

# los puentes perdidos del dauro

un nuevo eje verde en la ciudad de granada



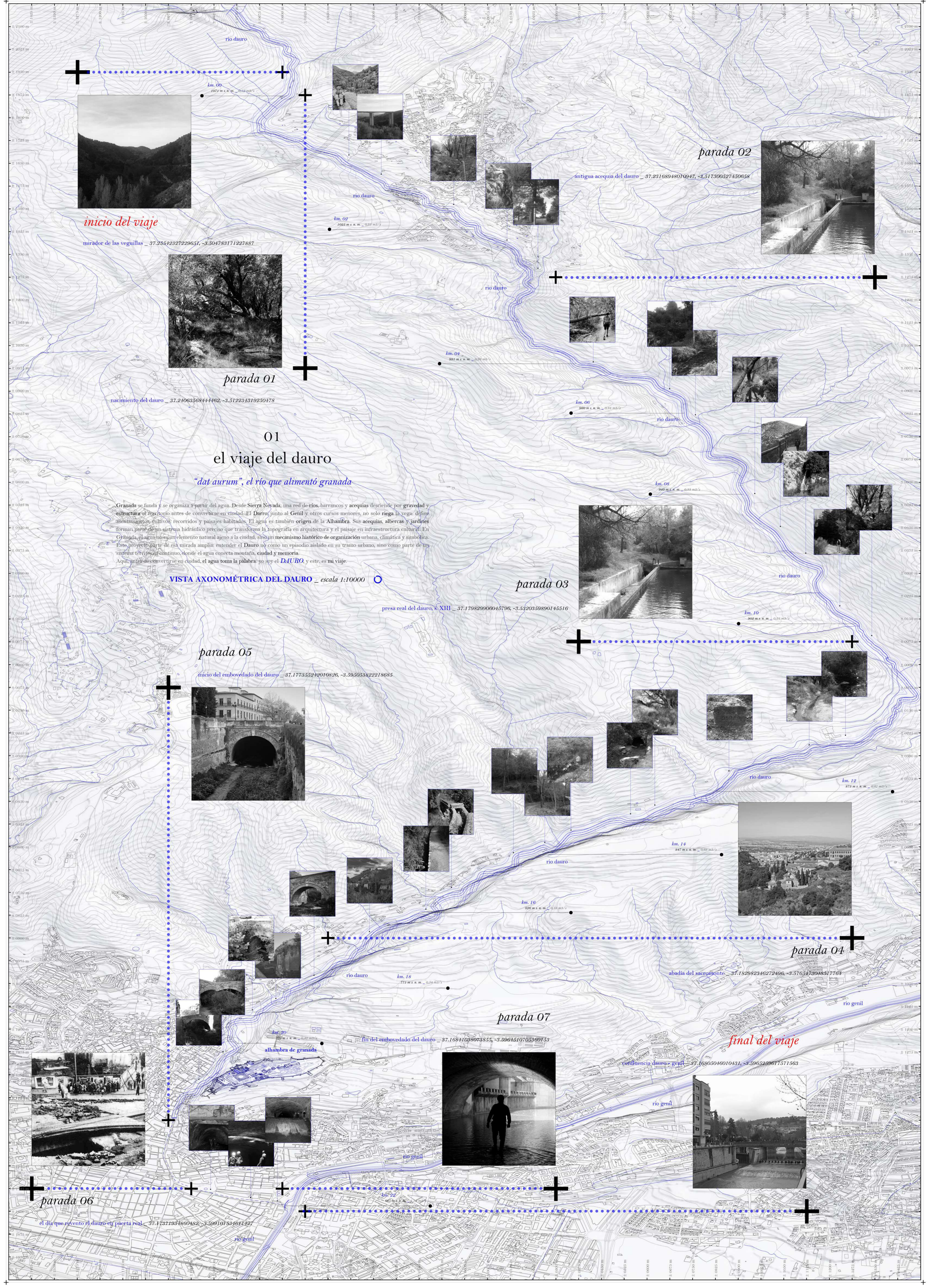
*autor: jaime sánchez molina*

**ud, lapuerta**

*tutores: chema lapuerta, adelino magalhaes, josé mayoral*

Máster Habilitante en Arquitectura

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid \_ Universidad Politécnica de Madrid - 2025/2026*



*inicio del viaje*

mirador de las veguillas - 37.25542327229651, -3.504783171227887

parada 01

nacimiento del dauro - 37.24063568444462, -3.512234319250478

01  
el viaje del dauro

*"dat aurum", el río que alimentó granada*

Granada se funda y se organiza a partir del agua. Desde Sierra Nevada, una red de ríos, barrancos y acequias desciende por gravedad y estructura el territorio antes de convertirse en ciudad. El Darro, junto al Genil y otros cursos menores, no solo riega la vega; define asentamientos, cultivos, recorridos y paisajes habitados. El agua es también origen de la Alhambra. Sus acequias, albercas y jardines forman parte de un sistema hidráulico preciso que transforma la topografía en arquitectura y el paisaje en infraestructura cultural. En Granada, el agua no es un elemento natural ajeno a la ciudad, sino un mecanismo histórico de organización urbana, climática y simbólica. Este proyecto parte de esa mirada amplia: entender el Dauro no como un episodio aislado en su tramo urbano, sino como parte de un sistema territorial continuo, donde el agua conecta montaña, ciudad y memoria. Aquí, antes de convertirse en ciudad, el agua toma la palabra: yo soy el **DAURO**, y este, es mi viaje.

VISTA AXONÓMETRICA DEL DAURO - escala 1:10000

presa real del dauro, s. XIII - 37.179829906045796, -3.5320339890145516

parada 03

parada 05

inicio del embovedado del dauro - 37.177355242010826, -3.595033822218685

parada 04

abadia del sacro monte - 37.182982346272496, -3.5765473048517761

parada 07

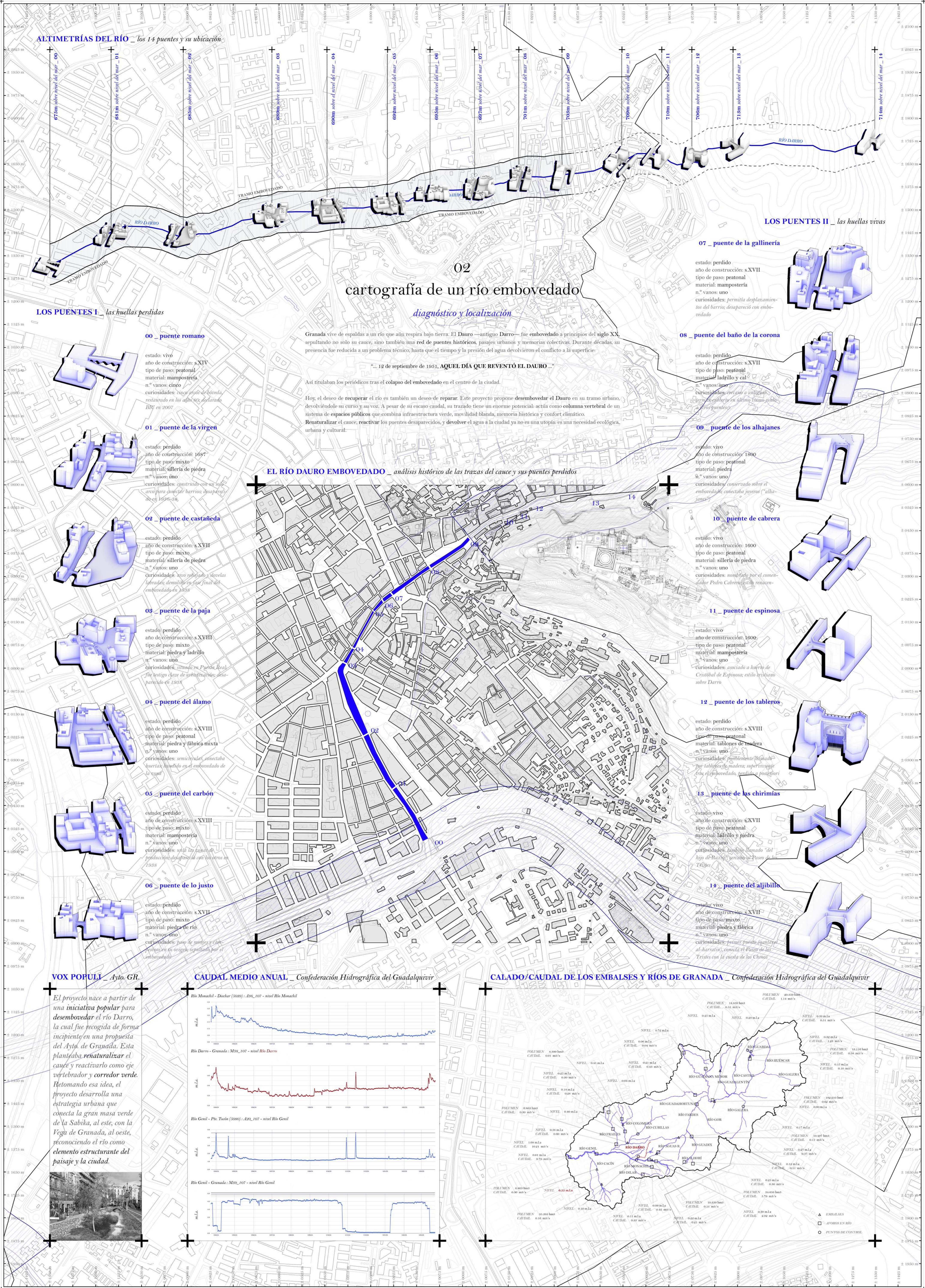
fin del embovedado del dauro - 37.16841038073855, -3.5964510705360153

*final del viaje*

parada 06

el día que reventó el dauro en puerta real - 37.17321934860482, -3.599101534614227





**ALTIMETRÍAS DEL RÍO** \_ los 14 puentes y su ubicación

**LOS PUENTES I** \_ las huellas perdidas

**00 \_ puente romano**

estado: vivo  
 año de construcción: s.XIV  
 tipo de paso: peatonal  
 material: mampostería  
 n.º vanos: cinco  
 curiosidades: *ruina arcaica de bóveda restaurada en los años 80s declarada BIC en 2007*

**01 \_ puente de la virgen**

estado: perdido  
 año de construcción: 1697  
 tipo de paso: mixto  
 material: sillera de piedra  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *construido con su arco para cubrir barrías desaparecidas en 1936-36*

**02 \_ puente de castañeda**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: mixto  
 material: sillera de piedra  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *arco rebajado y dovelas labradas; demolida en fase final del embovedado en 1938*

**03 \_ puente de la paja**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVIII  
 tipo de paso: mixto  
 material: piedra y ladrillo  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *utilizado en Puente Real; fue testigo clave de urbanizaciones desaparecidas en 1938*

**04 \_ puente del álamo**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVIII  
 tipo de paso: peatonal  
 material: piedra y fábrica mixta  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *semicircular; conectaba buerías; hundido en el embovedado de la época*

**05 \_ puente del carbón**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVIII  
 tipo de paso: mixto  
 material: mampostería  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *uno de los puentes de población desaparecida con los otros en 1938*

**06 \_ puente de lo justo**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: mixto  
 material: piedra y río  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *paso de puente con peñas en su origen sepultado por el embovedado*

**cartografía de un río embovedado**

*diagnóstico y localización*

Granada vive de espaldas a un río que aún respira bajo tierra. El Dauro —antiguo Darro— fue embovedado a principios del siglo XX, sepultando no solo su cauce, sino también una red de puentes históricos, pasajes urbanos y memorias colectivas. Durante décadas, su presencia fue reducida a un problema técnico, hasta que el tiempo y la presión del agua devolvieron el conflicto a la superficie.

“... 12 de septiembre de 1951, AQUEL DÍA QUE REVENTÓ EL DAURO...”

Así titulaban los periódicos tras el colapso del embovedado en el centro de la ciudad.

Hoy, el deseo de recuperar el río es también un deseo de reparar. Este proyecto propone desembovedar el Dauro en su tramo urbano, devolviéndole su curso y su voz. A pesar de su escaso caudal, su trazado tiene un enorme potencial: actúa como columna vertebral de un sistema de espacios públicos que combina infraestructura verde, movilidad blanda, memoria histórica y confort climático. Renaturalizar el cauce, reactivar los puentes desaparecidos, y devolver el agua a la ciudad ya no es una utopía: es una necesidad ecológica, urbana y cultural.

**EL RÍO DAURO EMBOVEDADO** \_ análisis histórico de las trazas del cauce y sus puentes perdidos

**LOS PUENTES II** \_ las huellas vivas

**07 \_ puente de la gallinería**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: peatonal  
 material: mampostería  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *permitía desplazamientos del barrio; desapareció con embovedado*

**08 \_ puente del baño de la corona**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: peatonal  
 material: ladrillo y cal  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *cerca a un antiguo baño; cubría en último tramo público los puentes*

**09 \_ puente de los alhajanes**

estado: vivo  
 año de construcción: 1800  
 tipo de paso: peatonal  
 material: piedra  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *conservado sobre el embovedado; conectaba zonas "alhajanes"*

**10 \_ puente de Cabrera**

estado: vivo  
 año de construcción: 1600  
 tipo de paso: peatonal  
 material: sillera de piedra  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *nominado por el conde-dador Pedro Cabrera; está renaturalizado*

**11 \_ puente de espinoza**

estado: vivo  
 año de construcción: 1600  
 tipo de paso: peatonal  
 material: mampostería  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *asociado a barrio de Cristóbal de Espinoza; estilo rococó sobre Darro*

**12 \_ puente de los tableros**

estado: perdido  
 año de construcción: s.XVIII  
 tipo de paso: peatonal  
 material: tableros de madera  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *posiblemente labrado por tableros de madera; supervivió tras embovedado; perdido a posteriori*

**13 \_ puente de las chimrias**

estado: vivo  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: mixto  
 material: ladrillo y piedra  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *puente labrado del hijo de Alonso; cercano al Paseo de los Tristes con la cueva de los Chinos*

**14 \_ puente del aljibillo**

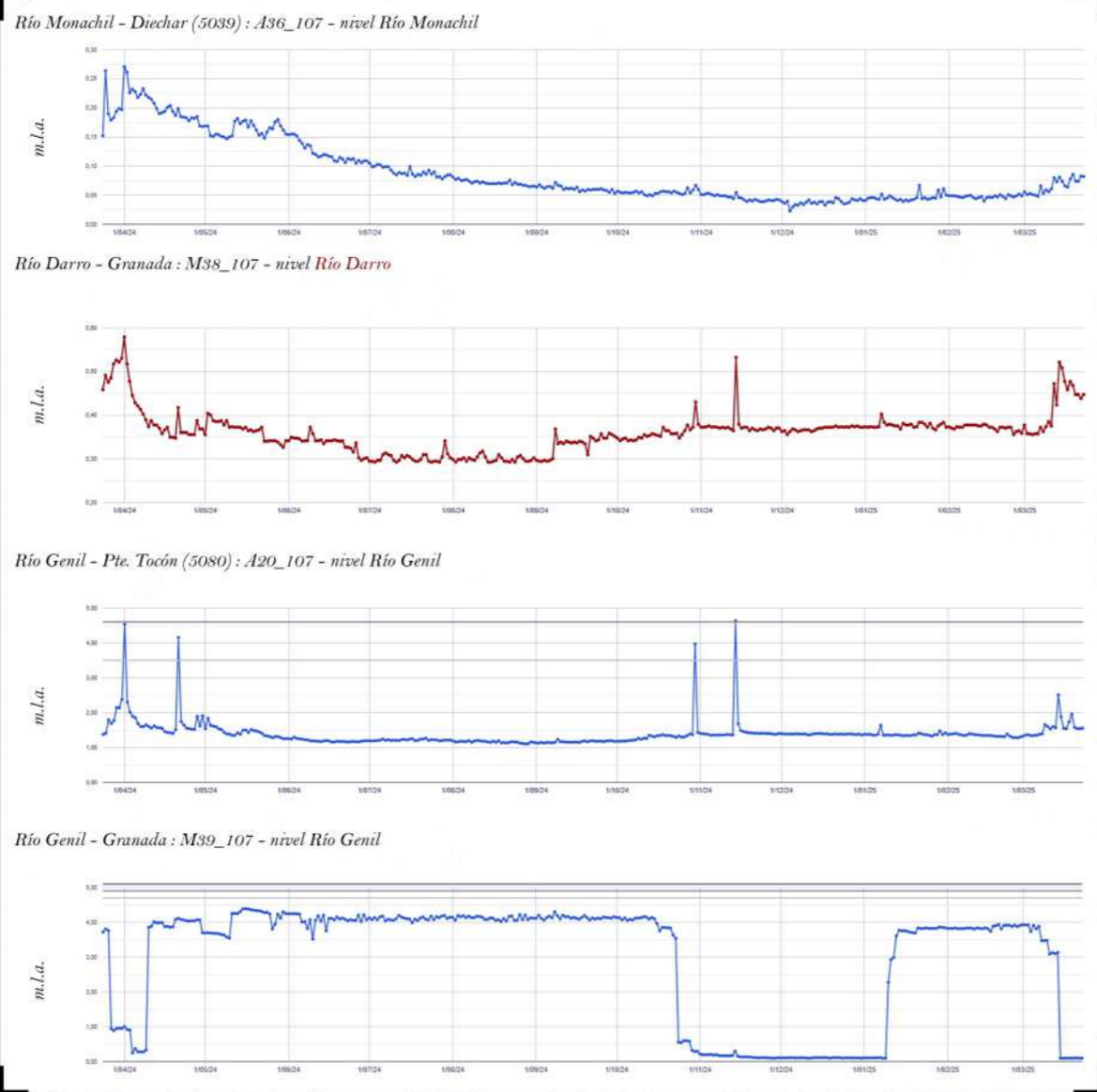
estado: vivo  
 año de construcción: s.XVII  
 tipo de paso: mixto  
 material: piedra y fábrica  
 n.º vanos: uno  
 curiosidades: *puente que iguala al-harratín; conecta el Paseo de los Tristes con la cueva de los Chinos*

**VOX POPULI** \_ Ayto. GR.

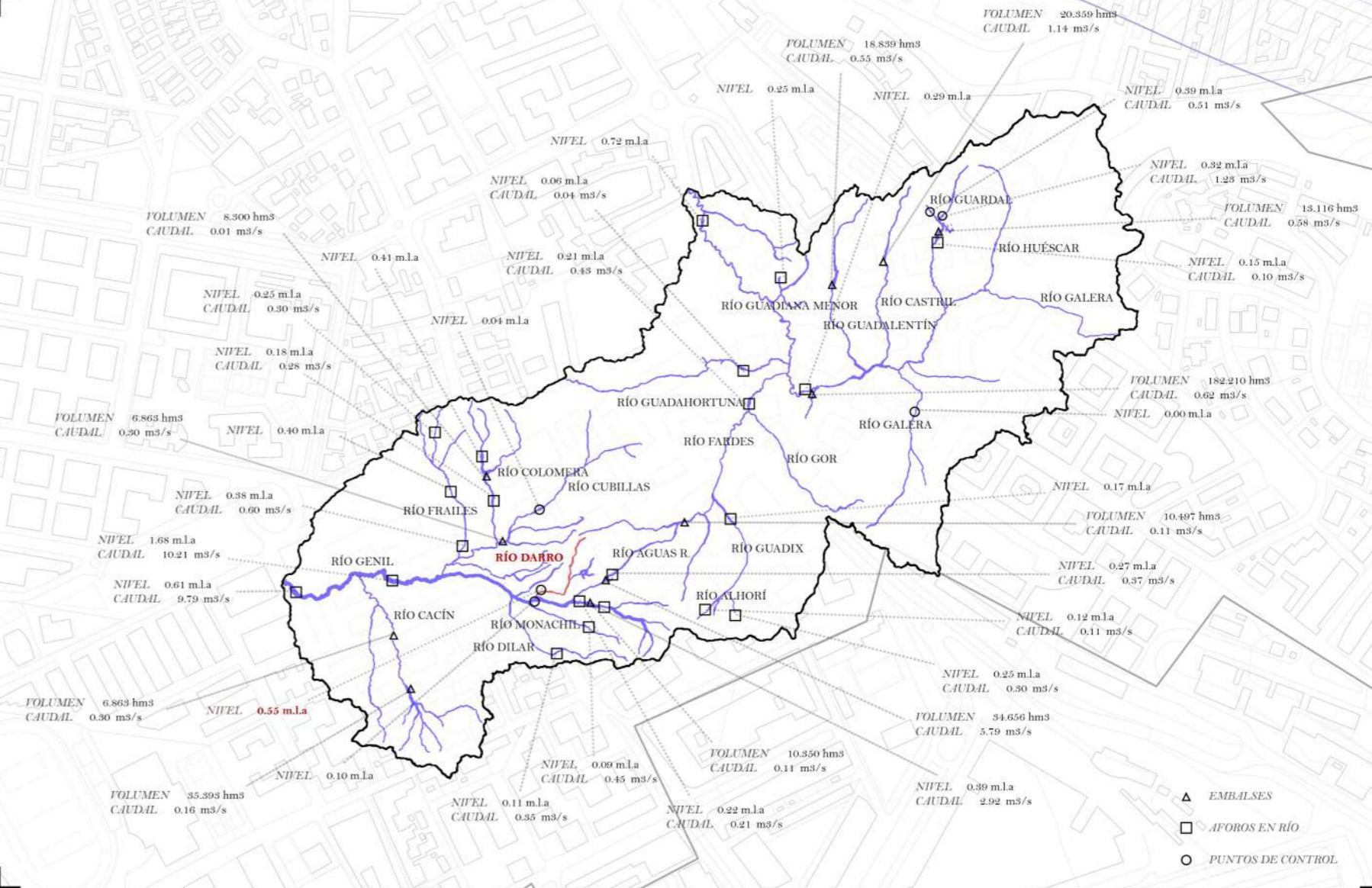
El proyecto nace a partir de una iniciativa popular para desembovedar el río Darro, la cual fue recogida de forma incipiente en una propuesta del Ayto. de Granada. Esta planteaba renaturalizar el cauce y reactivarlo como eje vertebrador y corredor verde. Retomando esa idea, el proyecto desarrolla una estrategia urbana que conecta la gran masa verde de la Sabika, al este, con la Vega de Granada, al oeste, reconociendo el río como elemento estructural del paisaje y la ciudad.



**CAUDAL MEDIO ANUAL** \_ Confederación Hidrográfica del Guadalquivir



**CALADO/CAUDAL DE LOS EMBALSES Y RÍOS DE GRANADA** \_ Confederación Hidrográfica del Guadalquivir



# el trazado del dauro

la intervención, memorias de granada

El embovedado del Dauro no fue una decisión puntual, sino un proceso prolongado ligado a la evolución de Granada y de la ciudad moderna. A lo largo de más de un siglo, el río fue perdiendo su presencia en el espacio público hasta convertirse en una infraestructura oculta, enterrando puentes, plazas y recorridos que habían estructurado la vida urbana. Hoy, el contexto ha cambiado. La ciudad vuelve a mirar al agua no como un problema técnico, sino como una oportunidad ecológica, urbana y cultural. El proyecto se sitúa en este momento de inflexión, planteando la reapertura del Dauro como un proceso consciente y gradual que devuelve al río su papel estructurante en la vida de la ciudad.

