

Paisaje Cultural... Dimensiones de la memoria*

Concha Lapayese

El proyecto de investigación "Paisaje cultural... dimensiones del paisaje de la memoria" se integra dentro del marco de estudio e investigación interdisciplinar, que conforma el Grupo de Investigación Paisaje Cultural, G.I.P.C. con sede en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, dentro del ámbito de la Universidad Politécnica de Madrid. Es un proyecto elaborado con la ayuda a la investigación del CEHOPU, en convocatoria 2006/07.

Desde estas premisas, el proyecto de investigación "Paisaje cultural...dimensiones de la memoria" pretende desvelar paisajes de la memoria, dentro del marco europeo del Paisaje Cultural Contemporáneo. Siendo esta publicación una síntesis de la investigación desarrollada durante el periodo 2006/07. Este proyecto se inicia con el estudio de una serie de paisajes de explotaciones en desuso, dentro de nuestra geografía, con caracteres diferentes, entendidos como muestra y modelo de estudio, y que nos permiten comenzar a plantear una revitalización de estos paisajes de extracción, desde una potenciación de los territorios y arquitecturas específicas, creados y manipulados durante la explotación mineral.

Un proyecto de paisaje cultural, que retoma "la memoria del lugar", potenciando las características propias de cada territorio, buscando encontrar la identidad de los mismos. El interés y la oportunidad del proyecto radican en los márgenes de actualidad y urgencia entre los que se encuentran estos emplazamientos, ante el proceso de desmantelamiento y abandono de las explotaciones mineras en nuestra geografía y ante la necesidad de generar "un nuevo tipo de mirada" sobre estos lugares, y advertir la belleza inerte bajo este aparente estado de ruina.

De modo que la elaboración de una serie de proyectos de investigación, puedan servir como "laboratorio de ensayo", para que, tras un estudio comparado de los casos más paradigmáticos de nuestra geografía, podamos extrapolar unas pautas de conducta y modos de leer el paisaje en desuso, y poder operar ante y en estos nuevos territorios.

La realización de este proyecto de investigación, opera desde una estrategia de "análisis comparado", teniendo como objetivo obtener una serie de apreciaciones que permitan interrelacionar paisajes singulares en nuestro país, así como servir de herramienta de apoyo para la elaboración próxima de un "Atlas de un nuevo Paisaje Cultural: Actuaciones Alternativas en territorios mineros". Entendiendo "paisaje" como se recoge en la Convención Europea del Paisaje, del año 2000, organizada por el Consejo de Europa: "Paisaje: cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interrelaciones". [1]

*English version in DVD

En el marco conceptual de este proyecto, se entiende por "Paisaje singular", aquel extraordinario, cuyo valor emana de sus características intrínsecas. "Paisaje comparado", aquel que permite la extrapolación de sus características específicas a otras escalas y a otras dimensiones.

Tras un proceso de selección, en tanto a diversidad de localización geográfica, tipo de explotación, características de los minerales extraídos, y posibilidades de investigación, se presentan seis enclaves con diversos tipos de explotación, extracción y localización geográfica.

Los espacios ya existen, lo que hay que hacer es adaptar nuestra mirada y advertir en ellos otras realidades: latentes, presentes, próximas. Y así poder habitar de nuevo en dichos paisajes, hasta ahora entendidos como residuales. Surgen nuevos espacios cargados de sensibilidad estética.

...arquitecturas ausentes

(un lugar de encuentro: la dimensión de la ausencia)

desocupación

mirar desde...

*"...el paisaje esta compuesto de sales
todo son sales ocupando el espacio,
el vacío es una sal ocupada..."*

conversaciones con Jorge Oteiza D.G./C.L 2000

Desvelar las posibles dimensiones de los paisajes de la memoria...

Construir un mapa por fragmentos, un "Mapa múltiple", con las distintas dimensiones, como una constelación abstracta, aludiendo a la visión de la "vía láctea", reclinada, sobre la tierra, descrita por Jorge Oteiza, en sus incursiones en el Paisaje. [2]

Dibujando una cartografía imaginaria, una geografía específica, con seis localizaciones, con dimensiones propias, incorporando estudios pormenorizados a distintas escalas, generando un pasaje entre dimensiones, a modo de hilo de Ariadna, que permita recorridos sucesivos, de sucesivas visitas a estos paisajes singulares.

