

## KUTNÁ HORA (REPÚBLICA CHECA): CIUDAD MINERA PATRIMONIO MUNDIAL

Octavio Puche Riart y Luis Felipe Mazadiego Martínez

E.T.S. Ingenieros de Minas, Universidad Politécnica de Madrid, Ríos Rosas 21, 28003 Madrid.  
octavio.puche@upm.es, luisfelipe.mazadiego@upm.es

### RESUMEN

Kutná Hora está relativamente cerca de Praga y está incluida dentro de los circuitos turísticos habituales de la capital. La ciudad minera medieval de Kutná Hora, con su casco histórico, catedral de Santa Bárbara y monasterio cisterciense de Sedlce, fue considerada por la UNESCO como Patrimonio Mundial, en 1995. En ella existe un importante legado histórico-minero. Las ricas minas medievales de plata y la acuñación de una moneda de prestigio en Europa, el gross praguense (“groschen” en lengua germánica), hicieron famosa a esta ciudad, que se convirtió en la segunda población de Bohemia en importancia tras Praga.

**PALABRAS CLAVE:** Ciudad minera, Edad Media, patrimonio minero, República Checa.

### ABSTRACT

Kutná Hora is relatively near Prague and it is considered in the habitual tourist circuits of the capital. The medieval mining village of Kutná Hora, with its historical town centre, cathedral of Santa Barbara and Cistercian monastery of Sedlce, was considered World Heritage by UNESCO in 1995. There is an important historical-mining legacy. The rich medieval silver mines and the minting of a currency of prestige in Europe, the gross praguense (“the groschen” in German) made famous the city, and it became the second population of Bohemia in importance, after Prague.

**KEY WORDS:** Mining village, Middle Age, mining heritage, Czech Republic.

Recibido: 11 de enero, 2012 • Aceptado: 15 de marzo, 2012

### ALGO DE HISTORIA

En 1142, el rey Miroslav invitó a los monjes cistercienses para que se instalasen en Bohemia, donándoles un amplio territorio en torno a lo que luego sería el monasterio de Sedlce. Este lugar se convirtió, en la época comunista, en una fábrica de cigarrillos, que terminó siendo adquirida por Philip Morris para crear un museo del tabaco, restaurándose la iglesia, claustros y pinturas murales. Entre estas imágenes destaca una alegoría de Santa Bárbara, patrona de los mineros (Altoba, 2001) (Fig. 1).

Hacia 1260, en terrenos del monasterio, en un lugar llamado Mal-sov, se descubrieron unos veneros de plata. Pronto acudieron mineros alemanes desde Jihlava, población con explotaciones argentíferas situada más al sur. Las minas de Jihlava se habían descubierto unos 30 años antes y hacia 1249, junto con las minas de Stribro, tuvieron las primeras ordenanzas reguladoras del trabajo en las minas (Wasêk, 1994). Los mineros fundaron varias aldeas, próximas a las labores, una de las cuales se llamó Cuthna Antiqua. Sin embargo, parece ser que los antecedentes mineros de la comarca se remontan



Figura 1. Pintura mural dedicada a Santa Bárbara, monasterio de Sedlce, Kutná Hora (Altoba, 2001).

varios siglos atrás, toda vez que ya entre los años 981 y 995 se acuñaban monedas en la cercana localidad de Malin, lugar de residencia de la dinastía de los Slavnikovci. De hecho, existe una curiosa leyenda que cuenta como un monje cisterciense de nombre Anton, durante sus paseos matutinos, encontraba barras de plata procedentes de dicha casa de acuñación (Anónimo, 2005).

