

# El Taller de diseño habitacional Interdisciplinario y su compromiso con la sociedad <sup>1</sup>

## En el ámbito del Marco Pedagógico y Didáctico <sup>2</sup>

Orlando Sepúlveda Mellado  
Claudio Navarrete Jirón  
Alejandro Toro Blanco  
Romina Rojo Díaz

Cátedra de Diseño Arquitectónico, Escuela de Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile  
E-mail [osepulvm@uchile.cl](mailto:osepulvm@uchile.cl)

### 1. COMPROMISOS DEL TALLER <sup>3</sup>

La Universidad de Chile, como centro estatal de ilustración multidisciplinar, de mayor antigüedad en el país, de búsqueda del conocimiento, de formación de profesionales con sensibilidad social y atendiendo las motivaciones arquitectónicas de los estudiantes, en el sentido de participar como agentes activos en la dinámica cotidiana que vive la sociedad, han convencido e impulsado al cuerpo docente del Taller a desarrollar una docencia que haga efectiva la inclusión de las variables mencionadas, de modo constituir con ella actividades vitales del quehacer en el aula, para que la vivencia de los estudiantes juegue un rol motivador y comprometedor gravitante en su actitud creadora, reforzada por la evidencia de que sus propuestas integralmente disciplinares serán recibidas y apreciadas por la comunidad como aportes efectivos e innovadores.



Primeras visitas al Centro Cultural Mapuche de la Comuna de Cerro Navia. Foto zquierda: Al fondo una ruka Mapuche construida para fines rituales; entre los estudiantes (de espalda) y la ruka está el presidente (de frente) de las familias postulantes Mapuche, explicando sus expectativas. Foto derecha: Los estudiantes del Taller.

En lo docente, el Taller mantiene los compromisos, universitarios, en el sentido de formar profesionales eficientes e innovadores, para cuyos efectos la creatividad juega un rol de centralidad jerárquica en su formación de arquitectos. Consecuentemente con estos propósitos, el Taller ha recogido y hecho suyo los principios y teorías de la psico-pedagogía referente a los procesos de la creación

arquitectónica, que básicamente consisten en generar un ambiente distendido en las relaciones personales entre docentes y estudiantes y trasladar la tradicional exigencia externa (del profesor) hacia una autoexigencia interna del alumno; de modo que el docente, abandone el rol del maestro que todo lo sabe, que dicta las pautas y modalidades con que se deben resolver las propuestas de los alumnos.

A cambio de eso, el docente debe esforzarse para comprender la perspectiva con que el estudiante observa y entiende la realidad, también esforzarse por comprender sus valores y aprovecharlos para que impulsen al estudiante a tomar posición frente a los problemas que enfrenta; y considerar, por último, la sensibilidad que estimulan sus imágenes creativas. Es decir, que es el profesor quién debe hacer el esfuerzo de entender al estudiante y no este último quien debe comprender y acatar dictámenes de aquel. El estudiante debe vivir un proceso de ensimismamiento y de introversión; y su tarea consiste, más bien, en percibir y vislumbrar sus naturales impulsos, comprendiendo al máximo de qué manera su contextura interna lo inclina hacia opciones auténticas de creación; y que esto pueda manifestarlo con la mayor naturalidad, libre de aprehensiones de no ser comprendido y sancionado por ello. Este proceso debe conducirlo a concebir y exteriorizar con natural autenticidad, confianza y seguridad cómo entiende la solución de los problemas con que la realidad se le pone enfrente.

