

PONENTE

37/85

TÍTULO

Referencias pictóricas en la génesis de Terceras Naturalezas. La arquitectura de Amid.cero9

AUTOR

Ángela Juarranz

Universidad Politécnica de Madrid. Ángela Juarranz Serrano. Arquitecto (2012) y Máster en Proyectos Arquitectónicos (2013) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Es Profesor en Formación en el Máster de Proyectos Avanzados (ETSAM) y Visiting Scholar en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation en Columbia University, Nueva York. Realiza la tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Madrid bajo la Ayuda FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Beca de Investigación en Nueva York de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Arquia. angelajuarranz@gmail.com

Referencias pictóricas en la génesis de Terceras Naturalezas. La arquitectura de Amid.cero9. Pictorial references for the Third Natures. The Amid.cero9's architecture _Ángela Juarranz

TEXTO DE REFERENCIA

METODOLOGÍA

Metodología

Los métodos y experiencias de investigación llevadas a cabo para el desarrollo del artículo “Referencias pictóricas en la génesis de Terceras Naturalezas” siguen este guión:

- Formulación y definición de la hipótesis. Se supone una operatividad del imaginario pictórico para la incorporación de Terceras Naturalezas en la arquitectura contemporánea.

- Selección del caso de estudio. Se define la obra de Amid.cero9 como ejemplo sobre el que comprobar la hipótesis formulada. Los elementos a estudiar componen un mapa de teoría y práctica formado por textos, conferencias, programas docentes, proyectos y obra construida. La diversidad de discursos que Amid emplea para la elaboración de sus proyectos es ahora la propia herramienta de investigación.

- A través de los textos y entrevistas de Amid se detectan conceptos con los que han significado aspectos de la arquitectura contemporánea. Entre esos términos destacan la atmósfera Breathable, el discurso Macaronic, las Terceras Naturalezas y la agencia tecno-social.

- Análisis del imaginario gráfico con el que Amid fundamenta su terminología y su herramienta de trabajo. Este equipo dirige su atención hacia las imágenes de Roelant Savery y del Bosco y hacia las obras de artistas contemporáneos como Francois Houtin y Phyllis Galembó.

- Estudio de los referentes teóricos descritos por Amid en sus trabajos. Revisión de esas ideas desde las fuentes originales de los autores. De ese modo se completa el significado de palabras como Terza Natura, macaronic, umwelt, tecno-social y artefacto a través de la lectura de los textos de Jacopo Bonfadio, Tifi Odasi, Jakob von Uexküll, Bruce Sterling y Ezio Manzini, respectivamente.

- Consideración de otros inputs con los que completar el mapa de conceptos de Amid. Aquí se incluyen las conferencias impartidas en universidades, los programas docentes elaborados para la Architectural Association School of Architecture de Londres y otras líneas de difusión como las páginas web.

- Estudio de los proyectos, tanto de arquitectura como de instalaciones temporales. Aquí se incluyen las propuestas para concursos, los encargos no ejecutados y las obras construidas.

- Análisis de la Fundación Giner de los Ríos, la última obra terminada por Amid y que engloba las intenciones de las Terceras Naturalezas descritas en los textos. Se estudian todos los documentos disponibles, entre ellos: los croquis, las maquetas de trabajo, los planos y la materialización de la obra.

- Comprobación de la hipótesis de partida mediante la confrontación de las referencias gráficas de Amid y sus resultados teóricos y prácticos relativos a las Terceras Naturalezas.

- Confirmación de las intuiciones descritas previamente: con la visita in situ a la Fundación, se reconocen los rasgos de las Terceras Naturalezas pictóricas a través de los recorridos, de la densidad de vegetación y del detalle constructivo que permite la incorporación de esta arquitectura al medio natural.

Palabras clave

Tercera Naturaleza, Amid.cero9, arquitectura, arte, tecnología.

Third Natures, Amid.cero9, architecture, art, technology.

Resumen

Durante la última década se ha producido un incremento progresivo de arquitecturas basadas en la incorporación de la naturaleza al espacio construido. Este acercamiento hace pertinente una revisión del término Terza Natura y del imaginario pictórico del que se acompaña. El trabajo de la oficina Amid.cero9, precursor de esa reciente reconsideración, es el caso de estudio con el que ahondar en la conceptualización de unas arquitecturas que se vinculan al medio natural como condición primordial. Más en detalle, a través de la Fundación Giner de los Ríos (2015) y con el análisis de la actuación desde el emplazamiento al detalle constructivo, se estudian las herramientas proyectuales empleadas, tanto a nivel discursivo como técnico, que muestran unas referencias específicas del mundo del arte y la tecnología, capaces de engendrar y alimentar el proyecto en todas las fases de diseño.

During the last decade there has been a progressive increase of architectures based on the incorporation of nature into the built space. This approach makes relevant an update of the term Terza Natura and its pictorial imaginary. The work of the office Amid.cero9, precursor of this recent reconsideration, is the case study to delve into the conceptualization of architectures that are linked to the natural environment as a primordial condition. In detail, the article studies the Giner de los Ríos Foundation (2015) from the site strategies to the constructive detail, both at a discursive and technical level to show specific art and technological references that are able to engender the project through the design steps.