Hacia 1290 se produjo la llamada “fiebre de la plata”, creciendo la población y el bullicio urbano con el ingente número de mineros y aventureros recién llegados. Se hizo necesario que las ciudades de Caslav y Kolin firmaran un acuerdo para delimitar las áreas en las que podían realizar los trabajos mineros y evitar enfrentamientos violentos. Este acuerdo fue plasmado en un documento de inestimable valor, ya que es el primero en el que aparece escrito el nombre de Kutná Hora, si bien aparece en latín -“in Kutis”-. En 1289 se reagrupan aldeas en lo que sería la villa real de Kutná Hora (“kutat” en checo antiguo significa minar). El auge de la minería en Kutná Hora llegó en un momento trascendental, toda vez que coincidió con el paulatino declive de las minas de plata de Devon (Inglaterra), que de las 900 libras anuales que proporcionaban a comienzos del siglo XIV, cayeron a unas escasas 70 a mediados de dicho siglo.

En el siglo XIII, la principal actividad de minería de plata en Europa se concentraba en la ciudad de Jihlava, en la frontera entre Bohemia y Moravia. En este lugar, en torno a los años 1220 y 1230, se descubrieron ricos yacimientos de plomo argentífero. Entre 1253 y 1278, las minas proporcionaban grandes cantidades de plata al rey Ottokar II, que han sido estimadas en cuatro toneladas de plata anuales (Homan, 1922) hasta su cierre definitivo en el año 1280. Fue entonces cuando aparecieron otras explotaciones, tal es el caso de Zips, ahora Rudnany (Eslovaquia) y en Transilvania (Romanía), que, sin embargo, no pudieron compensar el declive de Jihlava. Sólo la enorme riqueza de los filones de Kutná Hora pudo evitar el desmoronamiento del mercado de la plata. Entre 1298 y 1306, la nueva mina proporcionó 6,5 t de plata al año (Blanchard, 1985).

Señalan algunos autores que en aquellas fechas se producía en Kutná Hora un tercio de la plata europea. En esta situación de progreso industrial, el rey Wenceslao II (1283-1305) proclamó, en el año 1300, unas importantes leyes mineras para su territorio: *lus regale montanorum* (Fig. 2), según las cuales se toman como sinónimas las palabras “mina” y “montaña” (también en alemán ocurre lo mismo, “berg” significa a la vez montaña y mina). Este conjunto de leyes es conocido como *Constitutiones iuris metalici*. Dichas ordenanzas regulaban la extracción, la fundición de los metales, establecían autoridades mineras y tribunales de minería, e incluso consideraban cuestiones sociales, entre otros temas. A partir de entonces, Kutná Hora se convierte en la Casa Central de la Moneda del Estado Checo.

En ese año de 1300 se abolieron los pagos con plata no acuñada declarándose obligatorio el uso de la moneda de plata, el gross praguense, dividida en 12 parvos. Esta nueva moneda se empezó a fabricar en la recién creada Casa de la Moneda de Kutná Hora, que se convir-



Figura 2. Manuscrito de la “lus regale montanorum” (Czech Mining Club).



Figura 3. Gross praguense, realizado con plata de Kutná Hora.

tió en la única del Reino, ya que se cerraron las 17 cecas que existían en activo por entonces (Fig. 3).

Entre 1280 y 1350 se extrajeron 1200 t de plata (Urban y Haubelt, 2005). Sin embargo, la producción no fue uniforme: de las ya citadas 6,5 t anuales de plata entre 1298 y 1306, se pasó a 1,5 t entre 1311 y 1318. Esta riqueza hizo que en 1300 el emperador Albrecht de Habsburgo pidiera la paralización de las minas o el pago de un impuesto de 80.000 talentos argentíferos anuales (un talento equivale a 253 gr. de plata, luego se trata de 20,24 t/año cifra que supera el valor medio de 17,14 t/año producidas). Albrecht sitió la villa, pero no logró vencer la resistencia ofrecida. Tres años más tarde se repitió la situación, pero no tuvo éxito ya que los mineros alemanes fueron fieles a la corona checa (Kulich, s/f).

En un código medieval profusamente reproducido comprobamos escenas de este gran hormiguero minero (Fig. 4). Arranque de la mena mediante pico y cincel, iluminación con candiles, arrastre del mineral a través de angostas galerías mediante artesas tiradas por una cuerda, escalas de madera para salvar desniveles, extracción manual con el empleo de tornos interiores o exteriores y cestos de trama vegetal, desagüe con malacate, movido por caballerías y baldes de cuero embreados, trituración, lavado y estrío manual del mineral en superficie, etc. Se aprecia asimismo el trabajo de las mujeres y de los niños en las labores de exterior, tal y como ha sido tradición en las minas hasta tiempos recientes.