Paralelamente con lo anterior, la docencia aporta una gran complejidad al tema de Taller en el ámbito de la realidad, donde los intereses, obligaciones de grupos, institucionales y disciplinares conforman un escenario de múltiples requerimientos y exigencias, donde el estudiante es estimulado por infinidad de posibilidades para optar por una posición equilibrada que no tergiverse su rol vocacional ante la sociedad

Las vivencias descritas se deben completar conformando una contextualidad de aprendizaje circunstancial, integral y coherente, de compromiso con la realidad que es compleja disciplinariamente; y para ello, la sumatoria de los criterios docentes mencionados, debe cerrarse con la certeza para los estudiantes de que sus proyectos arquitectónicos se esperan como aportes importantes, que efectivamente serán considerados en la realidad. Para estos efectos es necesario crear un ambiente de compromiso real entre la universidad (incluyendo desde el equipo docente hasta las autoridades superiores), y los agentes representantes de la sociedad involucrados en el problema, teniendo como escenario disciplinar la presencia y confluencia de numerosas áreas del conocimiento que el joven estudiante deberá habituarse a tratarlas hacia una convergencia integral y transdisciplinar. Esta compleja circunstancia de compromiso debe ser formalizada desde el inicio mediante un acuerdo institucional, hasta el término del proceso docente con una entrega formal de los proyectos, con presencia de docentes, autoridades universitarias, representantes de diferentes disciplinas e instituciones de la comunidad.

El equipo docente considera que esta estrategia pedagógica es la deseada para lograr un verdadero crecimiento del estudiante y moldear en él una personalidad con autonomía innovadora y comprometida con la sociedad a que pertenece y donde la producción del ejercicio universitario tiene cabida en una aplicación real, valorada y apreciada por la sociedad

## 2. CRITERIOS PEDAGÓGICOS

### 2.1. La docencia en la creación arquitectónica.

En este acápite corresponde señalar nuestra postura que diferencia entre lo que es “enseñar” de lo que es “formar”. La capacidad creativa, existe como atributo potencial en toda persona, en consecuencia no corresponde pensar que ella es totalmente susceptible de enseñarse, sino principalmente, de cultivarse y desarrollarse; en nuestro caso de la “arquitectura”, dirigida con un sentido vocacional.

Ahora, los expertos en psicología y en técnicas de la creatividad (Arq. Letelier, 1998; Psicólogo mexicano Penagos, 2000) <sup>4</sup> señalan que la creación exige una actitud de rebeldía ante la realidad, que rebate lo existente y por lo tanto sitúa a quien la vive en un plano controversial. Esta situación genera una sensación adversa con el entorno social y requiere apoyarse en la seguridad de si mismo; convicción y fortaleza, que normalmente una persona posee medianamente desarrolladas; pero que en un joven estudiante, puede manifestarse con mediana fragilidad y con ciertas variaciones de acentuación o énfasis entre ellos, dependiendo de su base formativa anterior. Aparte de estas consideraciones, hay que agregar que respecto a la creación propiamente tal, debe suponerse que la respuesta proviene de la nada y quien la enfrenta, debe recurrir a su máxima capacidad y contextura interna, buscando todo esbozo y sentimiento concordante con su postura de rebeldía. Esta situación conduce generalmente al protagonista a una situación de inseguridad y de vacío, que desgasta su estado emocional hasta el límite, lo que se manifiesta con una clara propensión a la impaciencia e insatisfacción, similar a una depresión. El efecto de esto puede ser claramente observable, en las oportunidades que después de los análisis objetivos, lógicos y racionales sobre requerimientos, presupuestos, terreno, legislación para realizar un proyecto, se pasa a la etapa creativa de proposición de soluciones arquitectónicas; y es la oportunidad en que los estudiantes vacilan, desaparecen del aula y aparentemente no hacen nada; porque sufren una incubación y germinación de imágenes en el vacío.

Pues bien, el Taller compensa esta vivencia, que no pocas veces puede durar todo el período de diseño, creando un ambiente descomprimido en lo exigencial, de nivelación de jerarquías profesor-alumno y de inmersión gradual en la creación, según condiciones personales de los estudiantes; de modo que el proceso creativo pueda vivirse en un ambiente de comprensión, permitiendo y dando cabida a las auténticas imágenes de cada alumno. El cuerpo docente se atiene en estos momentos a interpretar, con la mayor fidelidad posible, las motivaciones, intereses y germinación de imágenes y desde ahí entrar a dialogar con el estudiante, estimular y alentar las manifestaciones de esas imágenes en expresiones graficadas que faciliten exteriorizar el cúmulo de impulsos, sensaciones y sentimientos que en esos momentos viven los estudiantes.