Terza Natura

La arquitectura de inicio del siglo XXI se ha caracterizado por un acercamiento progresivo al medio natural. El estudio Amid.cero9, dirigido por los arquitectos Cristina Díaz Moreno (Madrid, 1971) y Efrén García Grinda (Madrid, 1966), es uno de los pioneros en la recuperación de las *Terceras Naturalezas* como base para la conceptualización y la construcción del proyecto. Bajo el seudónimo Amid, del inglés *amidst*¹, fijan su interés en proyectos con los que significar el lugar entre cosas. En uno de los monográficos que recoge su obra reciente, definen su trabajo como el de “ingenieros de paraísos artificiales que ensamblan creativamente toda clase de materiales vivos, tecnológicos y culturales para construir un nuevo ámbito de lo público en el que la arquitectura pueda tener, de nuevo, una ambición cultural y un compromiso a la vez crítico y festivo”². Tanto en las investigaciones teóricas como en las instalaciones y edificios, se detectan unas estrategias donde esas referencias de la cultura, el arte y la ciencia forman complejas asambleas sociales, materiales y técnicas en interacción constante. En este caso, su obra teórica y práctica es la herramienta con la que despejar la operatividad de unos ejemplos pictóricos en la génesis de arquitecturas vinculadas a las *Terceras Naturalezas*.

El término *Terza Natura*, acuñado en el siglo XVI por el humanista italiano Jacopo Bonfadio, sirvió para enunciar un nuevo entorno físico situado a medio camino entre categorías existentes: de un lado, aquella que nacía por sí misma sin manipulación externa, de otro, la alterada por el hombre bajo fines prácticos.

En una carta a su amigo Plinio Tomacello, Bonfadio describía la imagen de la verde región de Toscana a través de la naturaleza y de la intervención que el ser humano hacía sobre ella: “en los jardines... el trabajo de los aldeanos ha sido tal que la naturaleza integrada con el arte se hace artificio e innata al arte y de ellos dos surge una *tercera naturaleza*”³. Amid incorpora también la definición realizada por Cicerón y que distingue entre *natura deorum*, presente en estado primigenio como materia prima para la industria de los seres humanos y como territorio de los dioses, y *altera natura*, adaptada a nuestra cultura, a la agricultura, a la ciudad, a las vías y al resto de infraestructuras⁴. Amid interpreta el término como fenómeno de interacción entre los diferentes entornos y agentes, unos naturales y otros artificiales, unos pertenecientes a épocas pasadas y otros propios de ésta, en una relación que se percibe a la vez física e intelectualmente. Esta noción implica la redefinición de complejos vínculos que unen personas, animales, objetos, tecnologías y entornos.

Imaginario de naturalezas

En las monografías editadas por El Croquis y por la Architectural Association School of Architecture de Londres, Amid expone el concepto de las *Terceras Naturalezas* acompañado de unas referencias gráficas de cronología diversa, que barren desde lo discursivo hasta lo espacial y que incluyen desde pinturas renacentistas hasta dibujos y fotografías contemporáneos⁵. Esos ejemplos son la herramienta con la que hacer legible el nuevo entorno. Las ilustraciones del libro *Hypnerotomachia Poliphili* o Sueño de Polifilo (Francesco Colonna, 1499), la misteriosa alegoría en la que su protagonista persigue el amor de Polia a través de un paisaje de ensueño, reflejan la fantasmagórica y refinada riqueza de unos jardines, templos y paisajes, en un viaje que aún placer físico y estético [1]. Las xilografías muestran el paisaje y la configuración arquitectónica que genera los escenarios del sueño de Polifilo. El cuadro *Landscape with the Flight into Egypt* (Roelant Savery, 1624) representa un paisaje montañoso exótico en convivencia con unas construcciones de la antigüedad [2]. Esta pintura, esencialmente imaginaria, muestra el carácter velado de unas ruinas que han sido completamente invadidas por la naturaleza y cuyo

volumen varía en altura y en forma, generando una composición integrada en el medio. *El Jardín de las Delicias* (el Bosco, 1490-1510) muestra una red de interrelaciones, un lugar complejo en el que tienen lugar una gran cantidad de conexiones entre agentes sociales. La vegetación, de porte, densidad y tonos múltiples embellece acompaña el paisaje en toda la escena. Los dibujos del ilustrador persa Mir Sayyid Ali (1510-1572) estudian una arquitectura que incorpora el espacio exterior y abierto como medio de interacción. La sociedad resultante es reflejo de la relación entre agentes, y entre ellos y su entorno.