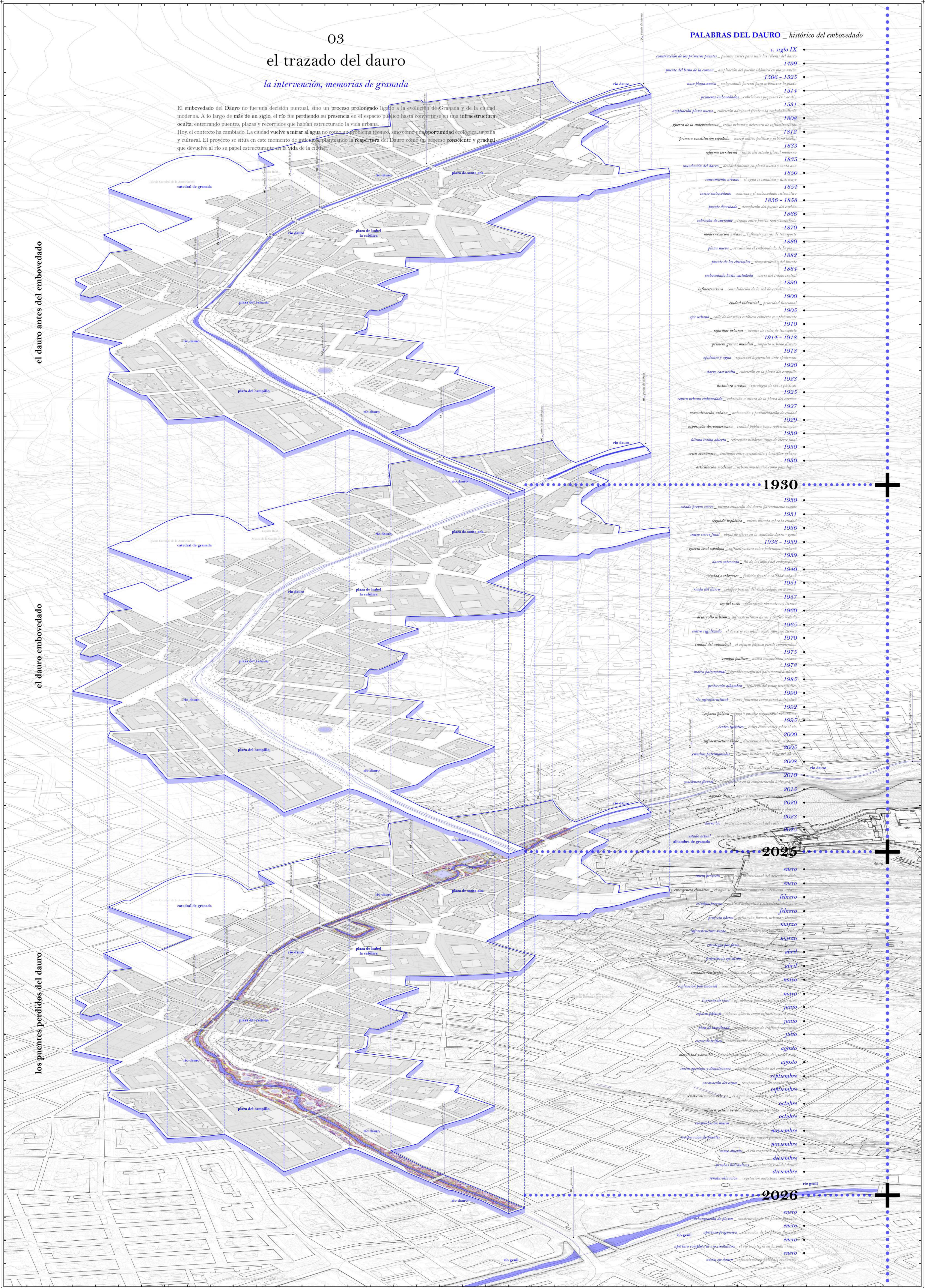
el dauro antes del embovedado

el dauro embovedado

los puentes perdidos del dauro

## PALABRAS DEL DAURO \_ histórico del embovedado

- c. siglo IX
- 1409 construcción de los primeros puentes \_ puentes arcos para unir las ribeiras del dauro
- 1506 - 1525 puente del bato de la corona \_ ampliación del puente islámico en plaza nueva
- 1514 nace plaza nueva \_ embovedado parcial para urbanizar la plaza
- 1531 primera embovedada \_ cubrición popular en cascadas
- 1531 ampliación plaza nueva \_ cubrición adicional frente a los chaucinos
- 1808 guerra de la independencia \_ crisis urbana y deterioro de infraestructuras
- 1812 primera constitución española \_ nuevo marco político y urbano liberal
- 1833 reforma territorial \_ inicio del estado liberal moderno
- 1835 inundación del dauro \_ desbordamiento en plaza nueva y santa ana
- 1850 saneamiento urbano \_ el agua se canaliza y distribuye
- 1854 inicio embovedado \_ comienza el embovedado sistemático
- 1856 - 1858 puente derrubado \_ demolición del puente del bato
- 1866 cubrición de carrerón \_ tramo entre puerta real y castañeda
- 1870 modernización urbana \_ infraestructura de transporte
- 1880 plaza nueva \_ se cubre el embovedado de la plaza
- 1882 puente de las chirimías \_ reconstrucción del puente
- 1884 embovedado hasta castañeda \_ cierre del tramo central
- 1890 infraestructura \_ consolidación de la red de canalizaciones
- 1900 ciudad industrial \_ prioridad funcional
- 1905 ego urbano \_ calle de los Reyes católicos cubre completamente
- 1910 reformas urbanas \_ avanza de red de transporte
- 1914 - 1918 primera guerra mundial \_ impacto urbano directo
- 1918 epidemia y agua \_ reformas higienistas ante epidemias
- 1920 dauro casi oculto \_ cubrición en la plaza del campillo
- 1923 dictadura urbana \_ estrategia de obras públicas
- 1925 centro urbano embovedado \_ cubrición a altura de la plaza del carrón
- 1927 normalización urbana \_ ordenación y pavimentación de ciudad
- 1929 exposición iberoamericana \_ ciudad pública como representación
- 1930 último tramo abierto \_ referencia histórica antes de cierre total
- 1930 crisis económica \_ tensiones entre crecimiento y bienestar urbano
- 1930 articulación moderna \_ urbanismo técnico como paradigma
- 1930**
- 1930 estado previo cierre \_ última situación del dauro parcialmente visible
- 1931 segunda república \_ nueva mirada sobre la ciudad
- 1936 inicio cierre final \_ obras de cierre en la estación dauro - genil
- 1936 - 1939 guerra civil española \_ infraestructura sobre patrimonio urbano
- 1939 dauro enterrado \_ fin de las obras del embovedado
- 1940 ciudad antrópica \_ función frente a ciudad urbana
- 1951 ruina del dauro \_ colapso parcial del embovedado en avenida
- 1957 ley del suelo \_ urbanismo normativo y técnico
- 1960 desarrollo urbano \_ infraestructura dauro y tráfico reducidos
- 1965 centro rigidizado \_ el caso se canaliza como espacio físico
- 1970 ciudad del automóvil \_ el espacio público pierde complejidad
- 1975 cambio político \_ nueva sensibilidad urbana
- 1978 marco patrimonial \_ reconocimiento del patrimonio histórico
- 1985 protección alhambra \_ refuerzo del valor patrimonial
- 1990 río infraestructural \_ dauro funciona como canal hidrológico
- 1992 espacio público \_ agua y paisaje regesian al urbanismo
- 1995 centro urbano \_ calles comerciales sobre el río
- 2000 infraestructura verde \_ discurso ambiental y urbano
- 2005 estudios patrimoniales \_ historia histórica del Dauro
- 2008 crisis económica \_ revisión del modelo urbano expansivo
- 2010 coherencia fluvial \_ el dauro en la configuración hidrográfica
- 2015 agenda 2030 \_ agua y resiliencia como eje de acción
- 2020 pandemia covid \_ revalorización del espacio público abierto
- 2023 dauro bic \_ protección institucional del valle y su espacio
- 2025 estado actual \_ río oculto, calles y edificios
- enero interacción \_ interacción institucional del desembocadero
- enero emergencia climática \_ el agua se establece como infraestructura urbana
- febrero rituales urbanos \_ cultura hidrológica y recreativa del dauro
- febrero proyecto dauro \_ definición formal, urbana y ambiental
- marzo infraestructura verde \_ definición de espacios verdes y azules
- marzo estrategia que gana \_ coordinación de acciones del dauro
- abril proyecto de ejecución \_ detalle constructivo y material
- abril ciudades realitadas \_ recuperación de la plaza nueva
- mayo regulación patrimonial \_ coordinación con otros hitos patrimoniales
- mayo lugares de agua \_ aprobación administrativa definitiva
- junio espacio público \_ espacio abierto como infraestructura social
- junio plan de movilidad \_ integración de la movilidad urbana
- julio cierre de tráfico \_ inicio visible de la transformación urbana
- agosto movilidad sostenible \_ desarrollo peatonal y ciclista de sus alrededores
- agosto inicio apertura y demoliciones \_ apertura controlada del embocadero
- septiembre excavación del cauce \_ recuperación de la segunda flujada
- septiembre renovación urbana \_ el agua como agente catalizador urbano
- octubre infraestructura verde \_ desarrollo ambiental y urbano
- octubre consolidación marra \_ revalorización de los espacios de río
- noviembre recuperación de puentes \_ inicio visible de los nuevos puentes urbanos
- noviembre cauce abierto \_ el río recupera su presencia
- diciembre pruebas hidrológicas \_ simulación real del dauro
- diciembre renovación \_ vegetación autóctona controlada
- 2026**
- enero urbanización de plazas \_ construcción de las plazas nuevas
- enero río genil \_ apertura progresiva \_ actuación de las plazas nuevas
- enero apertura completa al uso cotidiano \_ el río integra en la vida urbana
- enero nace río dauro \_ infraestructura pública y ecológica

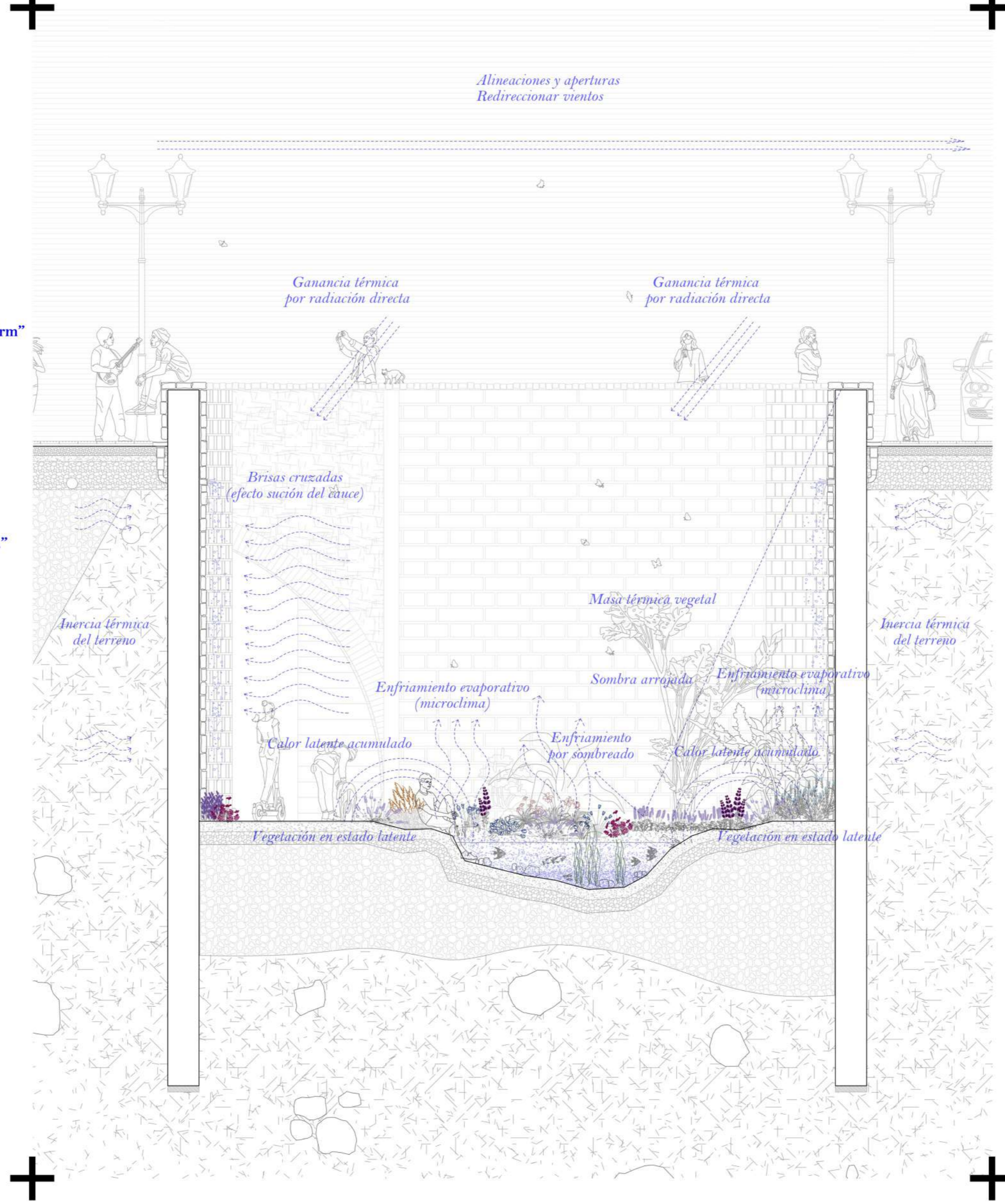


el río renaturalizado

un nuevo eje verde, reflejos de granada

Al liberar mi cauce embovedado, vuelvo a respirar. El proyecto me devuelve a la superficie y me convierte en un eje verde que atraviesa Granada, cosiendo barrios, plazas y memorias. A mi vera, una senda peatonal y ciclable acompaña mi curso, invitando a recorrerme despacio, a sentir mi humedad, mi sombra y mi rumor constante. Mis márgenes se renaturalizan con vegetación autóctona que varía según la pendiente, la luz y la proximidad del agua. Juncos, adelfas y tarayes colonizan mis orillas; álamos y fresnos buscan la sombra; los lentiscos y romeros tapizan los bordes secos. Cada especie ocupa su lugar según el grado de humedad, devolviendo al paisaje su lógica ancestral. Y entonces surge algo nuevo: el aire ribera. El olor se convierte en mi voz más íntima, la que anuncia mi presencia antes de ser vista. Soy agua que respira, que conecta, que da forma y aroma a un nuevo paisaje habitable, que perfuma la memoria. En este tramo, soy **OLETO**.

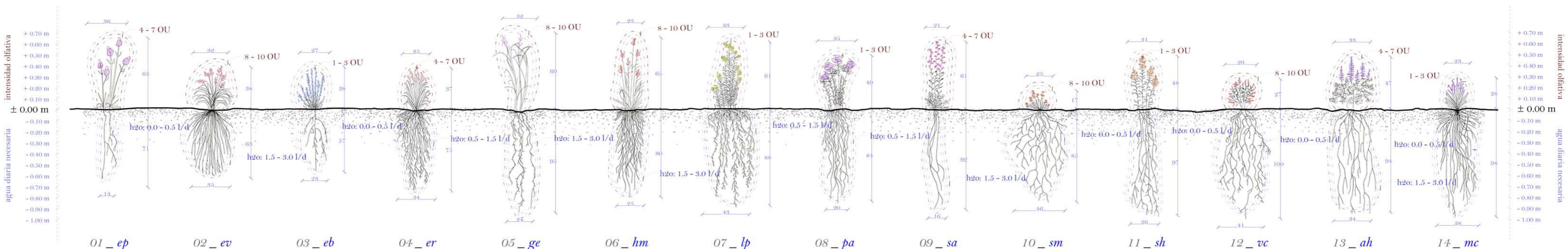
SECCIÓN TIPO DEL RÍO DAURO \_ funcionamiento bioclimático, escala 1:50



- Ep**  
01 \_ **echinacea pallida** "hula dancer"  
n. común: equinácea pálida, **ep**  
origen: norteamérica  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 30 - 45 cm  
exposición: pleno sol  
floración: final primavera - verano
- Ev**  
02 \_ **echinacea purpurea** "green eyes"  
n. común: equinácea de ojos verdes, **ev**  
origen: norteamérica  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 45 - 60 cm  
exposición: pleno sol  
floración: verano - otoño
- Eb**  
03 \_ **eryngium x zabelii** "big blue"  
n. común: cardo azul, **eb**  
origen: europa / asia  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 30 - 45 cm  
exposición: pleno sol  
floración: verano
- Er**  
04 \_ **eupatorium maculatum** "riesenschirm"  
n. común: hierba de san bartolomé, **er**  
origen: norteamérica  
autóctona: no  
zona preferente: húmeda  
altura: 150 cm  
diámetro: 75 - 100 cm  
exposición: sol / semisombra  
floración: final verano - otoño
- Gc**  
05 \_ **geranium x oxonianum** "claridge d."  
n. común: geranio, **gc**  
origen: europa  
autóctona: sí (cultivado)  
zona preferente: seca  
altura: 45 - 60 cm  
diámetro: 60 - 75 cm  
exposición: sol / semisombra  
floración: final primavera - otoño
- Hm**  
06 \_ **helenium** "moerheim beauty"  
n. común: helenio, **hm**  
origen: norteamérica  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 100 - 120 cm  
diámetro: 45 - 60 cm  
exposición: pleno sol  
floración: final verano - otoño
- Ip**  
07 \_ **iris pseudacorus**  
n. común: lirio amarillo, **ip**  
origen: europa / áfrica n.  
autóctona: sí  
zona preferente: húmeda  
altura: 90 - 120 cm  
diámetro: 45 - 60 cm  
exposición: sol / semisombra  
floración: primavera - verano

- Pa**  
08 \_ **phlomis tuberosa**  
n. común: salvia de jerusalén, **pa**  
origen: europa del este  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 90 - 120 cm  
diámetro: 45 - 60 cm  
exposición: pleno sol  
floración: verano
- Sa**  
09 \_ **salvia "amistad"**  
n. común: salvia amistad, **sa**  
origen: sudamérica (cultivado)  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 90 - 120 cm  
diámetro: 60 - 75 cm  
exposición: pleno sol  
floración: primavera - otoño
- Sm**  
10 \_ **sedum "matrona"**  
n. común: sedum matrona, **sm**  
origen: europa  
autóctona: sí  
zona preferente: seca  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 30 - 45 cm  
exposición: pleno sol  
floración: verano - otoño
- Sh**  
11 \_ **stachys officinalis** "hummelo"  
n. común: betónica hummelo, **sh**  
origen: europa  
autóctona: sí  
zona preferente: seca  
altura: 45 - 60 cm  
diámetro: 30 - 40 cm  
exposición: sol / semisombra  
floración: verano
- Vc**  
12 \_ **veronica longifolia** "first memory"  
n. común: veronica azul, **vc**  
origen: europa  
autóctona: no  
zona preferente: seca  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 30 - 45 cm  
exposición: pleno sol  
floración: verano
- Ah**  
13 \_ **amsonia hubrichtii**  
n. común: amsonia, **ah**  
origen: norteamérica  
autóctona: no  
zona preferente: semihúmeda  
altura: 60 - 90 cm  
diámetro: 60 - 75 cm  
exposición: sol / sombra  
floración: primavera
- Mc**  
14 \_ **molinia caerulea ssp. arundinacea**  
n. común: hierba púrpura, **mc**  
origen: europa  
autóctona: sí  
zona preferente: húmeda  
altura: 120 - 150 cm  
diámetro: 60 - 90 cm  
exposición: sol / semisombra  
floración: verano

LA FLORA III \_ dimensión, intensidad olfativa y consumo de agua diario



LAS 3 CARAS DEL RÍO DESEMOVEDADO \_ análisis bioclimático de las ventajas de la apertura del dauro