## 2.2. Coordinación de variables en la interdisciplina

El tema tradicional de Taller, concebido para desarrollar un área específica del conocimiento, debe aislarse necesariamente para permitir un enfrentamiento inequívoco al problema, libre de interferencias colaterales.

No ocurre de esta manera con el tema de Taller comprometido con la realidad, porque el mundo en que vivimos es muy complejo, con muchas variables, intereses y disciplinas simultáneas; no es encapsulado, como sucede con la enseñanza convencional, aislada de la realidad.

El escenario que conforma esta segunda alternativa temática se hace más abordable si se enfrenta con una visión múltiple e integrada. Es decir que con esto llegamos a la convicción de que se debe ir premunido de conocimientos múltiples, pero integrados al objetivo central del problema. O sea hablamos de una actitud multidisciplinar refundida en un saber integral e integrado.

Vislumbramos con esto, que la mejor estrategia para abordar los problemas de la realidad, es hacerlo desde la interdisciplina, donde no es suficiente la simple adición disciplinar, sino una verdadera fusión para llegar a un resultado integral y real. En otras palabras podemos señalar que necesario trabajar en la "Transdisciplina".<sup>5</sup>



Reconocimiento de los valores culturales y emblemas de la idiosincracia Mapuche (foto izquierda). El trabajo en grupo y discusión con Mapuche postulantes a viviendas (foto derecha).

## 3. REQUISITOS EN LA IDENTIFICACIÓN DEL TEMA

El enfoque teórico que presentamos requiere condicionar la definición del tema en base a varios parámetros para permitir el cumplimiento de los propósitos docentes comentados y ellos son los siguientes:

- 3.1. Atender problemas reales y auténticos, propios de la temática habitacional que se pretende desarrollar con los estudiantes.

Esta condición constituye el mejor argumento vivencial para que el estudiante tome conciencia de la importancia que reviste vislumbrar,

desarrollar y proponer las mejores soluciones que puede concebir para el problema que enfrenta. Aparte que el realismo involucra inevitablemente al estudiante con el conflicto y él se siente el primer responsable para resolver la situación en que se encuentra el grupo social afectado.

### 3.2. Factibilidad de recoger información directa.

La recolección de la información directa establece la inmersión del estudiante en el conglomerado social afectado y permite que él sienta en carne propia los vaivenes del conflicto, percibiéndolos como suyos y provocándole reacciones solidarias y eminentemente comprometidas.

En estos casos, es dable considerar dos vertientes de donde proviene la información, que son:

3.2.1. Desde el habitante mismo, por ser él quién sufre el problema habitacional, los vive y manifiesta con todos sus sentimientos como argumentación más genuina y auténtica de lo que significa la carencia habitacional; en estas circunstancias, el estudiante se ve involucrado e impelido a participar personal y solidariamente, calando en su integridad más íntima los profundos sentimientos de quién los vive y los sufre.

Esta experiencia, desde el punto de vista docente, constituye someter al estudiante a una vivencia profunda, percibida y sentida con realismo vital, insustituible por cualquier explicación de cualquier tipo en el aula; y la única posibilidad de salir de aquello es encontrar la mejor solución que pueda concebir.