La palabra cartografía cobra aquí un acepción diversa: con una complejidad intrínseca. Rescatando del término "complejo" su variante imaginaria. Se dibujan así, cartografías enteras y cartografías imaginarias, trabajar en esa doble vertiente de lo complejo, a+bi, que nos permite estudiar con mayores márgenes de libertad, las posibles dimensiones de estos parajes. Al oscilar entre dimensiones enteras, entre la geometría euclídea, emerge la geometría fractal. Lo micro y lo macro se enlazan...

Proyectos Alternativos Proceso dialéctico Escalas /Dimensiones

Estos enclaves nos permiten realizar una serie de estudios diversos, atendiendo a tres fases de análisis, específicas de este proyecto de investigación:

o: Datos
I: Escala
II: Dimensión.

I: Escalas

Una primera fase donde se realiza un estudio pormenorizado de las cualidades específicas propias, en base a un análisis sistemático de cada localización, atendiendo a diferentes y secuenciadas escalas de aproximación, junto con unos estudios comparados entre dichas escalas.

II: Dimensiones

Una segunda fase donde se realiza un estudio específico de las dimensiones propias de cada enclave, que permitan enfocar la mirada en torno a las posibilidades de estos ámbitos deteriorados, todavía inadvertidas.

Así, el proyecto de investigación se desarrolla en esas dos fases mencionadas: Escala/Dimensión y su alternancia. En ambas fases, las acciones experimentales que tienen lugar y desarrollo en ellas, se sistematizan a partir de series de acciones iniciáticas, que siempre tienen implícitas una oscilación, unas idas y venidas al paisaje, particularizadas, en este caso concreto, en cada una de las seis localizaciones de los paisajes escogidos.

Primera ida al paisaje	o- datos
Regreso del paisaje	I- escala
Segunda ida al paisaje	II- dimensión
Paisaje s comparados	...I//II...

Laboratorio de Campo:

Cada paisajes desarrolla el estudio pormenorizado de estas idas y venidas al paisaje, en base a diversos instrumentos de análisis.

Tomas de datos, a través de instrumentos múltiples:...graficos-sonoros, fotográficos, visuales,-táctiles...matéricos-sonoros. Los documentos filmicos, "los documentos sonoros, son entendidos como elementos transcriptores del paisaje", advertía Juan M. Hernández de León, en una primera presentación del Proyecto ante el Grupo de Investigación Paisaje Cultural, en la E.T.S:A.M. , en diciembre de 2006.

Primera ida al paisaje o- datos
Se inicia el trayecto, a través del viaje, a través de la grabación sonora, filmica, a través del dibujo, a través de la palabra, desplazamientos/emplazamientos en cada una de las singularidades, habitaremos... un lugar de experimentación para el visitante-lector de estos territorios... mapas y documentos sonoros y audiovisuales, mapas táctiles, mecanismos de traducción del paisaje.

En las primera visitas al paisaje, Fase Cero-Datos, estos mecanismos de traducción del territorio, fotografías, videos, películas... registraban la exterioridad.

Regreso del paisaje	I- escala
Segunda ida al paisaje	II- dimensión

A medida que transcurría el tiempo del proyecto, ya en la Fase I-Escalas, y sobre todo en la Fase II-Dimensiones, esos mecanismos, recortes de impresiones espacio-temporales, empezaban a hacer algo más que registrar, empezaban a colaborar a su entendimiento.

...lo primero que vamos a hacer es mirar las fotos. Deja de leer. Por favor, míralas de nuevo...

No son reproducciones.

No registran. Colaboran...

Esa Belleza, John Berger

¿Es posible traducir el paisaje? La traducción siempre ocurre en diferido, nos apuntaba Derrida... Siempre ocurre un desfase, y ahí radica el interés de lo eternamente desplazado, de la labor de un traductor.

El transcriptor evoluciona a traductor en la Fase II. En la lógica difusa avanzada intentan hacer cuantificable la percepción. El paisaje es lo percibido.

La palabra, que aquí es la acción en el paisaje, ya ha sido pronunciada, ya ha sido ejecutada. Hay que ir creando, mientras, un pequeño diccionario de términos del Paisaje Cultural Minero, que nos permita hacernos entendibles, ser traductores del paisaje.