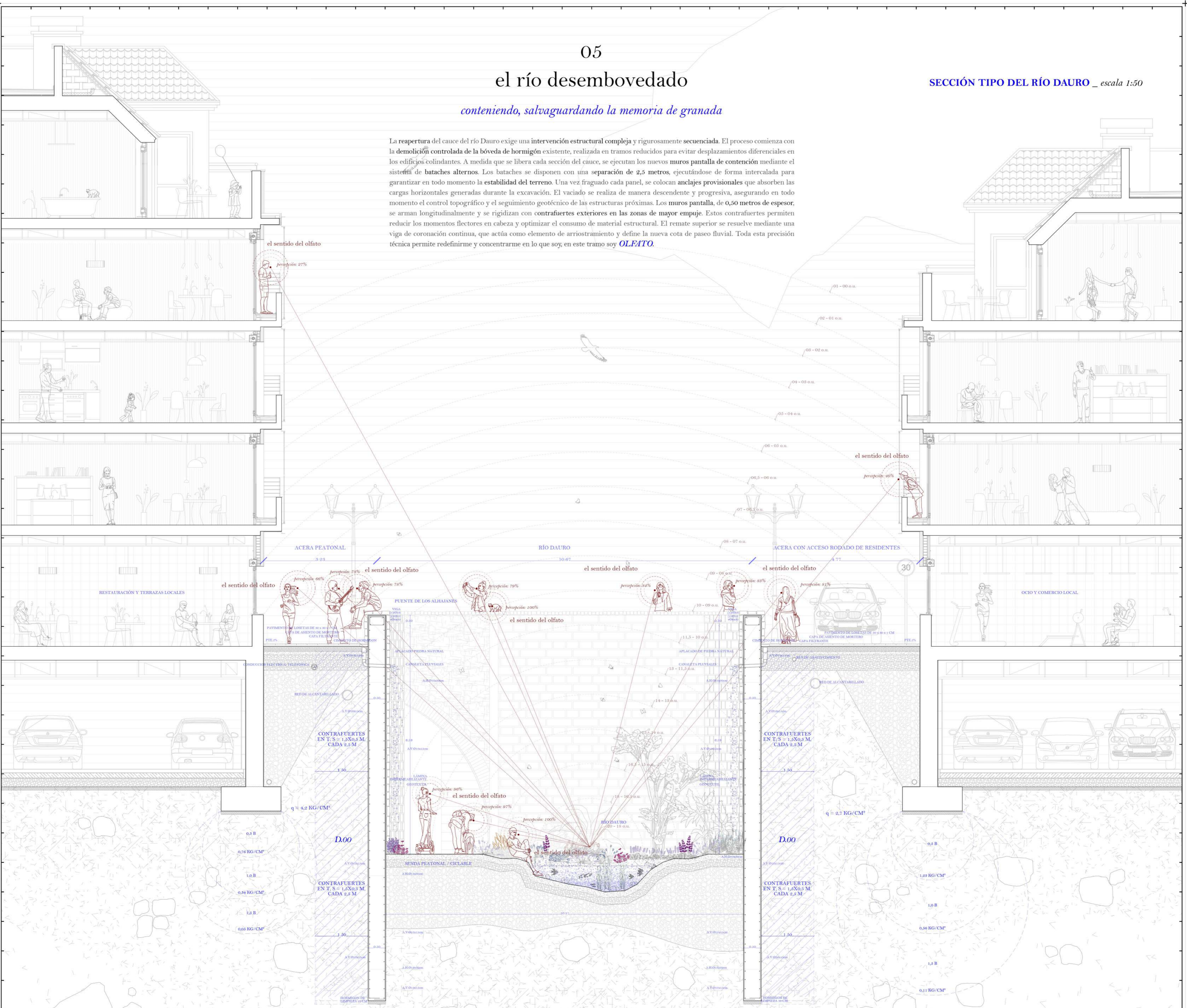


# 05 el río desembovedado

conteniendo, salvaguardando la memoria de granada

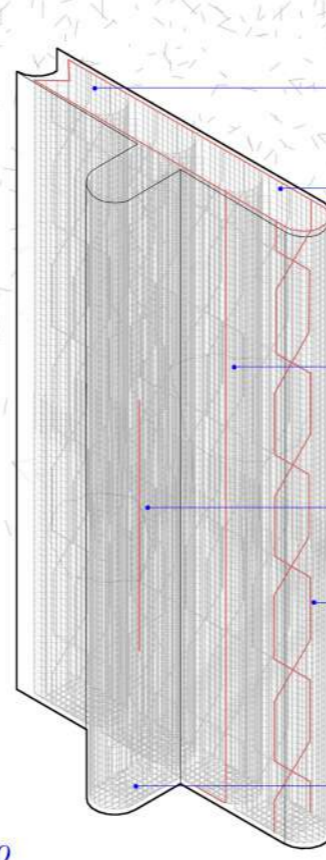
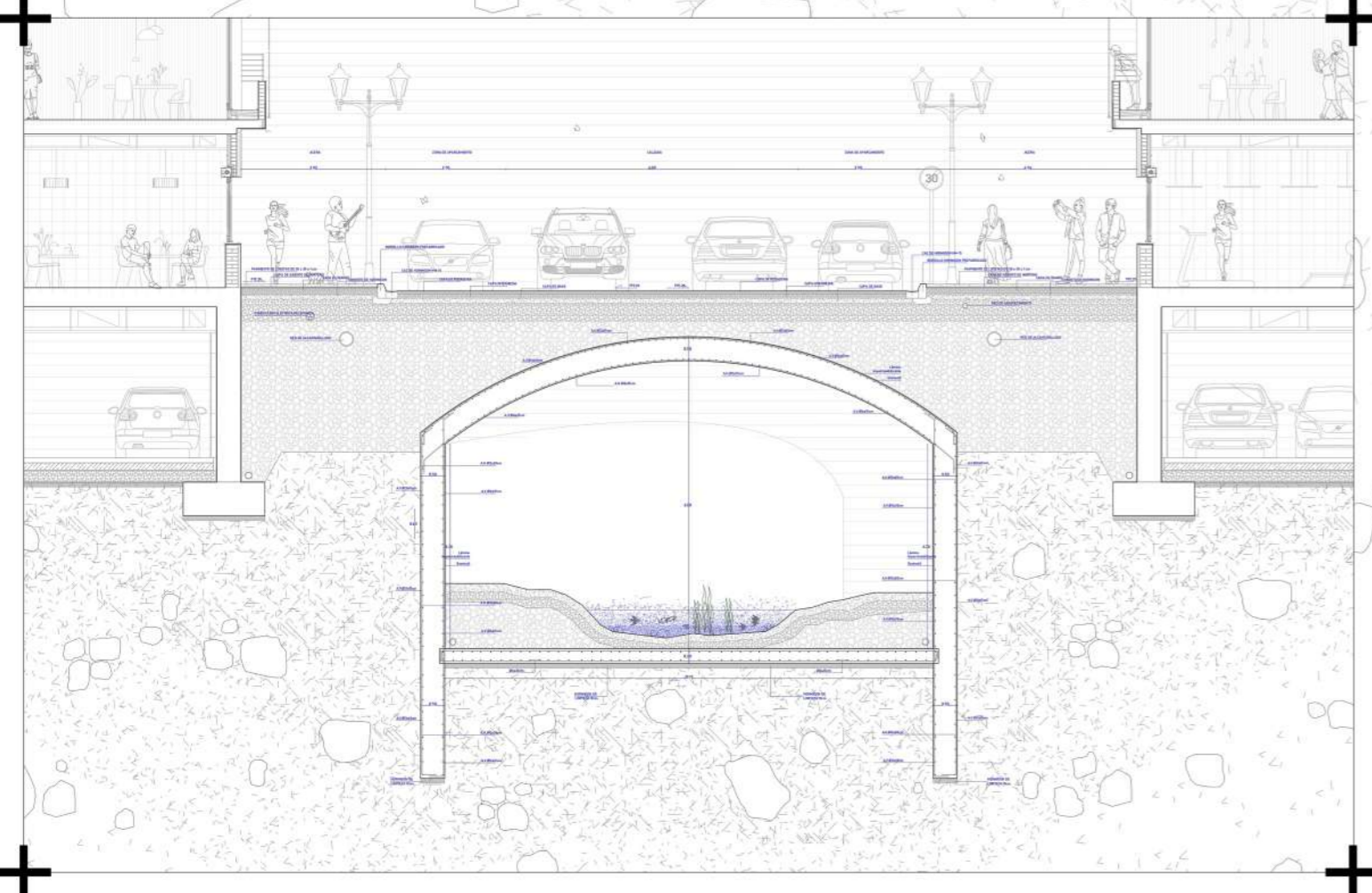
SECCIÓN TIPO DEL RÍO DAURO \_ escala 1:50

La reapertura del cauce del río Dauro exige una intervención estructural compleja y rigurosamente secuenciada. El proceso comienza con la demolición controlada de la bóveda de hormigón existente, realizada en tramos reducidos para evitar desplazamientos diferenciales en los edificios colindantes. A medida que se libera cada sección del cauce, se ejecutan los nuevos muros pantalla de contención mediante el sistema de bataches alternos. Los bataches se disponen con una separación de 2,5 metros, ejecutándose de forma intercalada para garantizar en todo momento la estabilidad del terreno. Una vez fraguado cada panel, se colocan anclajes provisionales que absorben las cargas horizontales generadas durante la excavación. El vaciado se realiza de manera descendente y progresiva, asegurando en todo momento el control topográfico y el seguimiento geotécnico de las estructuras próximas. Los muros pantalla, de 0,50 metros de espesor, se arman longitudinalmente y se rigidizan con contrafuertes exteriores en las zonas de mayor empuje. Estos contrafuertes permiten reducir los momentos flectores en cabeza y optimizar el consumo de material estructural. El remate superior se resuelve mediante una viga de coronación continua, que actúa como elemento de arriostamiento y define la nueva cota de pasaje fluvial. Toda esta precisión técnica permite redefinir y concentrar en lo que soy, en este tramo soy **OLEATO**.



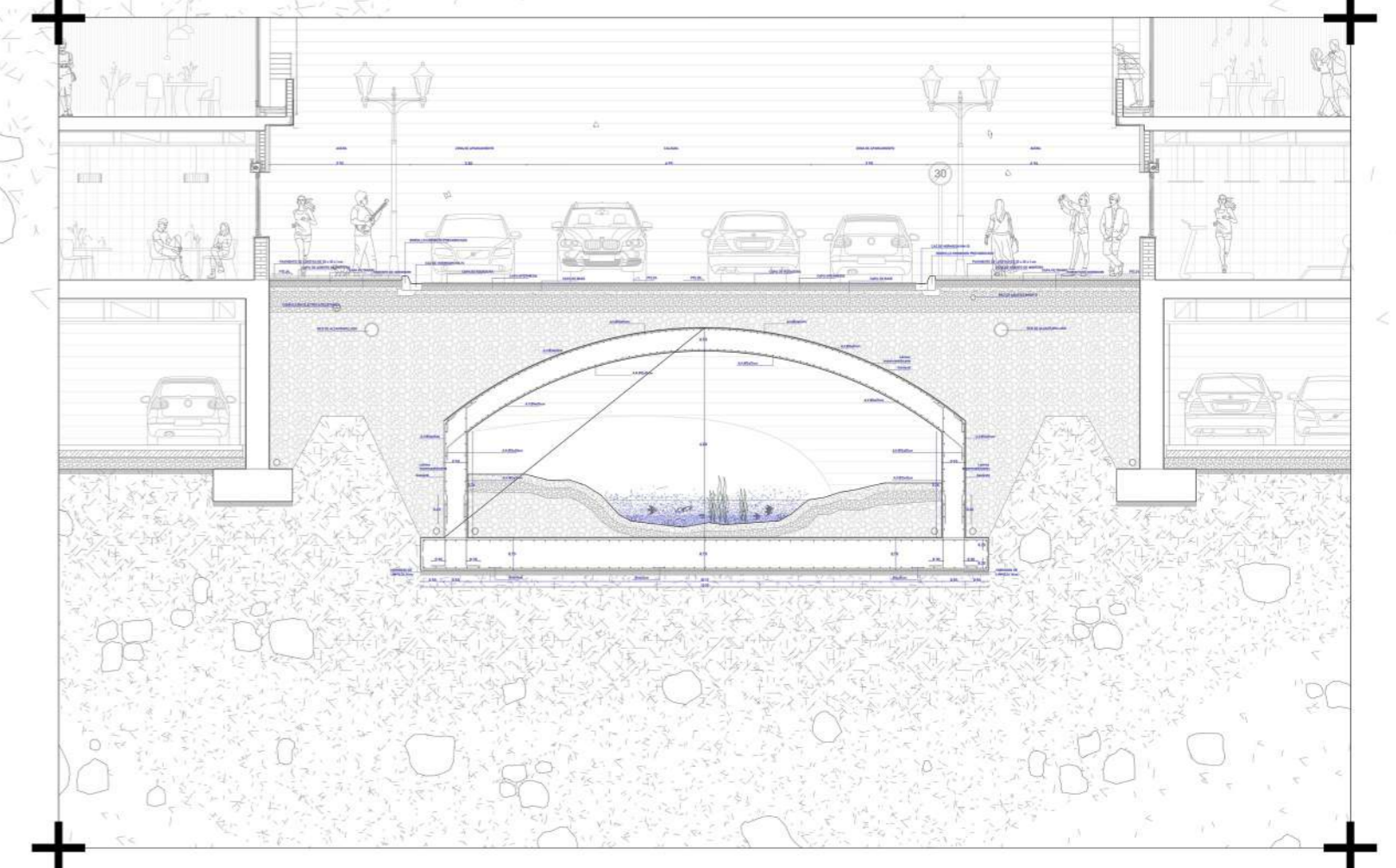
EL EMBOVEDADO \_ para alturas superiores a 5m

EL EMBOVEDADO \_ para alturas inferiores a 5m



D.00  
01\_pantalla por bataches, H1-25/B/30/I/3; 02\_armado horizontal de pantalla, Ø12/30 cm;  
03\_armado vertical de pantalla, Ø20/30 cm; 04\_armado de refuerzo de pantalla, Ø16/20 cm;  
05\_sección de pantalla de 2,5x1,25/20 cm; 06\_sección de contrafuerte en T de 1,5x0,5x20 cm

EL MURO PANTALLA \_ D.00, sección en T



EL PROCESO \_ fases del desembovedado

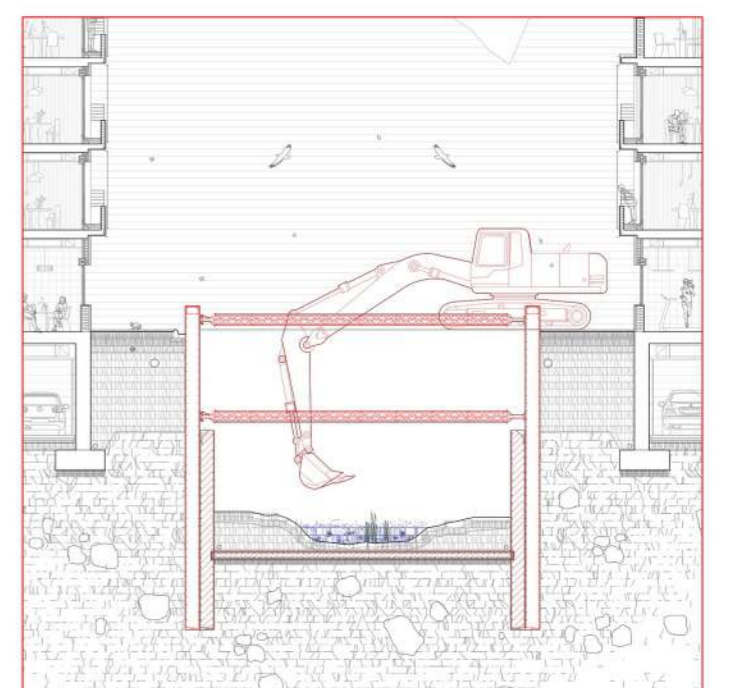
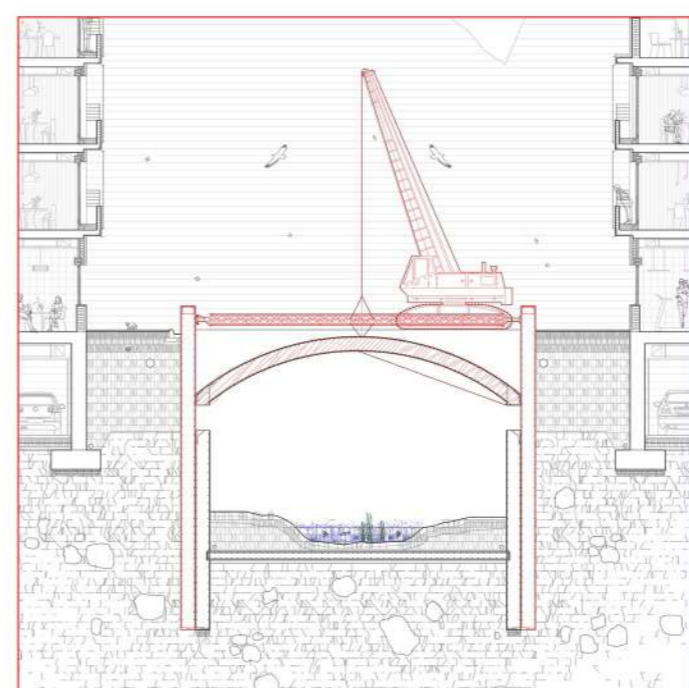
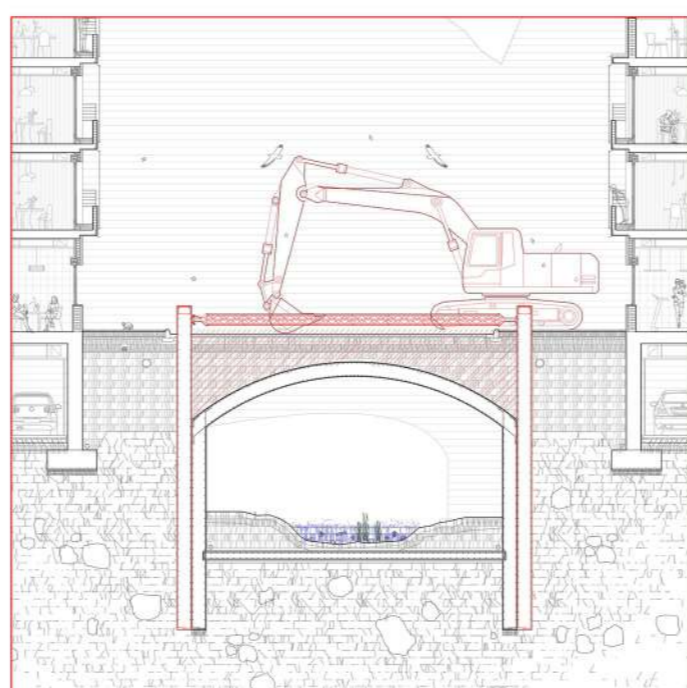
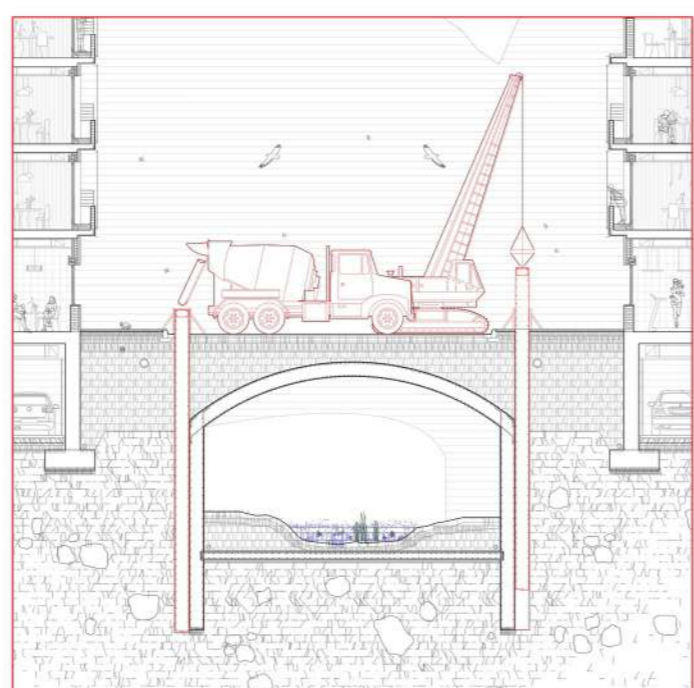
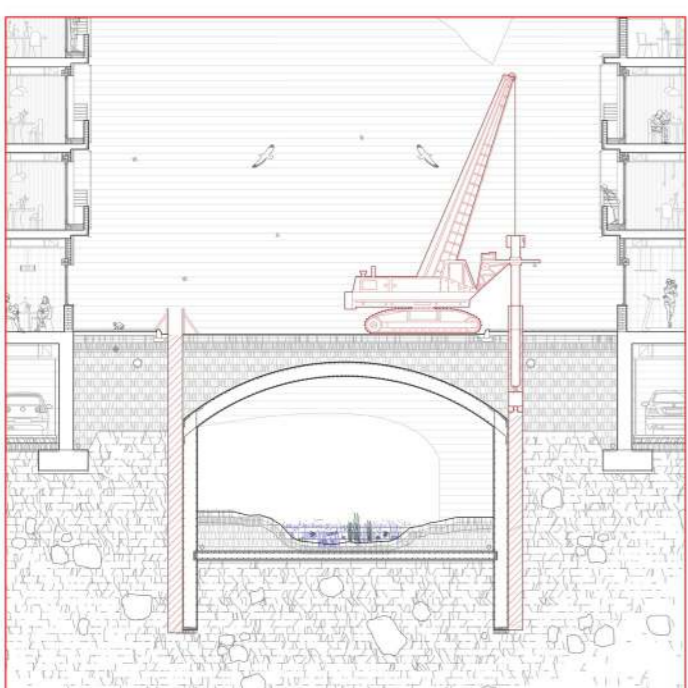
fase 1 \_ excavado de zanjas laterales

fase 2 \_ colocación de armaduras y vertido

fase 3 \_ vaciado del terreno y apuntalamiento

fase 4 \_ extracción de la antigua bóveda

fase 5 \_ conformación del cauce final



las cuatro plazas

un nuevo programa público vinculado al agua y los sentidos

En su recorrido por la ciudad, el Dauro se transforma a través de cuatro plazas que reinterpretan su presencia desde los sentidos. Cada una de ellas reconoce en el agua una cualidad distinta, y desde ella reconfigura el cauce y su relación con el espacio público. El agua se toca, se escucha, se mira y se prueba. Cuatro maneras de percibir el río, cuatro gestos que lo devuelven a la vida.

A través del tacto, el cauce recupera su dimensión más íntima y física.  
 A través del oído, el río adopta un ritmo propio que estructura el entorno.  
 A través de la vista, el agua se convierte en eje que ordena perspectivas y recorridos.  
 A través del gusto, el cauce se fecunda y alimenta, convirtiéndose en soporte de vida y biodiversidad.

Estas lecturas sensoriales permiten que el río deje de ser un elemento lineal y enterrado para convertirse en una secuencia de experiencias que reconfiguran el paisaje urbano. Los cinco sentidos (junto al olfato, en la renaturalización) reconstruyen la presencia del Dauro en la ciudad, convirtiendo el cauce en un elemento vivo que ya no solo fluye: se percibe, se interpreta, se habita.



plaza de santa ana  
 unas piscinas naturales \_ desbordamiento del dauro

En la primera plaza, mis aguas se abren en una gran piscina natural donde la ciudad vuelve a tocarme. Una secuencia de vasos —frío, templado y cálido— evoca el ritual de los baños árabes, rodeados por pasarelas de madera que invitan a recorrer y detenerse. El antiguo puente del Baño de la Corona se reinterpreta como acceso, vestuarios y núcleo de servicios, mientras la vegetación filtra la luz y suaviza el ambiente. Aquí la experiencia es íntima y sensorial: en esta plaza soy

plaza de isabel la católica  
 un anfiteatro \_ escenografías del dauro

En la segunda plaza, mi sonido se amplifica. Un pequeño teatro se cobija bajo una estructura ligera de madera, cuyas gradas descienden suavemente hacia mí. El puente perdido de la Gallinería renace como acceso entre la ciudad y el cauce, integrándose en la vida de la plaza. Aquí se celebran representaciones populares, donde a veces soy escenario y otras, protagonista. Pequeños saltos de agua generan un murmullo constante que envuelve el espacio y calma al visitante. En esta plaza soy *OÍDO*.

