración de los bailes y danzas como medio de expresión y comunicación. (VAL)
- Disposición favorable a la desinhibición en las actividades comunicativas. (VAL)
- Valoración de las composiciones coreográficas realizadas por los diferentes grupos en clase. (VAL)
- Valoración del ritmo como un elemento presente en todas las acciones que realizamos. (VAL)
- Respeto hacia los límites de expresión de cada persona. (VAL)

Figura 25. Categorización de contenidos novedosos aportados por las administraciones educativas en la etapa Secundaria (LOE)

6.6 Conclusiones parciales

Ya adelantamos en el análisis de las enseñanzas mínimas que, con respecto a la educación Primaria, existe una propuesta de estructuración por parte de los profesores Ortiz y Torres (2009), donde consiguen establecer una clasificación de la mayoría de contenidos mostrados en esta etapa. Nuestro trabajo se centra sin embargo en la etapa de Secundaria por ser aquella donde pueden desarrollarse profesionalmente los titulados universitarios en CAFYD. Pese a haber intentado equiparar la clasificación de Ortiz y Torres a esta etapa, pudimos confirmar la dificultad que implicaba, descartando su sistema categorial como herramienta válida para nuestra investigación. Expondremos por tanto las conclusiones en base a los resultados obtenidos tras la categorización de contenidos mínimos y de aportaciones de las administraciones educativas, habiendo utilizado como herramienta el sistema obtenido tras el análisis de autores de referencia, que ya fuera utilizado para categorizar los programas docentes universitarios.

La primera conclusión a la que llegamos fue que, a primera vista, **no se observa concordancia entre los contenidos mínimos planteados en la articulación de la LOE a través de los RRDD de las etapas educativas y los planteados en las obras de referencia**, tal y como se expone a continuación:

- No se plantea ningún contenido relacionado con el bloque de *Contenidos Fundamentales*, ya sean relativos a la definición, la historia o las orientaciones. Ya destacábamos cómo en la etapa de Primaria hay una orientación explícita hacia una formación procedimental en detrimento de la adquisición de conceptos, lo cual puede resultar acorde a la edad y grado de madurez de los alumnos de esta etapa. Pero dicha orientación adolece de reequilibrio en las etapas subsiguientes. La

consecuencia más evidente de esta falta de formación conceptual se traduce en que los alumnos puedan acabar su formación educativa obligatoria sin tener un concepto claro de qué es la Expresión Corporal, de cuál ha sido su evolución, ni de cuáles son sus distintas manifestaciones motrices. Permitiendo con ello la indefinición, mezcla de contenidos, incoherencia de planteamientos y a la postre rechazo de las unidades didácticas que aborden la materia.

La concreción que hacen las diferentes administraciones educativas de aquella propuesta de mínimos va a encontrar únicamente en el Departamento de Educación del País Vasco una propuesta para abordar la definición y las diferentes orientaciones que pueda tener esta materia.

Consideramos que un planteamiento pleno de la materia debiera incluir estos contenidos por lo que, pese a no haber sido planteado en el desarrollo de la anterior LOE, reivindicamos su presencia vertebradora en la formación de los titulados universitarios.

- Tampoco se plantean contenidos en la propuesta de mínimos en los respectivos RRDD de los *elementos espaciales* como parte del *Lenguaje Corporal*, a pesar de plantear su evaluación en alguno de los criterios postulados. Aunque sí están presentes tanto los *elementos corporales* como los *temporales*. Si atendemos al planteamiento por etapas educativas, la etapa Primaria se centra sobre el binomio cuerpo y movimiento (elementos corporales y temporales), sin ahondar en los elementos espaciales; y en la expresión de emociones y sentimientos, mientras que la etapa Secundaria aborda con mayor profundidad las bases físicas de los elementos corporales, además de lo ya planteado en Primaria. Pero en ninguno de los casos se hace alusión a los elementos espaciales en la formulación de los contenidos. A la hora de ampliar la propuesta de mínimos, las distintas

administraciones educativas complementan todos los elementos del *Lenguaje Corporal*, incluyendo los *elementos espaciales*, si bien hay un mayor protagonismo en las habilidades específicas de los *elementos corporales* (hasta siete propuestas novedosas), quedando ahora sí representadas todas las categorías que conforman el bloque de contenidos relativo al *Lenguaje Corporal*.

- Resumiendo, no parece haber un rigor que avale la propuesta de contenidos presente en los diferentes RRDD, mientras que las diferentes propuestas autonómicas presentan una heterogeneidad que va más allá de la variabilidad regional de cada autonomía, si bien se muestra en varias comunidades cierto consenso (con tintes políticos) a la hora de realizar una propuesta coincidente con los planteamientos de la derogada LOCE.

Como segunda conclusión consideramos que **surge del análisis de la legislación educativa un grupo de contenidos para el desarrollo de una serie de valores y actitudes que deben ser incluidos bajo la categoría de *Ámbito educativo de aplicación***, la cual pasa a englobar no solo los aspectos *formales o académicos* susceptibles de ser trabajados desde la Expresión Corporal, sino también aquellos aspectos *morales o socializadores* que a través de esta materia puedan desarrollar en las personas la adquisición de valores y actitudes éticos como parte de su formación holística.

Este conjunto de contenidos no encontraban refrendo ni en las obras de referencia ni en los programas docentes de la licenciatura en CAFYD. Pero en el contexto educativo, la incorporación de los valores y actitudes como contenidos a desarrollar dentro de la Expresión Corporal, pretende contribuir a la formación ética de los alumnos, pudiendo situarse por tanto próximos al ámbito educativo de la materia, el cual recordamos que *abarcaba aquellos contenidos de orden metodológico*,

así como las posibilidades de desarrollo de la materia como parte del sistema educativo, integrada en la Educación Física. Resulta evidente que todos los contenidos son planteados como posible *desarrollo de la materia como parte del sistema educativo*, de ahí que no existieran apenas referencias explícitas a este ámbito.

Si atendemos a la formación holística de los alumnos en la que se plantea como objetivo su desarrollo integral, observamos una clara identificación de los contenidos englobados bajo la emergente categoría de *Valores y Actitudes*, los cuales comparten la misma finalidad desde el desarrollo ético individual a través de la adquisición de dichos valores. Bajo esta reubicación queda plenamente justificado el elevado número de contenidos de carácter actitudinal presentes tanto en la propuesta de mínimos para ambas etapas, como de la concreción realizada en Secundaria por las administraciones educativas.

Con todo ello podemos afirmar como tercera de las conclusiones, que **la propuesta de estructuración de contenidos realizada a lo largo de esta investigación abarca todos los contenidos planteados, permitiendo su agrupamiento por bloques y categorías bajo una estructura coherente y fundamentada.**

De forma accesoria a esta conclusión, puede observarse del análisis realizado como **existe una evidente polarización hacia las manifestaciones técnico-artísticas dentro de los ámbitos de aplicación del lenguaje corporal**, que en la propuesta de mínimos de Primaria se presenta de forma compensada entre manifestaciones rítmicas, interpretativas y otras posibilidades expresivas; mientras que en la etapa Secundaria se orientan predominantemente hacia las formas danzadas. Situación que se acentúa tras el análisis de las aportaciones del primer nivel de concreción.

Ya adelantábamos la deriva técnico-procedimental que evidencia la LOE respecto de la Educación Física en general y la Expresión Corporal en particular. Consideramos que estas manifestaciones técnico-artísticas suponen una herramienta con la que enriquecer el lenguaje corporal a la vez que una forma en la que ésta “vive” y está presente en la sociedad actual.

El riesgo a nuestro parecer está en considerar dichas manifestaciones como la única finalidad de la materia, incluso supeditando a su desarrollo técnico la capacidad expresivo-comunicativa que se le presupone, tal y como se vislumbra de la exposición de muchos de los contenidos en los que se solicita *ejecuciones de pasos y adecuación del movimiento a estructuras*, o la realización de determinados *bailes regionales* sin atender o explicitar el componente expresivo de tales actividades.

Con respecto a la comunicación corporal o CNV, su presencia tanto en la etapa de Primaria como en la de Secundaria, refuerzan su papel educativo dentro de la formación integral del alumnado. Resulta sin embargo chocante que el desarrollo de este lenguaje corporal como vía de comunicación no sea vinculado en la articulación de la LOE con la *Competencia en Comunicación Lingüística*, relegando la consecución de ésta última al lenguaje verbal-escrito. Afortunadamente en comunidades como Canarias o Cataluña sí se explicita dicha vinculación.

Podemos afirmar finalmente que **se mantiene una relación ambivalente para con la creatividad como bloque de contenidos en Expresión Corporal, reconociendo por una parte la importancia que tiene en el ámbito formativo, pero sin encontrar un acomodo claro ni organizado en la formulación de contenidos.** Consideración que viene a sumarse al tratamiento dado desde los programas docentes de la licenciatura en CAFYD analizados en el capítulo anterior.

La *creatividad*, cuya presencia en los diferentes RRDD queda enmarcada en la parte introductoria o a las competencias a desarrollar, resulta inexistente su materialización en contenidos para Primaria, mientras que en Secundaria y Bachillerato su presencia resulta escasa y poco clara. Situación que resulta mitigada en cuanto a número pero no con respecto a la claridad con las aportaciones de las administraciones educativas. La inclusión de la creatividad en los sistemas educativos ha sido defendida desde múltiples estamentos y está presente entre los fines de la LOE (artículo 2º, apartado f), así como entre los objetivos propuestos en todas las etapas educativas. Pero estas *buenas intenciones* con respecto al enfoque creativo chocan frontalmente con la tradición educativa, asentada en teorías y paradigmas que ensalzaban la inteligencia computacional o lógico-matemática, respecto de la inteligencia emocional intra o interpersonal; que fomentaba un pensamiento lineal de una única solución válida frente al pensamiento lateral basado en enfoques creativos. Nos encontramos por una parte con una escasa o nula formación en el desarrollo de la creatividad dentro del contexto educativo, unido a una tendencia que venía priorizando los planteamientos opuestos, lo cual da como resultado la confusión e indefinición sobre cómo desarrollar esta capacidad en el ámbito educativo.

Si bien la creatividad como capacidad humana puede estar presente en todas sus manifestaciones, dentro de la Educación Física ha sido vinculada de manera predominante con nuestra materia, motivo por el cual debemos procurar una formación extensa y eficiente, asumiendo que resulta un cambio de paradigma para el profesorado y para los legisladores, que debe llevar aparejada una formación específica, continua y transversal. Resultando fundamental en el ámbito de la Expresión Corporal un abordaje específico y riguroso de la creatividad tanto a nivel conceptual como metodológico.

7. PROPUESTA ESTRUCTURADA DE CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Si das pescado a un hombre hambriento, le nutres una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda la vida.

(Lao Tsé)

7.1 Elaboración de la propuesta

Revisadas las aportaciones realizadas por los autores de referencia en el ámbito de la Expresión Corporal; analizados los programas docentes de la materia para en título de licenciado en CAFYD de las universidades públicas españolas; y escrutada la normativa que regula su desarrollo como parte de la Educación Física en la articulación y concreción de la LOE, el siguiente objetivo a desarrollar consiste en **elaborar una propuesta docente en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte que permita ofertar una formación integral con respecto a los contenidos en Expresión Corporal.**

Además de todo el proceso descrito en los capítulos anteriores, esta propuesta ha contado para su elaboración con la experiencia docente del doctorando y de parte del profesorado de la asignatura de Expresión Corporal de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de la UPM, en un trabajo conjunto de experimentación y reflexión sobre la práctica llevada a cabo durante más de trece años de docencia; y la colaboración expertos en la materia pertenecientes a varias universidades que, de manera puntual durante su construcción y con una valoración conjunta tras su finalización, han venido aportando diferentes ideas, críticas y comentarios en un proceso dialogado que unas veces han propiciado modificaciones y otras han reafirmado los posicionamientos, presentando finalmente una propuesta consensuada de desarrollo de contenidos para la materia de Expresión Corporal como parte del título de grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Dicha propuesta se basa en los cuatro bloques de contenidos definidos tras la elaboración de las categorías, los cuales son constituidos con un espíritu integrador de todas las propuestas realizadas, pero a su vez con la clara intención de presentarlos de forma estructurada y comprensible tanto por el profesorado de la materia como por los alumnos que la cursen. Durante su exposición se limitarán las referencias específicas a aquellos contenidos que no han sido abordados con anterioridad, remitiendo en el resto de los casos a las tablas elaboradas tras la revisión de las obras de referencia, presentes en el capítulo 4 de este trabajo.

7.2 Exposición de la propuesta de contenidos

En la tabla 11 se mostraba la estructura de bloques, categorías y subcategorías emergida tras el análisis de las obras de referencia (estudio 1). Tomando como referencia aquella estructura, una vez comprobado en los estudios 2 y 3 que se adapta convenientemente a los programas docentes universitarios y a la legislación educativa, se expone a continuación y de forma detallada la propuesta estructurada de contenidos.

7.2.1 Contenidos fundamentales

Este bloque, basado en las aportaciones mostradas en la tabla 3 del capítulo 4, considera como contenidos una serie de aspectos *fundamentales* entre los que se situaría la definición y conceptualización del término *Expresión Corporal*; los antecedentes en los que se basa y la historia de su desarrollo como materia objeto de estudio; así como los diferentes enfoques, tendencias u orientaciones de la misma.