El archivo de referencias contemporáneas de Amid sigue manifestando el interés por la macla entre naturaleza y sociedad. Los dibujos *Mes Cabanes* (Francois Houtin, 1999) representan unas arquitecturas fantásticas donde el conocimiento sobre las plantas configura numerosos refugios artificiales. En sus grabados, Houtin refleja una doble entidad a medio camino entre la condición natural y la arquitectura construida [3]. De modo similar, *la Masquerade* (Phyllis Galembó, 2004) retratan el rito de la máscara en las culturas africanas y caribeñas con unos disfraces que permiten cubrir el cuerpo con materia vegetal e idealizar la imagen del cuerpo en un acto cultural y festivo [4]. Las imágenes muestran la creatividad de unas vestimentas y una puesta en escena que combina lo tradicional y lo contemporáneo a través de materiales, símbolos y gestos.

Discurso macaronic

La producción de *Terceras Naturalezas* requiere un modo de expresión capaz de comunicar el nuevo medio. En sus artículos, Amid emplea el término *macaronic* para referirse a los discursos de amalgama de tradición cultural e imaginario tecnológico ⁶. Este tipo de lenguaje, presentado por primera vez en el libro *Maccharonea* (Tifi Odasi, 1490), surgió en los círculos intelectuales del Véneto en el siglo XIV al introducir en el latín culto vocablos populares de otras regiones italianas y generar discursos sobre temas filosóficos a través de aspectos cotidianos. Como ejemplo, el discurso *macaronic* que aparece del libro *Hyperotomachia Poliphili* combina la sintaxis italiana y los tecnicismos del latín y el griego para acercar a todos los lectores la fantasiosa y refinada riqueza de jardines, templos y paisajes. Sin embargo, para Amid, esta enunciación no es únicamente lingüística, sino que responde a una multiplicidad de lenguajes. Maurizio Lazzarato, en conversación con los arquitectos, reconoce un excesivo predominio del lenguaje en la construcción de la subjetividad mediante una enseñanza que básicamente se transmite a través de la palabra. Frente a eso, destaca las *Terceras Naturalezas* como una estrategia alternativa donde no todo pasa por los signos, también se recurre a otro tipo de semiótica próxima a lo vivencial ⁷.

A través de este lenguaje, Amid configura inteligencias en las que la arquitectura responde a una condición creativa y a un orden científico. Los intereses que alimentan su arquitectura proceden de disciplinas diversas como la música, la literatura, el cine o las artes plásticas. Hay un interés por aquellas piezas con carácter propio que, lejos de lo arbitrario y lo banal, se ligan a su tiempo y entorno físico en lo cultural y lo social. En ese estadio de conocimientos compartidos la arquitectura indaga en las bases de la significación y la comunicación. Es decir, el trabajo *ad hoc* establece los procesos de fusión de tecnologías en función de logros y contextos concretos, pero también engloba estrategias heurísticas para elegir y combinar lenguajes y metodologías específicas.

Agencia tecno-social

Desde la multiplicidad de lenguajes y *Terceras Naturalezas*, Amid trabaja como agente *tecno-social* ⁸: combina todos los ingredientes del proyecto en una nueva forma holística de ensamblaje, que abarca desde códigos de programación hasta oficios y técnicas artesanales de trabajo. Esta estrategia, desarrollada por el escritor Bruce Sterling, anticipa un nuevo tipo de ente, altamente variable, alterable por el consumidor, ampliamente multifuncional y fácilmente programable. Además, esas entidades conviven unidas en red; es decir, no son objetos aislados sino interconectados. De modo similar, Amid define el papel del arquitecto como el de indagador *tecno-social*, alguien que investiga la relación entre tecnología y sociedad, que elige, liga y desarrolla técnicas adaptadas a cada *umwelt* ⁹ específico. Este proceso permite modificar críticamente el entorno material empleando de forma subversiva las tecnologías comunes, sin renunciar a ellas, pero desarrollando otras específicas que complementan y expanden las adquiridas. En esa intervención por parte del usuario, existe una correspondencia entre la interpretación de las *Terceras Naturalezas* y la idea de artefacto. El arquitecto y diseñador Ezio Manzini, uno de los referentes de Amid, denomina así a la naturaleza artificial que se integra en el marco de una nueva ecología y que, más allá de los desequilibrios físicos conocidos, responde a la relación de los hombres con el ambiente, a la expresión del ingenio y de la creatividad ¹⁰. Próximo a esto, es reseñable la incorporación que hace Amid del concepto *Breathable*, con el que dieron nombre a un nuevo tipo de atmósfera que recogía la polisemia del término espacio ¹¹. Respaldados por los textos y obras de arquitectos y artistas como Philippe Rahm y Olafur Eliasson, definen un ambiente más allá de lo puramente visual, que atañe al espectro multisensorial en una búsqueda operativa para una atmósfera alternativa.

Según esa idea, el espacio es producto de la intermediación entre las estéticas de recepción y de producción, es decir, entre la percepción y la construcción de una arquitectura concreta.

