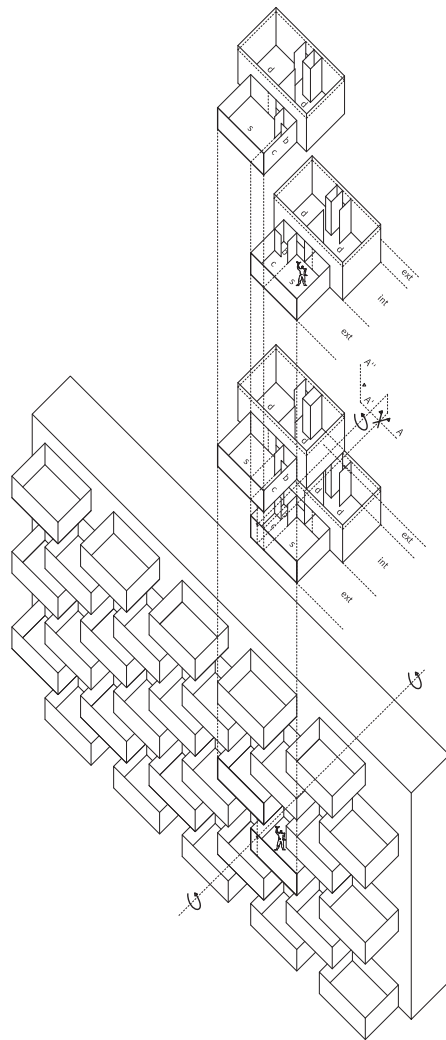


## HORIZONVERTICALIDAD.

César Jiménez de Tejada Benavides.

Arquitecto.



El siglo XX destacaron de estructuras arquitectónicas verticales heredadas de desarrollos horizontales como ejemplo del pragmatismo arquitectónico. Sin considerar a estos como un hecho práctico, sino más bien como un modelo experimental abierto, de investigación y desarrollo de propuestas arquitectónicas basadas en referencia de pasado.

En 1922 Le Corbusier, con la propuesta para la Ciudad de Tres Millones de Habitantes y los Inmuebles Villa, inició un proceso de intensificación poblacional vertical planteando la total transformación dentro de la ciudad, insertando características de las ciudades del pasado en una dimensión vertical y zonificando usos horizontalmente, siendo los vehículos medio esencial de transporte y protagonista. En el Plan Voisin (1925) para París implantó un distrito financiero rodeado de otros usos que se desarrollaba hacia la periferia en un esquema concéntrico cartesiano, aumentando la densidad con bloques verticales, con una zonificación horizontal por usos y zonas verdes, dándose una densificación vertical con expansión horizontal concéntrica con predominancia de vehículos, luz y espacios verdes.

En 1924 Ludwig Hilberseimer propone la misma idea de densificación urbana en altura, *Hochhausstadt* (La Ciudad de Rascacielos), pero estratificando verticalmente, superponiendo usos distintos y primando al peatón. Una estratificación de abajo a arriba, desde el transporte público subterráneo, vehículos en superficie, una extensión horizontal en manzanas de uso industrial y comercial en las 5 primeras plantas bajo una red de circulaciones peatonales exteriores y bloques aislados de vivienda. Con la zona inferior para el transporte separada de la superior de viviendas se evitaban los desplazamientos, porque se habitaba encima del trabajo, en viviendas en bloques altos con espacios públicos amplios, soleados y ventilados. La propuesta de Hilberseimer es una densificación vertical de usos diversos en superposición de estratos con prioridad al peatón, la luz y aire.

Frente a estos planteamientos puramente racionalistas, en la época de post 2ª Guerra Mundial, surgieron versiones de un urbanismo más humano y eficaz.

Jean-Louis Cohen, arquitecto y crítico, considera la arquitectura, en especial el urbanismo, como disciplinas afectadas por el tiempo. Considera tres tipos de estrategias en la evolución de las ciudades. Una planificación anticipada que define los cambios a través de modelos definidos con resultado de un planeamiento rígido e inmóvil, otra tipo *passéist*, con una planificación basada en reproducción de valores o formas urbanas del pasado. Una tercera basada en estrategias de modificación, articulación y programación de lo indeterminado.

Cohen, apoyándose en ideas pragmáticas del filósofo americano William James, relacionadas con conceptos del espacio y tiempo bergsonianos, *duración*, donde "en realidad las cosas no están hechas, sino que las cosas son en su devenir al hacerlas", destaca como reflejo de un urbanismo en continua expansión las ciudades marroquíes, en concreto Casablanca, por su complejo crecimiento y evolución a lo largo del siglo XX [1]. En un estricto sentido del pragmatismo jamesiano el interés del planeamiento producido en Casablanca no es tanto el resultado, sino el proceso evolutivo, el urbanismo del devenir.