Resulta clave para contextualizar y definir y concretar una materia que durante demasiado tiempo ha sido considerada *cajón de sastre*, en el que encontraba refugio cualquier tipo de contenido o actividad no identificada claramente con alguna otra de las materias que conforman las manifestaciones de la motricidad, ya fuera por mantener orígenes comunes (la voz como medio de expresión dinámica), por provenir de materias afines (acrosport) o por compartir elementos similares (utilización musical en aeróbic o batuca).

Dado que este bloque de contenidos ya ha sido desarrollado de forma extensa en el primer capítulo (INTRODUCCIÓN), nos limitamos a definir cada uno de los apartados que conforman este bloque de contenidos.

a) Definición y conceptualización de la Expresión Corporal

Esta categoría incluye la aproximación a las diferentes definiciones que han ido dando los respectivos autores al término de *Expresión Corporal*, buscando de su análisis un punto de encuentro en base al cual establecer una definición de consenso.

Paralelamente deberán identificarse los términos afines para, tras un proceso similar de definición, establecer los puntos de coincidencia y los elementos de diferenciación, buscando con ello un mapa conceptual de la materia.

b) Historia y orígenes de la Expresión Corporal

Analizando cuáles han sido los pasos seguidos hasta la constitución de la Expresión Corporal como materia objeto de estudio, así como la evolución que ha tenido su tratamiento, podemos comprender y justificar el camino transitado hasta la situación actual.

Pocos son los estudios previos al siglo XX que aborden esta manifestación de la motricidad, debiendo indagar en materias afines que se hayan desarrollado previamente y que presenten en su corpus referencias a la materia. Así encontramos que tanto la gimnástica y las artes plásticas, como la psicología y la antropología han contribuido en su desarrollo a asentar las bases de lo que hoy en día consideramos como Expresión Corporal, cuyo impulso final vino de la mano de los movimientos culturales y de renovación pedagógica de mediados del pasado siglo.

De la mano de este recorrido histórico encuentran justificación, no solo la falta de definición consensuada a la que nos referíamos anteriormente, sino también la dificultad de consolidar un marco teórico propio e independiente, aún en proceso de

consolidación, que se va tejiendo en torno a la actividad físico-deportiva y muy especialmente de la mano de la Educación Física.

c) Orientaciones y tendencias dentro de la Expresión Corporal

Consecuencia lógica y esperable del crisol de influencias que ha recibido la materia desde sus orígenes, son las diferentes orientaciones o tendencias hacia las que puede derivarse su trabajo y estudio.

Así las manifestaciones *escénico-artísticas*, tales como la danza, la dramatización o las artes circenses suponen una de las posibles orientaciones de la materia, llegando a ella como herramienta con la que dotar de mayor capacidad expresiva al virtuosismo técnico, o con la que complementar a través del lenguaje corporal la transmisión verbal de emociones o estados de ánimo en una construcción global del personaje. El foco sin embargo permanece en la habilidad técnica más que en la capacidad expresiva de gestos y movimientos.

Nos encontramos en segundo lugar con una orientación *psicológico-terapéutica*, cuya utilización de la Expresión Corporal parte de la capacidad inherente del cuerpo de transmitir información, ya sea a través del movimiento, de la postura, la distribución espacial o el ritmo interno. En la certeza de que este canal de comunicación escapa con mayor frecuencia al control voluntario del sujeto, surge una serie de técnicas psicológicas, psiquiátricas y psicoanalíticas que se valen de esta falta de control para ahondar en los procesos mentales subyacentes, buscando de la misma manera tratar o paliar sus efectos mediante la relajación y control corporal.

Quizá la orientación menos desarrollada en el ámbito de la investigación haya sido la *filosófico-metafísica* que, partiendo de postulados similares a la orientación

anterior, busca en la Expresión Corporal una vía de conexión entre lo corporal y lo mental-espiritual, utilizando técnicas corporales con una finalidad liberadora de bloqueos mentales que abra paso a una meditación consciente sobre la entidad personal e incluso el trance, como conexión con realidades superiores (karma, energía vital, dioses, etc.).

Finaliza el recorrido por las diferentes tendencias la orientación *pedagógico-social*, cuya finalidad busca la formación y desarrollo integrales de la persona, ahondando para ello a través de la Expresión Corporal en la capacidad expresiva como vía de comunicación, pero también en la capacidad creativa como vía de desarrollo del pensamiento divergente y del desarrollo estético.

7.2.2 Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal supone el eje central de la Expresión Corporal, aglutinando las posibilidades de expresar con la forma que adopta cuerpo y sus posibilidades de movimiento; pero también en su relación espacial mediante la ocupación y distribución o mediante el desplazamiento; todo ello secuenciado y temporalizado en lo que conforma un *ritmo corporal* que matiza o incluso contradice el mensaje transmitido por otros canales.

Partiendo de la base de que estos tres elementos (cuerpo, espacio y tiempo) se dan de forma indisoluble y combinada en la construcción del lenguaje corporal, debemos hacer un ejercicio de síntesis y análisis para abordarlos de forma analítica, con la única intención de conocer y estudiar las partes que conforman este lenguaje. De igual forma que se analiza en el lenguaje verbal los sujetos, predicados y

complementos; pero cuyo significado se obtiene tras su combinación, así planteamos la disección del lenguaje corporal que presentamos a continuación.

a) Elementos corporales del movimiento expresivo

Por *elementos corporales* consideramos todas las posibles variables que utiliza el ser humano ya sea de manera estática mediante las diferentes posiciones del cuerpo o sus segmentos; ya sea de manera dinámica mediante los movimientos que realiza y las características que le imprime (ver tabla 5, capítulo 4).

Pero de forma previa a este empleo expresivo del cuerpo, surge la necesidad de su conocimiento, de su percepción consciente, común a todas las manifestaciones de la motricidad, así debemos abordar las bases físicas como paso previo y necesario para el desarrollo de una habilidades expresivas a través de los elementos corporales.

- **Bases Físicas: autopercepción, conciencia y control corporal**

Son definidos como *bases físicas* aquellos elementos corporales que no poseen por sí mismos la capacidad de expresar un mensaje determinado, sino que resultan un prerequisite de cara a poder utilizar el cuerpo y el movimiento con esta finalidad. Considerando que la utilización consciente del cuerpo como herramienta expresiva pasa ineludiblemente por tres fases.

La autopercepción o vivencia sensorial del propio cuerpo, en la que somos capaces de percibir el peso del cuerpo y sus segmentos; los puntos de apoyo que permiten el juego entre equilibrio y caída; el contacto con el objeto o con otro sujeto que, aumentando en su grado de presión, asciende desde la caricia hasta el dolor; aquellas sensaciones que mantienen nuestra atención en el aquí y el ahora, que

focalizan la mirada sobre las sensaciones que emanan del cuerpo, permitiendo su conocimiento y su reconocimiento.

La conciencia corporal surge de esa autopercepción, la cual nos permite desarrollar un *esquema mental* del cuerpo propio que, en base a la práctica y la experiencia, posibilita no solo el conocimiento de medidas y volúmenes; de grados de amplitud articular o potencia muscular; sino de capacidades motrices y habilidades básicas que permiten anticipar el resultado de nuestra interacción con el entorno. Pero esa conciencia del esquema corporal conlleva ineludiblemente una valoración subjetiva de esas capacidades, una *imagen corporal* que, en continua comparación con el otro e influenciada por la valoración que los otros hacen de nosotros, nos asigna etiquetas y arquetipos (hábil o torpe, gordo o atlético, bueno o malo) generando un rechazo que nos espolean hacia el cambio o la aceptación como algo inmutable que perpetúa la expectativa generada bajo el *efecto Pigmalión*.

Solamente desde una percepción y conciencia corporal podremos alcanzar el *control corporal*, considerándolo como el pleno dominio y elección de las capacidades corporales en pro de un fin determinado, que en nuestro caso no es otro que la expresión de emociones, sensaciones y estados de ánimo.

Las bases físicas tienen elementos que son comunes a otros ámbitos y que pueden ser trabajados desde otras perspectivas o materias (como Educación Física de Base, Desarrollo Motor, Sistemática, diferentes deportes, etc.). Seleccionamos solo aquellos elementos que consideramos fundamentales para el desarrollo de nuestro ámbito.

- **Percepción y control estático:** como elementos necesarios en la adquisición de determinadas *posturas* en las que el equilibrio juega un papel destacado, considerándolo como la situación en la que el *centro de gravedad* corporal se sitúa

dentro de la *base de sustentación* que constituyen las superficies de apoyo. Mediante la modificación del centro de gravedad (cambiando la posición de los segmentos corporales), de su ubicación y altura, así como la modificación de la base de sustentación (número y tipo de apoyos); ya sea de forma individual o mediante la interacción con los otros, exploramos las distintas posibilidades de equilibrio y desequilibrio, así como de las leyes que lo rigen. La *sensopercepción*, ya sea del cuerpo propio (interocepción y propiocepción) o de puntos de referencia externos (exterocepción), nos dotarán de la información necesaria para mantener la postura.

- **Percepción y control dinámico:** dentro de la lógica inclusión del movimiento en la ecuación anterior. No hablamos ahora de una situación estable en el tiempo, sino de una situación en continuo cambio en la que el movimiento modifica a cada paso la posición del centro de gravedad y/o las superficies de contacto, exigiendo un constante reajuste de los parámetros que nos mantengan en equilibrio, solo alcanzable desde un refinado esquema corporal y un acertado control corporal. El complejo sistema constituido por huesos, articulaciones y músculos permite la exploración de los ejes y planos que es necesario dominar en la ejecución de movimientos y desplazamientos. Son estas las *habilidades y destrezas* las que nos permiten interactuar con el entorno (sean objetos o sujetos) como parte de las funciones vitales.

- **Tonicidad:** el tono muscular está determinado por el número de fibras que se contraen dentro de un músculo. Suponen el motor que genera el movimiento dentro de aquel sistema osteo-articular, sometido siempre a determinadas fuerzas que se

oponen a ese movimiento (gravedad, rozamiento, acción antagonista) y en función de si el grado de contracción supera las fuerzas opositoras, el movimiento llega a producirse o no. Este tono muscular tiene una manifestación exterior a través de la variación en el volumen y viscosidad del propio músculo, lo que lleva en ocasiones a percibir el esfuerzo de un determinado movimiento mediante la manifestación exterior del grado de contracción necesario para realizarlo, ya sea *real o figurado* (mediante la contracción simultánea de agonistas y antagonistas).

En otras ocasiones una situación determinada genera un grado de ansiedad que se manifiesta a través de la tensión, pudiendo esta generar contracturas o problemas de salud (fractura por estrés). Se hace necesario *relajar* esa tensión muscular hasta niveles óptimos de activación (arousal), mediante diferentes técnicas de relajación.

- **La respiración:** tiene una función determinante como elemento regulador del tono muscular. A pesar de ser un acto fisiológico e involuntario, la respiración puede ser controlada de manera voluntaria, de tal manera que podemos aumentar o disminuir la cantidad de volumen que respiramos, así como la frecuencia de respiraciones y/o el tiempo invertido en la inspiración, la espiración o incluso la apnea. Una respiración amplia y pausada reduce la ansiedad y el estrés, contribuyendo a reducir la tensión muscular de reposo (tono basal), mientras que respiraciones cortas y aceleradas aumentan el estrés, incrementando el tono basal. Tomar conciencia del tipo de respiración que tenemos será por tanto el primer paso para poder modificarlo, regulando con ello el tono muscular y por extensión la percepción de esfuerzo realizado.

- **Habilidades Expresivas**

Consideramos como habilidades expresivas del lenguaje corporal a aquellas destrezas que permiten al cuerpo expresar una determinada información, ya sea de manera voluntaria o inconsciente. En función de si esas habilidades se orientan a la expresión de sentimientos y emociones mediante la realización de gestos y posturas; a la simbolización de objetos o situaciones mediante la adopción de determinadas formas; o a la matización de una acción cotidiana, adjetivándola mediante elementos de fuerza, duración o dirección del movimiento, nos hallaremos ante uno u otro enfoque desde el que considerar al cuerpo como elemento expresivo.

- **El Cuerpo Emocional:** como transmisor de emociones y sentimientos, que a través de gestos y posturas permite expresar el plano afectivo y actitudinal. Situamos por una parte al *centro de expresividad*, localizado principalmente en cara y manos, para transmitir el estado actual o la reacción ante una situación determinada; mientras que el *centro de personalidad*, que abarca sobretodo el plexo solar y la zona de hombros, estará más próximo a transmitir la historia vital de esa persona, su actitud y talante hacia los demás.

Gestos y posturas serán desarrollados de forma extensa al abordar el ámbito de la *comunicación interpersonal*. Baste ahora con considerar como gesto cualquier movimiento generalmente de manos o cara que, sin una intencionalidad funcional, es capaz de transmitir diferente información en función del tipo. Mientras que las posturas utilizan la posición del cuerpo o alguno de sus segmentos para reflejar la actitud, el estatus o estado emocional de una persona frente a los demás.