En la actualidad, la incesante actividad de las redes sociales, del intercambio de datos y de los mercados produce una desincronización con los sistemas de origen biológico. Dentro de la labor de interconexión de naturalezas, Amid atiende la dificultad de adaptación de esos sistemas a un ritmo basado en la tecnología. Frente a esa desregulación, investigan una posición propia que resuelva nuevos escenarios a través de la arquitectura. Entre sus contemporáneos, Victoria Acebo y Ángel Alonso destacan la arquitectura de Amid como mediadora técnica entre el hombre y el entorno ¹². Igualmente, el arquitecto Michael Meredith, del estudio MOS, define el estado presente, como un periodo post-paramétrico en que la técnica arquitectónica ha sido reemplazada por completo por la tecnología hasta tal punto que esa narrativa ya no parece tan progresiva o interesante como antes. Meredith caracteriza la práctica actual, incluyendo la obra de Amid, como aquella basada en una manipulación estratégica de la tecnología o en el retorno a un momento pre-digital mediante una producción de herramientas más primitivas ¹³. Ahora, los objetos científicos y tecnológicos, al cohesionar con las *Terceras Naturalezas*, quedan sujetos a una nueva apropiación simbólica y cultural, próxima al usuario.

Trabajo evolutivo

Tanto las referencias pictóricas como la diversidad de lenguajes expuestos, forman parte de un proceso evolutivo en el trabajo de Amid, desarrollado a través de la investigación teórica, la práctica profesional y la docencia. En ellas, la repetición del tema de las *Terceras Naturalezas* propicia el avance y actualización de contenidos. Por ejemplo, el proyecto *We as a plague, Black Cloud* (2011), una gran cueva que conecta un antiguo matadero y el Monte del Cocci en Roma, propone un mecanismo que redefine las formas de interacción entre humanos y no humanos y que se basa en los estudios de biología de Jakob von Uexküll al entender al animal como especie territorial que necesita sus propios espacios. O *Le Jardins de Prodiges Portables* (2013), a camino entre los paraísos naturales de la dinastía Safavid y las procesiones de Semana Santa, muestra una serie de templos vegetales móviles; un conjunto de flora que es metamorfoseado y adaptado para el disfrute del pueblo [5].

En el avance hacia una técnica constructiva más definida, los dibujos de columnas fasciculares, plantas polilobuladas, arcos y bóvedas apuntadas del *Essay on the Origins, History, and Principles of Gothic Architecture* (1813) de James Hall pautan el diseño del *Sharjah XI Biennial of Art Pavilion* (2012). En su libro, Hall teoriza acerca de las formas del gótico como trazados de la naturaleza. Ahora, ese sistema se erige por medio de la herramienta paramétrica Grasshopper para organizar la estructura, los accesos, la iluminación y el proceso constructivo a seguir por los maestros artesanos de la palma. La propuesta *Aegean Paradise, Tourist Accommodation in a Garden* (2014) define un gran dosel bajo el cual se erigen las casas como un tipo de arte topiario heredado de las cabañas imaginarias del paisajista francés Francois Houtin. [6]

Aisladas en la naturaleza y de resonancia primitiva, emplean una técnica constructiva que se añade al catálogo de artificios propios de las *Terceras Naturalezas*. A estas exploraciones se suman unos programas docentes vinculados en su mayoría a la Architectural Association School of Architecture de Londres, que profundizan en las naturalezas múltiples con *Re-Public: Third Natures* (2011-2012), *The Consotium of Fantastic Ideas* (2014-2015) o *Rare New Species II: Wild* (2015-2016).

Fundación Giner de los Ríos

De forma singular, el proyecto para la Fundación Giner de los Ríos (2015) permite entender la aplicación de las referencias pictóricas, tecnológicas y el ensamblaje de discursos múltiples. El edificio se sitúa en el Paseo del General Martínez Campos en Madrid, donde hace más de un siglo se ubicó por primera vez su hermanada Institución Libre de Enseñanza. El edificio cuenta con un jardín interior como centro neurálgico de actividad escolar, en torno al cual se disponen las aulas y una medianería de espacios servidores. La liberación del espacio central de la parcela actúa como eje director del proyecto, una *Terza Natura* eco de los preceptos educativos enunciados por el catedrático Francisco Giner de los Ríos: "las representaciones de la novela, de la poesía descriptiva y de la pintura del paisaje, como ya nota Humboldt, nos hacen entrar en la Naturaleza, despiertan nuestra atención y nuestras emociones, abriendo en nuestro espíritu el camino para contemplar y sentir fenómenos, espectáculos ¹⁴".

El área verde incorpora el ideal de las *Terceras Naturalezas* mediante la superposición de la naturaleza libre y la acción del hombre, un ensamblaje que como indica Giner de los Ríos es propio del arte pictórico del paisaje. Como consecuencia de esa entidad, la Fundación inaugura un jardín a medio camino entre lo natural y lo artificial. En torno a esa doble condición, junto con la paisajista Teresa Galí-Izard, se determinan las especies botánicas, las técnicas de agronomía y la zonificación oportuna. Además, se recupera el concepto de agricultura tradicional¹⁵ mediante la reinterpretación en otras posibles configuraciones del paisaje. Tras el angosto acceso a la parcela, el paisaje se abre y colmata con vegetación arbustiva y árboles de gran porte, como lilas, moreras, cerezos, nogales y acacias. En la segunda parte del recorrido, el jardín, abierto y vacío, se rodea de una faja de hiedra, madreSelva, rosales y otras especies trepadoras. La composición vegetal proporciona un resultado cambiante, marcado por la silueta de los árboles caducifolios en invierno, las flores de los arbustos en primavera, el denso follaje en verano y la alfombra de hojas en otoño.