3.2.2. Información de tipo contextual, que en la mayoría de los casos puede ser social, geográfica e institucional.

La primera no debe confundirse con la del habitante, porque en este caso no se trata de los protagonistas, sino que del entorno social, que de algún modo influye en el fenómeno que se trata y donde él puede acudir a varias disciplinas de las ciencias humanas. El segundo tiene que ver con las condiciones específicas del lugar que ineludiblemente el proyectista debe incluir como factor determinante, en el que igualmente tiene a su disposición numerosas disciplinas como la climatología, la orografía, la hidrología, etc.. Y el tercero, se refiere a las condiciones impuestas por la institucionalidad presente, ya sea en circunstancias normativas exigenciales o bien canales de cauce que facilitan alcanzar una solución al problema, ya sean por aclarar situaciones de conflicto o aportar recursos a la propuesta.

### 3.3. Formalizar compromisos institucionales

Es importante que el estudiante sienta que el problema real al que se enfrenta se inscribe en un ámbito de compromiso que lo trasciende, tanto en la propia universidad a la que pertenece como con instituciones responsables o representativas de los afectados, o bien, con los dirigentes mismos; aunque en estos casos ellos se encuentran sumidos en el problema y no tienen la imparcialidad para apreciar a distancia las soluciones.

Las formalizaciones se dan en dos instancias, una al comienzo del trabajo que se puede materializar con la suscripción de un convenio o un simple acuerdo de palabra entre dos o más agentes responsables y las autoridades universitarias; donde en lo posible conviene involucrar a directivos, de modo que el estudiante perciba que la realidad del compromiso trasciende la jerarquía del cuerpo docente del Taller.

Tan importante como la formalidad en el inicio del trabajo es el término, de modo que los grandes esfuerzos realizados por el estudiante en el transcurso del trabajo, sean recompensados con la utilidad efectiva de sus propuestas: recibidas, apreciadas y valoradas tanto por la institucionalidad representante de los afectados, como por los afectados mismos, quienes generalmente agradecen directa y afectivamente a los autores de las soluciones, las cuales generalmente son la recompensa más satisfactoria para los estudiantes, incluso sobre los resultados evaluativos del docente.

La formalidad de la entrega de los proyectos se entiende con un protocolo universitario completo, tanto en lugar como oportunidad, con autoridades presentes, disertaciones de los estudiantes, etc.

## **4. EL CASO DE 150 FAMILIAS MAPUCHE <sup>6</sup> EN LA COMUNA DE CERRO NAVIA, SANTIAGO.**

El tema desarrollado en este caso se trataba de un conjunto habitacional para 150 familias Mapuche urbanas, recientemente inmigrantes al área Metropolitana y establecidas en la Comuna de Cerro Navia. Estas 150 familias formaban parte de un Programa decidido y acordado por la Ilustre Municipalidad y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para un total de 950 familias que incluía las de los Mapuche.

El primer problema debatido y acordado por los postulantes fue que los Mapuche pedían quedar juntos, ante lo cual las familias winkas (no Mapuche) replicaron que eso era un privilegio, por cuanto el resto no ponía exigencias de ese tipo. El argumento Mapuche, aceptado por los otros consistió en que al estar juntos, podían reconstituir su cultura, extenderla y prodigarla en su entorno social. El hecho es que este acuerdo ya estaba aprobado cuando se incorporó el Taller al proceso de construcción de las 150 viviendas.

#### 4.1. Planificación de la estrategia docente para el trabajo transdisciplinario

El tema definido para el Taller exigía la presencia y participación de varias especialidades que se identificaron en las siguientes disciplinas:

- Antropología
- Urbanismo
- Legislación
- Diseño habitacional

La posición docente adoptada consistió en generar la participación no sólo de las disciplinas señaladas, sino que además, la participación varios agentes institucionales como profesionales especializados de la Dirección de Obras Municipal (DOM), del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y los Dirigentes Representante de los Postulantes Mapuche.

La estrategia distinguió dos niveles de participación: El primero consistió en impartición la temática disciplinaria docente a cargo de académicos antropólogos, académicos urbanistas, académicos expertos en legislación y en vivienda de la Facultad.