- **El Cuerpo Simbólico:** considera al cuerpo como un material plástico que es capaz de adoptar diferentes formas, articulando en función de su grado de apertura (formas abiertas o cerradas), del trazo que describe (formas quebradas u onduladas) o de otros parámetros (simetría, equilibrio,...) un mensaje determinado muy vinculado con el cuerpo emocional. Cuando estas formas corporales se establecen como base relacional entre dos o más sujetos se produce un dialogo que manifiesta acuerdos (formas complementarias) o desacuerdos (contraste).

Cuando el cuerpo abandona su identidad formal para transformarse (ya sea de forma individual o colectiva, con ayuda o no de objetos y materiales) en algo diferente, surge la metamorfosis corporal en la que el objeto o animal representado aparece ante los ojos, ocultando a la persona que lo representa.

- **El Cuerpo Adjetivado:** supone una matización de acciones cotidianas, dotándolas de una calidad determinada en el movimiento. El mismo gesto técnico o patrón de movimiento adquiere un cariz diferente si manifestamos en su ejecución una excesiva fuerza o un mínimo gasto energético; si su realización se concreta de forma precipitada y explosiva o si se recrea la ejecución prolongándola en el tiempo; si esta se encamina sobre un fin concreto con una dirección determinada o si varía caprichosamente la trayectoria seguida. Estos serán los principales aspectos a considerar en la elaboración de una suerte de *acciones básicas de esfuerzo* que adjetiven movimientos o desplazamientos, imbuyéndolos del estado anímico o emocional que domine al sujeto analizado o, en un empleo más orientado sobre las manifestaciones artísticas, al personaje representado.

b) Elementos espaciales del movimiento expresivo

Antes de entrar a considerar qué entenderemos por elementos espaciales, debemos abrir una reflexión sobre los diferentes ámbitos del espacio, entre los que se sitúa el *espacio personal* (aquel volumen que ocupa el cuerpo propio), el *espacio parcial* (aquel espacio circundante donde se puede interaccionar con objetos o personas a través del movimiento) y el *espacio total* (aquel por el que desplazarse o distribuirse).

Sobre el primero resulta difícil poder interaccionar a corto plazo, quedando más vinculado con la percepción y conciencia corporal. El espacio parcial tendrá por una parte una función proyectiva del espacio personal, considerando igualmente al espacio circundante como un *espacio vital* y privativo que solo se comparte con determinadas personas, percibiendo como agresión cuando es invadido sin permiso; por otra parte la función será de interacción con el entorno próximo, quedando delimitado por la máxima extensión de los segmentos corporales (kinesfera), pudiendo acceder sin necesidad de desplazar la posición. Es en este espacio donde se enmarca el movimiento expresivo realizado con el cuerpo, analizado ya por tanto como parte de los elementos corporales. Finalmente el espacio total nos sitúa ante una dimensión física donde el desplazamiento se revela primordial para interaccionar con el entorno, acercándose o alejándose del foco de la relación, ocupando y distribuyendo ese espacio total en función de las relaciones sociales. Será a este ámbito del espacio al que debemos referirnos al considerarlo como elemento integrante del lenguaje corporal.

Consideramos ahora a los *elementos espaciales* como las variables que articulan los diferentes tipos de desplazamientos, la ocupación y la distribución del sujeto con relación a referencias externas, siendo el tipo de relación con esa referencia el objeto sobre el que centrar la información transmitida (ver tabla 6, capítulo 4).

Este tipo de relación dependerá del enfoque con el que analicemos la interacción sobre el espacio total, pudiendo considerar como referencia externa a las propias características del espacio (enfoque estructural), al espectador que observa sin interaccionar con la manifestación estética (enfoque escénico) o al interlocutor directo en un proceso de comunicación (enfoque social). Estos enfoques no deben considerarse compartimentos estancos ya que se produce una interacción constante entre las características del entorno, la puesta en escena de un discurso o situación y la interacción social, justificando su división únicamente en pro de un análisis pormenorizado.

- **Enfoque estructural**

Definirá la interacción con los elementos físicos que caracterizan un espacio concreto. Los *límites y barreras del espacio* de expresión van a ser determinantes, así por ejemplo la existencia o no de paredes dotará al sujeto de una mayor o menor privacidad y por extensión una diferente predisposición hacia el trabajo desinhibido, pero un espacio limitado y reducido cohibe la libertad de movimientos ante la potencial presencia de otros y la necesidad de repartirse ese espacio. Otros elementos tales como escaleras, barandillas, cambios de altura y demás, lejos de ser considerados como *barreras a la accesibilidad*, cobran en el ámbito expresivo un valor motivador como estímulos con los que interaccionar. Incluso la verticalidad de una pared puede transformarse en un espacio que explorar (ayudado de cuerdas o mediante la progresión libre).

La *iluminación* será otro de los elementos físicos que influirán sobre la capacidad expresiva, más allá de la sinestesia cromática como generadora de ambientes (tristeza-azul o violeta; alegría-rojo o amarillo; miedo-negro o gris; ira-rojo;

sorpresa-combinación de varios colores; verde-relajación), la mayor o menor cantidad de luz también condicionarán emocionalmente al alumno, resultando un espacio demasiado oscuro misterioso y secreto, mientras que demasiado iluminado nos expone públicamente ante los demás.

El tercero de los elementos físicos a considerar será la *disposición de los objetos*, cuya estructura ordenada o caótica; práctica o disfuncional, condicionará la primera impresión que recibamos de ellos, invitando a su utilización o suponiendo un obstáculo. Así como una distribución de las mesas en el aula favorece el control (filas y columnas) o la interacción con el grupo (distribución circular), la disposición de los objetos en el trabajo expresivo supone todo un ejercicio de escenografía que no debe ser dejado al azar.

- **Enfoque escénico**

Va a suponer la presencia real o potencial de un espectador ante el que dirigir u orientar la acción expresiva. Se juega con guiar al observador por un recorrido emocional, focalizando su atención y conducirlo por una historia previa o improvisada. Desde este posicionamiento deben considerarse una serie de *elementos básicos*, tales como el *nivel de ocupación* hacia el que se proyecta la acción expresiva (no debiendo confundirse con la altura física del artífice) cuyo nivel alto denota superioridad y el bajo sumisión, mientras que un nivel medio equipara o iguala las posiciones; las *trayectorias* seguidas en los desplazamientos nos mostrarán un foco al que acercarse o del que huir (trayectoria recta), o por el contrario una duda o ausencia del fin al que dirigirse (trayectoria curva); finalmente las *formaciones* o distribución de los diferentes sujetos que componen un escena suelen seguir estructuras ordenadas y regulares (líneas, figuras geométricas) en las manifestaciones dancísticas clásicas

(ballet, bailes populares), siendo esquemas más irregulares e incluso caóticos en el ámbito dramático y en danza contemporánea. Las marcas o referencias (con relación al espacio físico o a la posición del compañero) suponen una ayuda inestimable en la construcción de las formaciones.

Serán estos elementos básicos los que posibiliten abordar el *diseño* y la *composición espacial* que caracteriza este enfoque estético. La *relación* que se establece *entre las trayectorias* de los intérpretes los acercan o alejan entre sí (convergentes/divergentes), describen un efímero punto de contacto en su relación (tangentes) o los mantienen a una distancia constante (paralelas); la *focalización* de la atención del espectador es ubicada mediante la mirada o la orientación del cuerpo, pero también por la proyección el movimiento y o el desplazamiento, pero también con los vacíos que se producen en las formaciones anticipando el suceso; se establece un *ritmo espacial* en el que se van sucediendo agrupamientos y dispersiones de los intérpretes que van estableciendo el ritmo de la composición (dúos, separados, tríos, todos juntos, etc.).

- **Enfoque social**

Nos sitúa ante un interlocutor con el que mantener una comunicación o intercambio de información. En la mayoría de las ocasiones este proceso de comunicación se realiza en un plano inconsciente, recibiendo sensaciones de agrado o desagrado sin ser capaces de asociarlas a un proceso racional. Conocer qué elementos básicos se articulan en este enfoque, así como las influencias en la interacción social será básicos en la comprensión de los procesos de comunicación interpersonal corporal, comúnmente denominados *Comunicación No Verbal*.

El primero de los *elementos básicos* que deben considerarse se basa en la *orientación con respecto al interlocutor*, estableciendo mediante una orientación *frente a frente* un tipo de relación cerrada, íntima y que excluye la incorporación de terceras personas, mientras que una orientación *de perfil* mantiene una interacción directa a la vez que invita a la participación de otros sujetos.; la orientación *en paralelo* denota un posicionamiento común respecto a un suceso externo; finalmente una orientación *de espaldas* manifiesta un deseo de que no se produzca la interacción social.

La *distancia* a la que situarnos del interlocutor manifestará un mayor o menor grado de intimidad en el proceso de interacción que es inversamente proporcional a dicha distancia, viendo como las relaciones con mayor grado de emotividad (pasionales o violentas) reducen esta distancia hasta el contacto físico.

El tercer elemento básico a destacar está relacionado con la *distribución* por el espacio en la que una distribución regular, con igual disponibilidad de espacios se asocia a un tipo de relación *entre iguales*, mientras que distribuciones asimétricas, a distinto nivel o con desigual cantidad de espacio disponible para los interlocutores establece una serie de *jerarquías* o roles que condicionan el proceso comunicativo.

Estos elementos básicos van a traducir sus influencias en diferentes tipos de *interacción social*, preestablecidos dentro de cada contexto social-cultural. De tal forma que, con relación al *rol adoptado*, por ejemplo un rol de *liderazgo* ocupará un estatus superior en la jerarquía grupal y disponiendo de mayor espacio alrededor, posiciones elevadas y una orientación frontal por parte de su *séquito*; mientras que en un rol de *sumisión*, el estatus será inferior, con menor disponibilidad de espacio, recibiendo orientaciones *de lado* o incluso *de espaldas*. Todos los que desarrollan un rol equivalente disponen del mismo estatus con igual distribución del espacio y orientaciones simétricas.

Otro de los elementos que condicionarán el tipo de relación interpersonal en el proceso de comunicación será la *distribución grupal en función de la situación*, en la que los mismos sujetos en diferentes situaciones (y por tanto con roles diferentes) mantienen diferentes relaciones espaciales, encontrando que un grupo de amigos con una relación de iguales en un contexto distendido (cafetería, pandilla) adoptarán una distribución circular, pero cuando interpretan un rol de sumisión (o rebeldía) en un contexto formal que implique la figura de un líder (trabajo, escuela, familia), mantendrán distribuciones orientadas hacia la figura del líder.

c) Elementos temporales del movimiento expresivo

Los elementos temporales (ver tabla 6, capítulo 4) serán los que estructuren el mensaje corporal, analizando por una parte cuáles son los elementos que constituyen el ritmo corporal y por otra de qué forma se articulan para componer ese mensaje.

- **Ritmo corporal**

Considerado como ritmo la secuencia armónica de estímulos y pausas, en el contexto del lenguaje corporal esos estímulos no serán sonidos sino movimientos y desplazamientos, mientras que la métrica será considerada como el conjunto de herramientas de las que valernos para medir ese ritmo. Pero atendiendo al punto de referencia desde el que situar ese ritmo, se puede establecer por la propia persona (*ritmo interno*) influenciada de sus ritmos biológicos, de su estado de ánimo, etc.; o puede ser impuesto desde el exterior (*ritmo externo*), principalmente a través de influencias sonoras (la música, la percusión o la palabra), pero también visuales o táctiles (el movimiento de otra persona, por ejemplo).

El ritmo corporal (ya sea interno o externo) va a estar compuesto por una serie de *elementos básicos* que permitan distinguir unos ritmos de otros. El primero de los cuales será la *duración*, entendida como la cantidad de tiempo invertida en emitir un mensaje corporal, pudiendo esta duración ser larga (mucho tiempo) o breve (poco tiempo) en función del mensaje concreto que queramos transmitir. El segundo será la *velocidad* a la que se transmite ese mensaje (rápido o lento) entendida como la duración de cada uno de los estímulos (movimientos o desplazamientos), independientemente de si la duración es larga o breve. La *intensidad* será otro de los elementos que caracterice al ritmo, manteniendo estímulos fuertes o débiles en uno o varios de los estímulos que constituyan el ritmo. Finalmente debemos considerar a la *pausa* o silencio como la ausencia de estímulo, que forma parte del mensaje corporal transmitido y a través de su duración (larga o breve) mantiene una relación de continuidad o contraste con el movimiento que le precede o al que da paso, focalizando sobre ellos la atención del interlocutor al que hace esperar ante una *revelación* o al que da un tiempo de reflexión para analizar el mensaje dado.

De forma paralela a esos elementos básicos se constituyen una serie de elementos métricos que, como ya indicamos antes, posibilitan la medición y cuantificación del ritmo. Destacando en primer lugar al *pulso* como la unidad temporal en la que se organizan los movimientos, así un movimiento puede abarcar uno o varios pulsos o “tiempos”, cada uno de los cuales puede tener una duración determinada conforme a unas figuras preestablecidas (redonda, blanca, negra, corchea). Sobre una secuencia de movimientos, el *acento* o movimiento con mayor intensidad que los demás suele establecer el inicio o final de la misma, separándola de las secuencias siguiente o anterior. Estas secuencias de movimientos suele guardarse bajo una forma determinada y concreta denominada *compás*, que se articula en función del

número de pulsos que la componen y de las pausas que incluye, pudiendo encontrar compases de dos por dos, tres por tres, tres por cuatro, cuatro por cuatro, etc.