La envolvente frondosa a base de plantas trepadoras completa el espectro de colores y espesuras cambiantes. Un estudio de los conos visuales a lo largo del recorrido de este jardín define el perímetro que vela o descubre ciertas partes del edificio. Esa alineación es el requisito a cumplir en la definición del resto del programa [7] [8].

Velados por la espesura del jardín, una serie de pabellones conforman el programa principal de aula. Las aulas se distribuyen como habitaciones aisladas entre sí que vuelcan directamente al jardín y se adaptan a la geometría del espacio libre según los requisitos de acceso, recorridos, zonas estanciales, visuales y soleamiento [9]. Los límites de estas salas, de más fachada a jardín que a medianera, se contrapean en las diferentes alturas y manifiestan la independencia de cada nivel. Los accesos se producen desde el jardín, incluso en el caso de las salas de primera planta, desde donde descuelga una escalera para aproximarse a la naturaleza hasta el último grado posible [10].

Ensamblaje de tecnologías

En la Fundación Giner de los Ríos, el trabajo de Amid refleja el imaginario de las *Terceras Naturalezas*. En ella, las herramientas de trabajo asociadas a la nueva naturaleza, tanto a nivel discursivo como técnico, plantean unas referencias específicas de la cultura, la ciencia y el arte. Comenzando por la gran escala, los cuadros de Roelant Savery y del Bosco ejemplifican la integración de una arquitectura en la naturaleza virgen e ilimitada. Las cabañas de Francois Houtin asemejan la configuración del aula con la presentación de unos pabellones aislados que habitan el jardín idílico. Las máscaras de Galembó, con la protección vegetal de los cuerpos, parecen orquestar la relación del edificio con el medio natural en busca de la eficiencia energética requerida para el momento actual. Todas estas imágenes mantienen una referencia constante a la ruina en la naturaleza o, en el caso de la Fundación, al pabellón en el campo escolar.

La construcción de las propuestas experimentales de Amid también requiere unas tecnologías específicas. En la definición de los proyectos aparecen referencias disciplinares que van desde las obras de arquitectura de Brunelleschi hasta los dibujos del geógrafo y filósofo Alexander Humboldt. En el caso de la Fundación, el conocimiento en física óptica resuelve la doble imposición que plantea la piel de los pabellones, con diferente función según el lado en el que nos situemos.

Desde el patio, espacio de recreo y desconexión, se vela el interior de las salas de modo que la fachada se lee como una superficie continua que desdibuja las figuras. Sin embargo, en el interior de los pabellones la vista se abre al jardín para conseguir el mayor grado posible de conexión con el campo escolar. La concentración variable de barras del cerramiento consigue un efecto que desde el jardín se lee como piel densa e impenetrable y desde las salas desparece para acercarse visualmente a la vegetación exterior. Se produce la ilusión óptica del caleidoscopio que ensancha perceptivamente el espacio exterior desde el interior del aula.

Materialización de la experiencia

La obra de Amid, con el contenido material e inmaterial de las *Terceras Naturalezas* despliega un sistema de trabajo específico acorde a ese nuevo medio, con imaginarios y tecnologías adaptadas al planteamiento de subjetividades y a la construcción material. Para su resolución, el equipo diseña una arquitectura de orden tanto creativo como científico, en el ensamblaje de arte y tecnología. La ampliación de la Fundación confirma un mecanismo productivo en el que referencias periféricas a la propia disciplina forman asambleas de orden físico y social para la interacción del estudiante en el campo escolar.

Cabría una última síntesis a propósito de las *Terceras Naturalezas* y de la operatividad de las referencias expuestas. La ampliación de la Fundación recrea un jardín a medio camino entre lo natural y lo artificial, y somete unos imaginarios iniciales a un control técnico que posibilita su construcción. Bajo ese dominio técnico, el estudio de los conos visuales a lo largo del camino define un jardín de perímetro quebrado que, selectivamente, vela o amplía algunas partes a modo de ruinas y claros de la pintura del paisaje. Junto al control solar del cerramiento vertical, la vegetación de las cubiertas verdes y las plantas trepadoras de fachada actúan como medida pasiva frente al consumo energético y permiten envolver la arquitectura con un manto vegetal visible desde cualquier punto del edificio. Por último, la continua adaptabilidad de la volumetría general, legible tanto en planta como en sección, asegura el óptimo funcionamiento del programa y manifiesta una arquitectura que cumple el ideal de aproximarse al exterior hasta el último grado posible mediante el sistema de pabellones y áreas verdes que sanean, aíslan y embellecen, tal y como sucede en las referencias pictóricas de las *Terceras Naturalezas*.