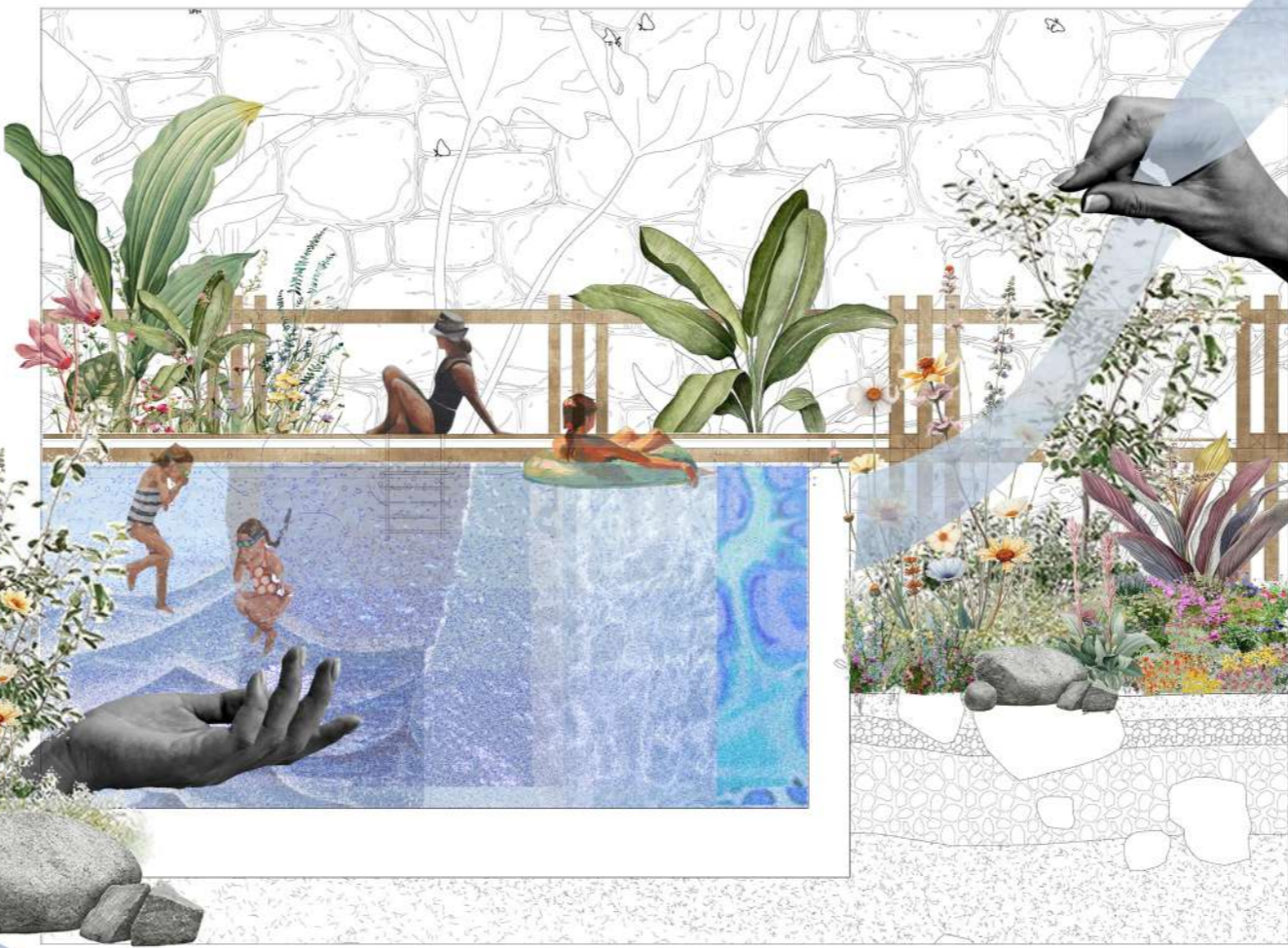
plaza del carmen  
 un mercado de artesanías \_ reavivando el dauro

En la tercera plaza, mi ritmo se vuelve pausado. Los muros, arcadas y puestos del mercado se ordenan a mi alrededor, y las aberturas acogen talleres artesanos que siempre miran hacia mí. Soy el eje que organiza la escena, un hilo visual que guía al visitante entre tejidos, cerámicas y maderas trabajadas. Mi superficie ilumina con reflejos los objetos expuestos y refresca el ambiente mientras acompaño el comercio en silencio. En esta plaza soy *VISTA*.

plaza del campillo  
 un parque natural \_ bebiendo del dauro

En la cuarta plaza, me vuelvo fértil. Mi cauce se abre paso entre una vegetación más salvaje, donde árboles, matorrales y plantas aromáticas crecen según la humedad que les ofrezco. Pequeños bebederos y fuentes bajas alimentan a la fauna, mientras pasarelas de madera permiten recorrer el espacio sin interrumpir la vida que lo habita. Aquí el agua nutre y sostiene, convirtiéndose en esencia, en alimento, en origen. En esta plaza soy

el sentido del tacto \_ el dauro en la piel



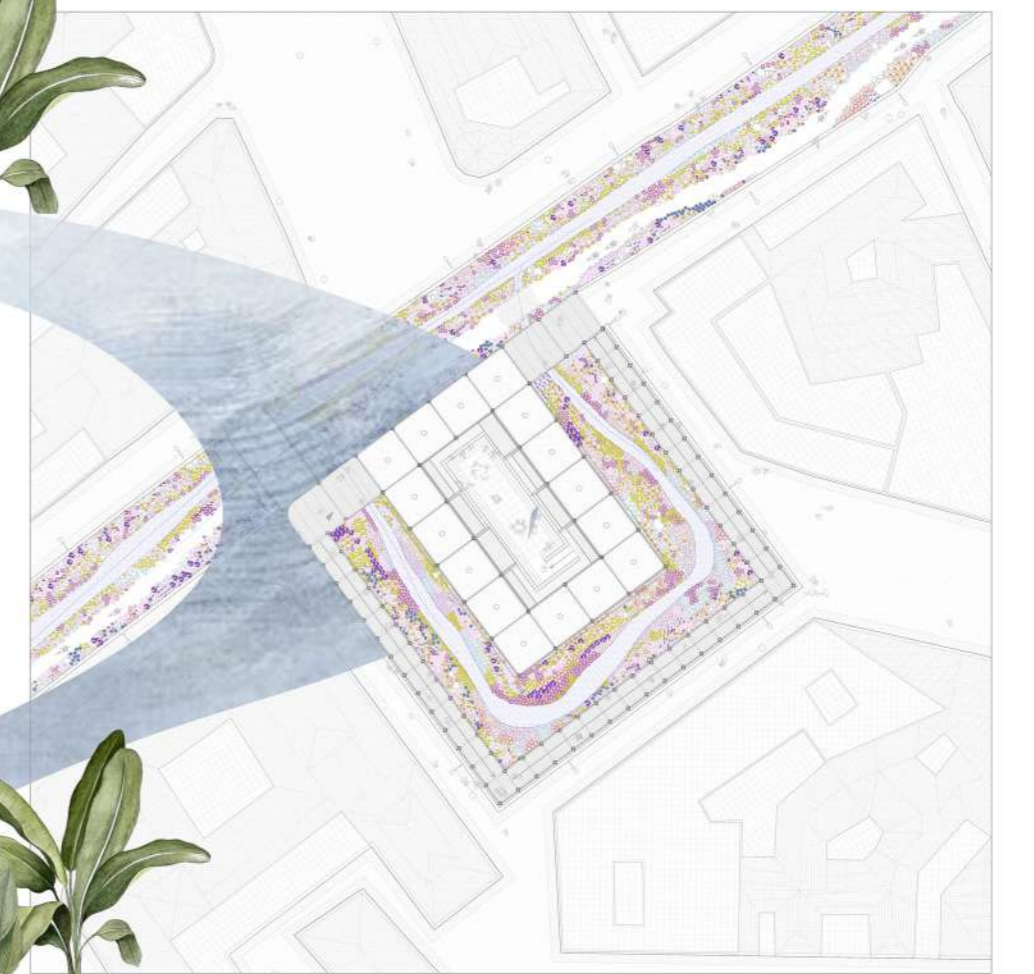
la plaza de santa ana \_ planta de cubierta, escala 1:1250



el sentido del oído \_ el dauro en la música



la plaza de isabel la católica \_ planta de cubierta, escala 1:1000



el sentido de la vista \_ el dauro en la mirada



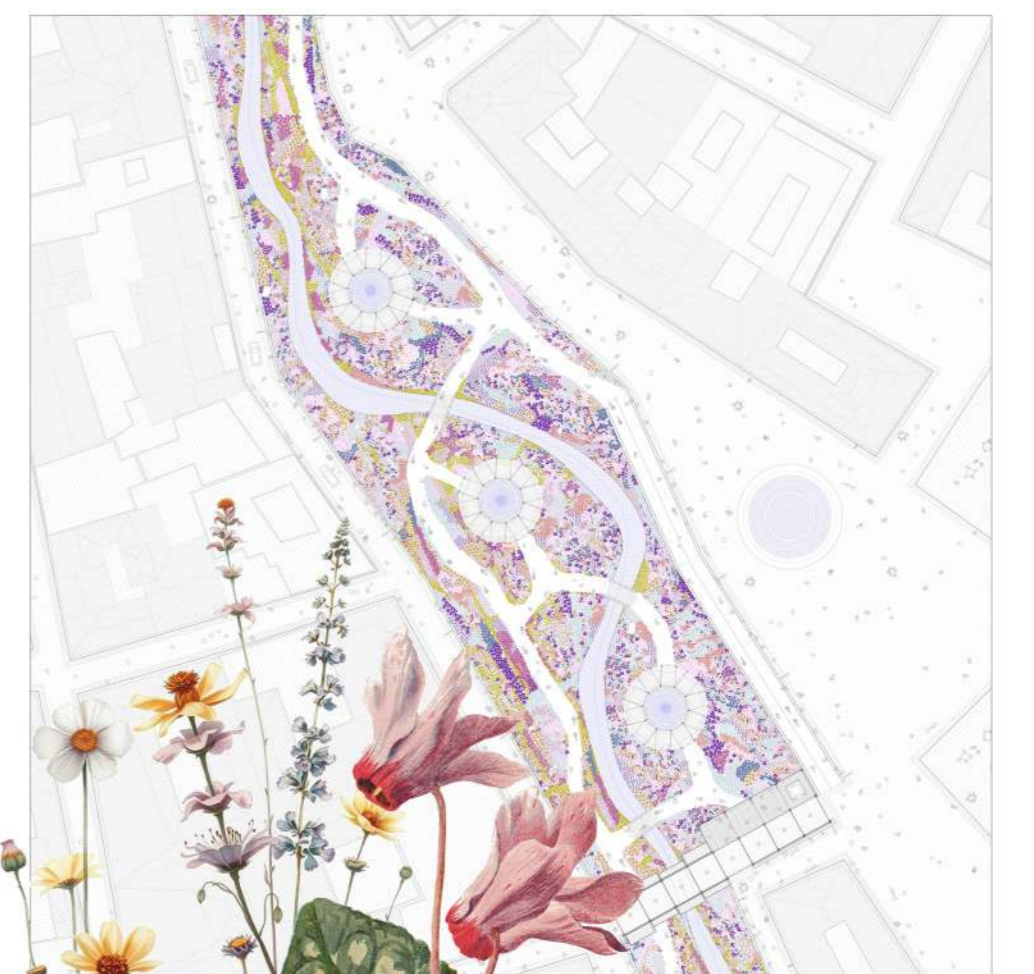
la plaza del carmen \_ planta de cubierta, escala 1:1000



el sentido del gusto \_ el dauro en el paladar



la plaza del campillo \_ planta de cubierta, escala 1:1000

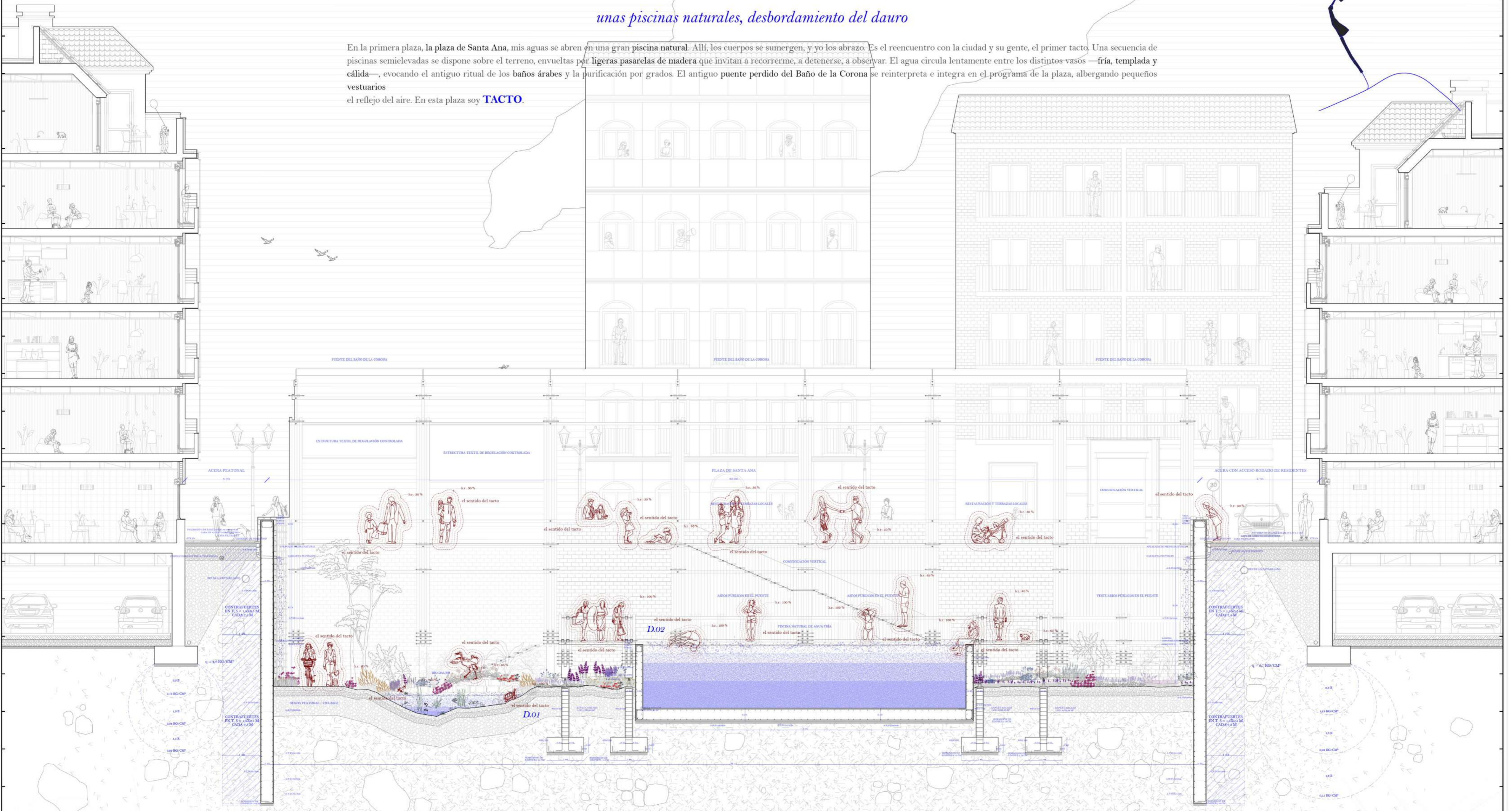


# la plaza de santa ana I

*unas piscinas naturales, desbordamiento del dauro*

SECCIÓN AA' \_ escala 1:150

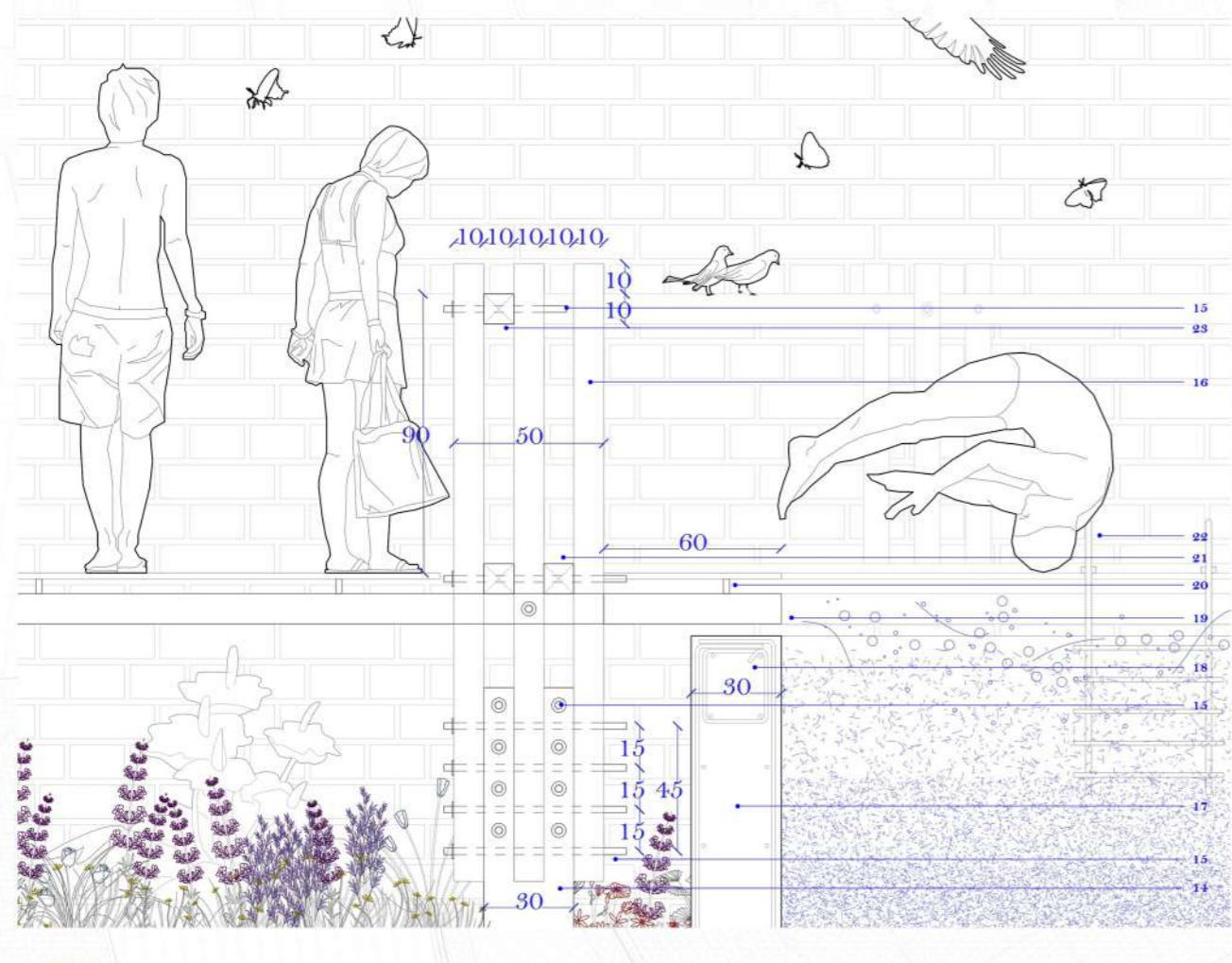
En la primera plaza, la plaza de Santa Ana, mis aguas se abren en una gran piscina natural. Allí, los cuerpos se sumergen, y yo los abrazo. Es el reencuentro con la ciudad y su gente, el primer tacto. Una secuencia de piscinas semielevadas se dispone sobre el terreno, envueltas por ligeras pasarelas de madera que invitan a recorrerme, a detenerse, a observar. El agua circula lentamente entre los distintos vasos —fría, templada y cálida—, evocando el antiguo ritual de los baños árabes y la purificación por grados. El antiguo puente perdido del Baño de la Corona se reinterpreta e integra en el programa de la plaza, albergando pequeños vestuarios y el reflejo del aire. En esta plaza soy **TACTO**.



LAS PISCINAS EN DETALLE \_ escala 1:25

PLANTA DE CUBIERTA \_ escala 1:250

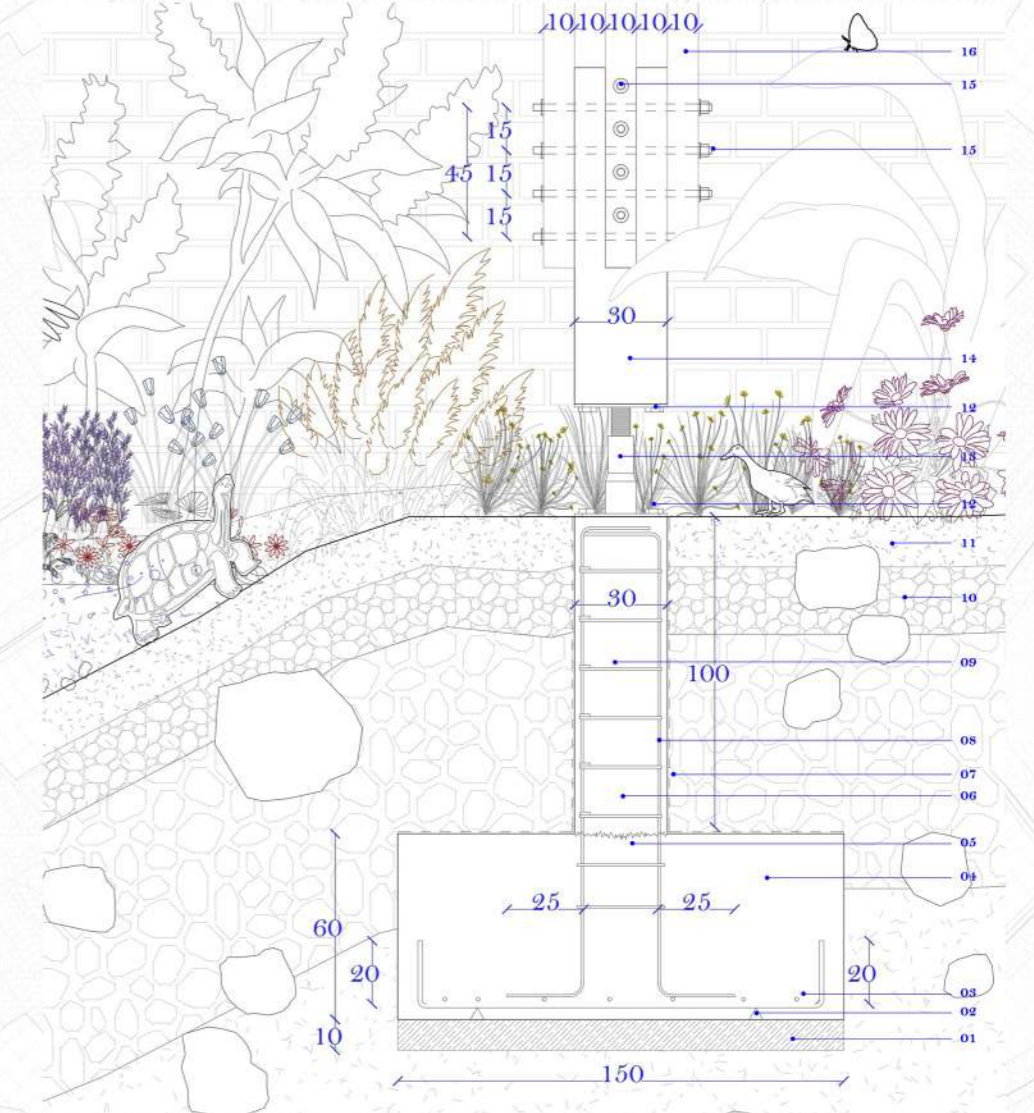
14\_ bloque macizo de madera de pino C22, arranque del pilar fractal, 30x30 cm; 15\_ tornillo de roca con cabeza hexagonal, Ø18; 16\_ apoyo, 4 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 17\_ losa de brasa, espesor 30 cm, H1-33/B/30/P; 18\_ vigas de brasa, espesor 30 cm, H1-33/B/30/P; 19\_ corchón inferior; 2 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 20\_ subestructura y panelado de madera, pavimento exterior, espesor 1 cm; 21\_ corchón superior; 2 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 22\_ escalera de acero inoxidable; 23\_ corchón de bursadilla; 1 listón de madera maciza de pino C22, 10x10 cm.



D.02

LAS PISCINAS EN DETALLE \_ escala 1:25

01\_ hormigón de limpieza, espesor 10 cm; 02\_ cables de apoyo barrilla, 5 cm; 03\_ armado inferior zapata, H 08 / 20 cm; 04\_ zapata aislada, 130x130x40 cm, H1-25/B/30/P; 05\_ punta hormigonada; 06\_ pilar, 30x30 cm, H1-25/B/30/P; 07\_ línea impermeabilizante con superposición a filiza y capa de grava; 08\_ armado vertical pilar; 09\_ 12; 09\_ armado horizontal pilar; 012\_ 20 cm; 10\_ capa de grava compactada; 11\_ capa de tierra compactada; 12\_ tornillo de roca con cabeza hexagonal; 022; 13\_ plat regulable de acero inoxidable; 14\_ bloque macizo de madera de pino C22, arranque del pilar fractal, 30x30 cm; 15\_ tornillo de roca con cabeza hexagonal, Ø18; 16\_ apoyo, 4 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm.