El segundo nivel de participación consistió en que, estas mismas disciplinas estarían representadas por agentes externos en calidad de asesores institucionales de la DOM y SERVIU, incluyendo la presencia opinante de los dirigentes poblacionales, tanto del propio conjunto de postulantes como de dirigentes Mapuche Nacionales provenientes de la Comisión Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

Las clases de Taller se programaron en dos sesiones; la primera destinada a recibir charlas expositivas de expertos externos a la Facultad de una hora de duración aproximadamente y una segunda sesión de corrección de trabajos por parte de los docentes del Taller (Profesor titular, profesores adjuntos y ayudantes) acompañados de los especialistas académicos de la Facultad; de modo que las correcciones eran colegiadas a los grupos de alumnos organizados en equipos de 3 a 5 personas.

Las evaluaciones eran hechas por el equipo docente del Taller, contando con la opinión y sugerencias de los especialistas, tanto académicos como externos a la Facultad.

La visión pedagógica se basaba en que los especialistas aportaban conocimientos en forma interdisciplinaria y los alumnos recibían dichos aportes en forma transdisciplinaria intermediada por el equipo docente. Es decir que el esfuerzo de convertir el conocimiento interdisciplinario en transdisciplinario lo hacía el equipo docente y los alumnos trabajaban con información transdisciplinaria.

#### 4.2. Gestión del Equipo Docente en la Dirección de Obras de la Municipalidad de Cerro Navia.

Primeramente, se contactó un dirigente Mapuche nacional, quién informó que la mayor concentración de Mapuche inmigrantes en Santiago se había establecido en la comuna de Cerro Navia, lo cual nos impulsó a contactar al Director de Obras correspondiente y convenir con él una entrevista, previa conversación telefónica constatando la efectividad de lo informado por el dirigente Mapuche nacional.

En la entrevista se nos entregó las direcciones de los dirigentes de los postulantes Mapuche a las 150 viviendas, los planos de levantamiento del terreno y seccionales correspondientes, advirtiéndonos ser muy cuidadosos con los postulantes para evitar ilusionarlos con soluciones irreales, fuera del ámbito económico y normativo; finalmente se acordó una exposición de las autoridades edilicias en el aula de la universidad, aparte de una visita al terreno con los estudiantes.

El equipo docente a estas alturas ya tenía muy claro y decidido el carácter interdisciplinario con que se debía abordar el problema.

#### 4.3. Exposición del tema habitacional con participación de dirigentes, especialistas disciplinares y autoridades municipales.

El tema se expuso a los estudiantes con presencia de antropólogos, urbanistas, un geógrafo y los dirigentes Mapuche, dando espacio para que cada una de las visitas invitadas emitiera sus opiniones y comentarios.

#### 4.4. Entrevistas de los alumnos con familias postulantes

Se organizó una reunión masiva en el Centro Cultural Mapuche de la comuna de Cerro Navia entre los estudiantes y las familias Mapuche para que cada uno entrevistara a una familia en base a una pauta guía basada en la teoría cultural de la Antropología Simbólica, elaborada por el Equipo Docente, previa explicación a los estudiantes en el aula y la correspondiente capacitación para aplicarla. Esto significó que el equipo docente se ilustrara con los especialistas en ciencias humanas (antropólogos y sociólogos) quienes pusieron en el tapete las últimas teorías sobre cultura, entre las cuales hicieron presente que la teoría del antropólogo Clifford Geertz era la más reciente y fortalecida y con ello se confeccionó dicha pauta guía.

Los Mapuche entrevistados agradecieron la visita de los estudiantes y su preocupación, celebrando el acto con un cóctel gastronómico para todos los presentes, compartiendo animadamente los estudiantes con las familias Mapuche y sellando, así, una relación de amistad y aprecio recíproco; lo que desde el punto de vista pedagógico del equipo docente, significaba ligar y comprometer indisolublemente al estudiante con el problema y sus protagonistas.