Los lugares, las dimensiones en las que se formaliza este trayecto, con paradas, descansos, se cierran en sí mismos, formando un recorrido múltiple, rizomático, deleuziano, que permite aproximaciones sucesivas, visitas sucesivas e incesantes en el paisaje minero, desde esas dimensiones que se empiezan a desvelar.

Mapa y Paisaje

Intentaremos una breve reflexión sobre la dialéctica entre el Hombre y el Paisaje.

Comencemos por establecer las coordenadas en donde nos moveremos, ya que ambos términos: Paisaje y Dimensiones, tiene excesivas / múltiples acepciones...

En ambos casos, y esto es significativo pues nos remite al concepto de tiempo, son términos definibles por su "modernidad".

Dimensión alude a medida, a ser medurado, cuantificado. Dimensiones son cada una de las magnitudes de un conjunto que sirven para ser cuantificado, para definir dicho fenómeno.

Entendemos el término **Paisaje, como una construcción mental**, y no un objeto físico, algo que se elabora a partir de contemplar un determinado territorio...

Es por tanto, **una interpretación** realizada sobre una realidad, determinada por la morfología de sus elementos físicos, pero en la que intervienen factores estéticos que la unen a categorías como la belleza, lo sublime y lo pintoresco, y emocionales, que tienen que ver con los estados de ánimo de quienes lo contemplan...

Ya no es tan evidente el poder distinguir entre lo intrínseco o propio de la realidad natural, y su interpretación o realidad in-

tervenida –ocasionalmente artística-. En un tiempo en que la Virtualidad es utilizada como medio de comunicación, o simulación, ya no es posible poder distinguir con tal seguridad, probablemente ya ni sea necesario, probablemente incluso sea inapropiado y anacrónico, pensar de esa forma. Desde otros postulados, Gilles Deleuze y Félix Guattari, señalan y nosotros signamos, puntualizamos:

“... en un libro, como en el paisaje, hay líneas de articulación, estratos, territorialidades; pero también hay líneas de fuga, movimientos de desterritorialización...”

...hacer mapas, construir mapas...
el mapa es abierto,

es conectable en todas sus dimensiones,
desmontable, reversible, susceptible de recibir constantemente modificaciones...

...puede ser roto, invertido, adaptarse a montañas de cualquier naturaleza, ser comenzada su realización por un individuo, grupo, formación social. Se puede dibujar sobre un muro, concebirlo como una obra de arte, construirlo como una acción política o como una meditación...” [3]

Idas y venidas sucesivas en el paisaje

Descubrir las distintas dimensiones que atraviesan estos paisajes singulares, seguir un proceso de repeticiones desplazadas derridianas, en cada enclave, conformando una suerte de “paisaje” propio, entorno al cual emergen las escombrosas, los planos de labores, las arquitecturas industriales ya abandonadas...

Reflexionar desde la mirada al paisaje... desde posicionamientos artísticos, filosóficos, estéticos...

Y para conocer, e ir comprendiendo las diversas dimensiones que componen este trozo de paisaje múltiple, para ir descubriendo una posible cartografía que nos permita seguir su recorrido, vamos a mirar al paisaje desde el paisaje.

Este trabajo, se convierte así en un recorrido, entre los distintos lugares, y las diversas dimensiones que nos permitan aprehenderlos en su entera corporeidad.

Es un proyecto iniciado conceptualmente, cuando realizamos el proyecto “Oteiza: Paisajes. Dimensiones” y continuado en los cursos de doctorado “La Construcción del Paisaje” impartidos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. [4]

Ahora se amplía esta investigación, se instrumentaliza esta mirada fabricada, oteizesa, con la incorporación de otras actitudes ante el paisaje, oscilar entre olvido y recuerdo.

Para Jorge Oteiza, el “sentimiento de paisaje” es el motivo fundamental de su estudio sobre la “Estatuaria Megalítica Americana”, realizada tras su estancia en Sudamérica en la década de los años cuarenta.

Y escribe:

“...El paisaje es un cuerpo múltiple y sensible, cargado de misteriosas energías, que rueda fatalmente sobre nosotros, con la clave de nuestro propio destino.

Título Parte

A formas distintas de hombre, corresponden distintas interpretaciones del paisaje...”

¿Cómo habitar el paisaje?