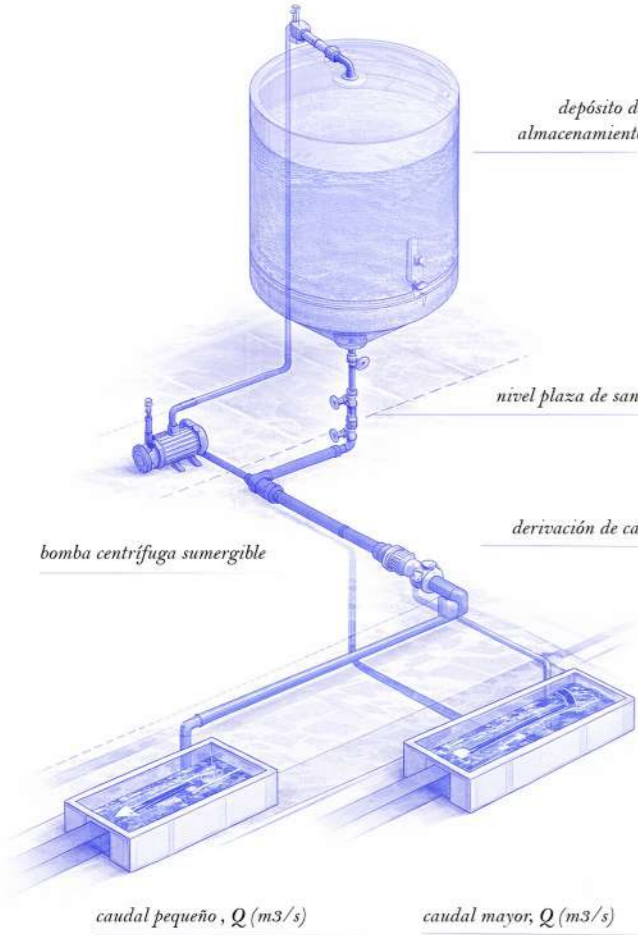


D.01

# la plaza de santa ana II

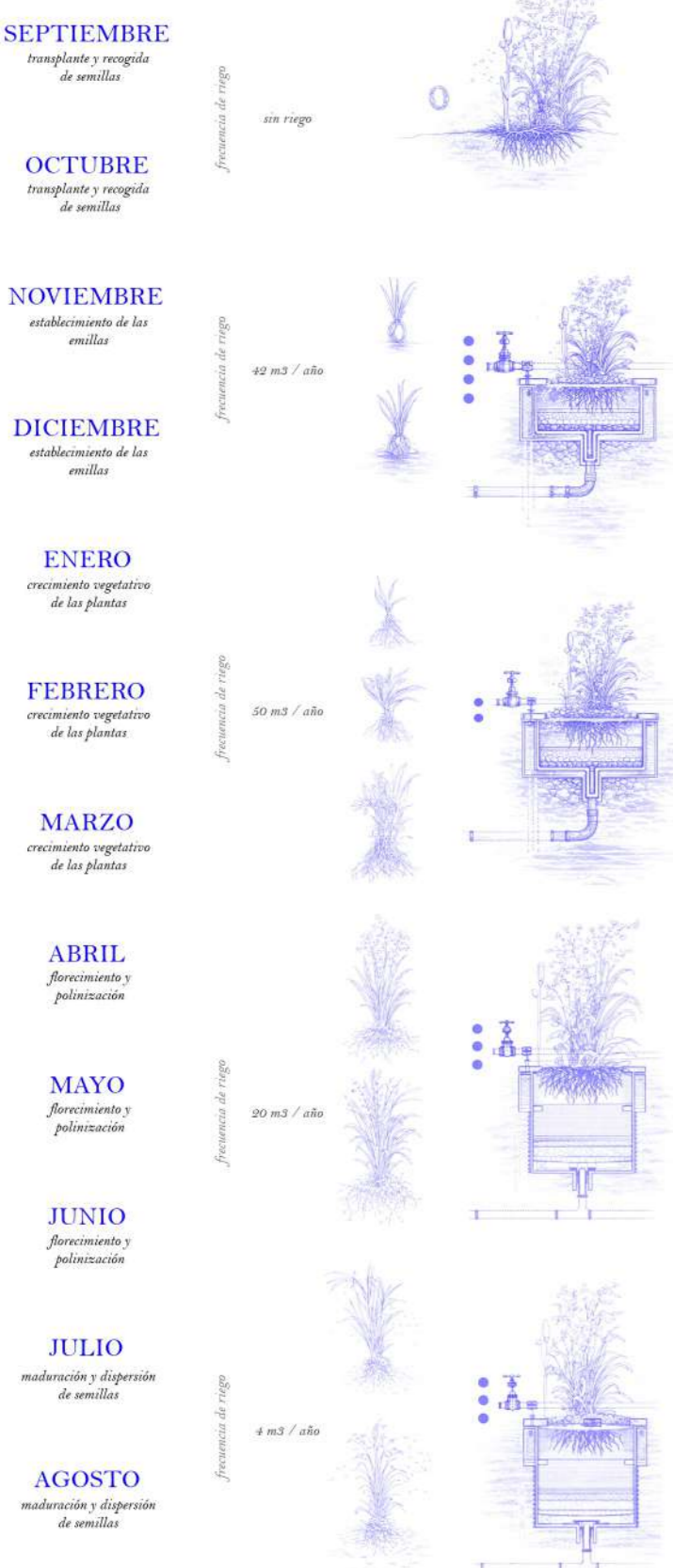
unas piscinas naturales, desbordamiento del dauro

La estructura de madera se adapta al uso termal, articulando los distintos espacios de la plaza: el conjunto cuenta con una zona de solárium, tres piscinas que varían en tamaño y temperatura, y un depósito de agua elevado. Este depósito se envía a la estructura ligera de madera que asciende en espiral, configurando un mirador de 360° sobre la ciudad. En su interior el caudal del agua es esencial. El depósito actúa como regulador del caudal: durante los periodos de máximas avenidas, una bomba de presión impulsa parte del agua hacia su interior para almacenarla; en épocas de sequía, el sistema devuelve al cauce, para tenerlo constante el flujo natural del río. El agua de las piscinas deriva directamente del Dauro. En su entrada, pequeñas compuertas controlan el paso del caudal y lo desvían hacia un circuito secundario dotado de un depósito bypass con plantas fitodepuradoras, que limpian y oxigenan el agua antes del contacto con la piel.



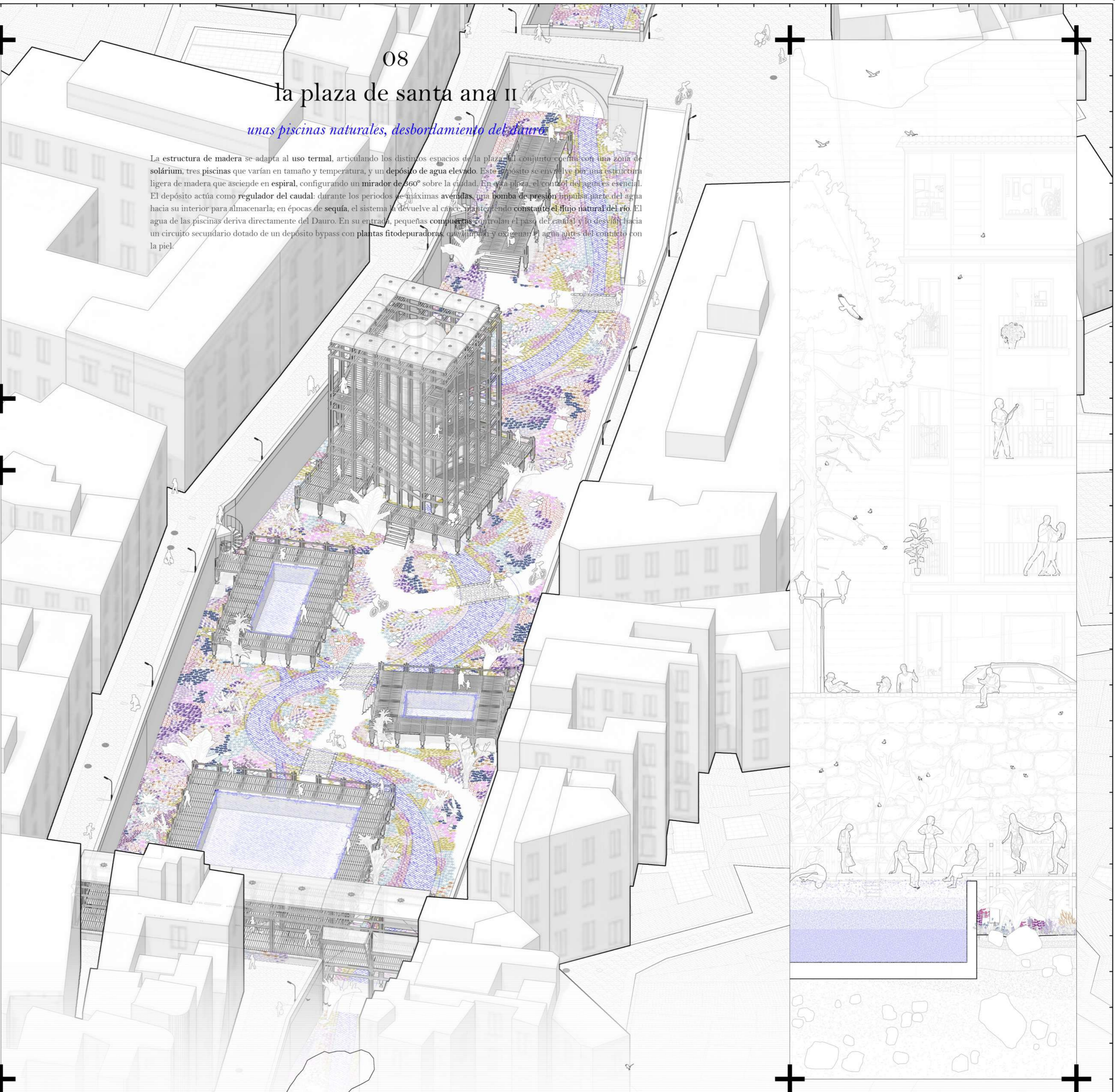
## SISTEMA DE LLENADO DE LAS PISCINAS

gestión de excesos y sequías del dauro



## SISTEMA DE FITODEPURACIÓN

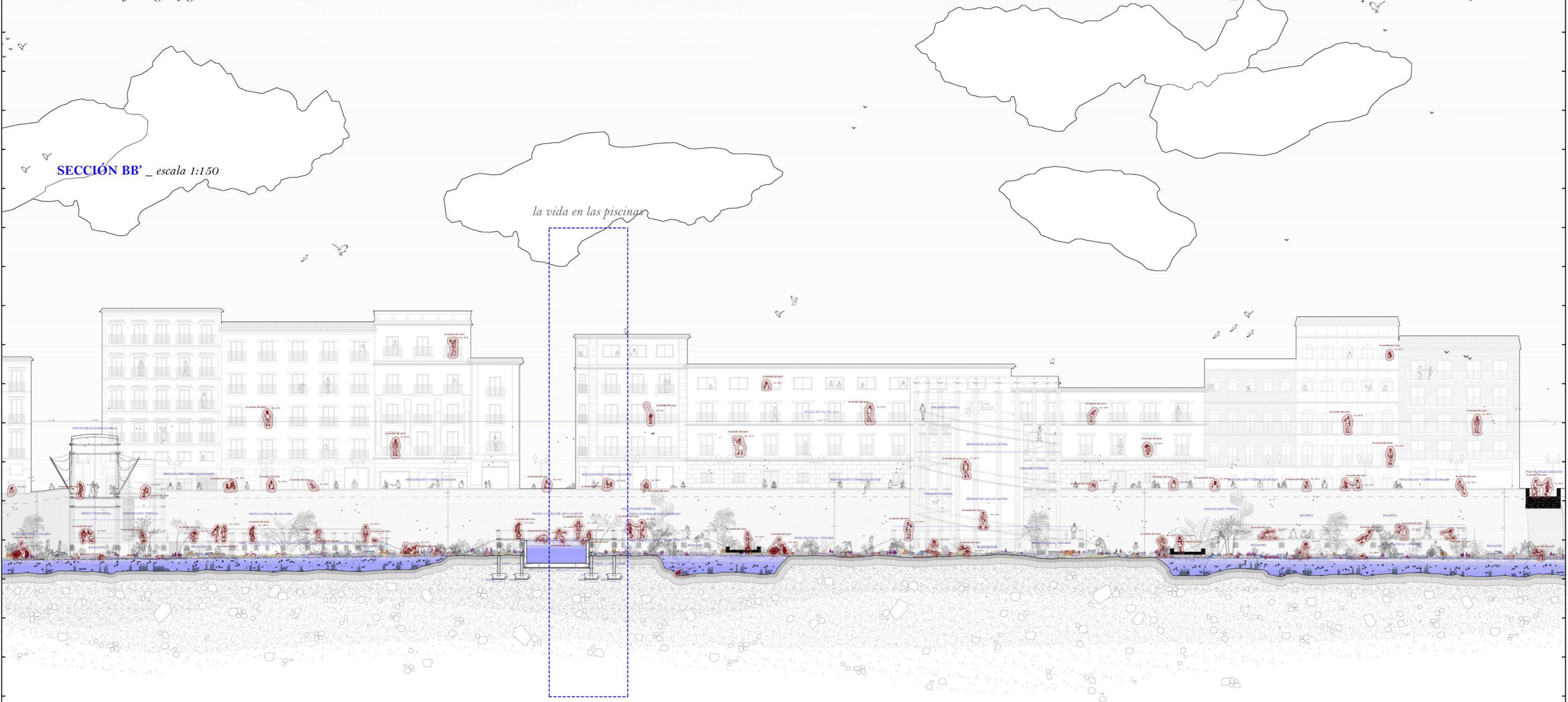
calendario fenológico y gestión hídrica



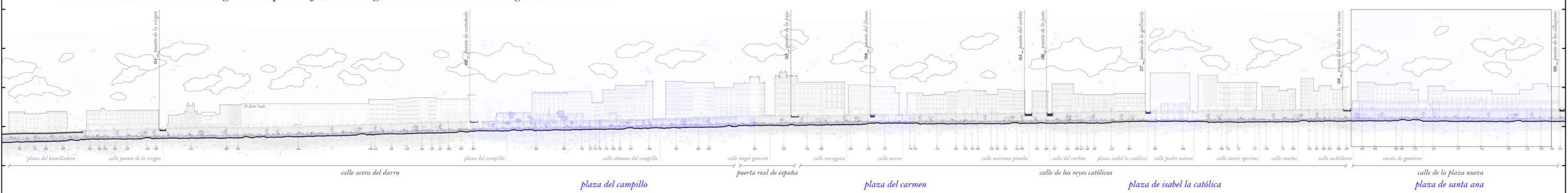
## LA VIDA EN LAS PISCINAS

escenas cotidianas en la plaza de santa ana

## SECCIÓN BB' \_ escala 1:150



## EL RÍO DAURO \_ sección longitudinal por su eje, desde la iglesia de santa ana hasta el genil, escala 1:2000

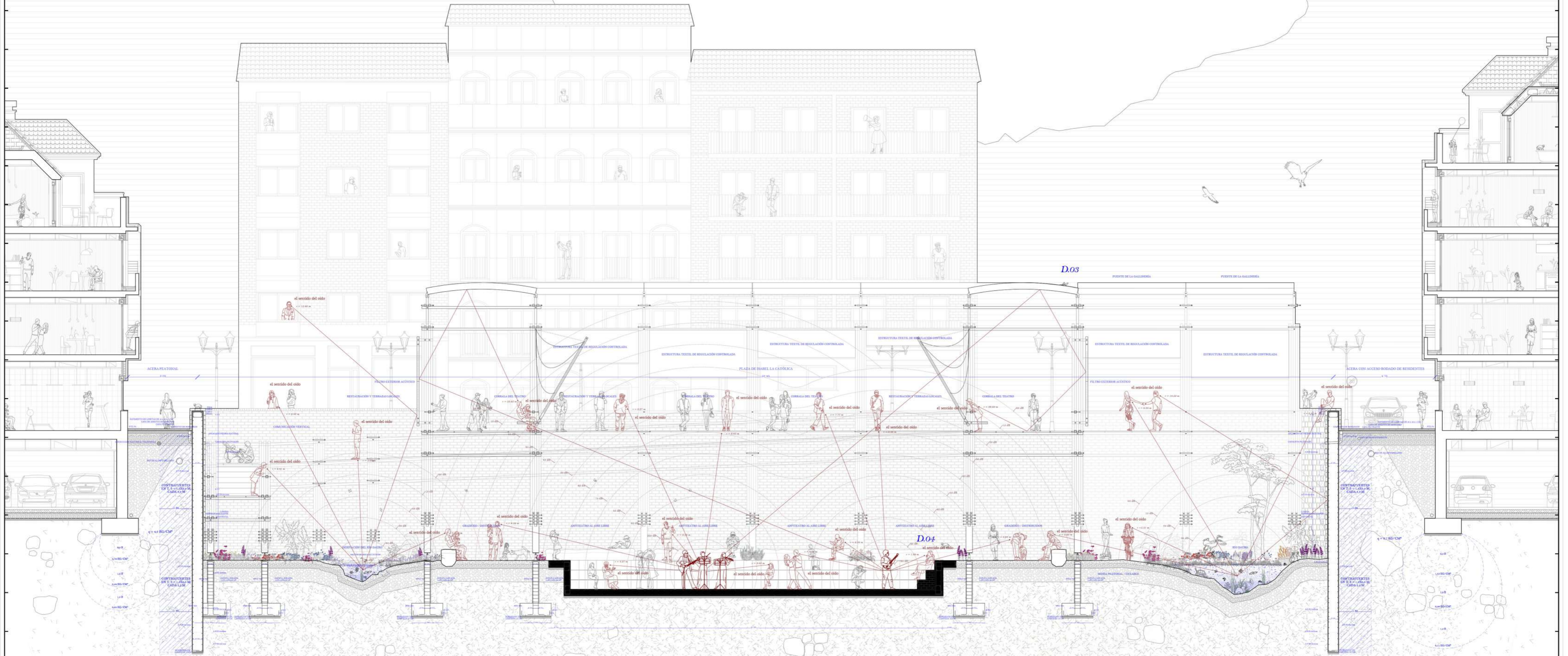


# la plaza de isabel la católica I

*un anfiteatro, escenografías del dauro*

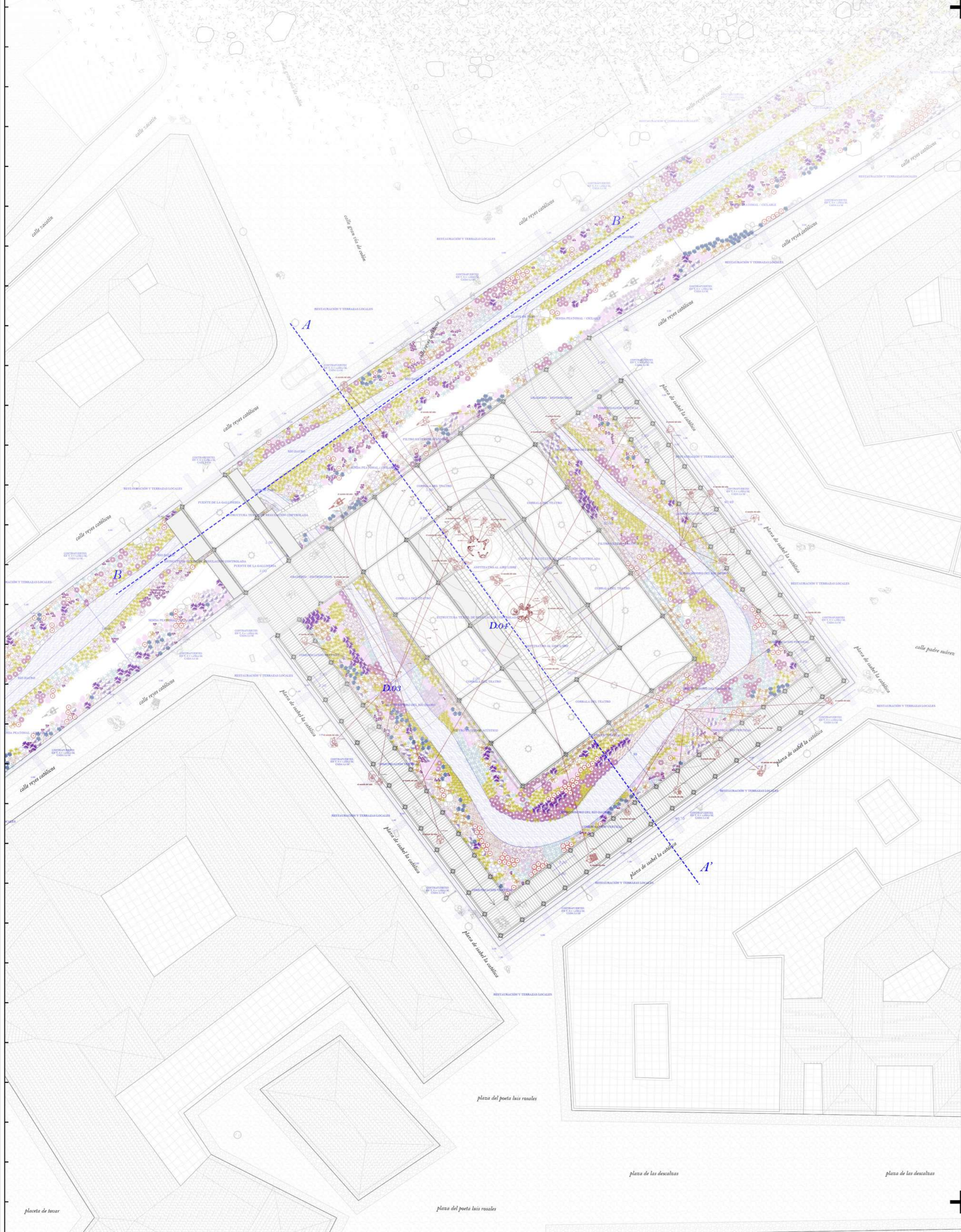
SECCIÓN AA' \_ escala 1:100

En la segunda plaza, la plaza de Isabel la Católica, mi sonido se hace eco. Allí, un pequeño teatro me escucha desde la sombra de una estructura ligera de madera. Las gradas se inclinan suavemente hacia mí, y en el reflejo del agua, el público se contempla. El puente perdido de la Gallinería se reinterpreta, integrándose en el programa de la plaza como el acceso que permite cruzar de un lado a otro del río, y de la cota de la ciudad a la cota del río. Es un espacio pensado para representaciones populares, promovidas por iniciativas públicas e inclusivas. Cuando hay función, soy el fondo; pero cuando el escenario se vacía, la obra continúa: el protagonista soy yo, el río. Gracias a pequeños saltos en mi cauce, genero un sonido embriagador, que alivia el alma y calma el espíritu. En esta plaza soy **OÍDO**.