Convivencia fraternal entre los estudiantes y postulantes Mapuche atendidos por las familias en un cóctel etno-gastronómico. Creación de lazos de afecto y amistad entre estudiantes proyectistas y habitantes.

#### 4.5. Desarrollo de los proyectos con participación de opiniones de dirigentes y del conglomerado de familias postulantes.

En sesiones posteriores, expusieron las autoridades técnicas de la Dirección de Obras de la municipalidad, entre los que figuraban un Arquitecto urbanista, un Arquitecto Revisor de Proyectos y un Abogado de la Dirección Jurídica. También lo hicieron expertos urbanos, en normativa legal, de procesos de postulación y de sistemas construcción del Ministerio de Vivienda y Urbanismo para ilustrar al Taller sobre las exigencias arquitectónicas, alcances urbanos y disposiciones legales.

Más tarde, en la etapa terminada de Partido General, se invitó a los dirigentes de los postulantes Mapuche, dirigentes Mapuche nacionales y Consejeros Mapuche de la Comisión Nacional de Indígenas (CONADI) para escuchar la exposición que los alumnos hicieron de sus proyectos con la facultad de que los invitados pudieran opinar y dialogar con ellos. Más adelante y con los Ante-proyectos terminados, se montó una exposición en un salón municipal con asistencia masiva de las familias postulantes, sus dirigentes, autoridades edilicias y del Ministerio; en ese acto los estudiantes fueron evaluados por el equipo docente considerando el proceso de aprendizaje, la calidad de sus propuestas y de sus exposiciones.

#### 4.6. Entrega formal de los proyectos en un acto solemne con autoridades de la Facultad, de la Municipalidad, del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, de dirigentes y familias de los postulantes.

Finalmente, con los proyectos terminados se organizó un acto formal en la universidad para hacer entrega de los proyectos de los estudiantes con asistencia de los especialistas de las distintas disciplinas que participaron en el trabajo de Taller, autoridades de la Facultad (Decano, Directora de Escuela de Arquitectura, Director de Relaciones Públicas y Director Académico) y los representantes de los destinatarios de los proyectos

realizados, en su caso, dirigentes de las familias Mapuche postulantes, autoridades municipales y del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, entregando a cada una de las instituciones representadas una copia digital de todos los proyectos.



Los estudiantes exponen sus ante-proyectos a las familias Mapuche y simultáneamente son evaluados por los docentes.

## 5. CONCLUSIONES

La docencia, la interdisciplina, la transdisciplina y la extensión universitaria están ligadas y se potencian recíprocamente al momento de evaluar los resultados. Por una parte, el estudiante se motiva con la integración disciplinar y se siente comprometido con la realización del proyecto, más allá de sus propósitos personales de cursar y aprobar el Taller. Además, cuando él se percata de la amplitud y complejidad disciplinaria y de que su trabajo no sólo servirá para optar a una buena calificación, sino que conlleva un compromiso formal de la Universidad con la Municipalidad, con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y familias postulantes representadas por sus dirigentes, sus motivaciones se consolidan con un sentimiento de compromiso al interior y exterior de la Universidad, culminando todo este ambiente, creado estratégicamente por el Taller, con la certeza que su proyecto no es sólo un juego académico destinado a formarlo vocacionalmente, sino que el resultado es esperado con expectativas para ser aprovechado por la comunidad. Esta última lo manifiesta explícitamente con gratitud y lo hace ver ante las autoridades tanto

universitarias como las de extramuros, lo cual constituye una verdadera realización personal para el estudiante.

En resumen, los requisitos para lograr un acertado aprendizaje de los estudiantes y proyectar a la sociedad el producto de la docencia, es imprescindible abordar la docencia con una amplitud disciplinaria donde no sólo interviene el conocimiento específico de especialidades, sino que además, agentes representantes de diversas instituciones y sectores sociales con puntos de vista diferentes y a veces contrapuestos. Pues el quehacer del Arquitecto es complejo, no solamente por tener que coordinar especialidades distintas, sino también opiniones particulares y conjugar estas variables con intereses colectivos e individuales, donde todos ellos se manifiestan con distintos grados de madurez o rango intelectual.