- **Composición:**

Hace referencia a la forma de organizar una serie de movimientos con finalidad expresiva conforme a un ritmo determinado, la cual se basa en un pilar fundamental, la *relación temporal* entre los movimientos, considerando una relación de *sucesión*, o relación secuencial y concatenada entre varios movimientos que, junto con la duración de la secuencia, determinarán el orden de ésta (si la sucesión se establece entre interlocutores hablamos de alternancia); frente a la relación de *simultaneidad*, en la que se da una coincidencia en un mismo tiempo de varios movimientos o secuencias (ya sean movimientos segmentarios de un mismo ejecutante o de diferentes interlocutores).

La composición expresiva tendrá como unidad básica la *secuencia de movimiento*, considerada como un encadenamiento sucesivo de acciones motrices (de uno o varios movimientos simultáneos) que puede o no presentar una estructuración determinada (periódica/aperiódica). Cuando esta secuencia mantiene una forma periódica en su estructuración métrica pasa a denominarse *frase de movimiento*, siendo muy común la utilización de frases de ocho tiempos tanto en bailes como en actividades físico-deportivas de componente rítmico (aerobic).

Las frases de movimiento se combinarán para establecer composiciones complejas o coreografías las cuales pueden ser clasificadas según varios parámetros. De tal forma que, en función del *número de integrantes* se podrá considerar al *solo* o monólogo (composición basada en el desarrollo de un único ejecutante), el *paso a dos* o diálogo (composición basada en un diálogo corporal con alternancia y/o

simultaneidad entre dos ejecutante) y el *coro* (composición basada en la realización por varios ejecutantes de una misma secuencia de movimientos).

Si nos centramos en la *forma estructural* de las frases, aunque estas pueden combinarse de innumerables formas, existen una serie de modelos preestablecidos y aceptados comúnmente entre las que podemos encontrar el *canon* o repetición de una misma frase por varios ejecutantes con un mismo retardo de cada uno respecto del anterior; el *rondó*, en el que se da una alternancia entre una frase coral que se repite y varios solos diferentes entre sí; o el *obstinato*, con la reiteración exacta y sostenida en el tiempo de una misma frase de movimiento, ejecutada por uno o varios ejecutantes de forma simultánea.

Tabla 31. Resumen de los elementos del lenguaje corporal

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	APARTADOS	CONTENIDO
CORPORALES	Bases físicas	-----	Control estático, control dinámico, tonicidad y respiración
		Cuerpo emocional	Centro de expresividad y centro de personalidad
	Habilidades expresivas	Cuerpo simbólico	Formas (apertura, trazo), relación (complementaria-contraste) y metamorfosis
		Cuerpo adjetivado	Elementos de adjetivación y calidades de movimiento
ESPACIALES	Enfoque estructural	-----	Límites y barreras; iluminación y disposición de objetos
	Enfoque escénico	Elementos básicos	Niveles de ocupación, trayectorias y formaciones
		Composición espacial	Relación entre trayectorias, focalización y ritmo espacial
	Enfoque social	Elementos básicos	Orientación, distancia y distribución
		Interacción social	En función del rol y en función de la situación
TEMPORALES	Ritmo corporal	Elementos básicos	Duración, velocidad, intensidad y pausa
		Elementos métricos	Pulso, acento y compás
	Composición	Estructura	Secuencia y frase de movimiento
		Tipos	Según número de integrantes y según estructura formal

7.2.3 Ámbitos de aplicación

Dentro como estamos de una orientación pedagógico-social, nos centramos ahora en los ámbitos sobre los que, dentro de la formación integral del sujeto, puede aplicarse el lenguaje corporal. De una parte sobre el proceso de comunicación que tiene al cuerpo como canal para transmitir información desarrollando así la competencia en comunicación lingüística; de otra como parte del desarrollo de las manifestaciones técnico-artísticas en consonancia con la competencia artística; y en tercer lugar un ámbito formativo específico donde no solo se aborde el planteamiento de la Expresión Corporal como materia educativa, sino también su evidente contribución al desarrollo de valores y actitudes como parte del desarrollo ético del alumnado.

Nos encontramos por tanto ante tres posibles ámbitos de aplicación cuyo desarrollo debe ser abordado de forma explícita como parte de los contenidos de la materia.

a) Comunicación interpersonal

Vimos en la tabla 7 del capítulo 4, como varios autores del ámbito de la Expresión Corporal planteaban la comunicación interpersonal como parte de la materia, pero deberemos reflexionar más extensamente sobre el acto comunicativo de cara a estructurar de forma coherente sus contenidos, ahondando para ello en el ámbito psicológico de la comunicación, especialmente la CNV.

Todo proceso comunicativo se plantea como el intercambio informativo entre dos o más sujetos que, de forma intencionada o no emiten y reciben información mediante canales complementarios, de tal forma que esa consciencia del propio acto

comunicativo establece la diferencia entre expresar y comunicar por parte del emisor y entre impresionarse y percibir por parte del receptor.

Siguiendo los planteamientos de la Escuela de Palo Alto, California (Wittezaele y García, 1994), podemos considera la comunicación como una interacción social que se rige por una serie de axiomas postulados por Watzlawick (Watzlawick, Beavin, y Jackson, 1971), los cuales plantean la imposibilidad de *no comunicar*; la indivisibilidad entre contenido y contexto inherente a todo mensaje; la concatenación, sucesión e irreversibilidad del proceso de comunicación; la dualidad digital (lo que se dice) y analógica (cómo se dice) en la comunicación humana; y la diferencia entre los intercambios comunicacionales simétricos (entre iguales) y los complementarios (distinto rol). Vemos por tanto cómo la comunicación a través del cuerpo cobra un protagonismo dentro del proceso global de comunicación.

Nos situamos ya en el contexto de la CNV, que incluye elementos corporales (Quinesia, Proxemia) y paralingüísticos. La Quinesia (Birdwhistell, 1952) analiza los movimientos (gestos y ademanes) y las posiciones (posturas) con un valor comunicativo, destacando el abordaje que Ekman y Friesen realizan sobre los gestos (1969).

Por su parte la Proxemia (Hall, 1966) estudia el espacio y distancia en que se desarrollan las relaciones sociales, diferenciando la distancia íntima, personal, social y pública como cuatro círculos en los que enmarcar estas relaciones, así como el contacto físico dentro del proceso de comunicación.

En tercer lugar, la paralingüística se encargará de describir los rasgos vocales que acompañan al lenguaje verbal sonoro entre las que podemos encontrar la entonación, el acento, el ritmo, la pronunciación o la pausa (Alcoba, 2000; Poyatos, 1994), siendo esta el elemento de la CNV menos vinculado con el lenguaje corporal.

b) Manifestaciones técnico-artísticas

El segundo de los espacios donde se desarrolla la Expresión Corporal es el de las manifestaciones artísticas de contenido motor. Excluyendo aquellas manifestaciones *estáticas* que generan un producto observable, tales como la pintura o la escultura, nos centramos sin embargo en las manifestaciones efímeras que utilizan al cuerpo como materia prima y al movimiento como agente modelador. Diferenciando principalmente aquellas de predominio rítmico en las que la intención es la transmitir determinadas emociones sometidos a la interpretación de un determinado ritmo; las de predominio interpretativo cuya finalidad se centra en complementar o incluso sustituir la voz del personaje en el desarrollo argumental; y por último aquellas que mediante acrobacias u otras artes circenses mantienen la comunicación entre artista y espectador.

- **Manifestaciones dancísticas**

El objetivo de las mismas es la realización de composiciones corporales de carácter rítmico, pudiendo en la mayor parte de las ocasiones estar sustentadas por elementos musicales. Frente a la crítica al ballet clásico de exceso de músculo (técnica) y falta de corazón (emoción), surgieron bailarinas como Isadora Duncan, coreógrafos como Rudolph Laban y toda una corriente de ruptura aquella visión de la danza que desemboca en la denominada *danza moderna*, surgida en Alemania que pronto será exportada a Estados Unidos donde evolucionará hacia lo que hoy en día conocemos como *danza contemporánea*, cuyas diferentes técnicas sirven de sostén a la capacidad expresiva y que permiten a expertos y noveles encontrar vías de expresión mediante el movimiento rítmico, ya sea soportado por diferentes estilos musicales como en el caso del lírico, por el propio ritmo interno como en la danza *butoh* o algunas

manifestaciones del contemporáneo, o por el ritmo que surge de la interacción con otro bailarín como en el caso del contact improvisación.

Lo que caracteriza a este tipo de manifestaciones es la interpretación corporal de las emociones, sentimientos o evocaciones que provoca un ritmo determinado.

- **Manifestaciones dramáticas**

Cuando la libertad de movimiento se supedita a la transmisión de un determinado mensaje, un guion preestablecido más o menos explícito, en la que el gesto convive con la palabra, reforzándola, contradiciéndola o incluso sustituyéndola es cuando hablamos de interpretación.

Ya sea en la concepción clásica del teatro en la que gestos, posturas y desplazamientos contribuyen a la construcción del personaje; en las diferentes manifestaciones mímicas en las que el silencio impone una precisión y concreción al lenguaje de las manos, las miradas y las formas; o más recientemente en las performances interpretativas sin un texto preestablecido, donde la expresión silente juega un papel destacado.

En todos los casos anteriores el lenguaje corporal trasciende de una cualidad cuasi innata y presente de una forma más o menos afortunada en todas las personas, a ser una herramienta de trabajo con la que se pretende hacer llegar al espectador una realidad alternativa, debiendo conocer y dominar los códigos corporales para mantener la magia de situación inventada.

- **Otras manifestaciones técnico-artísticas**

La tercera de las manifestaciones artísticas más vinculadas con la Expresión Corporal nos aboca hacia el mundo del circo y su famoso lema “más difícil todavía”, en el que mediante la habilidad en el manejo de animales, objetos o incluso el propio cuerpo se buscaba sorprender y emocionar al espectador, avanzando en una frenética carrera hacia los límites de lo conocido o la exploración de lo desconocido. Su traslado al ámbito corporal se caracteriza principalmente en malabarismos y prestidigitación con diferentes objetos, así como equilibrios y contorsiones con el propio cuerpo, sumando a la asombrosa capacidad técnica necesaria la transmisión de diferentes emociones cuyo ejemplo más notorio sea el de los payasos.

Podemos observar como las fronteras entre danza y contorsionismo, teatro y clown se hacen cada vez más difusas, siendo el dominio técnico el predominante en este tipo de manifestaciones

No hemos pretendido realizar un listado de las diferentes técnicas de componente artístico que pueden desarrollarse en asociación con la Expresión Corporal, sino una gruesa clasificación de los diferentes tipos que puedan existir cuyo refrendo hayamos en las aportaciones que hicieran los diferentes autores de referencia (tabla 8, capítulo 4), las cuales se han vistos refrendadas por las propuestas desde el ámbito universitario y desde la normativa educativa.

c) Ámbito educativo

Dentro de este ámbito nos referimos por una parte a la figura del docente, educador, monitor, dinamizador o cualquiera de las formas con las que pueda etiquetarse a la persona que guía a otras en el trabajo expresivo. Aunque sin olvidar el

extenso campo que abarca la educación No formal, optaremos por centrarnos en aquella regulada, ya sea en el ámbito educativo o en la formación superior.

Desde este posicionamiento debemos reflexionar brevemente en cómo han cambiado los paradigmas educativos en los últimos años, pasando de un posicionamiento técnico con unos preciados saberes que eran transmitidos del maestro al discípulo, considerando la posesión de la información como un valor supremo, hacia un modelo interpretativo que trata de conocer los procesos y la gestión de la información, para finalmente desembocar en unos postulados críticos en los que el verdadero aprendizaje surge tras el cuestionamiento de los valores preestablecidos. El exponencial aumento de información disponible y la capacidad creciente de generar esa información (contrastada o no) dejan obsoletos los modelos tradicionales, debiendo adaptarse no solo a las nuevas tecnologías sino también al efecto que estas tienen sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido el aprendizaje por competencias, desarrollando aprendizajes significativos formulados desde la acción, que favorezcan la adquisición de estrategias con las que gestionar la ingente cantidad de datos, conceptos y saberes; se convierten en las tareas que motivan la acción docente. Así el profesor de Expresión Corporal debe favorecer el flujo de emociones y sentimientos de los alumnos mediante técnicas de confianza y conocimiento (dinámica grupal), observando y potenciando las capacidades innatas de los alumnos y apoyándoles en la reflexión continua, que transforma una actividad en un aprendizaje.

El diseño y estructuración de las sesiones de Expresión Corporal cobran así un papel protagonista, estableciendo un esquema de participación que responda a las tres primeras letras de esa palabra (PAR). Diseñando inicialmente una *Preparación* que suponga una *Puesta* en marcha, una *Predisposición* del alumno hacia la actividad tanto

física como mentalmente, en clara analogía a la fase de calentamiento en una sesión tradicional.