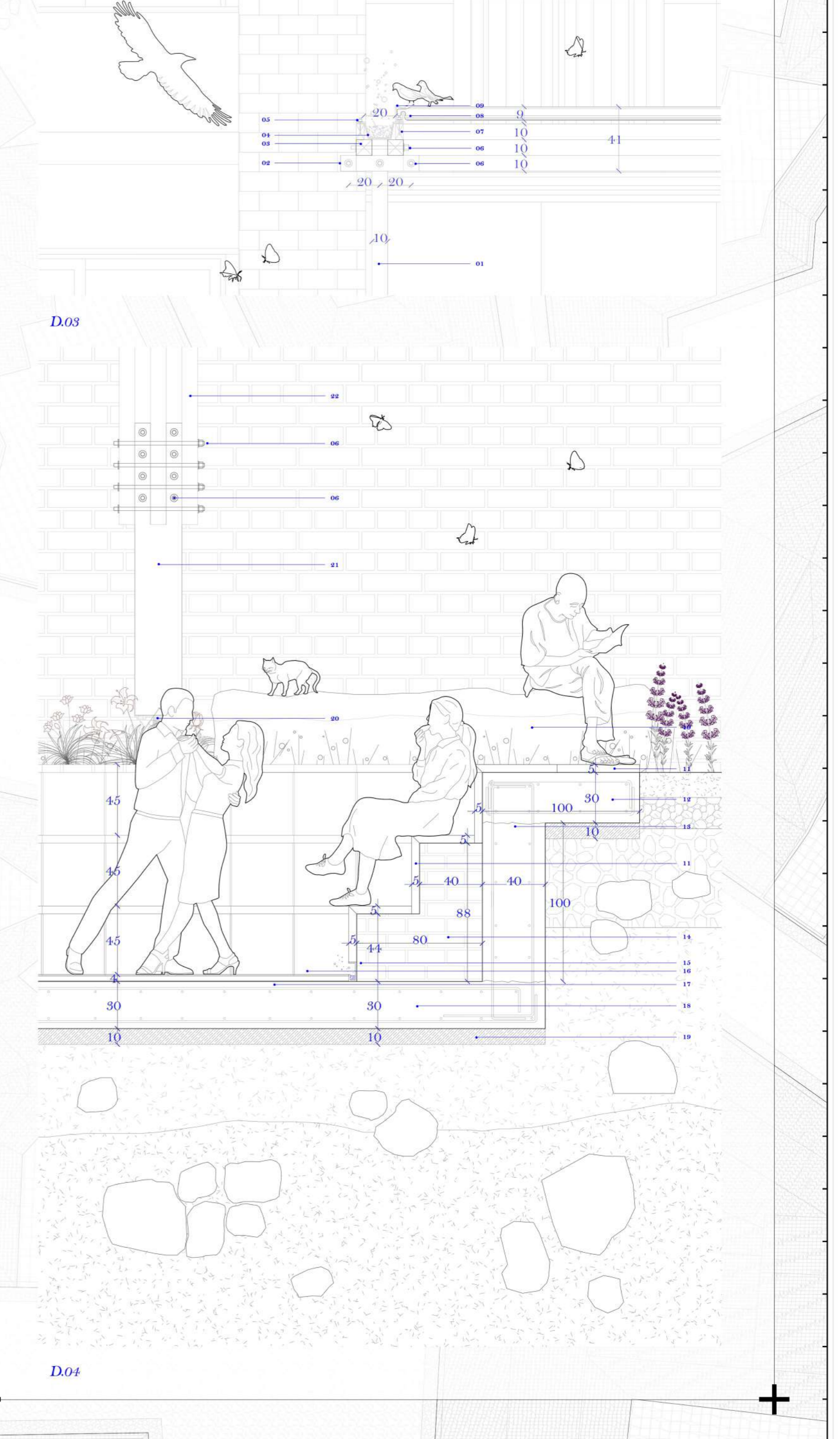


PLANTA DE CUBIERTA \_ escala 1:250

EL ANFITEATRO EN DETALLE \_ escala 1:25



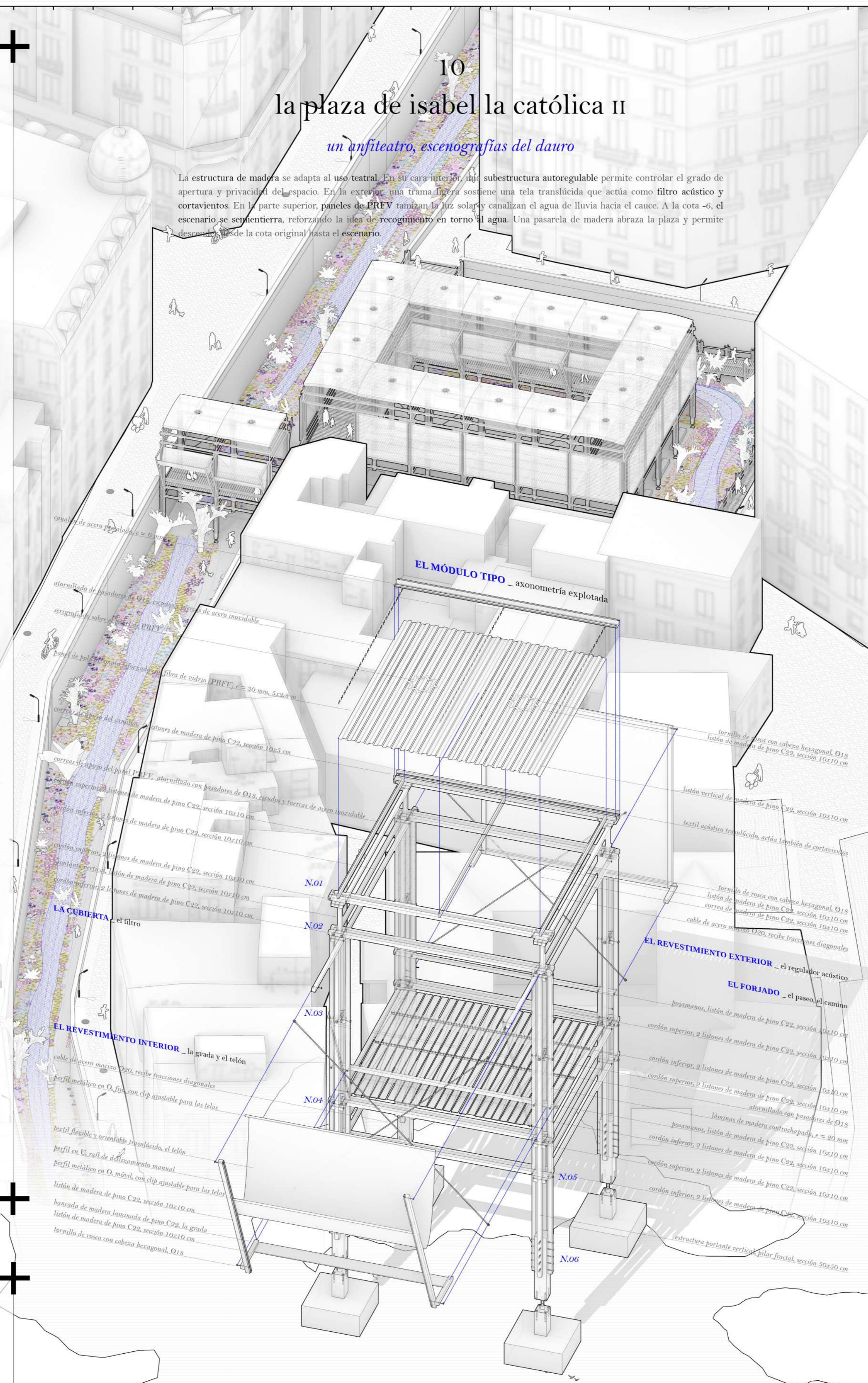
01\_montante vertical, listón de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 02\_cordón inferior, 2 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 03\_cordón superior, 2 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 04\_canalón de acero inoxidable; 05\_borlido de roca con cubierta hexagonal; 016\_06\_pandero de acero inoxidable con cubierta hexagonal; 017\_07\_subestructura de madera de pino macizo C22; sección 6x13 cm; 08\_08\_papel de polietileno reforzado con fibra de vidrio (PRFF), espesor 30mm, 2x2,2 m; 09\_perfil de cierre lateral en PRFF; mismo material para estanqueidad; 10\_piedra maciça de granito hincada; 11\_acabado cerámico local sobre mortero de aguete + lámina impermeabilizante, espesor 5 cm; canchales de recogida de agua; 12\_pavimento de mortero reforzado; 13\_lamina impermeabilizante con imprimación asfáltica; 14\_losa de cimentación, espesor 30 cm; 15\_losa de 20 cm TI 19; borneros de lámparas, espesor 10 cm; 20\_árbol vegetal de acero inoxidable; 21\_bloque macizo de madera de pino C22, arremate del pilar final, 30x30 cm; 22\_02\_poyo, 4 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm;



# la plaza de isabel la católica II

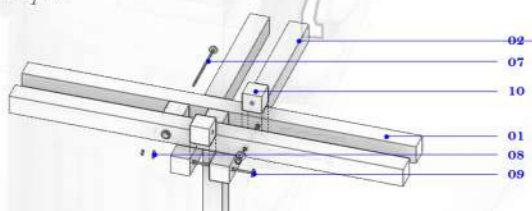
## un anfiteatro, escenografías del dauro

La estructura de madera se adapta al uso teatral. En su cara inferior, una subestructura autoregurable permite controlar el grado de apertura y privacidad del espacio. En la exterior, una trama ligera sostiene una tela translúcida que actúa como filtro acústico y cortavientos. En la parte superior, paneles de PREV también filtran la luz solar y canalizan el agua de lluvia hacia el cauce. A la cota -6, el escenario se asentará, reforzando la idea de recogimiento en torno al agua. Una pasarela de madera abraza la plaza y permite descender desde la cota original hasta el escenario.

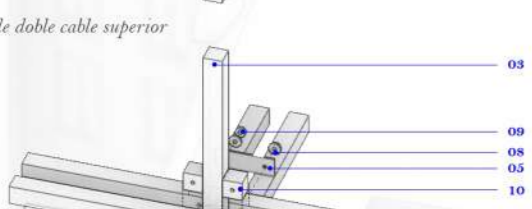


Estructuralmente es rígida por los muros de carga en dos direcciones, que consiguen que el edificio trabaje de manera conjunta y solidaria, transmitiendo los momentos hasta los apoyos. Un par de cordones superiores se cruzan con un par de cordones inferiores, un listón línea sirve de montante y en el cruce se fijan con tuercas y pasadores de acero con recubrimiento inoxidable, quedando las tuercas firmemente selladas. Todos los listones están de la misma anchura: 10x10 cm, y de longitud variable. Las diagonales se resovan copifijos de acero que aseguran las tracciones de modo que el conjunto funciona como una estructura espacial en las tres direcciones.

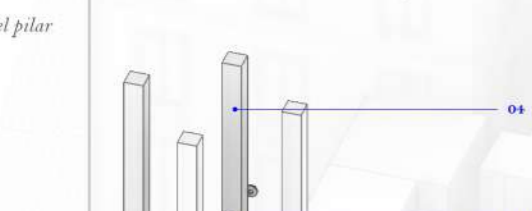
N01\_coronación del pilar



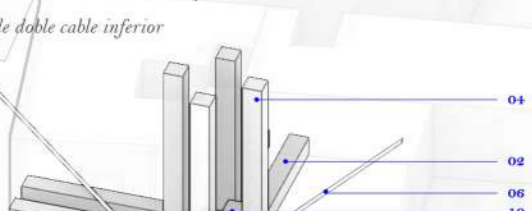
N02\_arnaque de doble cable superior



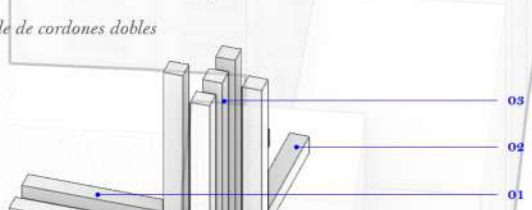
N03\_refuerzo del pilar



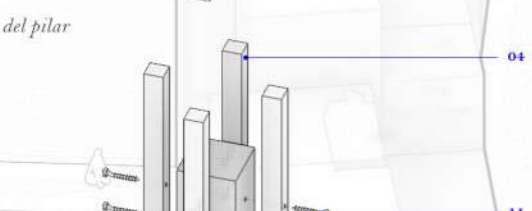
N04\_arnaque de doble cable inferior



N05\_cruce simple de cordones dobles



N06\_base del pilar



01\_cordón superior, 2 listones madera maciza pino C24, 10x10 cm; 02\_cordón inferior, 2 listones madera maciza pino C24, 10x10 cm; 03\_montante vertical, listón madera maciza pino C24, 10x10 cm; 04\_paso, 4 listones madera maciza pino C24, 10x10 cm; 05\_placa acero inoxidable espesor 5 mm; 06\_cable acero macizo Ø20, recube tracciones diagonales; 07\_pasador acero inoxidable con cabeza hexagonal, Ø18; 08\_escudo cilíndrico de acero inoxidable, para fijar pasadores a la estructura; 09\_banca hexagonal acero inoxidable, para fijar pasadores a estructura; 10\_banca de refuerzo, madera maciza de pino C24, 10x10 cm; 11\_tornillo de rosca con cabeza hexagonal, Ø18; 12\_bloque macizo de madera de pino C24, arriete del pilar fructal, 30x30 cm;

**ESTANDARIZACIÓN DE NUDOS**  
\_aproximación constructiva a la estructura, e. 1:25

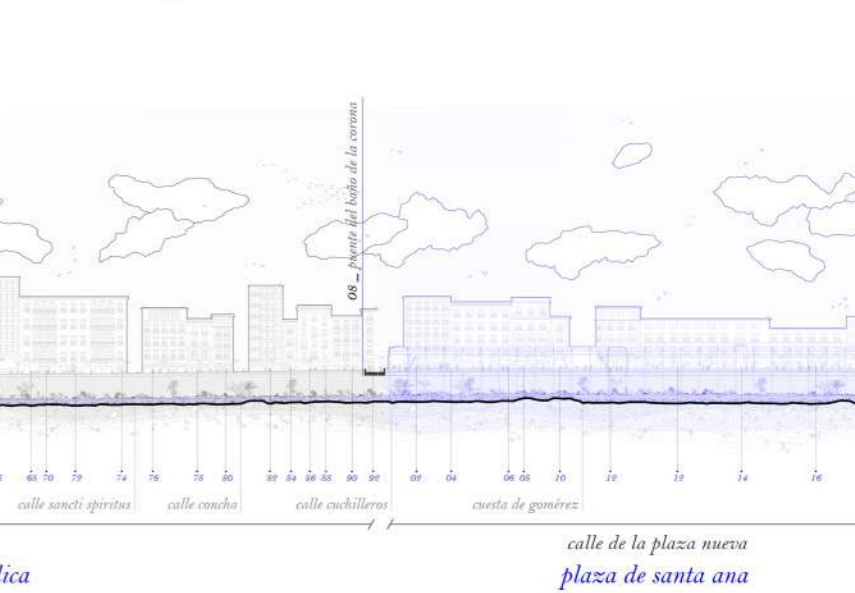
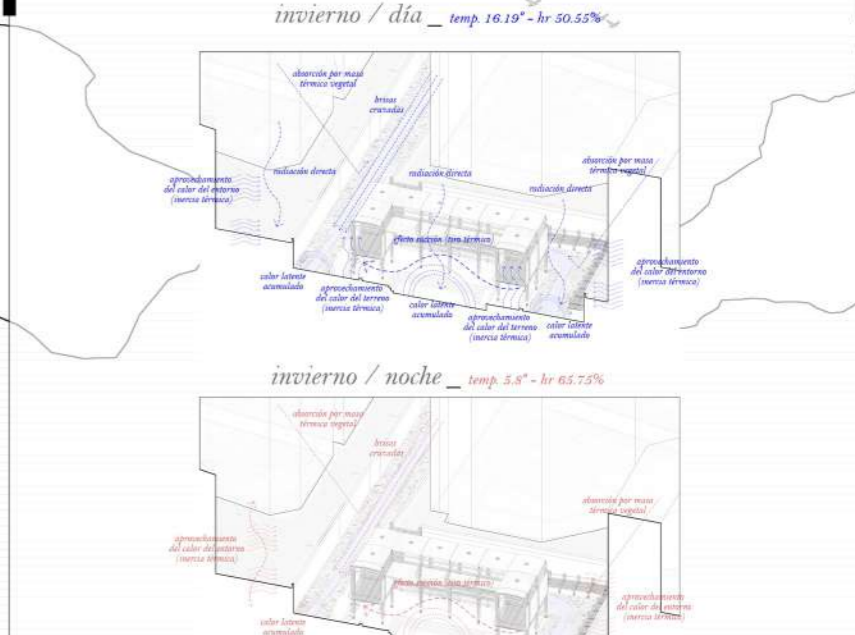
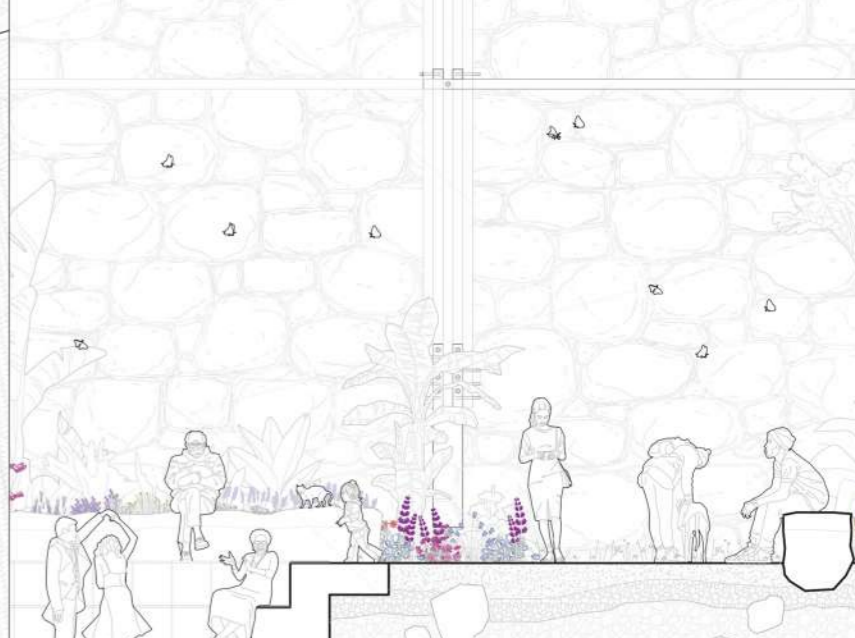
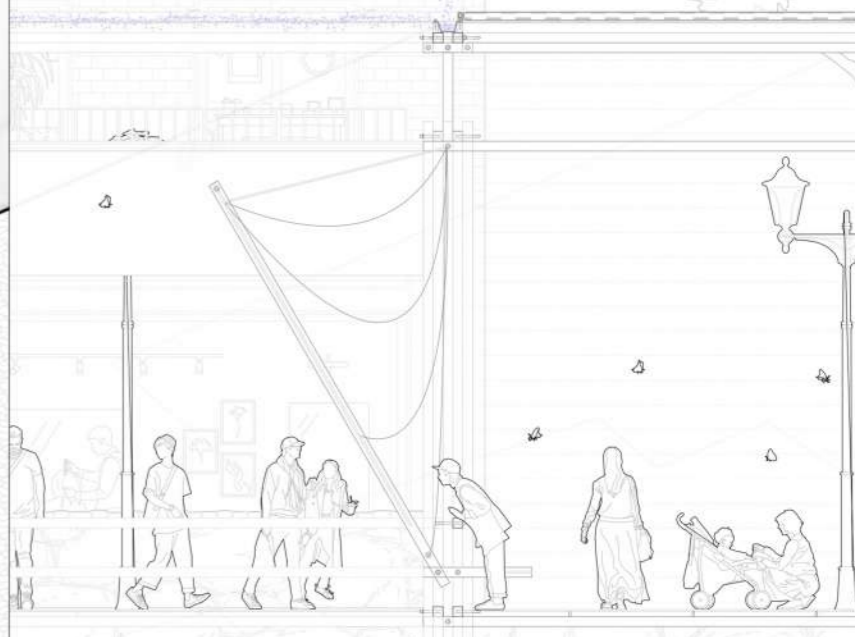
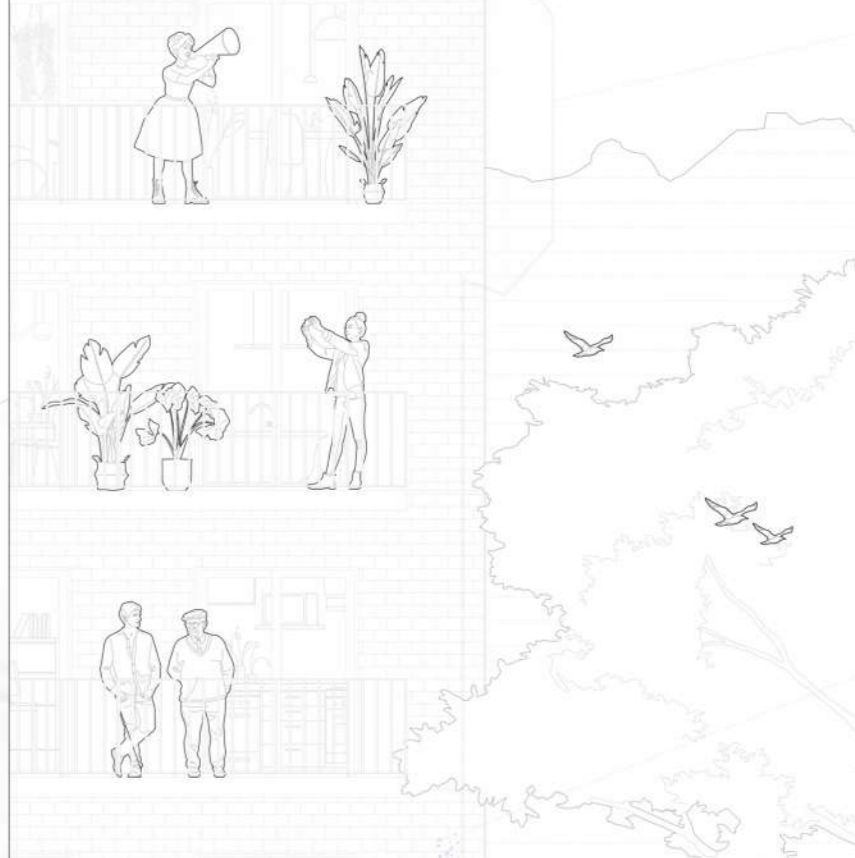
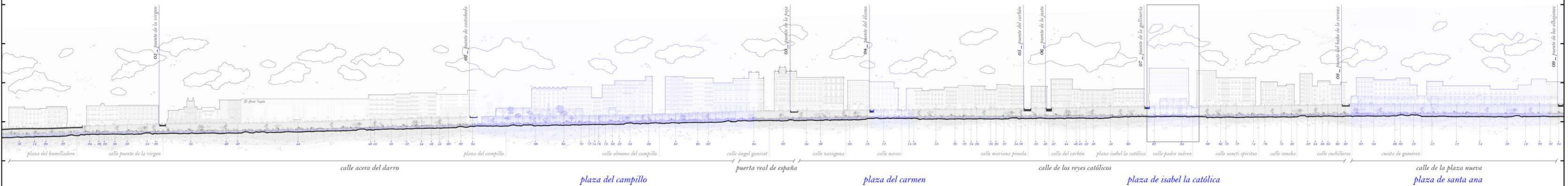