En el segundo período de la minería 1350-1420 sólo se produjeron 700 t de plata y entre 1420 y 1620 entre 520-530 t. En total de este criadero salieron más de 2500 t de plata y 100.000 t de cobre (Urban y Haubelt, 2005). A finales del siglo XIV-principios del XV la mina Osel (mina del Asno) alcanzó la profundidad de 500 m, siendo tal vez la más profunda de la época. Esta mina se inundaría hacia 1558 (Kulich, s/f).

Las difíciles condiciones de trabajo provocaron una gran revuelta minera en 1494. Sus escasos salarios apenas les permitían vivir dignamente. Durante ese año, la intervención del archidiácono Slavonor Zrubka, que apoyó las reivindicaciones de los trabajadores de las minas, fue decisiva para reestablecer la paz en la comarca. Sin embargo, sólo dos años después, los mineros se declararon en huelga. Los mandatarios responsables de la administración de las minas ordenaron ajusticiar a los cabecillas de la revuelta. El rey, consciente de la gravedad de la situación, decidió represaliar a sus propios funcionarios de Kutná Hora por extralimitarse en sus funciones legislativas.

## LA CATEDRAL DE SANTA BÁRBARA

Tras el monasterio de Sedlec, la primera iglesia de Kutná Hora fue consagrada a San Jacobo. Se comenzó a construir en el año 1330 gracias a las aportaciones de los artesanos fundidores.

La catedral de Kutná Hora se empezó a edificar en 1388 bajo la dirección del arquitecto Peter Parler (autor también de la Iglesia de Nuremberg, Alemania, y de la Catedral de San Vito, la Cámara de la Corona, la Puerta de Oro, el Puente de Carlos y la Torre del Puente de la Ciudad Vieja, todas ellas en Praga). La obra se la culminó años después Mathies Rejsek. La denominada "*Congregación del Corpus Christi*", a la que pertenecían los mineros ricos fue la que costeó la primera fase. Fue bautizada como catedral de Santa Bárbara, patrona de los mineros, que aparece representada tanto en el interior como en el exterior del templo (Nemitz *et al.*, 1997). En el altar mayor se halla un cuadro de la llamada "*Apoteosis de Santa Bárbara*" y en una capilla lateral un lienzo que representa a la Virgen María y a varias santas, entre ellas Santa Bárbara, datado en 1480. Asimismo, se conserva un relieve tallado de la santa con

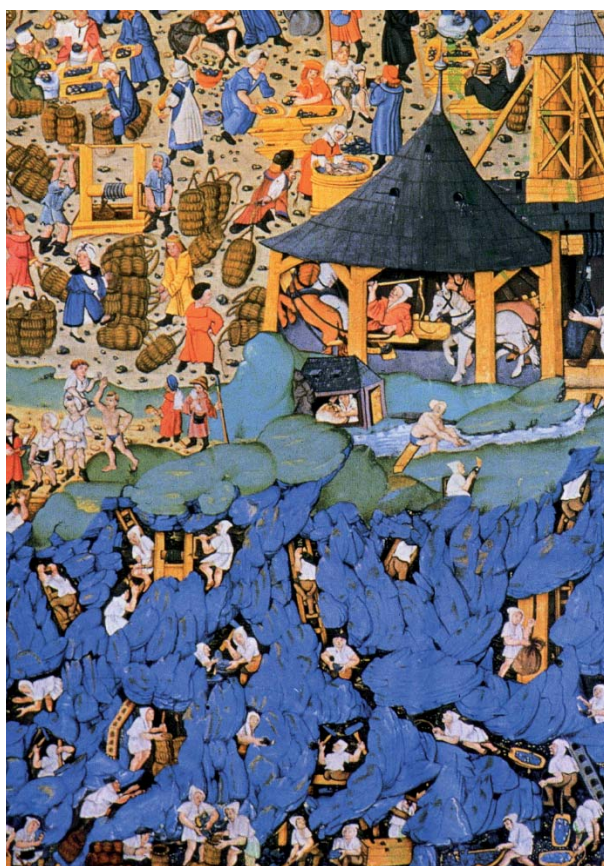


Figura 4. Representación medieval del trabajo de los mineros de Kutná Hora, Museo Checo de la Plata (Kulich, s/f).