Una segunda fase o *Actuación*, en la que se desarrolla la *Actividad* propiamente dicha, en la que se desarrolla una *Acción* cíclica y encadenada de *exploración*, *elaboración* y *exposición* de situaciones expresivas en torno a un estímulo dinamizador (Sanchez y Coterón, 2012). Es ese primer eslabón de la cadena se investiga, se juega y se falla, se busca una vinculación personal que conecte al alumno con el trabajo, se genera *material expresivo*. En el segundo eslabón se toman decisiones y se construye la composición corporal, el discurso expresivo creando una respuesta divergente ante el problema que planteara aquel estímulo o disparador. El tercer eslabón supone la muestra del trabajo ante los demás, la comprobación de si el mensaje llega correctamente, el intercambio de opiniones y propuestas que reinicien de nuevo la fase de exploración hacia la mejora continua de la composición.

Ese eslabón de exposición entronca con la tercera fase de la propuesta metodológica en la que se *Representa* el trabajo elaborado como *Resultado* del proceso, pero también es el momento de la *Reflexión*, verbalizando el proceso seguido, los problemas y soluciones, las opiniones de los demás, normalizando un proceso del que obtener un aprendizaje conjunto y duradero, un aprendizaje sobre uno mismo y sobre los demás.

El planteamiento aquí expuesto, que surge de la actividad docente continuada de varios profesores en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de la UPM y que ha tenido durante muchos años su laboratorio en el grupo *Corps* de Expresión Corporal, vinculado a esta facultad, encuentra también pleno refrendo en las aportaciones realizadas por los diferentes autores de referencia que se mostraron en la tabla 9 del capítulo 4.

Tabla 32. Resumen de los ámbitos de aplicación del lenguaje corporal

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTENIDO
Comunicación interpersonal	Axiomas	Comunicación como interacción social, según escuela de Palo Alto
	Elementos corporales	Quinesia (gestos y posturas), Proxemia (distancia y ocupación)
	Elementos no corporales	Paralingüística (Entonación, acento, ritmo, pronunciación y pausa)
Manifestaciones técnico-artísticas	Dancísticas	Predominio de ritmo sonoro (música), de ritmo interno y de respuesta ante acompañante
	Dramáticas	Teatro, mimo y otras performances
	Otras manifestaciones	Acrobacias, equilibrios y manipulaciones
Ámbito educativo	Orientaciones docentes	Paradigmas docentes, aprendizaje por competencias, autonomía del alumnado
	Estructura de la sesión (PAR)	Preparación, Acción (exploración, elaboración, exposición) y Reflexión

7.2.4 Creatividad

Quizá por ser el bloque de contenidos que mayor controversia ha suscitado, tanto en el análisis de los programas docentes de las universidades, como en el de la normativa educativa que articula la LOE, la creatividad y el desarrollo de procesos creativos se antoja como el bloque más difícil de afrontar. Hemos podido ver cómo la creatividad encuentra respaldo desde el análisis de las obras de referencia (tabla 10, capítulo 4), así como desde los planteamientos teóricos en la normativa educativa (no tanto en la concreción de los contenidos en la materia). Si bien la forma de afrontarla suscita controversias y falta de acuerdos tal y como pudimos observar en el grupo de discusión de los docentes universitarios.

La creatividad supone una huida de los modelos preestablecidos, de la respuesta previsible ante una situación dada, no está tanto en el producto obtenido como en el proceso o la forma de afrontar la situación, en el tipo de inteligencia que aplicamos. Gardner (2005) plantea la existencia de varios tipos de inteligencias entre las que destacan en Expresión Corporal la espacial (orientación), la cinética (movimiento), la intrapersonal (empatía) y la interpersonal (autoconocimiento). Por su parte Golemann (2003) plantea el concepto de inteligencia emocional, situando a las emociones como *programas de reacción automática* que generan una respuesta psicomotriz ante un estímulo dado. Marina (2000) diferencia entre la inteligencia lógica o computacional y la inteligencia creativa, considerando esta última como característica del ser humano que es capaz de imaginar contextos diferentes y crearlos , modificando con ello el entorno.

Esta posibilidad de imaginar y crear nuevos tipos de respuesta ante los problemas planteados se sustenta en la capacidad de divergir del modelo preestablecido (Guilford, 1950), utilizando para ello diferentes técnicas que permitan

su resolución de manera indirecta en lo que De Bono denomina *Pensamiento lateral* (1986).

La *dimensión creativa* de la Expresión Corporal se asienta en estas premisas, donde el *proceso creador* se constituye en la base sobre la que asentar la generación de un lenguaje corporal propio (Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis, y Padilla, 2008). Ante el reto de exteriorizar las emociones presentes en el mundo interno del alumno, este debe encontrar una forma original y única de expresarlo mediante su lenguaje corporal.

Hay una serie de factores que van a facilitar o inhibir este proceso creativo (Kálmar, 2005), así entre los facilitadores podemos encontrar la libertad, la flexibilidad, la sensibilidad hacia la identificación de los problemas, la tolerancia ante situaciones ambiguas, la capacidad de disfrute, la imaginación y la capacidad de transgredir normas. Entre los factores inhibidores encontraremos el arraigo a los estereotipos y prejuicios, el temor al fracaso, la imposición de patrones de eficacia, la sobre exigencia o la rigidez. Ser capaces de potenciar los primeros y controlar los segundos permitirá al docente generar un clima de creación entre sus alumnos.

Se consideran una serie de *indicadores* (Batato, 1974; Cachadiña, 2004) para considerar cuando un trabajo es o no creativo, siendo los más significativos la *fluidez* o cantidad de ideas generadas ante un problema planteado (cuantitativo); la *flexibilidad* o la diversidad de abordajes que se hacen ante el problema (cualitativo); la *originalidad* o habilidad para establecer una respuesta según el estilo personal de pensar que resulte ingeniosa y poco común; y la *elaboración* o capacidad de desarrollar la idea hasta su materialización.

Pero para que estos indicadores sean manifestados hace falta definir previamente el elemento dinamizador, la inspiración, el problema al que enfrentarnos.

En el ámbito de la Expresión Corporal ese estímulo suele estar basado en una emoción (cómo expresarla), en una situación concreta (cómo responder) o en un objeto (cómo relacionarse). El hecho de plantear un mismo estímulo para que cada alumno o grupo genere una composición diferente, será la expresión de la divergencia de respuestas a la que hacíamos referencia anteriormente.

El *proceso creativo* que se sigue desde el planteamiento de una propuesta hasta su culminación fue planteado inicialmente por Poincaré (1914, 1978) y concretada en cuatro fases por Wallas (1926) y posteriormente por Guilford (1950), nos sitúa inicialmente ante una fase de *preparación* (aspiración) en la que se identifica el problema o el estímulo; una segunda de *incubación* (inspiración) donde se genera material expresivo, movimientos, ideas o situaciones sin depurar ni enlazar; la fase de *iluminación* (concepción) es en la que se selecciona de entre todo ese material aquello con lo que trabajar, se estructura y elabora una composición expresiva; finalmente la fase de *realización* (verificación) será la encargada de comprobar la resolución del problema planteado, si el mensaje que pretendía transmitirse ha llegado, abriendo una fase de crítica y propuestas de mejora ante el trabajo mostrado.

En cada una de estas fases, la actuación docente será determinante para obtener un trabajo creativo por parte de sus alumnos, proponiendo actividades y fijando los límites en la preparación; ambientando y generando un clima de confianza en la fase de incubación; reconociendo las aportaciones y ayudando a elaborar la respuesta desde su posición experimentada en la fase de elaboración (no antes); y evaluando los trabajos y fomentando una crítica constructiva entre los alumnos. También será encargado de proponer las técnicas más acertadas para cada fase del proceso.

Buscamos con esta exposición el asentamiento de los conceptos necesarios por parte del docente para su posterior trabajo con su alumnado, así como la exposición de

las guías de desarrollo del proceso creativo más consensuadas en la literatura específica, las cuales encuentran perfecto acomodo en la propuesta metodológica que realizamos al hablar del ámbito educativo (PAR).

Tabla 33. Resumen de contenidos pertenecientes al bloque de creatividad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CONTENIDOS
Capacidad creativa	Tipos de inteligencia	Inteligencias múltiples
		Inteligencia emocional
		Inteligencia lógica-creativa
	Tipos de pensamiento	Convergente-Divergente Lineal-Lateral
Proceso creativo	Factores	Facilitadores Inhibidores
	Indicadores	Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración
	Fases	Preparación, incubación, iluminación y verificación
	Actuación docente	Propuesta de trabajos y técnicas, clima de confianza, reconocimiento de aportaciones, evaluación y crítica

7.3 Implementación de la propuesta

La implementación y puesta en práctica de la propuesta de contenidos en forma de programa académico, dentro de los estudios universitarios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, se realizó por motivos de accesibilidad sobre el grado en Ciencias del Deporte que se imparte desde la UPM, donde el doctorando forma parte del profesorado que imparte la materia.

En el curso académico 2010/11, se comenzó a impartir la asignatura de *Expresión Corporal*, dentro de los estudios de grado ofertados por la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF (UPM), la cual fue diseñada conforme a la propuesta enunciada anteriormente durante el primer semestre, distribuyendo entre sesiones teóricas y prácticas la exposición, desarrollo y aplicación de los contenidos presentes en la propuesta. Este diseño fue realizado de forma conjunta y consensuada por el doctorando y el director, ya que ambos impartirían docencia en varios de los grupos.

Conforme a las indicaciones establecidas desde la guía de aprendizaje y desde la ficha técnica de la asignatura, se estableció el número y tipo de sesiones; las actividades formativas y de evaluación; y se elaboraron los materiales de apoyo tales como las presentaciones teóricas (Power Point), las guías concretas de cada una de las prácticas de evaluación, el calendario y esquema de sesiones. Finalmente se acordó seguir un desarrollo parejo en los grupos de ambos docentes, diferenciando únicamente el tipo de actividades prácticas de asimilación de contenidos teóricos, conforme a las preferencias de cada profesor y a la particularidad de cada uno de los grupos de alumnos.

Durante el segundo semestre del curso se puso en práctica el programa docente diseñado, realizando reuniones semanales de seguimiento y reajuste de la programación para garantizar que la exposición teórica de contenidos fuera plenamente coincidente, produciéndose las adaptaciones particulares en la aplicación práctica de los mismos durante el desarrollo de las clases, pero de forma global el programa fue desarrollado plenamente en todos los grupos en los que se impartió docencia.

Toda vez que pudo corroborarse la aplicabilidad de la propuesta establecida en este trabajo, durante el desarrollo de la misma se planteó la conveniencia de obtener información por parte de los destinatarios de la misma, consultando a los alumnos sobre la percepción que habían tenido respecto de los contenidos impartidos en cuanto a la relevancia en su formación académica.

Ya indicamos en la determinación de las fases de la investigación que esta consulta no tenía por objeto la modificación de la propuesta, por no poder considerar al alumnado como *expertos en la materia*, pero sí puede aportar información sobre el grado de significancia que tengan para ellos la formación recibida con respecto a su futuro académico, profesional y personal.

7.4 Percepción desde el punto de vista del alumnado

Consideramos por tanto que el objetivo a alcanzar con la consulta al alumnado consiste en **analizar el grado de pertinencia que manifiestan los alumnos sometidos al programa diseñado, respecto de los contenidos incluidos en el mismo**, tras su implementación en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UPM. Se plantea por tanto un estudio de Cohortes prospectivo (Thomas y Nelson, 2006).

7.4.1 El cuestionario

Para ello se seleccionó como herramienta la encuesta mediante cuestionario estructurado, pero, ante la especificidad de la consulta y la ausencia evidente de ningún cuestionario que recogiera los datos a analizar, se procedió a diseñar y elaborar un cuestionario simple de valoración de contenidos relevantes (CUVACORE), cuya cumplimentación se hace de forma autónoma sobre un grupo concreto (Corbetta, 2010, pp. 183-184). Se adjunta como **Anexo 20** un modelo del cuestionario empleado.

El cuestionario está constituido por 28 ítems vinculados directamente con los contenidos de la asignatura, agrupando los 24 primeros en cuatro bloques temáticos o ámbitos y constituyendo cada uno de los cuatro últimos, un bloque independiente. Se solicita al alumnado que valore, conforme al sistema de categorías tipo *Likert*, la relevancia de cada ítem con respecto a la Expresión Corporal como materia dentro de sus estudios, donde 1 corresponde a “nada relevante”, 2 a “poco relevante”, 3 a “relevante”, 4 a “bastante relevante” y 5 a “muy relevante”.

La consulta se realiza en la última sesión del curso, de forma anónima y voluntaria, una vez conocida su calificación en la asignatura con indicación de que dicho cuestionario no tendría repercusión alguna en la misma. Se hace entrega de los cuestionarios, exponiendo las normas para su cumplimentación y resolviendo las dudas planteadas. Tras la recogida, los cuestionarios son introducidos en sobre lacrado y firmado por uno de los alumnos presentes. Para evitar posibles sesgos, el proceso de volcado de datos para su posterior tratamiento estadístico será realizado por sujetos externos a la investigación, sin que el doctorando tenga contacto alguno con los cuestionarios cumplimentados, sino directamente con los datos tabulados y exportados mediante hoja de Excel. El análisis y tratamiento de los datos se realiza a través del programa informático IBM SPSS Statistics (v.22).