Son ejemplos como éstos los que nos permiten asumir este arquetipo como un modo de pensar, construir y habitar la naturaleza, cuyo atractivo recoge desde los imaginarios más exóticos hasta las tradiciones populares con la mediación de unas tecnologías de origen y época diversos. La Fundación Francisco Giner de los Ríos, a modo de fantasía pictórica y por lo aprendido de la diversidad disciplinar, da forma a una nueva entidad: unas *Terceras Naturalezas* que de forma progresiva ocultan la artificialidad de la arquitectura a favor de la materialización de su experiencia [11] [12].

Notas:

¹ De los arquitectos: "Amid fue la primera palabra que nos apareció al usar la aplicación Base26 de Toxi, una visualización espacial de una palabra de cuatro letras. En nuestro propio vocabulario, *amid* alude al espacio de interacción entre nosotros, nuestros colaboradores y nuestros estudiantes, el mediado y aún por conquistar espacio construido a través de nuestra interacción con el resto del mundo. Siendo una preposición, no un nombre o un adjetivo, el término habla e implica proyección y transformación (como una condición proactiva). Para nosotros, *amid* es sinónimo de espacio". DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Third Natures, A Micropedia*. London: Architectural Association London, 2014. p. 3.

² DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Terceras Naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 20.

³ BONFADIO, Jacopo. *Lettere famigliari di M Jacopo Bonfadio*. Bolonia: Longui, 1744. p. 43.

⁴ DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Terceras Naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 20. También en CICERO, Marcus Tullius. *De Natura Deorum*. Cambridge: Cambridge University Press, 1880 (45 a. C.).

⁵ Referencias de los proyectos de Amid.cero9, incluidas, entre otros, en DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *El Croquis*, N°184. "Amid.cero9, MOS". Madrid: El Croquis, 2016.

⁶ El término *macanoric* se explica y ejemplifica por los autores en DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Terceras Naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 8.

⁷ Según conversación entre el filósofo Maurizio Lazzarato y los arquitectos Ami.cero9 el 26 de septiembre de 2015 en la Fundación Giner de los Ríos, en la que ponen en común posturas sobre la construcción de la subjetividad, la semiótica que traspasa lo lingüístico o la ruptura como origen de otros posibles. LAZZARATO, Maurizio; DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Maurizio Lazzarato, Cristina Díaz, Efrén García, 09.26.2015". *Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. 2016, 372, p. 56-67.

⁸ Concepto de agente *tecno-social* desarrollado en STERLING, Bruce. *Shaping Things*. Cambridge, London: The MIT Press, 2005. p. 11.

⁹ Basado en el concepto de *umbelt* del biólogo Jakob von Uexküll, que entiende el animal como una especie territorial que requiere sus propios espacios. UEXKÜLL, Jakob von, Bruce. *A Foray Into the Worlds of Animals and Humans: With a Theory of Meaning*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005 (1934).

¹⁰ MANZINI, Ezio. *Artefatti. Verso una nuova ecologia dell'ambiente artificiale*. Milano: Edizioni DA, 1990.

¹¹ DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Breathable*. Madrid: Esaya, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, 2009. 354 p.

¹² ACEBO, Victoria; ALONSO, Ángel. "Institución Libre de Enseñanza (Sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos)". *Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. 2016, 372, p. 26.

¹³ MEREDITH, Michael; HILARY, Sample; DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Humboldt o Venturi, MOS & AMID.cero9, Una conversación improvisada entre colegas". *El Croquis 136-137. Sistemas de trabajo III*. 2016, 136-137, p. 4-19.

¹⁴ La afinidad de los ideales de Amid.cero9 con los de Francisco Giner de los Ríos es legible en el interés por el medio natural, las referencias disciplinares y la enseñanza basada en la libre exploración. GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "Como empezamos a filosofar", en *Educación y enseñanza*. Madrid: Espasa-Calpe, 1933. p. 37.

¹⁵ Por la variedad de especies frutales que había en el jardín, a saber, la morera, el nogal, el cerezo y el albaricoquero, se reconoce el valor cultural que la ILE concedía a la agricultura tradicional. Datos obtenidos de la descripción y plano del jardín de la ILE de Luis Vázquez de Castro de 1982 incluidos en: GUERRERO, Salvador. *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*. Director: Carlos Sambricio. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2015. p. 76.

¹⁶ Para Giner de los Ríos, "el ideal de la habitación, de toda habitación, está en aproximarse hasta el último grado posible a la vida al aire libre, a la vida del campo, en condiciones higiénicas, en amplitud, en alegría". GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "Campos escolares", en *Educación y enseñanza*. Madrid: Espasa-Calpe, 1933. p. 199.