“...Hay idas y venidas en el paisaje;

y son incandescentes estos viajes en el proceso formativo de un tipo de hombre, de una cultura...” [5]

Paisajes de la memoria

Si entendemos “memoria” como la función que permite retener experiencias pasadas, y si entendemos “paisaje” como cuerpo sensible, los “paisajes de la memoria” se conforman como una suerte de memorias sensoriales y semánticas que habitan en su corporeidad y que permiten retener experiencias pasadas.

En las idas y venidas al paisaje, se inicia el proceso de lectura/escritura, transcripción/traducción del paisaje.

Si el paisaje es un cuerpo sensible, el paisaje puede sentir estímulos exteriores, siente en la profundidad de su piel. Es por ello que la investigación de los paisajes de la memoria, se inicia en los paisajes cuya piel ha sido intervenida, torturada, modificada... Paisajes de extracción mineral, paisajes donde se ha producido una alteración de la dermis del paisaje.

La memoria es como un no-lugar donde se produce un almacenaje de información proveniente de los distintos sentidos. Y donde tenemos con mayor grado de desarrollo y especialización el almacén icónico, que registra la información visual, y el almacén ecoico, que registra la información auditiva.

Así la fase de toma de datos en el territorio opera entre ambos sentidos. Idas y regresos a los territorios ahora abandonados. En la primera ida, un recorrido –escalar, planificado, topológico-; en la segunda ida, un paseo –escalar, azaroso, atópico- sería nuestra segunda aproximación desde una suerte de **bioentropología espacial**... a los territorios mineros. [6]

Reflexiones en un entorno, el paisaje de la memoria, que nos permite desplegar procesos creativos, hacer un mapa de Paisajes-hueco, Paisajes-túnel, Paisajes-reflejo... las entradas y salidas sucesivas en este paisaje, irán dibujando una cartografía, **“pliegues del paisaje cultural”**.

Y ese mapa, esa construcción mental, queremos sea una cuestión abierta, en aquella muestra “Oteiza y la arquitectura...”, el catálogo era una caja, en la que se podían ir incorporando cosas, anotaciones...

Ahora, habría que entender este libreto-paisaje, compuesto por textos, imágenes, ambientes, como un mapa “abierto”, donde aparecen grafiadas una serie de dimensiones, claves en la comprensión del campo de investigación de los paisajes antropizados mineros.

Estudios de Proximidad:

Estamos estudiando los paisajes mineros, como primer nivel, por proximidad con la acción realizada sobre el territorio, **paisajes de desocupación**, paisajes de alto grado de entropiza-

ción,... y hay otros paisajes en espera de ser cartografiados...

El mapa esta iniciándose. Hay otros territorios mineros que esperan... Un mapa conectable en todas sus dimensiones, y susceptible de recibir constantemente modificaciones... cadencias de espacios, de lugares... Entendidos como acción cultural, como acción política

Ahora iniciamos una primera aproximación.

Desarrollar un análisis en torno al Paisaje, desde la recuperación de una sensibilidad, de una manera de mirar profunda a la naturaleza, revisando sus estructuras recónditas y encontrando en la meditación y contemplación una vía de alternativa como método de comprensión. Visión oteizesca que enlaza con la visión entropológica del territorio de Robert Smithson, su acá para allá, oscilando entre el site y el non site.

Primera ida al paisaje o- datos
Regreso del paisaje l- escala
Segunda ida al paisaje ll- dimensión
Primera ida al paisaje:

primera ida a los paisajes singulares. Datificar.

Cuando uno accede por primera vez a estos lugares, queda sorprendido por la nitidez formal y la definición, por la concreción del paisaje exterior.

Un fragmento matérico de construcciones continuo, hacia el que enfocan todas las fugas del interior: unas diagonales inestables, líneas de fuga desterritorializadas de los espacios mineros, hasta prender la mirada en el borde de la plataforma -Almadén-, de la no-bahía -Portman-, de la corta -Gallarta-, del hueco -Riotinto-, de las huellas borradas -Nalón-, de la ciudad invisibles -Potasas-...: en la memoria los paseos entomando la espiral de Robert Smithson, los paseos dentro del "Doble negativo" de Michael Heizer, los recorridos en la estación arqueológica del Monte Aguiña, ... el tacto del muelle espiral emergiendo en el lago salado de Utah...Los paisajes mutan, son cuerpos vivos. (7)