7.4.2 La muestra

La muestra de la investigación estuvo finalmente constituida por 91 sujetos, todos ellos alumnos de 2º Curso del grado, pertenecientes a cinco de los ocho grupos de clase y seleccionados según criterio de accesibilidad. Con relación al universo de alumnos de 2º curso matriculados en la asignatura, constituido por un total de 174 alumnos, la muestra analizada resulta plenamente significativa (52.3% del universo).

Esta muestra está constituida por 68 hombres y 23 mujeres, lo que supone una distribución por sexo de 74.73% y 25.27% respectivamente, proporción similar a la general dentro de los estudios, resultando por tanto una muestra representativa. Con respecto a la edad media de los alumnos encuestados, se sitúa en 20.78 años, con una desviación típica de 2.15 años y un margen de rango entre los 19 y los 34 años.

7.4.3 Resultados

Los resultados de este análisis que ya fueron publicados (Gil y Coterón, 2012), nos sitúan en general ante una buena percepción por parte del alumnado tal y como podemos reflejar en su desarrollo por bloques. Desarrollando por su trascendencia los bloques de *Lenguaje Corporal* y los *Ámbitos de Aplicación* a través de las categorías que los constituyen.

a) Resultado por bloques de contenidos

El principal dato a destacar es que todos los bloques obtienen una puntuación media que oscila entre 3.35 y 4.26 sobre 5. El bloque con menor relevancia para los alumnos corresponde con el de *Contenidos Fundamentales* ($M=3.35$, $DT=0.59$), bloque que responde con los contenidos de carácter eminentemente teórico, sin una aplicación práctica directa.

Figura 26. Puntuación media por tipo de contenidos

Los elementos con mayor relevancia para los alumnos corresponden con la categoría de *Comunicación interpersonal* (M=4.26, DT=0.71) y con el bloque de *Creatividad* (M=4.14, DT=0.78). El primero con una evidente aplicación práctica, no solamente en esta asignatura, sino en su futuro profesional, principalmente como docentes, pero igualmente importante en el resto de ámbitos profesionales.

Al analizar los datos por grupos, no se observan diferencias significativas, excepto en la categoría de *Ámbito educativo* (sig.=0.037), únicamente entre dos de los grupos (sig.=0.017 entre ambos grupos), lo que permite el tratamiento de los resultados por grupos de manera conjunta.

Tabla 34. Valoración de los contenidos propuestos en CUVACORE, en valor porcentual

BLOQUES DE CONTENIDOS	Nada Relevante	Poco Relevante	Relevante	Bastante Relevante	Muy Relevante
CONTENIDOS FUNDAMENTALES	2.56	16.12	36.63	33.33	11.36
Elementos Corporales	0.00	3.57	27.06	46.43	22.94
Elementos Espaciales	0.31	2.36	27.52	44.65	25.16
Elementos Temporales	0.00	8.06	30.04	43.22	18.68
Comunicación interpersonal	0.00	1.10	12.09	46.15	40.66
Manifestaciones técnico- artísticas	1.10	6.59	31.87	43.96	16.48
Ámbito educativo	1.10	5.49	24.18	52.75	16.48
CREATIVIDAD	1.10	2.20	10.98	52.75	32.97
<i>Valoración global</i>	<i>0.77%</i>	<i>5.69 %</i>	<i>25.05 %</i>	<i>45.40 %</i>	<i>23.09 %</i>

Al traducir porcentualmente las valoraciones hechas en función de las categorías posibles de respuesta, encontramos que la valoración global mayoritaria para los

contenidos propuestos es la de “bastante relevantes” (45.40 %), seguida de “relevantes” (25.05 %) y “muy relevantes” (23.09 %). Destaca la baja valoración sobre los contenidos como “poco relevantes” (5.69 %) y la casi nula valoración como “nada relevante” (0.77 %).

La distribución porcentual de los valores permite agrupar dichas valoraciones polarizándolas como negativas si se consideran como “nada o poco relevantes” (puntuación 1 o 2), como neutras si se consideran como “relevantes” (puntuación 3), o como positivas si se consideran “bastante o muy relevantes” (puntuación 4 o 5).

Tabla 35. Valoración polarizada de los contenidos propuestos, en valor porcentual

BLOQUES DE CONTENIDOS		VALORACIÓN NEGATIVA	VALORACIÓN NEUTRA	VALORACIÓN POSITIVA
CONTENIDOS FUNDAMENTALES		18.68	36.63	44.69
Elementos Corporales		3.57	27.06	69.37
Elementos Espaciales		2.67	27.52	69.81
Elementos Temporales		8.06	30.04	61.90
Comunicación interpersonal		1.10	12.09	86.81
Manifestaciones	técnico-artísticas	7.69	31.87	60.54
Ámbito educativo		6.59	24.18	69.23
CREATIVIDAD		3.30	10.98	85.72
<i>Valoración global</i>		6.46%	25.05 %	68'49 %

Conforme a esta distribución observamos cómo la valoración positiva (bastante o muy relevante) supone más de dos tercios del total de valoraciones globales respecto de las valoraciones neutras (relevantes) o negativas (nada o poco relevantes).

Se evidencia nuevamente cómo la categoría de *Comunicación interpersonal* y el bloque de *Creatividad* obtienen en mayor porcentaje valoración positiva, mientras que el bloque de *Contenidos Fundamentales*, aun obteniendo mayor porcentaje de valoración positiva que negativa o neutra, es el bloque que recibe menor porcentaje de valoraciones positivas.

b) Resultados específicos del bloque de Lenguaje corporal

Dada la importancia conceptual del bloque de *Lenguaje Corporal*, el cual supone la base de trabajo de la materia y que abarca los elementos corporales, espaciales y temporales. Mostramos a continuación el análisis detallado de los datos obtenidos.

Ya vimos en el apartado anterior que los valores medios de puntuación respecto de estas categorías son de 3.89 (DT=0.47) para los elementos corporales; 3.92 (DT=0.48) para los elementos espaciales; y de 3.72 (DT=0.59) para los elementos temporales, siendo por tanto considerados globalmente como “bastante relevantes” todos ellos.

Aunque de forma global en ninguno de los bloques se observaron diferencias significativas por grupos, en este apartado volvemos a tomar en consideración la posibilidad de diferencias significativas dentro de alguno de los contenidos propuestos en estas categorías.

- **Elementos Corporales:**

Conformado por las *Bases Físicas*, cuyos contenidos son de carácter coincidente con otras manifestaciones básicas de la motricidad y de posible aplicación dentro de la materia; y por las *Habilidades Expresivas* que se derivan de la aplicación concreta sobre la Expresión Corporal de las anteriores.

Figura 27. Puntuación media de los elementos corporales

Podemos observar cómo, dentro de una valoración general como “bastante o muy relevantes” (69.37%), los valores superiores corresponden con las *Habilidades expresivas* (cuerpo adjetivado, cuerpo emocional y cuerpo simbólico), es decir con la aplicación específica sobre la materia de las *Bases Físicas*. Destacamos por su parte que los valores inferiores correspondan al trabajo sobre el *control postural* ($M=3.66$, $DT=0.76$) y sobre la *respiración* ($M=3.68$, $DT=0.88$). Es precisamente sobre el contenido de *Percepción y control estático* donde se muestran diferencias significativas por grupos ($\text{sig.} = 0.005$).

Si revisamos los datos por tipo de valoración dada y la polarización de la misma, podemos observar un amplio consenso en la consideración positiva de los diferentes contenidos, destacando la valoración positiva del *cuerpo emocional* y del *cuerpo simbólico*, superiores ambas al 80 % de la muestra.

Por su parte, aun siendo igualmente positiva, este análisis polarizado nos permite identificar al contenido sobre *Respiración*, como el de menor valoración positiva. Llamamos la atención sobre la diferencia respecto del análisis por media de puntuaciones, en el cual era la *percepción y control estático* el que obtenía menor valoración, pero a su vez era el único valor que mostraba diferencias significativas por grupos.

Tabla 36. Valoración polarizada de los elementos corporales del lenguaje corporal

Elementos corporales	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
Esquema, imagen y conciencia corporal	1,10	32.97	65.93
Percepción y control estático	6,59	31.87	61.54
Percepción y control dinámico	2,20	35.16	62.64
Tonicidad	2,20	28.57	69.23
La respiración	8,79	32.96	58.25
Cuerpo adjetivado	3,30	25.27	71.43
Cuerpo emocional	3,30	14.28	82.42
Cuerpo simbólico	1,10	15.38	83.52
Valoración global	3.57 %	27.06 %	6.37 %

- **Elementos Espaciales:**

La categoría de *elementos espaciales*, valorada positivamente por un 69.81% del alumnado, está constituido a su vez por el *enfoque estructural*, donde se analizan las diferentes características del espacio y variantes; el *enfoque escénico*, que engloba tanto los elementos espaciales básicos (niveles, trayectorias y formaciones) como su

aplicación sobre el diseño espacial en una composición estética; y en tercer lugar *enfoque social*, en el que se abordan los elementos espaciales vinculados con la relación interpersonal (orientación, distancia, distribución) y las diferentes interacciones sociales derivadas del rol adoptado y de la disposición del entorno.

Figura 28. Valoraciones medias de los elementos espaciales

Volvemos a observar como la puntuación más baja recae sobre aquel aspecto más genérico e inespecífico de la Expresión Corporal (características del entorno), mientras que las valoraciones superiores corresponden sobre los elementos básicos tanto de la creación estética ($M=4.25$, $DT=0.69$) como de la relación social ($M=4.03$, $DT=0.77$). Destaca también la elevada valoración dada al concepto de “focalización” ($M=4.11$, $DT=0.78$).

No se observan diferencias significativas dentro de este bloque, aunque es precisamente el concepto de “Focalización” el que manifiesta una mayor variabilidad por grupos (sig.= 0.048).

Sobre los resultados polarizados de la valoración realizada por los alumnos, debemos destacar que el enfoque estructural es el único contenido con valoración mayoritariamente neutra (no se valora si resultan o no ser contenidos relevantes), estando considerados positivamente el resto de valores (casi todos por encima del 70%).

Las valoraciones positivas más elevadas coinciden sobre los elementos básicos tanto del *enfoque escénico* (85.71 %) como del *enfoque social* (76.92 %), al igual que ocurriera con las valoraciones medias.

Tabla 37. Valoración polarizada de los elementos espaciales

ELEMENTOS ESPACIALES	Valoración Negativa	Valoración Neutra	Valoración Positiva
Las características del entorno: Límites, barreras, objetos	7.78	50.00	42.22
Elementos básicos: niveles, trayectorias y formaciones	0.00	14.29	85.71
Relación entre trayectorias	2.20	30.77	67.03
Focalización	0.00	25.28	74.72
Ritmo espacial	3.30	26.37	70.33
Elementos Básicos: orientación, distancia, distribución	2.20	20.88	76.92
Interacción social	3.30	25.28	71.42
Valoración global	2.67 %	27.52 %	69.81 %

- **Elementos Temporales**

Dentro de los elementos temporales, valorados de forma positiva por un 61.9% de los alumnos, podemos distinguir entre los contenidos referidos al *ritmo corporal* donde se integran el concepto de referencia rítmica, los elementos básicos del ritmo y los elementos métricos utilizados para su estructuración; y a la *composición* en la que se abordan las relaciones temporales, las unidades básicas de composición y una relación de estructuras rítmicas fundamentales o básicas.

Del análisis realizado, destacamos que la valoración más alta la recibe el concepto de *referencia rítmica* ($M=3.95$, $DT=0.82$), el cual plantea además del soporte rítmico mediante estímulos externos (música, percusiones, etc.) el propio estado de ánimo o mundo interno como referente. Por su parte, las valoraciones más bajas en cuanto a relevancia las reciben los conceptos más relacionados con la *composición* (secuencia de movimientos y frases $M=3.57$, $DT=0.93$; estructuras rítmicas $M=3.54$, $DT=0.89$).

Figura 29. Valoraciones medias de los elementos temporales

Se observan diferencias significativas ($\text{sig.}=0.028$) entre dos de los grupos en las *Relaciones temporales* ($\text{sig.}=0.014$ entre ambos grupos), pero como veremos a continuación esta diferencia de valoración por parte de los grupos no tendrá una repercusión sobre la valoración polarizada de este contenido concreto.

Nos parece interesante destacar las diferencias significativas que se manifiestan por sexo, las cuales evidencian una disparidad de criterio en cuanto a la *referencia rítmica* ($\text{sig.}=0.006$), las *unidades básicas* ($\text{sig.}=0.021$) y las *estructuras rítmicas fundamentales* ($\text{sig.}=0.003$), siendo en todos los caso las valoraciones de las mujeres más elevadas que las realizadas por los hombres.

