

EL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA DEL INEF DE MADRID

Pilar Irureta-Goyena Sánchez

En 1993 se celebró el XXV Aniversario de la creación del Instituto Nacional de Educación Física de Madrid. Muy diversos acontecimientos se podían recordar y mucho tiempo había transcurrido desde que los alumnos de la primera promoción traspasaran las puertas del instituto como profesionales de la educación física y los deportes. Sin embargo, mucho más antigua es la memoria conservada en la colección bibliográfica que, desde el principio, el INEF de Madrid había considerado imprescindible para la constitución de un Instituto Superior de docencia e investigación. En efecto, el patrimonio bibliográfico de que hablamos consta de unos 45.000 volúmenes y aproximadamente 1000 títulos de revista, editados en diversos países, en diferentes lenguas y a lo largo de cinco siglos. De ellos, unos 1400 volúmenes, entre monografías y revistas, están impresos entre los siglos XVI y XIX, constituyendo un Fondo Antiguo de considerable importancia desde el punto de vista tanto bibliológico como histórico, en lo que atañe a la Educación Física, y que ciertamente resulta de gran interés para los investigadores del deporte.

Debido a diferentes circunstancias en las que no viene al caso detenerse, la Biblioteca del INEF, creada como la Biblioteca Deportiva Nacional, se constituye en depositaria de las colecciones existentes en anteriores organismos oficiales relacionados con la educación física y el deporte en España. Más tarde estas colecciones fueron acrecentadas con diversas donaciones y la compra de material bibliográfico editado en siglos pasados. Como resultado de todo ello, actualmente el Fondo Antiguo incluye 15 volúmenes del siglo XVI, 20 del siglo XVII, 190 del siglo XVIII y 1200 del siglo XIX. Aunque preferentemente la lengua es española y los lugares de impresión se establecen dentro de nuestras fronteras, existe un apartado amplio de documentos en lenguas extranjeras, fundamentalmente en latín, italiano, francés, alemán, inglés así como diversas lenguas eslavas, y otro, más reducido, editado en otros países como Noruega, Grecia, Dinamarca, etc. Este conjunto, que forma

una de las más importantes colecciones de libro antiguo deportivo existentes en España, permite una aproximación basada en las fuentes documentales de la época y contribuye a dar una interesante visión de lo que sobre esta materia se ha escrito y publicado durante cinco siglos, o en otras palabras, de lo que conforma la historia del Deporte.

Con ocasión del Congreso anual del Comité Español de Historia del Arte, se realiza una muestra bibliográfica, El Deporte en el Libro Antiguo, en la que se exhiben, conjuntamente con una excelente selección de obras que aporta la Biblioteca Sportiva Nazionale del CONI, algunos de los libros más interesantes de ese Fondo Antiguo, y aunque un estudio exhaustivo sobre la muestra estaría de más en este contexto, que pretende ser sólo una vía abierta para la aproximación a las publicaciones expuestas, sí parece conveniente orientar al visitante sobre el valor artístico, bibliológico y de contenido de la colección que se presenta.

En cuanto al valor artístico y bibliológico de las obras, podemos mencionar que entre las obras seleccionadas se hallan representados los tres procedimientos esenciales de la ilustración del libro antiguo: las láminas xilográficas de rasgos primitivos, en las primeras obras, contrastan con las líneas más evolucionadas que permite el grabado calcográfico, al que desplazaría a su vez el lápiz litográfico del XIX. Estas posibilidades nos muestran el desarrollo de la ilustración que ha ido acompañando a los medios de impresión. En lo que se refiere a su aspecto tipográfico, las obras más interesantes, son, por lo general, las correspondientes a los siglos XVI, XVII y XVIII, a destacar, entre ellas, las producidas en los talleres de afamados impresores de la época como Plantino, Giunta, o en el ámbito nacional, Sancha, Ibarra o Cuesta. Y, en general, por su interés bibliológico, cabe destacar algunos ejemplares valiosos por su rareza, como los distintos títulos de Pacheco de Narváez, y las ediciones curiosas. De estas últimas puede servir como ejemplo la edición de 1622 de Mercuriale, que reproduce un huecograbado aparecido cien años antes en la edición de Lipsius impresa por Plantino, embellecida y con todos los elementos invertidos. También hay ejemplares curiosos como las Morales de Plutarco, que contiene una página, ajena a la edición, adherida al texto, que seguramente corresponde a una impresión anterior de Brocart.

El interés científico de la colección, se desarrolla en varias vertientes. En primer lugar, la presencia de aquellas disciplinas que han tenido un peso considerable grande en la vida del hombre o una especial significación en el ámbito del deporte, como la esgrima, la equitación o la gimnástica. Estas materias se encuentran bien representadas en esta

exposición, en especial la esgrima, que, con los textos de Pacheco de Narváez, Lorenz de Rada, Perez de Mendoza y Sanz, exhibe una cronología representativa de los más destacados tratadistas españoles de este arte. Asimismo las obras de equitación, con títulos españoles de Aguilar, Alvarez Ossorio, Rodriguez Jordán o Zúñiga, y volúmenes correspondientes a autores extranjeros como D'Aquino, Grisone, o Baucher, muestran un fiel reflejo de la pugna habida a lo largo de los siglos entre las diferentes escuelas existentes en Europa. Y, por último, hay que mencionar el fondo cuya temática es realmente la gimnástica, en el que autores significativos como Mercuriale, GuthsMuts y Amorós, cada uno conforme a su momento histórico explican o sientan las bases de la educación física actual. El segundo aspecto de interés a considerar es la demostración de cómo el deporte está presente en la obra de pensadores, filósofos o tratadistas de diversas materias, entre los que citamos a Plutarco o Lipsius, quienes nos ofrecen referencias diversas a la educación física o al deporte en sus escritos.

Por todo lo dicho, las publicaciones seleccionadas de la biblioteca del INEF que se presentan en esta muestra constituyen un conjunto valioso de obras en lo que respecta a la educación física y el deporte. Este valor histórico que atribuimos a la colección creemos que no puede ponerse en duda porque gran parte de las disciplinas que giran alrededor de la educación física están representadas en él, de forma que el contenido refleja directamente la consideración que las distintas disciplinas deportivas han recibido, la importancia de lo publicado, y sobre todo la pervivencia de cada una de las materias a través del tiempo.