Para James el conocimiento viene del deambular a través de experiencias intermedias, atravesando las relaciones que permean la experiencia. Conocer es trazas *líneas*, un movimiento, de un punto al siguiente, de uniones sucesivas que conectan fragmentos o retazos (*patch*) [2]. De manera que el conocimiento, lo concerniente al ser humano, está construido a través de la experiencia

[1]. Cohen, Jean-Louis, "Urban Projects and Adjustmen to the future", *The Pragmatist Imagination. Thinking about "things in the making"*, Princeton University Press;Columbia university, NY, 2000 pag 51.

[2]. Lapoujade, David, "From Network to Patchwork", *The Pragmatist Imagination. Thinking about "things in the making"*, Princeton University Press;Columbia university, NY, 2000 pag 58.

como un paño de retazos (*patchwork*), una urdimbre, un infinito número de redes superpuestas y entretrejidas, un tejido compuesto complejo atravesado por relaciones. En el territorio las ciudades son los patches y los viajeros las líneas. Una ciudad pragmática se puede asemejar conceptualmente y formalmente a líneas y fragmentos.

En varias décadas Casablanca pasa de ser una población, reducida asentada en torno a una medina con trazas musulmana vernáculas, a una metrópolis donde conviven musulmanes, judíos y europeos. En ella destaca la capacidad de evolución, de adaptación y ajuste. Según Cohen estas características son opuestas a las actuaciones urbanísticas contemporáneas radicalmente funcionalistas de Le corbusier y Hilberseimer. En todos estos ejemplos de desarrollo urbano se plantea la necesidad de densificar, destacando unas relaciones entre horizontalidad y verticalidad como elemento común, sin embargo estas se producen de una manera diversa.

El desarrollo de Casablanca, definido a principios de s.XX por el crítico Marcel Poëte y el urbanista Henri Prost, se caracterizó por la adición de barrios con características culturales y sociales distintas, relacionándose de forma indefinida, conectándose por una clara red de infraestructuras, permitiendo la posibilidad de cambio y diversidad. En teoría este planeamiento urbano permitiría el continuo ajuste de diversos componentes urbanos elementales adecuándolos a ritmos y secuencias del desarrollo urbano: una ciudad pragmática. En la práctica Michel Écochard, jefe del servicio urbanístico del Marruecos francés entre 1946-53, propuso actuaciones urbanas, más sociales que económicamente productivas y rentables, con la inserción de nuevos barrios horizontales entre asentamientos informales de chabolas, bidonvilles, para el asentamiento de la avalancha de obreros atraídos. Estos nuevos barrios, los "Carrieres Centrales" eran concentraciones horizontales

extensas y poco densas de viviendas de muy bajo coste de una planta que se ordenan según una trama ortogonal de 8x8 m., repitiendo con ley isométrica de traslación y rotación la misma vivienda de 2 dormitorios estructurada en torno a un patio combinando funciones higiénicas contemporáneas con la tradición vernácula.

A la estela de Écochard, y los planteamientos urbanísticos de CIAM IX, aparecieron en Casablanca los arquitectos George Candilis y Shadrach Woods, procedentes del estudio de Le Corbusier, proponiendo una revisión de los "Carrieres Centrales" adaptándolos a la insesante demanda de viviendas, dotándolos de una mayor densidad verticalmente, pero sin perder sus valores esenciales. En 1953 se construyó junto a la trama de los barrios horizontal, entorno a vacíos urbanos, un conjunto de tres bloques de viviendas. Uno de ellos denominado "Nid D'Abeille," "panel de abeja", destacaba por deudor de los Inmuebles Villa de Le Corbusier, cobijaba hileras de viviendas sociales de 2 dormitorios con vacío exterior, superpuestas y al tresbolillo, manteniendo las condiciones básicas de los tres hábitats existentes el musulmán, el europeo y el tropical. La forma del bloque se generaba aplicando a la vivienda una sencilla isometría "impropia" [3] del tipo reflexión desplazada, rotación sobre eje horizontal y traslación en vertical. Construyendo un experimento poroso urbano estratificado verticalmente articulando volumen, función y límites del espacio como elementos arquitectónicos autónomos. Todos ellos gestionados desde la dicotomía entre individual-particular, público-privado, exterior-interior, vertical-horizontal y sobre todo desde los espacios intermedios que se generan, intersticios, propiciando un espacio en evolución, *habitat évolutif*.

---

[3]. March, Lionel; Steadman, Philip, "Translations, rotations and reflection", *The geometry of environment: An introduction to spatial organization in design*, RIBA publication Ltd., London, 1971, pag 48.

En las propuestas funcionalista de Le Corbusier y Hilberseimer se observaba un desarrollo gestual e inmóvil de elementos iguales, cristalizado en un tiempo, en Casablanca un proceso de adaptación al incremento continuo de inmigración, capacidad evolutiva, dando sentido al pragmatismo jamesiano: el interés del planeamiento no es tanto el resultado sino el proceso evolutivo, el urbanismo del devenir.