Los elementos temporales mantienen una alta vinculación con la danza como manifestación artística, la cual se estructura a través del ritmo como elemento dominante. Por su parte, el rechazo mayoritario, socialmente establecido, del colectivo masculino sobre la danza, ejerce un peso específico sobre la valoración de estos contenidos al ser el colectivo mayoritario dentro de estos estudios universitarios.

El análisis polarizado de las valoraciones realizadas nos muestra que, pese a obtenerse valoraciones positivas para todos los contenidos expuestos, están se dan en porcentajes más bajos que en los elementos corporales y espaciales. En relación con el resto de contenidos, destaca la reducida valoración positiva de los elementos métricos (51.65 %), pese a que su valoración negativa se mantiene en valores poco relevantes (7.69 %). Otros contenidos con una valoración positiva relativamente baja son los de carácter compositivo (unidades básicas y estructuras rítmicas), pero en este caso debemos destacar que las valoraciones negativas se sitúan en valores próximos al 15 % (14.29 % y 13.19 % respectivamente).

Entre las valoraciones positivas más elevadas, destacan el concepto de referencia rítmica, donde se aborda la significación del ritmo interno en relación con

el mundo interno; y los elementos básicos del ritmo corporal, cuya conjugación permite traducir en movimiento expresivo el ritmo predominante en una situación concreta.

Tabla 38. Valoración polarizada de los elementos temporales

Elementos temporales	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
La Referencia rítmica: ritmo interno y ritmo externo	4'40 %	23'08 %	72'52 %
Elementos Básicos; duración, velocidad, pausa	4'40 %	23'08 %	72'52 %
Elementos Métricos: pulso, acento, compás	7'69 %	40'66 %	51'65 %
Relaciones temporales: sucesión y simultaneidad	4'40 %	29'67 %	65'93 %
Unidades básicas: Secuencia de movimiento y frase	14'29 %	30'77 %	54'94 %
Estructuras rítmicas fundamentales	13'19 %	32'97 %	53'84 %
Valoración global	8'06 %	30'04 %	61'90%

7.4.4 Discusión y conclusiones parciales

El estudio realizado sobre el alumnado universitario de 3º curso del INEF de Galicia (Bobo, Méndez, y Conesa, 2003), donde se valoraban las expectativas y experiencias respecto de la materia “Expresión Corporal y Danza”, mostraba una valoración positiva sobre esta asignatura, reconociendo su importancia tanto a nivel personal como profesional, si bien reconocía una escasa adherencia a la materia. Se confirma por tanto la valoración positiva sobre los contenidos en general reflejados en esta investigación. Por su parte, el estudio realizado con alumnos del Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Martín y Bernabeu, 2008), mostraba una elevada valoración sobre la formación personal y profesional

(relevancia), así como una elevada relevancia de esta materia sobre su futuro, contrariamente a los resultados obtenidos por Bobo, Méndez y Conesa.

En ninguno de los estudios anteriores se hacía mención explícita a los contenidos concretos, pero en líneas generales, los resultados sobre la valoración positiva de la materia y la percepción como relevantes de sus contenidos coincide con los resultados obtenidos a través del CUVACORE.

La principal conclusión que se desprende de los resultados obtenidos es **la valoración positiva que hacen los alumnos respecto de la relevancia de los contenidos propuestos**. Esto supone un refrendo a la estructura con la que ha sido planteada para la materia a los alumnos, los cuales no solamente ha obtenido una serie de conocimientos, sino que además los considera relevantes para su formación y su futuro profesional, pudiendo inferir de esta afirmación una adherencia sobre su utilización en el ámbito profesional.

Dentro de los diferentes bloques en que han sido estructurados los contenidos, **los alumnos valoran más positivamente aquellos de desarrollo práctico, más significativos en su proceso de aprendizaje y con mayor posibilidad de ser utilizados en su futuro profesional**. Pero paradójicamente, las técnicas concretas para el desarrollo de la Expresión Corporal basadas en las manifestaciones artísticas (danza, dramatización, acrosport, etc.) no obtienen una valoración tan alta.

Con relación a los contenidos presentes en el bloque de *elementos corporales*, todos los contenidos propuestos son valorados positivamente por el colectivo de alumnos. Dentro de estos, las *Habilidades Expresivas*, cuyo carácter es específico de la materia, son consideradas más relevantes que las *Bases físicas*, cuyos contenidos son comunes a otras manifestaciones de la motricidad.

Dentro de los *elementos espaciales*, aquellos elementos básicos que permiten utilizar las posibilidades espaciales, tanto con una finalidad estética, como dentro de las relaciones sociales se perciben como más relevantes por el alumnado, obteniendo una valoración claramente positiva. Mientras que las características del entorno son percibidas con bajo nivel de significación (valoración neutra), sin llegar sin embargo a ser rechazados por los alumnos.

Dentro de los *elementos temporales*, sigue evidenciándose una diferente percepción de los mismos en función del sexo y, aunque globalmente se reconoce la relevancia de los contenidos propuestos, hay rechazo por una parte de los alumnos (principalmente de sexo masculino) sobre aquellos más relacionados con la danza, en relativa consonancia con las valoraciones realizadas sobre las técnicas para el desarrollo de la Expresión Corporal, entre las cuales se encuentra esta manifestación artística.

Finalmente podemos considerar como refrendada por el colectivo discente la propuesta hecha sobre los contenidos de Expresión Corporal, en la cual se da un mayor protagonismo sobre el desarrollo de un lenguaje corporal a través de los elementos corporales, espaciales y temporales; se potencia la aplicación práctica de dicho lenguaje sobre el ámbito pedagógico-educativo y como medio para el desarrollo de procesos creativos, en detrimento de la adquisición de destrezas técnicas de carácter dancístico o dramático.

Con esta valoración positiva de la relevancia otorgada a los contenidos, tanto por su selección como por su presentación, podemos inferir que **el aprendizaje producido sobre la materia de Expresión Corporal resulta significativo para los alumnos**, aumentando con ello las posibilidades de adherencia sobre la materia.

8. CONCLUSIONES

Aprender sin reflexionar

es malgastar energía.

(Kung Fu Tse, Confucio)

Toda vez que ya se han ido presentando las conclusiones parciales al final de cada uno de los estudios realizados, planteamos ahora a modo de síntesis las principales conclusiones obtenidas en cada una de las fases de esta tesis, vinculándolas con los objetivos planteados en el capítulo 2:

1. Caracterizar el tratamiento que se ha dado a los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios universitarios en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en las universidades públicas de España.

- a. **Crear un sistema de categorías estructurado que permita la caracterización de los contenidos.**
- b. **Analizar la propuesta de cada una de las universidades bajo el sistema categorial elaborado.**

Con respecto al análisis de las obras de referencia seleccionadas, la principal conclusión que podemos plantear es que **los contenidos de Expresión Corporal propuestos por los principales autores de referencia pueden agruparse en torno a cuatro bloques de contenidos: contenidos fundamentales, lenguaje corporal, ámbitos de aplicación y creatividad.** Estos bloques son articulados en una serie de categorías y subcategorías que especifican y delimitan el tipo concreto de contenidos que se asignan a cada uno de los bloques.

El análisis de los programas docentes de la licenciatura en CAFYD nos permite afirmar que **la Expresión Corporal ha recibido un tratamiento heterogéneo en cuanto a los contenidos presentes en los programas de esta asignatura en las universidades públicas españolas**. Sin embargo se ha podido constatar igualmente que **todos los contenidos pertinentes planteados desde los diferentes programas pueden ser estructurados bajo el planteamiento de bloques de contenidos obtenido tras el análisis de los programas docentes**.

Aun así se hace manifiesta una controversia acerca de la creatividad pudiendo considerar por una parte que **la creatividad es un activo valorado y reconocido dentro de la Expresión Corporal**, sin bien no hay consenso sobre cómo abordar su aplicación dentro de la formación universitaria.

2. Comprobar el grado de congruencia existente entre las obras de referencia, las propuestas universitarias curriculares y la legislación existente en Secundaria.

- a. Analizar la normativa educativa en Secundaria con relación a la Expresión Corporal en Educación Física bajo el sistema de categorías elaborado.**
- b. Comparar el grado de cumplimiento de las propuestas universitarias sobre la demanda de las administraciones educativas.**

Por su parte la normativa educativa que desarrolla la LOE, concretamente en la etapa Secundaria, supone la principal referencia sobre la aplicación de la materia en el desarrollo profesional de los titulados universitarios en CAFYD. Desde ese prisma su análisis nos ofrece una serie de conclusiones sobre el grado de congruencia que existe entre la visión de los principales autores, la propuesta de las universidades y la

realidad educativa (segundo de los objetivos planteados). Así podemos afirmar que **no se observa concordancia entre los contenidos presentes en la normativa educativa y los planteados como pertenecientes a la materia por los principales autores de referencia**. Destacando tras el análisis exhaustivo de la legislación educativa que **el desarrollo de valores y actitudes se plantean como contenidos pertenecientes a la materia**, pese a no haber sido planteados desde las anteriores fuentes documentales. Situación que planteó un reajuste sobre la definición del ámbito educativo del sistema categorial, pasando a incluir no solo los aspectos formales, sino también este nuevo grupo de contenidos.

Tras dicho ajuste resulta factible considerar que **la propuesta de estructuración de contenidos realizada abarca todos los contenidos planteados en la LOE, permitiendo su agrupamiento bajo una estructura coherente y fundamentada**. Aun así se observa una polarización en la LOE y su concreción por las administraciones educativas hacia el desarrollo de manifestaciones técnico-artísticas, principalmente hacia la danza en la etapa de Secundaria.

Finalmente se observa que en el ámbito educativo **se sigue considerando a la creatividad como un activo de valor en la formación académica, pero no hay un planteamiento concreto ni claro sobre cómo desarrollarla en el ámbito de la Expresión Corporal**. Por una parte es reconocida explícitamente su importancia como competencia a desarrollar, pero no parece haber una claridad en la formulación de los contenidos concretos a desarrollar desde la articulación que se realiza de la ley.

3. Elaborar una propuesta de contenidos para la asignatura en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

- a. **Someter el programa diseñado a la valoración por parte de un grupo de expertos en la materia**, seleccionados de entre docentes universitarios que impartan esta materia en otras universidades.
- b. **Analizar el grado de pertinencia que manifiestan los alumnos sometidos al programa diseñado, respecto de los contenidos incluidos en el mismo.**

Con respecto a la propuesta concreta que ha sido presentada en el capítulo 7 de este trabajo, la cual ha sido consensuada con diferentes expertos universitarios de la materia, podemos afirmar que esta ha podido ser aplicada sobre la titulación de grado impartida desde la UPM, acomodándose a la normativa específica y al desarrollo temporal de la asignatura de *Expresión Corporal*.

Tras la implementación del programa derivado de la propuesta, se han obtenido una serie de conclusiones fruto del análisis de la pertinencia en su implantación sobre los alumnos de la UPM a través de un cuestionario creado al efecto (CUVACORE), destacando inicialmente que **los alumnos valoran positivamente la relevancia de los contenidos propuestos como parte de su formación en el grado en CAFYD**, siendo más valorados los aspectos de carácter práctico, entre los que hay diferencia por sexos respecto de las manifestaciones dancísticas.

Tras el análisis concreto de todos los contenidos planteados puede finalmente considerarse que **la propuesta de contenidos en Expresión Corporal implementada sobre el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte genera un aprendizaje significativo en los alumnos sobre la materia.**

9. LIMITACIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

*Un viaje de mil millas
comienza con el primer paso.*

(Lao-Tsé)

Todas las investigaciones plantean una serie de limitaciones inherentes a la propia labor investigadora. En nuestro caso se han sumado una serie de aspectos ajenos a la propia investigación que desde su inicio ha asistido al planteamiento de varias legislaciones en materia educativa y la implementación de un proceso de convergencia en materia de educación superior a nivel europeo.

Pero al margen de estos imponderables ajenos a la investigación a los que hemos debido irnos adaptando, existen otras limitaciones propias que pasamos a exponer a continuación.

Destaca inicialmente la limitación geográfica del estudio, la cual se circunscribe al territorio nacional, siendo deseable en futuras investigaciones su traslado a otros entornos, ya sea del ámbito europeo en países como Francia (a través del desarrollo de la *danza educativa*), Italia o Portugal (cuyo análisis excede al planteamiento de esta tesis pero se antoja como un marco comparativo deseable); así como en el ámbito latinoamericano, cuyos vínculos mantienen una relación e interacción mutuas.

Fruto del proceso de transformación de las titulaciones universitarias y la necesidad de cursar algún master universitario en formación del profesorado (que capacite para la profesión de docente de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas), se plantea el necesario análisis de la formación específica que desde estos postgrados se realice de la Expresión Corporal. Ya que los mismos han comenzado a proliferar en la fase final de la investigación no ha sido posible su inclusión, siendo igualmente deseable ese análisis de la formación ofertada en esta etapa, así como en los cursos de formación continua que reciben los docentes en activo como parte de su reciclaje y actualización.

En tercer lugar e íntimamente relacionado con la limitación anterior reconocemos la falta de análisis sobre las actuales propuestas de grado, las cuales no han tenido aún el desarrollo temporal suficiente para su asentamiento, pero que deberán ser analizadas en un futuro próximo con la intención de observar si los postulados aquí expuestos encuentran reflejo en las propuestas actuales.