Los tópicos principales a considerar pueden resumirse a los siguientes:

- El tema del Taller debe ser real.
- El tema debe abordarse con un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar, para facilitar la búsqueda de soluciones con una visión amplia e integral.
- El realismo temático debe ser formalizado por los organismos involucrados y la Universidad.
- El estudiante debe tomar contacto con la realidad y específicamente con la población que requiere el proyecto terminado.
- La población atendida debe tener la opción de participar en el proceso, compartiendo con el estudiante.
- Los proyectos terminados no sólo sirven para evaluar al estudiante, sino que deben ser entregados formalmente a la comunidad para su beneficio.

La experiencia induce a pensar que, si bien, el trabajo interdisciplinario motiva a los estudiantes, como también a los especialistas; estos últimos manifiestan su interés en observar la manera en que los conocimientos de su especialidad se llevan a la práctica arquitectónica-constructiva y se sienten impulsados a incorporarse al trabajo en equipo con los estudiantes.

Esta situación obliga al equipo docente del Taller a coordinar el trabajo interdisciplinar con los objetivos y estrategias docentes, de modo que la enseñanza universitaria no pierda su horizonte, cuyo primer compromiso es el aprendizaje del estudiante, donde la interdisciplina y la extensión participan como factores sinérgicos del objetivo central del Taller.

En todo caso, es necesario dejar registrado, también en esta experiencia, que la enseñanza de Taller con la presencia activa de especialistas académicos y externos más los representantes de los postulantes, significó una preocupación y gestión universitaria extraordinaria que por su complejidad requiere ser programada en un semestre completo. Es necesario reconocer, también, que no todo resultaba de acuerdo a lo programado, ya que no siempre se podía contar con la presencia de los especialistas, por razones muy justificables. Incluso ocurrió en algunas oportunidades en que una especialidad no estuvo representada, no obstante que el Taller debía continuar con el avance programado.

La experiencia merece repetirse e incorporarse como práctica permanente, aunque sea en uno de los ejercicios del año, porque así se beneficia la docencia, la universidad, la comunidad y por sobre todo los alumnos que involucrados en el problema real a que se enfrentan, vuelcan al Taller su máxima capacidad y de ese modo adquieren, también un aprendizaje óptimo.

- 
- <sup>1</sup> La presente ponencia informa de un trabajo docente en el marco de un doctorado que realiza Orlando Sepúlveda Mellado en el Programa Conjunto de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
  - <sup>2</sup> El enfoque de la ponencia está centrada en el proceso y no en sus productos (proyectos), considerando además, que las bases de la convocatoria establecen un límite máximo de 1,4 mb, en circunstancias que cada lámina de proyecto supera los 5 mb.
  - <sup>3</sup> La relación de argumentos y antecedentes no está centrada tanto en la descripción de los proyectos, aunque se expone gráficamente lo más representativo de ellos, porque el sentido de la ponencia destaca la posición del Equipo Docente y la estrategia pedagógica que aplica en el desarrollo de los proyectos de Taller.
  - <sup>4</sup> Letelier, Sofía y Mexicano, Psicólogo
  - <sup>5</sup> Entendemos que la interdisciplina es el aporte de varias disciplinas en que cada una trabaja aisladamente, pero con un propósito convergente. En cambio la transdisciplina es el aporte de dos o más disciplinas fusionadas en el propósito que las convoca, creando para ello un lenguaje común compartido para facilitar el flujo indiferenciado de conocimientos de una hacia las otras.
  - <sup>6</sup> La palabra Mapuche viene del término “Mapu”, que significa tierra; y del término “che”, que significa gente. Este último tiene carácter plural, por lo tanto “Mapuche”, que significa gente de la tierra no requiere s final porque sería redundancia.