

# Especialízate !

El conflicto de las atribuciones es solo el principio

Que puede hacer un arquitecto? Y que un ingeniero? Deberían superponerse? Deberían competir?

Otra vez el tema de las atribuciones profesionales. Otra vez el eterno debate de las capacitaciones del arquitecto y del ingeniero. Pero no es un problema académico, de capacidad de respuesta a las demandas de la sociedad, o de mejora de esa respuesta, no.

Ya sabemos que es una cuestión de dinero. Lo de menos es capacitarse, lo que importa es quien puede firmar.

Y ganar o perder en ese conflicto no es la solución, ni siquiera el problema.

La causa no es ya la progresiva descorporativización forzada de la profesión, es la tendencia de todo nuestro entorno lo que nos lleva a nuestra nueva situación profesional. España ha sido durante muchos años una excepción en Europa, y aún en el mundo, en el tratamiento de esta profesión, con resultados nada desdeñables, desde luego. Pero la tendencia, con esa cierta uniformidad que da el mercado, nos conduce irremisiblemente al modelo que ya conocemos: la competencia libre profesional.

Así pues no nos queda mas remedio que ponernos a pensar en qué somos competitivos, qué podemos ofrecer, qué sabemos hacer mejor.

Contamos con una formación media excelente. Con independencia de la calidad de enseñanza de nuestras universidades, los programas de estudios facultan al arquitecto español muy por encima de la media de nuestro entorno europeo. Punto este fácilmente comprobable al ver a nuestros estudiantes recorrer Europa, o el mundo, en sus becas Erasmus sin apenas esfuerzo, en comparación con lo que están habituados a hacer en sus escuelas correspondientes.

Sin embargo nuestra formación es muy generalista, y el marco posterior de desarrollo profesional también. Lo habitual es que los arquitectos hagan un poco de todo. Esto, mas allá de los Pirineos, causa extrañeza. Se sorprenden de que no seas especialista en el diseño y puesta en obra de cierto componente constructivo, o en cierta fase de obra, o en algún proceso industrial o de diseño específico, o en aspectos tipológicos o de programa. Y la verdad es que el modelo que estamos acostumbrados a seguir contempla esta increíble versatilidad como lo mas natural del mundo: hoy hacemos un hospital y mañana un aeropuerto, o un edificio de viviendas, o el planeamiento de un territorio de cualquier extensión y condición. Eso si esta permitido. No hay problema de competencias.

Sin embargo esto es muy poco común en los ingenieros que han aprendido a especializarse con gran intensidad y profundidad. Tal vez por necesidad (las áreas de conocimiento que abarcan son muy extensas) pero también por rigor. Se especializan desde los títulos de grado, y mucho mas en los

posgrados.

Aquí, solo muy recientemente están apareciendo títulos de posgrado con cierto grado de especialización en los programas de arquitectura, y los alumnos miran con desconfianza los títulos no suficientemente generales. Cuanto mas completo es el programa, cuanto mas ambicioso por extensión (no por intensidad) mejor consideración tiene.

Es verdad que un arquitecto español sabe construir lo que dice, al menos en teoría, cosa que no ocurre en Italia, Inglaterra, Bélgica, ... en general en Europa. Pero es mucho mas cierto que los arquitectos alemanes llevan mucho tiempo a la cabeza de procesos de construcción muy depurados, de controles de materiales y puesta en obra que garantizan ejecuciones de elevada calidad. Las universidades alemanas o algunas inglesas y holandesas nos llevan diez años de ventaja en las especializaciones tecnológicas, formando arquitectos capaces de usar profesionalmente condiciones paramétricas de proyecto, e investigando sobre todas esas posibilidades, .... y mas ejemplos que todos conocemos, que podrían citarse.

Es cierto que un arquitecto formado en España, es capaz de definir la estructura de una torre y el diseño del pomo de una puerta. Habría que discutir si eso tiene sentido, pero en todo caso ¿podremos competir con un equipo de trabajo especializado? ¿Nuestra sociedad demandará una mente prodigiosa capaz de producirlo todo? ¿O mas bien un equipo altamente especializado que garantice eficiencia, costes y calidad?

Nuestra formación tiene mucho que ver como comprendemos el escenario profesional. No podemos concebir un ingeniero especializado en diseño, con estudios de posgrado en materiales híbridos, experto en la concepción y modelaje de pomos de puertas, por ejemplo. Los ingenieros tampoco, en su mayor parte, que conste. Sin embargo cualquier universitario norteamericano vería esa formación como algo adecuado a una necesidad de servicios muy competitiva. Y los fabricantes demandarían esa formación con avidez sin preguntar si es ingeniero o arquitecto.