torre, libro y un cuadro, de 1673. La parte superior de la fachada oeste está decorada con una escultura en piedra de Santa Bárbara (Fig. 5).

La catedral, de cinco naves con predominio del estilo gótico, se edificó fundamentalmente en tres períodos (1388-1420, 1495-1506 y 1516-1547), aunque hubo albañiles en acción hasta 1905. La primera gran interrupción de las obras, que duró 75 años, se debe al levantamiento de los husitas. Las minas también se paralizaron por esta cruel guerra, con grandes masacres por ambos bandos. Una vez vencidos, los husitas fueron lanzados a los pozos mineros, según se aprecia en un dibujo del cancionero de Smíškov (1490-1495) (Fig. 6). Tras la guerra, el rey Vladislao Jaguellón siguió con la construcción de la catedral.

En la catedral hay numerosas pinturas murales con trabajos mineros, destacamos dos imágenes sobre la acuñación manual de moneda, siglo XV (Fig. 7). La casa de la moneda data de la época de Wenceslao II.

También existen otros frescos murales relativos a la minería, elaborados en el siglo XV, particularmente en las capillas Hašplířská, donde se reproduce la compra del mineral, y la Minciřská, donde se describe la acuñación de moneda (retratando al acuñador). Las mejores pinturas murales están en la capilla sepulcral de Michal Smíšek. Todas estas capillas están situadas tras el altar mayor (Fig. 8).

Curiosamente, las obras catedralicias fundamentales finalizan en 1547, momento en que la inflación acaba con el gross (o "*groschen*") praguense, el cual es sustituido por el *tháler*. Esta moneda guarda una curiosa



Figura 5. Izquierda: catedral de Sta. Bárbara de Kutná Hora. Centro: representación de Sta. Bárbara, altar mayor. Derecha: vidriera con Sta. Bárbara, capilla lateral.



Figura 6. Lanzamiento de los husitas a los pozos mineros (Kulich, s/f).

relación histórica con el dólar norteamericano En 1535, el que sería conocido como rey Carlos I de España y V de Alemania, ordenó que las minas de plata del actual México, se acuñara una moneda similar a la que se utilizaba en Europa y que se nombraba como “thaler”. El thaler (o talero en español) era una moneda gruesa de

plata con un peso de 35 gr., que los holandeses denominaban “rijksdaaler”. En realidad, “thaler” es una abreviatura de “joachimsthaler”, nombre que se refiere al valle de San Joaquín, lugar donde se extraía grandes cantidades de plata para su posterior acuñación (De Paula, 2004). Los españoles residentes en México cumplieron la orden, pero, al no estar acostumbrados con las letras “th” y sí con el sonido “d”, sustituyeron las dos letras y la dieron en llamar “daler” o “dólar”. Además, en el anverso de la moneda decidieron tallar las dos columnas de Hércules reluciendo sobre un horizonte formado por las costas del Nuevo y del Viejo Mundo. Este dibujo sería, al cabo de los años, convertido en la letra “s” cruzada por dos barras que identifica al dólar.

En 1626 la catedral pasó a los jesuitas, recién llegados a Kutná Hora, y con ellos el templo sufrió una profunda barroquización. En la nave central podemos observar la imagen policroma de un minero penitente, tal vez de época barroca, con su candil y herramienta (Fig. 9).



Figura 7. Frescos murales del siglo XV en la catedral de Sta. Bárbara, que muestran la acuñación manual de monedas en Kutná Hora.



Figura 8. Escenas mineras en una capilla de la catedral de Kutná Hora.



Figura 9. Minero penitente, catedral de Kutná Hora.