Segunda ida al paisaje: el acto de nombrar. Dimensionar

Paisaje como **cuerpo múltiple y sensible**, cargado de misteriosas energías... lo múltiple -propiedad del paisaje de acontecimientos posmoderno, enunciado por Deleuze, Virilio...;lo misterioso -desconocido-, que empuja a la acción del hombre; ...las energías, como esas puntas de lanza, como vector que atraviesa un campo de fuerzas, el *Ort* germánico de Heidegger; las entropías de Robert Smithson, trascendemos las disecciones mortuorias de su geología abstracta; densificamos conceptualmente las desocupaciones y cortes de Gordon Matta-clark ... es el cuerpo misterioso, algo con vida, es la acción del biólogo, que estudia la vida, el genoma de ese cuerpo. Es una estrategia de análisis del paisaje, como cuerpo artístico y estético, necesaria en el debate actual, que opera desde de esa biología del espacio descrita por el propio Oteiza, que nos abre las puertas, a futuras interpretaciones de nuestros próximos paisajes.

Paisajes comparados...

mapa (n)dimensional de las valencias configuradoras de los paisajes mineros
(discordancias dimensionales)

.- borrador para un breve atlas comparado de lugares

...disolver el lenguaje... ¿es posible en arquitectura, en el paisaje minero? ...emergen Matta Clark, Robert Smithson, las diagonales de Oteiza...los trípticos de Francis Bacon...las lógicas de Deleuze.

Bacon en "Duna de arena" disuelve el desierto de una habitación, quizás su propio estudio, ó un lugar común, intentamos no detener el proceso...

Dimensiones comparadas: paisajes singulares

...si el paisaje es entendido como un organismo vivo oteizesco, los paisajes singulares estudiados conforman un paisaje minero como cuerpo vivo, un trozo de cuerpo sin órganos deleuziano...

Mapificar la profundidad de este lugar... cuantificar la representación de la profundidad del territorio, construir los mapas, encontrar el tamaño adecuado para representarlos y **comparar las diversas fases de expresión del cuerpo-paisaje**.

Leer entre líneas, dibujar entre líneas, oscilar entre tamaños: una estrategia posible, representar el territorio con un encuadre fijo, y modificar el zoom de visión, oscilar entre lo macroscópico y lo microscópico...entre diez metros elevado a más... y diez metros elevado a menos...Sucesiones de mapas, escalados -en papel vegetal, con transparencia media y papel transparente, que construye el reflejo, de los mapas próximos- nos permiten advertir la profundidad del territorio. *Son idas y venidas repetidas...*

De alguna manera, querríamos investigar los paisajes mineros, desde el entendimiento de estos como cuerpos múltiples cargados de misteriosas energías. Y recorrerlos haciendo un zoom que enlazara los mundos macroscópicos con los mundos microscópicos. Y advertir las líneas de conexión existentes entre ambas dimensiones, micro y macro. Desde el polvo estelar hasta la oscilación atómica, advertimos sistemas complejos con similares patrones de comportamiento. Este microzoom queda pendiente de otro estudio, en base al carácter fractal del territorio, ahora tan solo queda advertido, anticipado.

Intentar iniciar una lectura de estos paisajes-cuerpo, a partir de una secuencia repetida de zooms desde la escala territorial, hasta la escala microscópica de los materiales ganga y mena, pasando por la escala de los territorios mineros.

En nuestro prolongado zoom, encontramos en cada escala, aproximaciones diversas, pero a su vez empezamos a advertir conexiones que enlazan los distintos campos de observación. ... desde ese cambio de posición en nuestra observación, desde ese desplazarnos..., casi diagonalmente en el campo de la escena, y detenernos, a observar.

Cómo hablan y trabajan entre ellos, y como podemos hablar y trabajar siendo "otros" Duchamp-Oteiza-Smithson-Deleuze,

la actitud deconstructiva opera como una estrategia posible para educar la sensibilidad estética del hombre... ante estos nuevos paisajes, dentro de ellos, paisajes creados por nosotros mismos, sin tener conciencia del "acto creativo" que estaba teniendo lugar mientras las explotaciones mineras iban ocurriendo.