Hemos empezado por el lado malo, a lo bestia, como siempre. Estas maniobras administrativas de las competencias profesionales dejaron desorientadas a varias generaciones de arquitectos sin trabajo, y lo que es peor, sin saber para que valen. Pero lo que hace falta es ver cual es el objetivo: desde esta formación tan completa con la que contamos: ¿especialización! . Cuanto mas escaso mas valioso, cuanto mas concentrado mas experto, mas eficaz, mas fiable. La idea de arquitecto que aprendimos se disuelve.

[José Ballesteros]

## INDICE

### EL BLOG

- 04 TREE HUTS \_ Tadashi Kawamata / SUSPENDED FIELD \_ Numen/ For use / SHADOW 28 \_ Sonja Vordermaier / PILLAR HOUSE \_ Suzuko Yamada/ BAN \_ Orproject / PHYTOPIA \_ Pablo Zunzunegui/ LIGHT LAB 5.1 + PLASTIC LAB 6.1 \_ VAVarchitects / 360° BOOK \_ Yusuke Oono / ROLLING MASTER-PLAN \_ Jägnefält Milton/ PONT DE SINGE \_ Olivier Grossetete /

### ARQUITECTURA y +

- 12 MADNESS IS PART OF LIFE \_ Ernesto Neto  
14 SATELLITE COLLECTIONS \_ Jenny Odell  
16 KENDALL BUSTER  
18 CASAL DE LA JUVENTUD \_ Crystalzoo, S.L.P.  
22 57 VIVIENDAS, ST.CUGAT \_ dataAE+Harquitectes  
28 LOUVRE LENS \_ SANAA+ IMREY CULBERT LP + MOSBACH PAYSAGISTES  
38 "EL LABERINTO DE SANAA" \_ José Jaraíz  
42 AUDITORIO EN LA IGLESIA DEL CONVENTO SANT FRANCESC \_ David Closes  
45 MCB BLAVAND BUNKER MUSEUM \_ BIG  
46 CASSIA CO-OP CENTER \_ TYIN tegnestue  
49 TENSTILE + COCOON TREE  
50 KERET HOUSE \_ Jakub Szczechsy

### DISEÑO

- 52 IRMÃOS CAMPANA  
56 OUT OF THE WOODS  
57 INSIDER \_ elii

### LIBROS

- 60 Libros Pasajes/

imagen portada/cover image: Jenny Odell

## PASAJES arquitectura

diseño e innovación

**Dirección:**  
José Ballesteros

**Redacción y Maquetación:**  
Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial  
Laura Martín Guillén

**Traducciones**  
Gala Fombella Shuckbrugh  
Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial  
Laura Martín Guillén

**Redacción Web**  
Mar Parrilla Lopez-Brea

**Corresponsales y Colaboradores Habituales:**  
A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal,

Ignacio González Galán, Ana Marisa Flor Ortiz, Rodia Valladares Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón-Corea), Clara Porto, Baptiste Zanchi (París), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlín), Alberto Savater, Blanca Gil Arrufat (Londres).

**Consejo Editorial\_Comité Científico:**  
Iñaki Ábalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).  
Fernando Castro Flórez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.  
Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).  
Jose Morales < catedrático de proyectos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).  
Francesc Muñoz < prof. titular de geografía. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).  
Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).  
Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía . Universidad Complutense de Madrid.  
Premio Nacional de ensayo.  
Giuseppe Scaglione < prof. architetto. University of Trento. Urban Design and Landscape. Associate Professor.

## N°126 Revista Bimestral

suscripciones@pasajesarquitectura.com

Editorial:



Reverse Arquitectura

Publicidad:

publicidadpasajes@clausb.net  
Tif: 610 44 16 84

Suscripciones:  
Apartado de Correos:  
Números atrasados:  
Impresión:

Tif: 902 540 000, Fax: 902540060.  
1FD 19171Cabanillas del Campo-Guadalajara.  
91416 00 54  
LITOFINTER.

Distribución España:



SGEL. Sociedad General Española de Librería, S.A.  
Avda. Valdelaparra, 29.  
Políg. Ind. Alcobendas – 28.108 Madrid.  
Tf.: 916 576 900

Depósito legal:

M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.