Bibliografía:

- ACEBO, Victoria; ALONSO, Ángel. "Institución Libre de Enseñanza (Sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos)". *Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. 2016, 372, p. 26-55.
- BONFADIO, Jacopo. *Lettere famigliari di M Jacopo Bonfadio*. Bolonia: Longui, 1744. 206 p.
- COLONNA, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Paris: 1546 (1499). 466 p.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Fundación Francisco Giner de los Ríos". *El Croquis 136-137. Sistemas de trabajo III*. 2007, 136-137, p. 416-427.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Breathable*. Madrid: Esaya, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, 2009. 354 p.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Third Natures, A Micropedia*. London: Architectural Association London, 2014. 160 p.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Amid.cero9. Fundación Giner de los Ríos, Madrid". *Arquitectura Viva 187. Spanish Solutions*. 2016, 187, p. 36-41.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Fundación Giner de los Ríos, Madrid". *AV Monografías España 2016*. 2016, 183-184, p. 46-53.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Terceras Naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 6-24.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Sharjah XI Biennial of Art Pavilion". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 58-65.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Aegean Paradise, Tourist Accommodation in a Garden". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 66-73.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Fundación Francisco Giner de los Ríos". *El Croquis 184, Amid.cero9, MOS*. 2016, 184, p. 74-111.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Re-Public: Third Natures* [en línea]. Architectural Association School of Architecture [ref. de 27 de agosto de 2017]. Disponible en Web: <https://www.aaschool.ac.uk/Downloads/Briefs2011/dip5_Brief2011-12.pdf>.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *The Consotium of Fantastic Ideas* [en línea]. Architectural Association School of Architecture [ref. de 27 de agosto de 2017]. Disponible en Web: <<https://www.aaschool.ac.uk/Downloads/briefs2014/dip%205%20extended%20brief.pdf>>.
- DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. *Rare New Species II: Wild* [en línea]. Architectural Association School of Architecture [ref. de 27 de agosto de 2017]. Disponible en Web: <https://www.aaschool.ac.uk/Downloads/briefs2015/AA_2015-6_DiplomaFive_ExtendedBrief.pdf>.
- GALLIZARD, Teresa. *Mismos paisajes. Ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 288 p.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "Como empezamos a filosofar", en *Educación y enseñanza*. Madrid: Espasa-Calpe, 1933. P 31-42.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "Campos escolares", en *Educación y enseñanza*. Madrid: Espasa-Calpe, 1933. p. 193-236.

HALL, James. *Essay on the Origins, History, and Principles of Gothic Architecture*. London: John Murray, Edinburgh: W. Blackwood, 1813. 288 p.

LAZZARATO, Maurizio; DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Maurizio Lazzarato, Cristina Díaz, Efrén García, 09.26.2015". *Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. 2016, 372, p. 56-67.

MANZINI, Ezio. *Artefatti. Verso una nuova ecologia dell'ambiente artificiale*. Milano: Edizioni DA, 1990. 200 p.

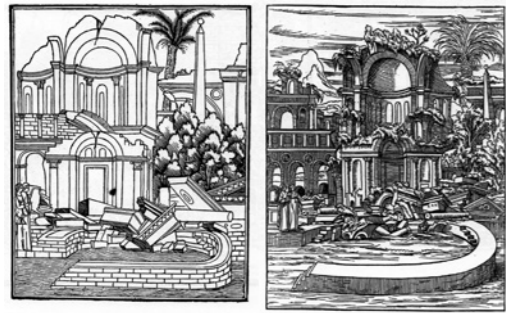
MEREDITH, Michael; HILARY, Sample; DÍAZ, Cristina; GARCÍA, Efrén. "Humboldt o Venturi, MOS & AMID.cero9, Una conversación improvisada entre colegas". *El Croquis 136-137. Sistemas de trabajo III*. 2016, 136-137, p. 4-19.

STERLING, Bruce. *Shaping Things*. Cambridge, London: The MIT Press, 2005. 152 p.

UEXKÜLL, Jakob von. *A Foray Into the Worlds of Animals and Humans: With a Theory of Meaning*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005 (1934). 280 p.

Pies de foto:

- [1] Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili* (1499).
- [2] Roelandt Savery. *Landscape with the Flight into Egypt* (1624). The National Gallery of Art, Washington.
<https://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/art-object-page.71023.html>
- [3] Francois Houtin. *Mes cabanes* (1999). <http://www.galleriadelleone.com/artistes/houtin/houtin-works.htm>
- [4] Phyllis Galembo. *Masquerade* (2005). <http://www.galembo.com/>
- [5] Amid.cero9. *Le Jardins de Prodiges Portables* (2013). <http://www.cero9.com/project/le-jardins-de-prodiges-portables/>
- [6] Amid.cero9. *Aegean Paradise, Tourist Accommodation in a Garden* (2014). <http://www.cero9.com/project/aegean-paradise-tourist-accommodation-in-a-garden/>
- [7] Amid.cero9. Fundación Giner de los Ríos (2015). Plano de visuales. Publicado en Díaz, Cristina y García, Efrén. *Third Natures, A Micropedia*. London: Architectural Association London, 2014.
- [8] Amid.cero9. Fundación Giner de los Ríos (2015). Plano del jardín. Publicado en Díaz, Cristina y García, Efrén. *Third Natures, A Micropedia*. London: Architectural Association London, 2014.
- [9] Amid.cero9. Fundación Giner de los Ríos (2015). Planta baja. Publicado en: Díaz, Cristina y García, Efrén. *El Croquis*, N°184. "Amid.cero9, MOS". Madrid: El Croquis, 2016.
- [10] Amid.cero9. Fundación Giner de los Ríos (2015). Sección longitudinal. Publicado en: Díaz, Cristina y García, Efrén. *El Croquis*, N°184. "Amid.cero9, MOS". Madrid: El Croquis, 2016.
- [11] Jardín. Fundación Francisco Giner de los Ríos (2015). Fotografías del autor.
- [12] Exterior de los pabellones. Fundación Francisco Giner de los Ríos (2015). Fotografías del autor.