A mediados del XVI decae la minería local, cerrándose la mina “*Oselske pásmo*”. La profundidad que iban alcanzando las minas, el agotamiento de los veneros, así como la gran producción de plata en las minas alemanas y la llegada de los metales preciosos del Nuevo Mundo influyeron en estas circunstancias. Los intentos de renovar la minería en siglos posteriores fracasaron, hasta la recuperación del laboreo por parte de los alemanes en la II Guerra Mundial, actividad que se prolongó desde entonces hasta 1991.

## LA CORTE ITALIANA Y EL MUSEO CHECO DE LA PLATA

La Corte Italiana (Fig. 10) recibe este nombre por el origen de los artesanos italianos que fabricaban las monedas oficiales desde el edicto, de 1300, del rey Wenceslao II. Contaba con 17 herrerías, que simbolizaban las 17 antiguas cecas que fueron trasladadas a Kutná Hora. La producción de “*groschens*” de plata, fabricados desde 1300 hasta 1547, supuso la época de máximo esplendor de esta casa de acuñación, que cesó sus actividades en 1727, cuando la producción de moneda se trasladó a Praga. Desde entonces, la Corte Italiana sir-



Figura 10. Corte italiana.

vió como sede de las autoridades mineras, así como almacén, hospital y escuela. En 1881, el ayuntamiento de Kutná Hora compró el edificio y reconstruyó la casa de la moneda.

El Museo Checo de la Plata se asienta en un viejo castillo medieval (Hrádek) cercano a la catedral. Hrádek (“*el Castillete*”) fue adquirido en 1490 por Jan Smíšek De Vrchovist, empresario minero, que lo transformó en una magnífica mansión. Hay una leyenda que dice que en su interior había una fundición secreta donde se licuaba y alingotaba la plata que no se había entregado a las arcas reales.

El museo cuenta con exposiciones dedicadas a la ciudad, minería y metalurgia, acuñación, así como estilo de vida de la clase empresarial minera. También hay bienes muebles, paneles, láminas y equipos originales (Fig. 11).



Figura 11. Torno manual.



Figura 12. Malacate reconstruido, Museo Checo de la Plata.



Figura 13. Acceso a la mina medieval.

Uno de los primeros objetos que se pueden ver en este museo es el gran malacate reconstruido (Fig. 12). También existe una mina subterránea, hoy en día visitable, descubierta en unos trabajos de prospección hidrogeológica (Fig. 13).

## BIBLIOGRAFÍA

- Altoba, B. 2001. *Sedec cisterian monastery*. Ed. Philip Morris, Kutná Hora.
- Anónimo 2005. Tesorería de los reyes de Bohemia. *El Corazón de Europa*. Mayo 2005, 22-25.
- Blanchard, I. 1985. *Le marché égyptien des espèces et le crise de l'or au quinzieme siècle*. Ecôle des Hautes 'Etudes en Sciences Sociales, París.
- De Paula, F. 2004. El real de a ocho y el thaler. *Gaceta Numismática*, 152 (5ª Época), 39-47.
- Homan, W. 1922. La circolazione delle monete d'oro in Unghe-ria dal X al XIV secolo et la crisi europea dell'oro nel secolo XIV. *Revista Italiana di Numismatica*, Second Series, V (1922), 132.
- Kulich, J. (s/f). *Kutná Hora. La catedral de Santa Bárbara y la ciudad*. Ed. Gloriet. Ltetd, Libice nad Cidlinou.
- Nemitz, R., Thierse, D. y Mañana, R. 1997. *Santa Bárbara a través de los siglos*. Ed. Encuentro, Madrid.
- Urban, J. y Haubelt, J. 2005. Medieval mine town Kutná Hora. *Excursion Guidebook. INHIGEO Prague 2005 Regular Meeting*. Praga-Mikulov.
- Wasèk, J. 1994. The Czech mining history. En libro *Actas II Convegno valorizzazione dei siti minerari dismessi*. Cagliari, 12-14 octubre de 1994. Ed. ANIM, 129-130.