Rememorando a "Alicia en el País de las Maravillas", Gilles Deleuze señala: "...a medida que avanza en el relato, los movimientos de hundimiento y enterramiento ceden su lugar a movimientos laterales de deslizamiento de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Los animales de las profundidades se vuelven secundarios, ceden su lugar a "figuras de cartas", sin espesor. Se diría que la antigua profundidad se ha desplegado, se ha convertido en anchura. El devenir ilimitado se sostiene enteramente ahora en esta anchura recobrada. Los acontecimientos son como los cristales, no ocurren ni crecen sino por los bordes, sobre los bordes... por desplazamiento se pasara al otro lado, que no es otra cosa que el sentido "inverso"... basta con seguir lo bastante lejos y lo bastante estrechamente, lo bastante superficialmente, para hacer que la derecha se vuelva izquierda e inversamente... es siguiendo la frontera, costeando la superficie, como se pasa de los cuerpos a lo incorporal... es la profundidad de la piel..." (8)

Habitando en las escombreras de Almadén, en las escombreras de la no-bahía de Portman, en la ciudad invisible de Potasas, en las trazas del Nalón, en las cortas desocupadas de Riotinto.

...los desplazamientos en los paisajes singulares...

...**oscilar desplazándonos entre**

Almadén y Portman,

entre Riotinto y Potasas,

entre Gallarta y la cuenca del Central

proyectos ya desmantelados,

desplazarnos y repetirnos ...

desvelar y revelar...

y repetimos con Paul Virilio,

lo próximo es "...reencontrar el tacto, el placer de la marcha...son signos de otra divergencia, de una vuelta a la física, a la materia; los signos de la rematerialización del cuerpo y el mundo..." (9)

(1) I *Congreso Internacional De Paisaje*, Póster presentado "Nuevas dimensiones del paisaje minero", Valencia 2006

(2) *Conversaciones Con Jorge Oteiza*, Concha Lapayese, Dario Gazapo, 1998-2000

(3) *Rizoma*, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Manipulación Tipográfica C.L. D.G., Ed. Pretextos, 1977

(4) *La construcción en el paisaje*, Dario Gazapo, Curso de Doctorado 2002-2007, E.T.S.A.M

(5) *Interpretación de la estatuaria megalítica americana*, Jorge Oteiza, Ed. Cultura Hispánica, 1943

(6) *Tesis: "Desarquitectura... Deconstrucción"*, Concha Lapayese, Nuevo Término Descriptor, E.T.S.A.M., 2006

(7) *Idas y venidas entre la Spiral Jetty de Smithsonian y la Estela de Aguiña de Jorge Oteiza*, 2006, Utha - 2006, Lesaka, C.L. D.G.

(8) *La lógica del sentido*, Gilles Deleuze, Ed. Pretextos, 1998

(9) *El procedimiento silencio*, Paul Virilio, Ed. Paidós, 2001

Bibliografía

Berger J., Trivier M., *Esa Belleza*, Ed. Bartley, 2004

Clavito I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ed. Siruela, 1989

Deleuze G., *La lógica del sentido*, Ed. PRE-TEXTOS, 1998

Deleuze G., Guattari F., *Rizoma*, Ed. Pretextos, 1977

Focault M., *Las palabras y las cosas*, Ed. Siglo XXI, 1968

Gazapo D., Lapayese C., *Oteiza: Paisaje...Dimensiones*, Ed. Fundación Capa, 2000

Gilchrist M., Lingwood J., *Paisaje Entrópico: Robert Smithsonian*, IVAM, 1993

Kastner J., Wallis B., *Land and environmental art*, Ed. Phaidon, 1998

Lapayese C., Gazapo D., *Oteiza y la Arquitectura: múltiple reflejo*, Ed. Pamiela, 1996

Lapayese C., *Desarquitectura...deconstrucción" Tesis*, E.T.S.A.M., 2006

Oteiza J., *Interpretación estética de la Estatuaria megalítica americana*, Ed. Cultura Hispánica, 1943

Pardo J.L., *La regla del juego: sobre la dificultad de aprender filosofía*, Ed. Galaxia Gutemberg, 2004

Smithson R., *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*, Ed. GG mínima, 2006

Virilio P., *El procedimiento silencio*, Ed. Paidós, 2001

V.V.A.A., *Robert Smithsonian. Spiral Jetty*, Ed. University of California Press, 2005