**FUNCIONAMIENTO BIOCLIMÁTICO**  
\_situaciones en verano: día-noche



SECCIÓN BB' \_escala 1:250

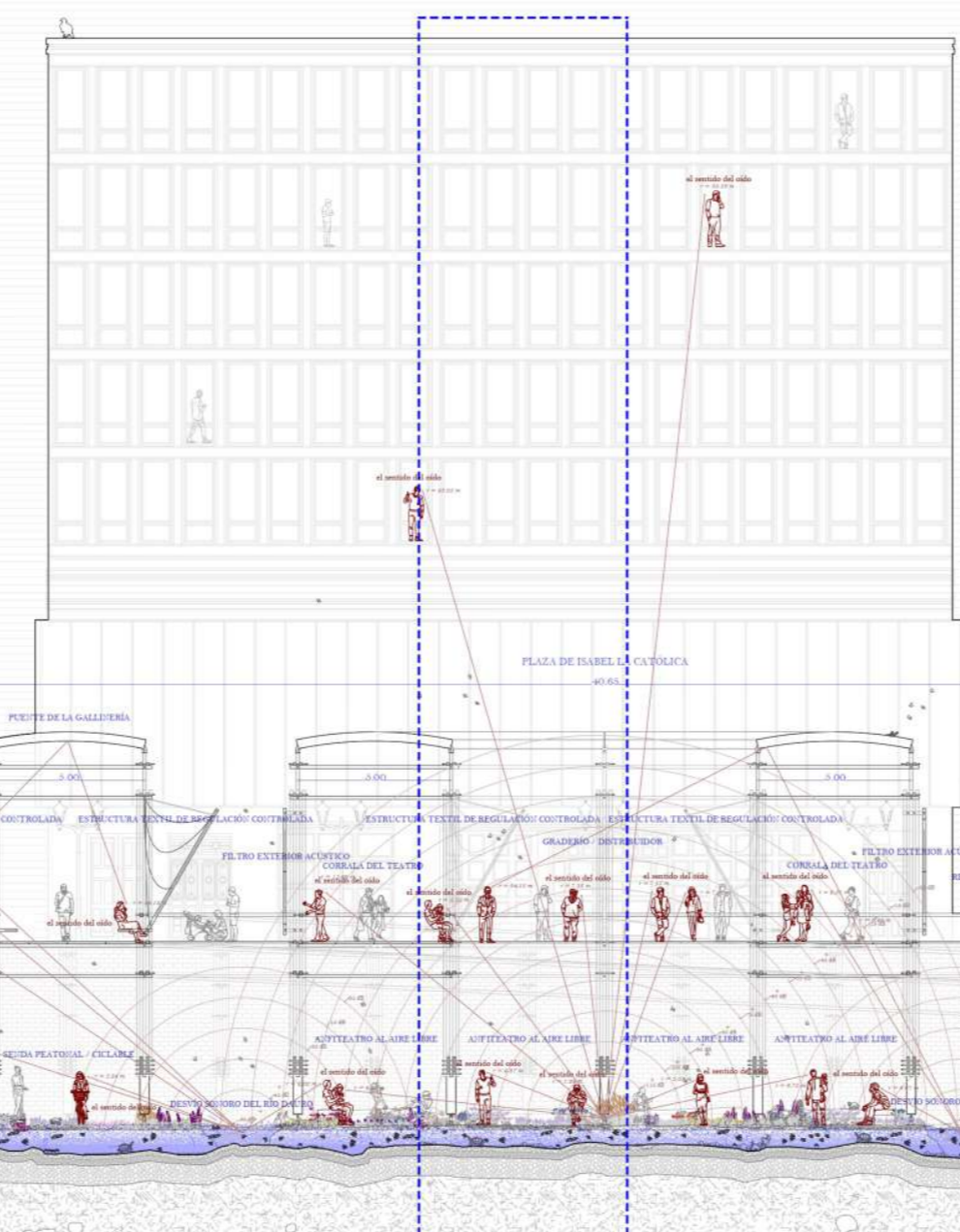
EL RÍO DAURO \_sección longitudinal por su eje, desde la iglesia de santa ana hasta el genil, escala 1:2000



**LA VIDA EN EL MERCADO**  
\_escenas cotidianas en la plaza de isabel la católica

**FUNCIONAMIENTO BIOCLIMÁTICO**  
\_situaciones en invierno: día-noche

la vida en el mercado

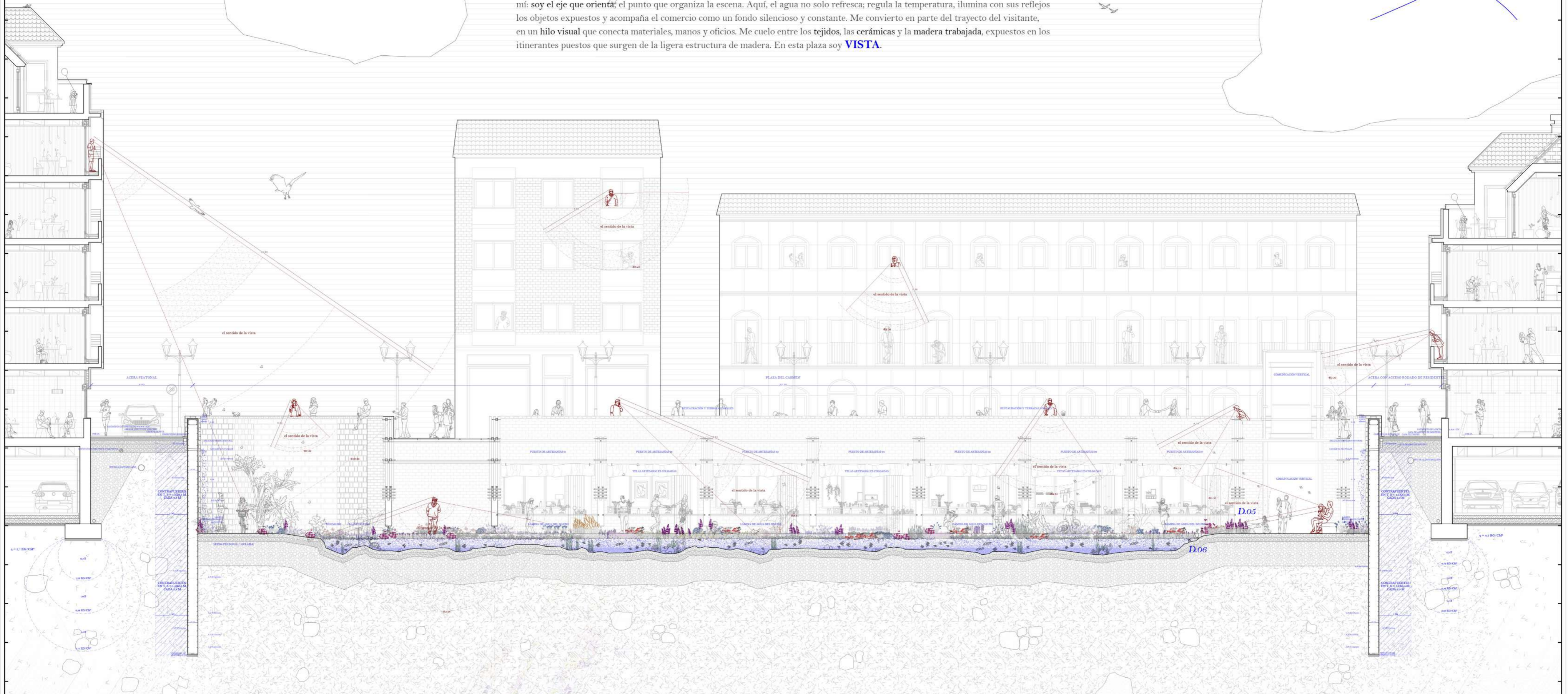


# la plaza del carmen I

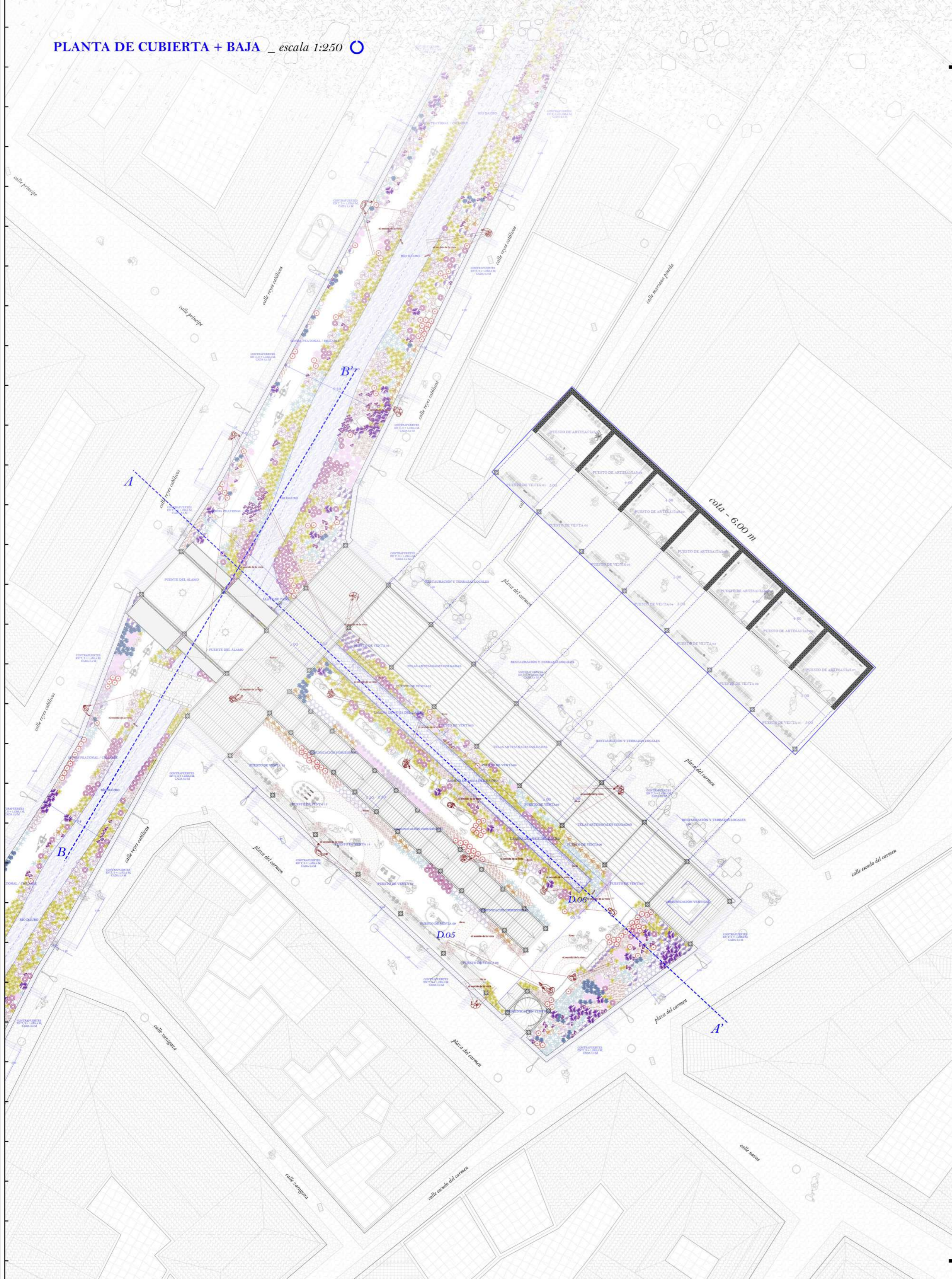
un mercado de artesanías, reavivando el dauro

SECCIÓN AA' \_ escala 1:100

En la tercera plaza, la plaza del Carmen, descanso. Mi ritmo se hace lento, casi pausado, como si cada piedra y cada sombra quisieran acompañar mi movimiento. Los muros, las arcadas y los puestos del mercado se disponen a mi alrededor, tejiendo un entorno donde la vida cotidiana sucede sin prisa. Las aberturas en los muros alojan los talleres artesanos, y desde ellos, las miradas cruzan siempre hacia mí: soy el eje que orienta, el punto que organiza la escena. Aquí, el agua no solo refresca, regula la temperatura, ilumina con sus reflejos los objetos expuestos y acompaña el comercio como un fondo silencioso y constante. Me convierto en parte del trayecto del visitante, en un hilo visual que conecta materiales, manos y oficios. Me cuelo entre los tejidos, las cerámicas y la madera trabajada, expuestos en los itinerantes puestos que surgen de la ligera estructura de madera. En esta plaza soy **VISTA**.

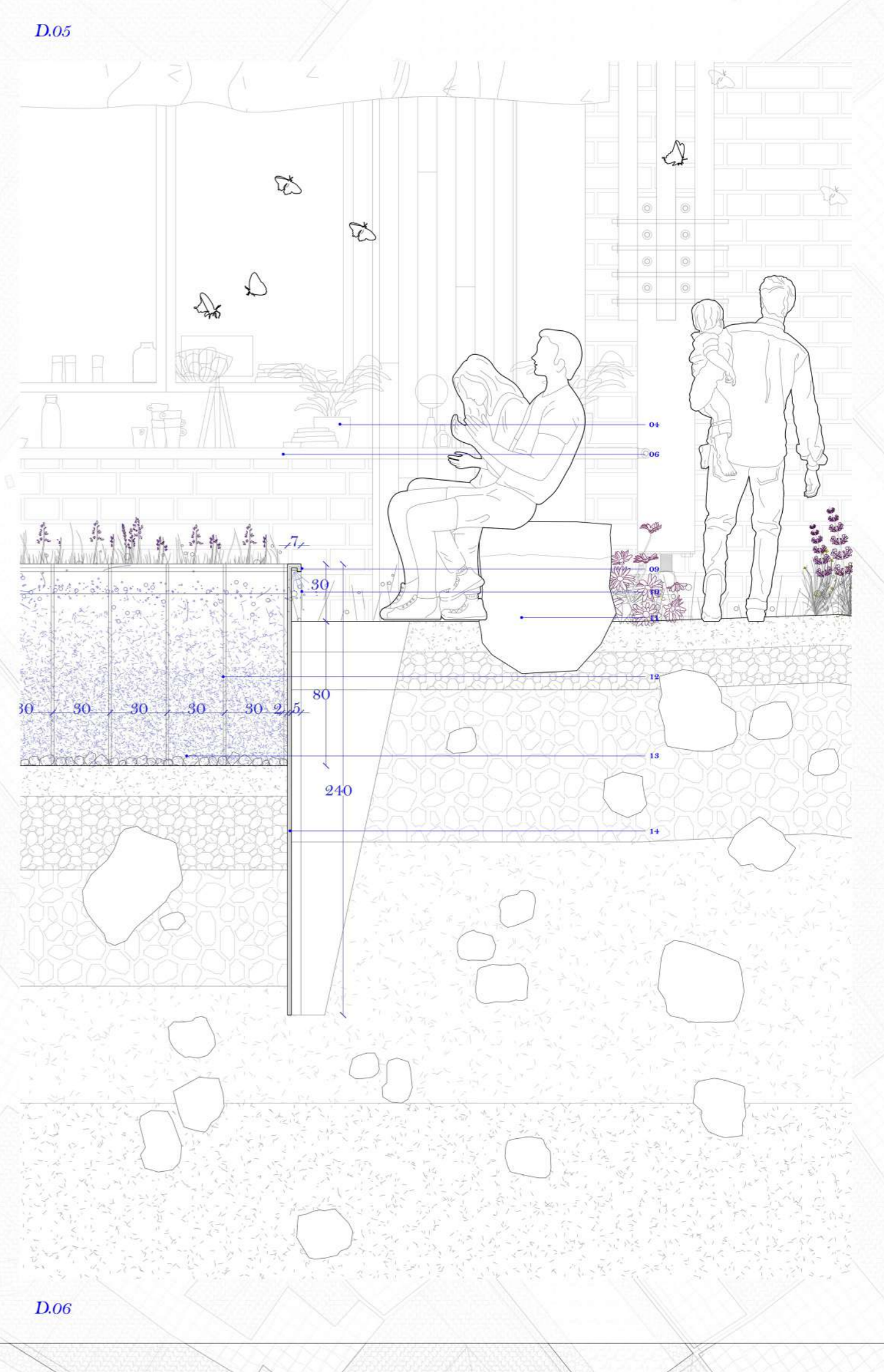
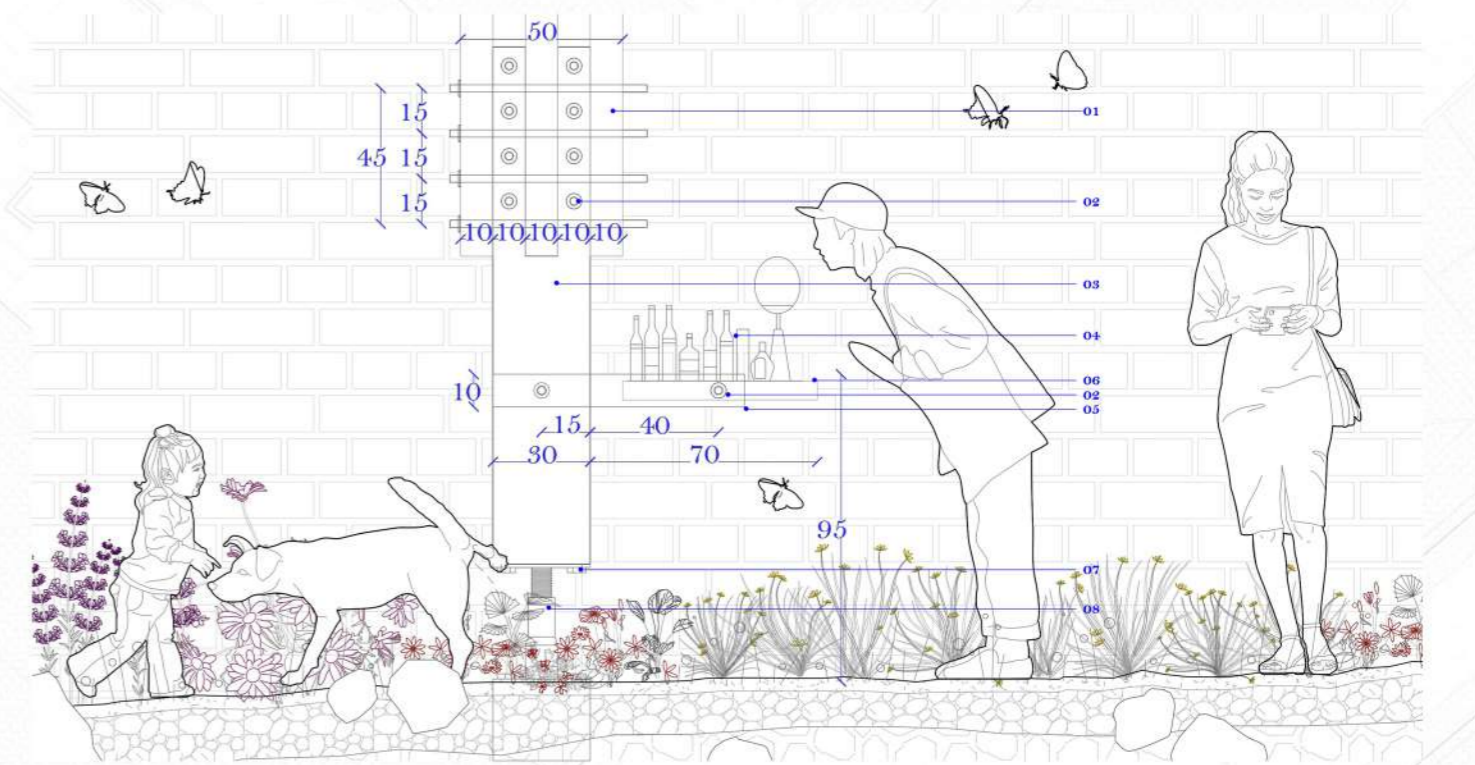


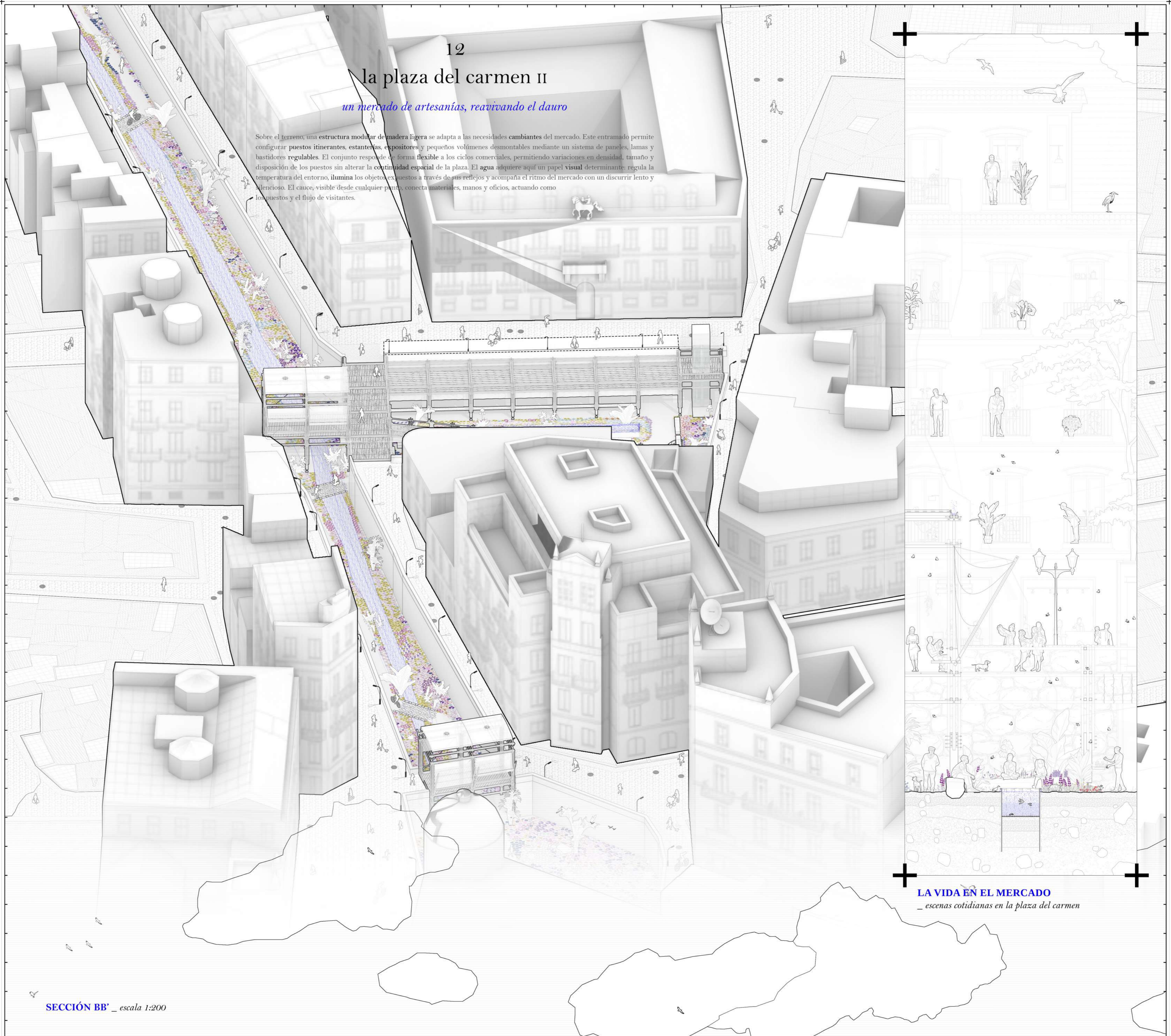
PLANTA DE CUBIERTA + BAJA \_ escala 1:250