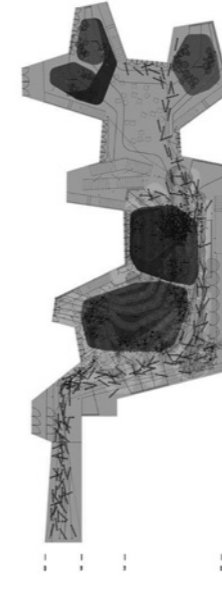
[1]



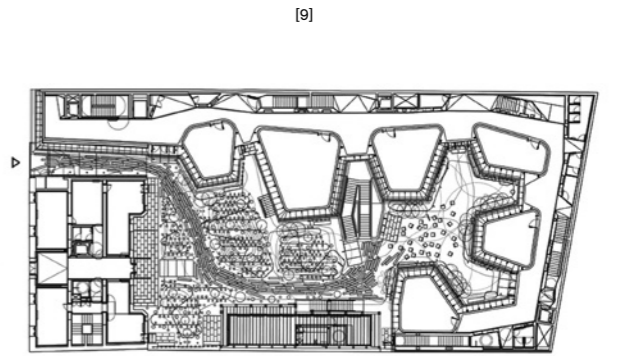
[2]



[7]

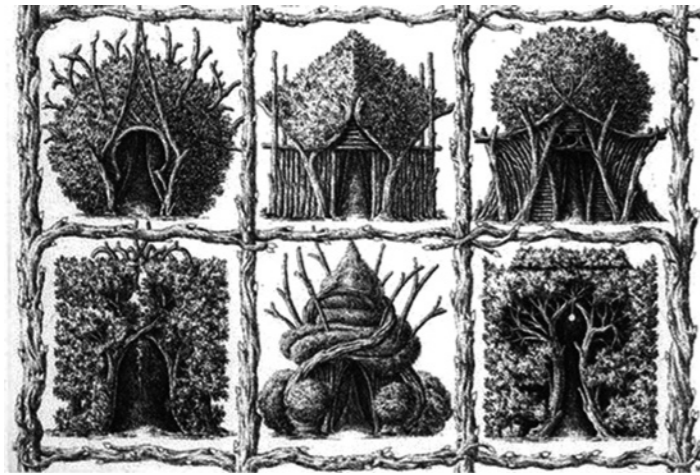


[8]



[9]

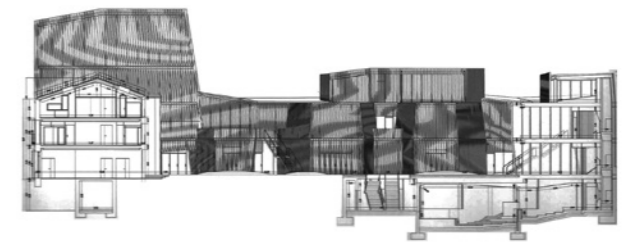
[10]



[3]



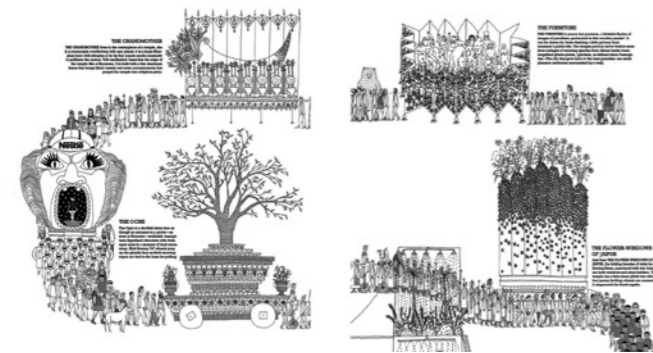
[4]



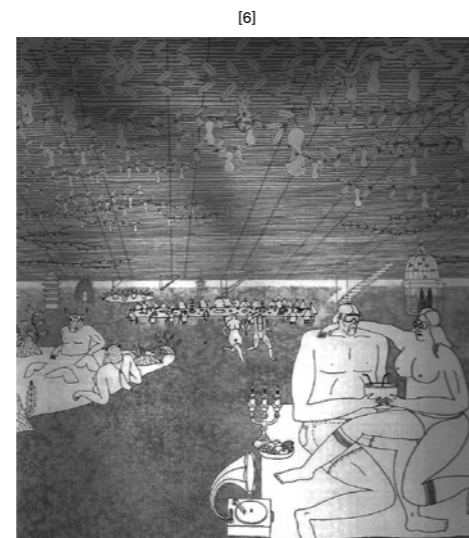
[11]



[12]



[5]



[6]