Deseamos cerrar este capítulo con la invitación explícita a todos los docentes del ámbito universitario, cuya capacidad para determinar los contenidos a impartir a sus alumnos conlleva la responsabilidad de seleccionarlos con el máximo esmero, de mantener el mismo espíritu de revisión, consenso y adaptación que nos han guiado durante el desarrollo de esta investigación, valorando de forma objetiva las referencias académicas que sean planteadas para el desarrollo de la materia, pero considerando también la percepción y opinión de los destinatarios de la acción formativa, ya sea en el ajuste sobre el ámbito profesional en que vayan a desenvolverse o en el grado de significación que supongan los aprendizajes objetivos en su formación integral.

Con el amor a la labor docente como impulso, nos atrevemos a plantear el trabajo aquí expuesto como guía para ese proceso, realizando las adaptaciones pertinentes para cada materia pero manteniendo el espíritu crítico e inconformista de quien se sabe en continua evolución aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
- Alvira, F. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- ANECA. (2006). Libro Blanco del Título de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Archilla, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. (Tesis), Universidad de Valladolid, Segovia.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la capacidad expresiva corporal : tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Bardin, L. (2002). *El análisis de contenidos* (3ª ed.). Madrid: Akal ediciones.
- Batato, K. (1974). Técnicas y actividades para el desarrollo de la creatividad *Vida escolar* (Vol. 158, pp. 33-39). Madrid: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura.
- Berge, Y. (1979). *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea.
- Bernstein, B. (1988). *Clases, códigos y control*. Madrid: Akal.
- Birdwhistell, R. L. (1952). *Introduction to Kinesics: An Annotation System for Analysis of Body Motion and Gesture*: Department of State, Foreign Service Institute.

- Birdwhistell, R. L. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blouin Le Baron, J. (1985). La expresión corporal. *Revista de Educación Física*, 2, 9-13.
- Bobbitt, J. F. (1918). *The curriculum*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Bobo, M., Méndez, B., y Conesa, E. (2003). Expectativas y opiniones de los alumnos del INEF de Galicia. En G. Sánchez, J. Coterón, B. Tabernero, C. Llanos y B. Learreta (Eds.), *Expresión, Creatividad y movimiento* (pp. 413-419). Salamanca: Amarú.
- Bono, E. d. (1986). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Bossu, H., y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cachadiña, P. (2004). *Expresión Corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. (Tesis), Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Cachadiña, P., Rodríguez, J. J., y Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Cagigal, J. M. (1977). *Las escuelas de educación física en el mundo: un estudio comparativo*. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física.
- Casanova, M. A. (2006). *Diseño curricular e innovación educativa*: Muralla.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Castejón, F. J., Cechini, J. A., y Contreras, O. R. (1997). *Manual del maestro especialista en educación física*. Madrid: Pila Telena, S.L.
- Comisión Ministerial de Planes, P. d. E. y. E. (1970-1971). Educación General Básica: nueva orientación pedagógica. *Vida escolar*(124-126).

- Contreras, J. (1994). *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. (2ª ed.). Madrid: Akal.
- Corbetta, P. (2010). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Coterón, J. (2007). *Los contenidos de Educación Física en los manuales escolares: La Expresión Corporal en la primera etapa de Educación General Básica (1970-1980)*. (Tesis), Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano (Eds.), *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica* (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.
- Darwin, C. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*: John Murray.
- Darwin, C. (1998). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (2007).
- Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (2007).
- Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria (2007).
- Decreto 69/2007, de 29-05-2007, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (2007).
- Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares (2008).

Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias (2007).

Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura (2007).

Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana (2007).

Decreto 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias (2007).

Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (2007).

Decreto 143/2007, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria (2007).

Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco (2007).

Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía (2007).

Decreto 1321/1963, de 5 de junio, por el que se aprueba el Estatuto constitutivo del Instituto Nacional de Educación Física, BOE-A-1963-12338 C.F.R. (1963).

Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra (2007).

- Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2007).
- Doat, J. (1960). *La expresión corporal del comediante*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Ekman, P., y Friesen, W. V. (1969). The repertoire of Nonverbal Behavior: categories, origins, usage and coding. *Semiotica*, 1, 49-98.
- Fernández-Martínez, J. L. (1960). *Técnica de educación física para escuelas de magisterio: curso II* (4ª ed.). Madrid: Cincel.
- Fernández-Nares, S. (1993). *La educación física en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado*. Granada: Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- García-Ferrando, M., Ibañez, J., y Alvira, J. (1989). *El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza.
- García-Hoz, V. (1971). *Educación personalizada*. Madrid: Instituto de Pedagogía del CSIC.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gil Flores, J. (1992). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. *Enseñanza & Teaching. Revista interuniversitaria de didáctica* 10, 199-214.
- Gil, J., y Coterón, J. (2008). La Expresión Corporal en los planes de estudio de la licenciatura en CAFYD en las universidades públicas españolas: Situación actual, previa al EEES. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (Eds.), *El movimiento expresivo* (pp. 407-412). Salamanca: Amarú.
- Gil, J., y Coterón, J. (2012). Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en Ciencias del Deporte. *EmásF Revista Digital*

de Educación Física, 106-121.

http://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.zip

Gimeno, J., y Pérez-Gómez, Á. I. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Goleman, D. (2003). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Grotowski, J. (1999). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.

Guba, E. G. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán y Á. I. Pérez Gómez (Eds.), *La enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 148-165). Madrid: Akal.

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *The American Psychologist*, 5, 444-454.

Guillén, R., Peñarrubia, C., Montero, J., y Adell, J. A. (2014). *Metodología cualitativa aplicada a las ciencias del deporte*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Gutiérrez-Díaz, D., y García-López, L. M. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de Expresión Corporal. *Docencia e Investigación. Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 12, 103-128.

Hall, E. T. (1966). *The hidden dimension*: Doubleday.

Heinemann, K. (2003). *INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA EN LAS CIENCIAS DEL DEPORTE*: Paidotribo.

Hernández Álvarez, J. L. (1992). *Profesorado de Educación Física y Currículo : estudio de las perspectivas de los profesores de la Comunidad de Madrid ante el nuevo currículo del área para la Reforma del Sistema Educativo*. (Tesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia,, Madrid.

- Holsti, O. R. (1969). *Content Analysis for the Social Sciences and Humanities*. Reading, Massachusetts: Addison-Wesley.
- Kálmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.
- Krippendorff, K. (2002). *Metodología del análisis de contenidos. Teoría y práctica* (L. Wolfson, Trans.). Barcelona: Paidós.
- Krueger, R. (1991). *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- Landis, J., y Koch, D. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. *Biometrics*, 33, 159-174.
- Learreta, B. (1999). Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física* (Vol. I, pp. 566-579). Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Learreta, B. (2004). *Los contenidos de expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria*. (Tesis), Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M. Á. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Learreta, B., Sierra, M. Á., y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal : talleres monográficos*. Barcelona: Editorial INDE, S.A.
- Ley 10/1990, de 15 de octubre, del Deporte, BOE-A-1990-25037 C.F.R. (1990).
- Ley 13/1980, de 31 de marzo, General de la Cultura Física y del Deporte, BOE-A-1980-27703 C.F.R. (1980).
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, BOE-A-1970-852 C.F.R. (1970).

- Ley 77/1961, de 23 de diciembre, sobre Educación Física, BOE-A-1961-23723 C.F.R. (1961).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE-A-1990-24172 C.F.R. (1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE-A-2006-7899 C.F.R. (2006).
- Ley, de 6 de diciembre de 1940, instituyendo el Frente de Juventudes (1940).
- López-Aranguren, E. (1989). El análisis de contenido. En M. García, J. Ibañez y J. Alvira (Eds.), *El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación* (pp. 365-396). Madrid: Akal.
- Lowen, A. (1997). *Bionergética: teoría revolucionaria que utiliza el lenguaje del cuerpo para curar los problemas de la mente*: Editorial Diana, S.A.
- Luna Torres, J. (2004). *Centros, titulaciones y planes de estudio de educación física y deportes en España.*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Mancha, J. P. (2012). *Formación inicial y conocimiento didáctico del contenido de los profesores de educación física de secundaria de la ciudad de Badajoz.* (tesis), Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Marina, J. A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Martín, M., y Bernabeu, J. (2008). Expectativas y experiencias de expresión Corporal del alumnado del Master Oficial de Artes Escénicas de la URJC de Madrid. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (Eds.), *El movimiento expresivo* (pp. 445-450). Salamanca: Amarú.
- Mateu, M., Durán, C., y Troguet, M. (1992). *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Mayorga García, J. I. (2000). *Evolución de los planes de estudio de los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.* (Tesis), UNED, Madrid.

- Ministerio de Educación y Ciencia. Comisión Ministerial de planes, p. d. e. y. e., .. (1970-71). Educación General Básica. Nueva orientación. *Vida escolar*, 124-126, 5-155.
- Montávez, M. M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa : descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis), Universidad de Córdoba, Córdoba. Disponible en <http://hdl.handle.net/10396/6310>
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión corporal : su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- Moreno, J. L. (1961). *Psicodrama*: Ediciones Hormé.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal : teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas, S.L.
- Oden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación secundaria obligatoria, BOE-A-2007-14050 C.F.R. (2007).
- Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (2007).
- Orden, de 16 de octubre de 1941, por la que se establecen en todos los Centros de primera y segunda enseñanza las disciplinas de Educación Política, Física y Deportiva y las de iniciación en las Enseñanzas del Hogar, bajo la inspección y vigilancia del Frente de Juventudes (1941).
- Ortiz, M., y Torres, J. (2009). El currículo de Educación Física en la Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 27, nº 1, 97-130.

- Ortiz, M. d. M. (2002). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Pelegrín, A. M. (1996). Expresión corporal. En V. García Hoz (Ed.), *Personalización en la educación física* (pp. 337-353). Madrid: Rialp.
- Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.
- Poincaré, H. (1914). *Science and Method*. London: Dover Publications.
- Poincaré, H. (1978). *Ciencia y método*: Balsal.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo.
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y educación física: de la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.
- Quintana, Á. (2009). *Percepción del yo corporal en el modelo de la Gestalt. Implicaciones metodológicas en la intervención psicomotriz*. (Tesis), Universidad de Alcalá, Guadalajara.
- Quintana, Á. (2011). *Gestalt Y Autopercepción. Bases Para Una Intervención Psicomotriz*: EAE.
- Real Decreto 55/2005, de 21 de enero, por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado, BOE-A-2005-1255 C.F.R. (2005).
- Real Decreto 790/1981, de 24 de abril, sobre Institutos Nacionales de Educación Física y las enseñanzas que imparten BOE-A-1981-10102 C.F.R. (1981).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, BOE-A-2007-18770 C.F.R. (2007).
- Real Decreto 1423/1992, de 27 de noviembre, sobre incorporación a la Universidad de las enseñanzas de Educación Física, BOE-A-1992-28359 C.F.R. (1992).

- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, BOE-A-2007-19184 C.F.R. (2007).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria., BOE-A-2006-21409 C.F.R. (2006).
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria., BOE-A-2007-238 C.F.R. (2007).
- Real Decreto 1670/1993, de 24 de septiembre, por el que se establece el título universitario oficial de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención del mismo, BOE-A-1993-25360 C.F.R. (1993).
- Reyno Freundt, A. M. (2006). *Formación inicial de los profesores de educación física en Chile y la actividad expresivo motriz*. (Tesis), Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, Las Palmas de Gran Canarias.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. (Tesis), Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. Disponible en <http://oa.upm.es/451/>
- Sanchez, G., y Coterón, J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. *Tándem*, 39.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal: teoría y práctica de un programa*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Santiago, P. (2004). *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Schinca, M. (1980). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.

- Schinca, M. (1988). *Expresión corporal: Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela española.
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* (3ª ed.). Barcelona: Praxis.
- Schinca, M. (2011). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* (4 ed.): Wolters Kluwer España.
- Sierra, M. Á. (2001). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. (Tesis), Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios* (14 ed.). Madrid: Paraninfo.
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del curriculum*: Morata.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (1977). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Stokoe, P., y Harf, R. (1980). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Buenos Aires: Paidós.
- Strauss, A. L., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa : técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía.
- Thomas, J. R., y Nelson, J. K. (2006). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA*: Paidotribo.
- Valles, M. S. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional* (1ª ed.). Madrid: Síntesis.
- Vázquez-Gómez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

- Villada, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas*. (Tesis), Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo.
- Villard, M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía*. (Tesis), Huelva, Huelva.
- Vizueté, M., y Cortés, J. I. (2003). *Los lenguajes de la Expresión*. Madrid: Secretaría General de Educación y Formación Profesional.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York: Hartcourt.
- Watzlawick, P., Beavin, J. H., y Jackson, D. D. (1971). *Teoría de la comunicación humana: interacciones, patologías y paradojas*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Wittezaele, J. J., y García, T. (1994). *La Escuela de Palo Alto: historia y evolución de las ideas esenciales*. Barcelona: Herder.
- Zabalza, M. Á. (2000). *Diseño y desarrollo curricular* (8ª ed.). Madrid: Narcea.