EL MERCADO EN DETALLE \_ escala 1:25

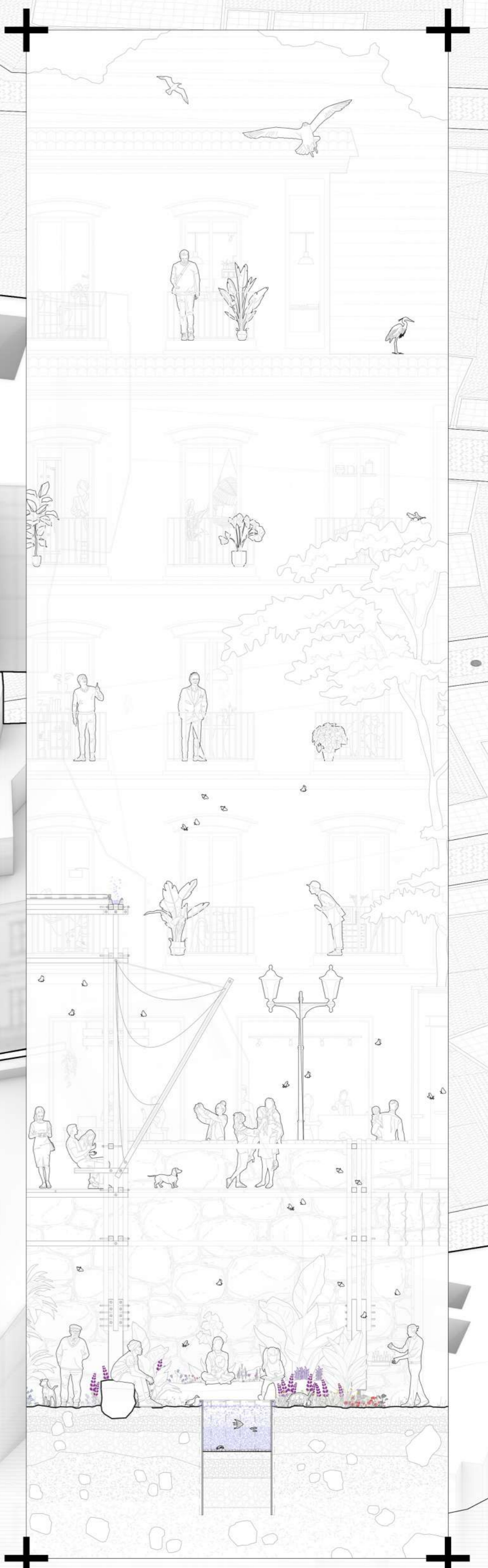
01\_ apoyo, 4 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 02\_ tornillo de rosca con cabeza hexagonal, Ø18; 03\_ bloque macizo de madera de pino C22, arranque del pilar frontal, 30x30 cm; 04\_ puesto de mercadillo popular resistente; 05\_ cordón de apoyo mercadillo, 3 listones de madera maciza de pino C22, 10x10 cm; 06\_ cubierta maciza de madera de pino C22, 40x20x2 cm; 07\_ tornillo de rosca con cabeza hexagonal, Ø12; 08\_ plat regulable de acero inoxidable; 09\_ plegable de alpa de acero cortén para algar tubo LED; 10\_ tubo LED para iluminación artificial nocturna; 11\_ piedra monolítica de granito hincada; 12\_ tornillo de rosca con cabeza hexagonal, Ø16; 13\_ fondo de centros rodados; 14\_ tablas de acero cortén JZ19-770 introducidas por hincas en el terreno granular, espesor 7 mm





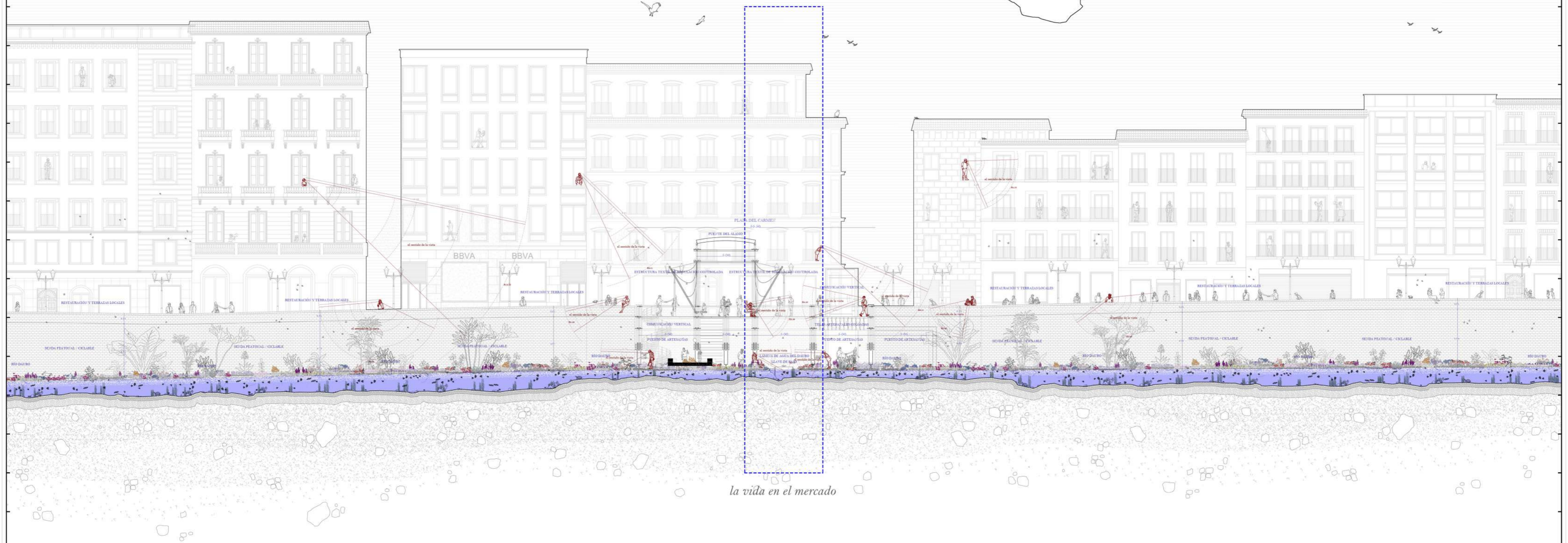
12  
la plaza del carmen II  
*un mercado de artesanías, reavivando el dauro*

Sobre el terreno, una estructura modular de madera ligera se adapta a las necesidades cambiantes del mercado. Este entramado permite configurar puestos itinerantes, estanterías, expositores y pequeños volúmenes desmontables mediante un sistema de paneles, lamas y bastidores regulables. El conjunto responde de forma flexible a los ciclos comerciales, permitiendo variaciones en densidad, tamaño y disposición de los puestos sin alterar la continuidad espacial de la plaza. El agua adquiere aquí un papel visual determinante: regula la temperatura del entorno, ilumina los objetos expuestos a través de sus reflejos y acompaña el ritmo del mercado con un discurrir lento y silencioso. El cauce, visible desde cualquier punto, conecta materiales, manos y oficios, actuando como los puentes y el flujo de visitantes.



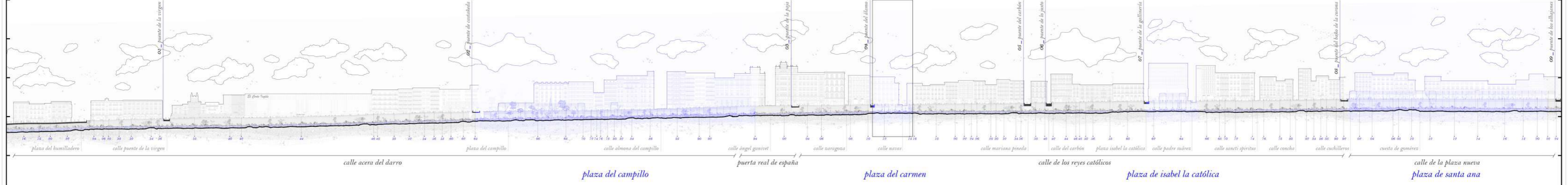
**LA VIDA EN EL MERCADO**  
*— escenas cotidianas en la plaza del carmen*

**SECCIÓN BB'** \_ escala 1:200



*la vida en el mercado*

**EL RÍO DAURO** \_ sección longitudinal por su eje, desde la iglesia de santa ana hasta el genil, escala 1:2000

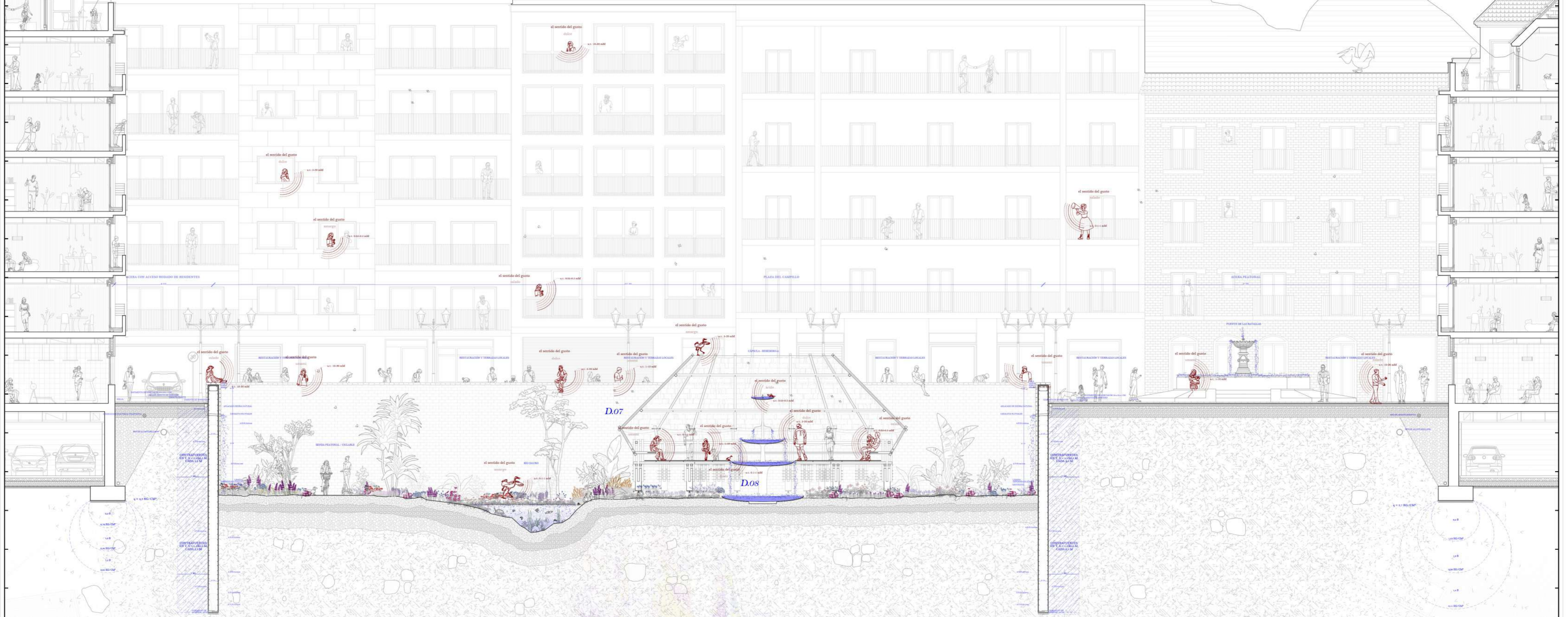


# la plaza del campillo I

*un parque natural, bebiendo del dauro*

SECCIÓN AA' \_ escala 1:100

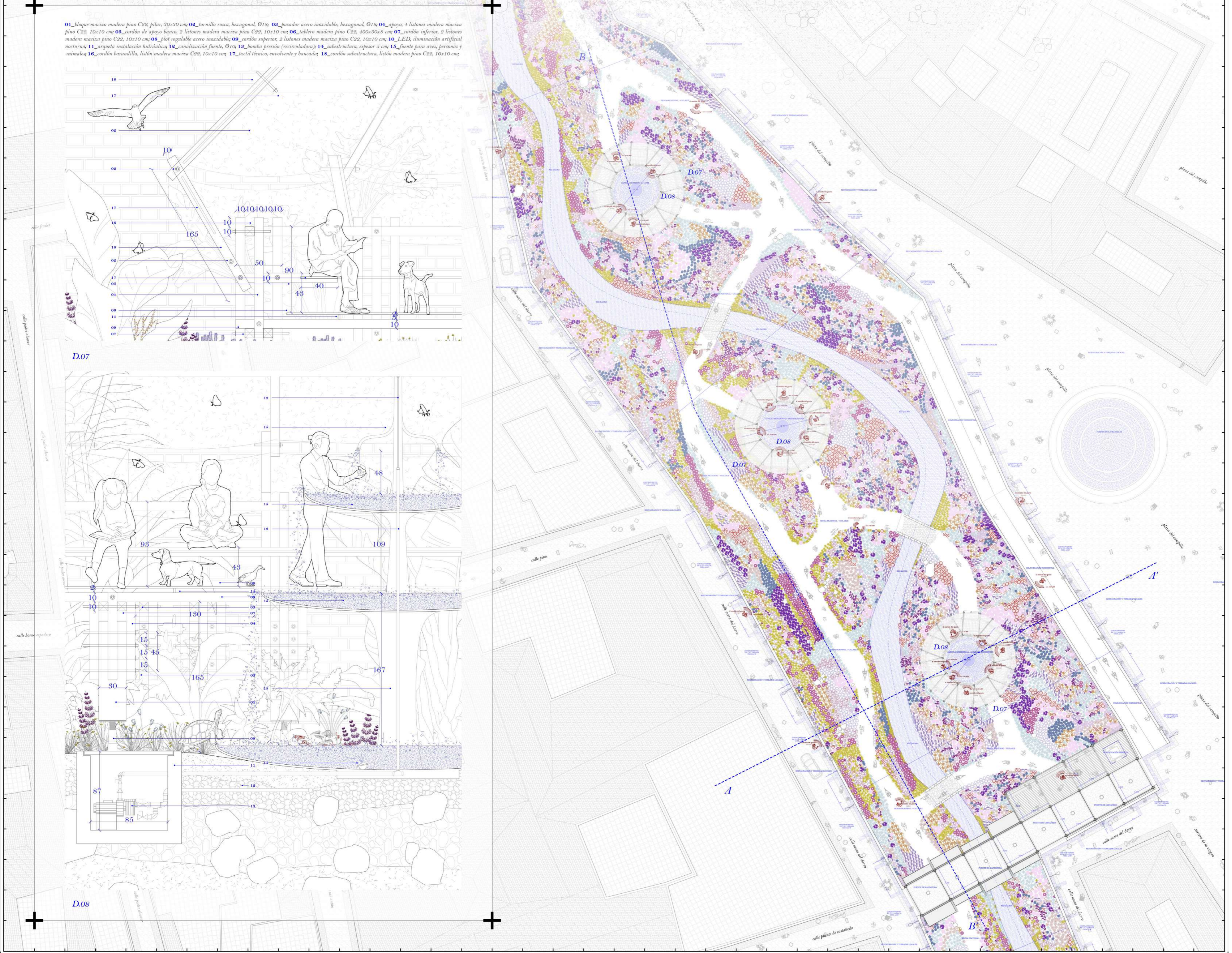
En la cuarta plaza, la plaza del Campillo, me vuelvo fértil. Mi cauce se ensancha en claros y me cuelo entre raíces más salvajes, entre sombras densas y húmedas donde la vida encuentra refugio. Aquí dejo de ser solo paisaje: soy alimento. Mis aguas se recogen en pequeños bebederos, se elevan en fuentes bajas, se dispersan en charcas donde aves, insectos y pequeños mamíferos encuentran descanso. Las pasarelas de madera serpentean entre esta vegetación indómita, permitiéndole que la ciudad observe sin invadir, que se acerque sin romper el equilibrio. En esta plaza, la renaturalización se hace profunda: cada árbol, cada matorral, cada planta aromática responde a un hábitat concreto, a la que me nutre. En esta plaza soy GUSTO.



EL PARQUE EN DETALLE \_ escala 1:25

PLANTA DE CUBIERTA \_ escala 1:350

01\_Moque macizo madera pino C22, pilar, 30x30 cm; 02\_Jorullo roca, hexagonal, Ø18; 03\_pasador acero inoxidable, hexagonal, Ø18; 04\_espoya, 4 listones madera maciza pino C22, 10x10 cm; 05\_cordón de apoyo banco, 2 listones madera maciza pino C22, 10x10 cm; 06\_cubero madera pino C22, 40x20x25 cm; 07\_cordón inferior, 2 listones madera maciza pino C22, 10x10 cm; 08\_Alo regularde acero inoxidable Ø2\_cordón superior, 2 listones madera maciza pino C22, 10x10 cm; 09\_LED iluminación artificial nocturna; 11\_riquetta instalación hidráulica; 12\_canalización fuente, Ø10; 13\_bomba presión (recirculadora); 14\_subestructura, espesor 5 cm; 15\_fuente para aves, personas y animales; 16\_cordón barandilla, listón madera maciza C22, 10x10 cm; 17\_tecido técnico, envolvente y bancada; 18\_cordón subestructura, listón madera pino C22, 10x10 cm



# la plaza del campillo II

*un parque natural, bebiendo del dauro*

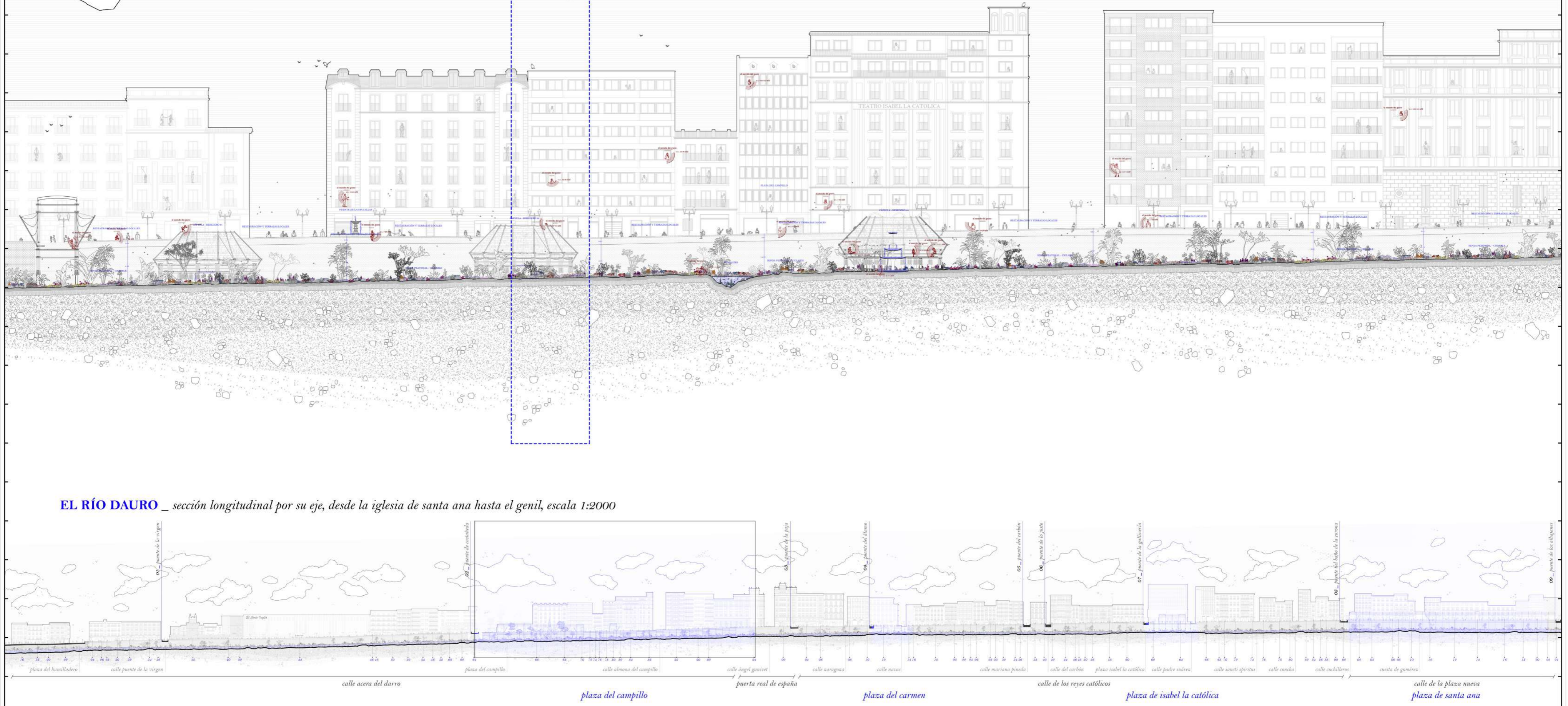
La plaza del Campillo apuesta por una renaturalización intensiva con una vegetación más salvaje, formada por especies de ribera, arbolado de sombra y plantas aromáticas adaptadas a distintos niveles de humedad. Los bebederos y fuentes se alimentan mediante derivaciones reguladas desde el cauce, funcionando con un circuito de baja presión que mantiene el suministro sin alterar el flujo principal del río. Cada punto de agua dispone de un sistema de rebosé que devuelve el excedente al cauce, asegurando un comportamiento hidráulico estable y sin pérdidas. Algunos de estos bebederos se transforman en pequeñas áreas de estancia mediante ligeras estructuras de madera — cubiertas o semicubiertas — que ofrecen sombra, protección y un espacio de descanso sin interferir con el funcionamiento del sistema. Las pasarelas elevadas minimizan la compactación del terreno y permiten que esta vegetación espontánea se desarrolle libremente, mientras una iluminación de baja intensidad preserva la actividad nocturna de la fauna.

SECCIÓN BB' \_ escala 1:200

LA VIDA EN EL PARQUE  
\_ escenas cotidianas en la plaza del campillo

la vida en el parque

EL RÍO DAURO \_ sección longitudinal por su eje, desde la iglesia de santa ana hasta el genil, escala 1:2000



# los puentes perdidos del dauro

*imagería, las escenas de una granada nueva*

PLAZA DEL CAMPILLO \_ vista desde la cota del río



PLAZA DE SANTA ANA \_ vista desde la cota del río



EL RÍO DAURO \_ vistas desde la cota del río



PLAZA DEL CARMEN \_ vista desde la cota del río



LA PLAZA DE SANTA ANA \_ vista desde la cota de la calle



PLAZA DE CAMPILLO \_ vista desde la cota de la calle

