

Plano y guía sumaria del Madrid de la República

Francisco José Marín Perellón
Historiador

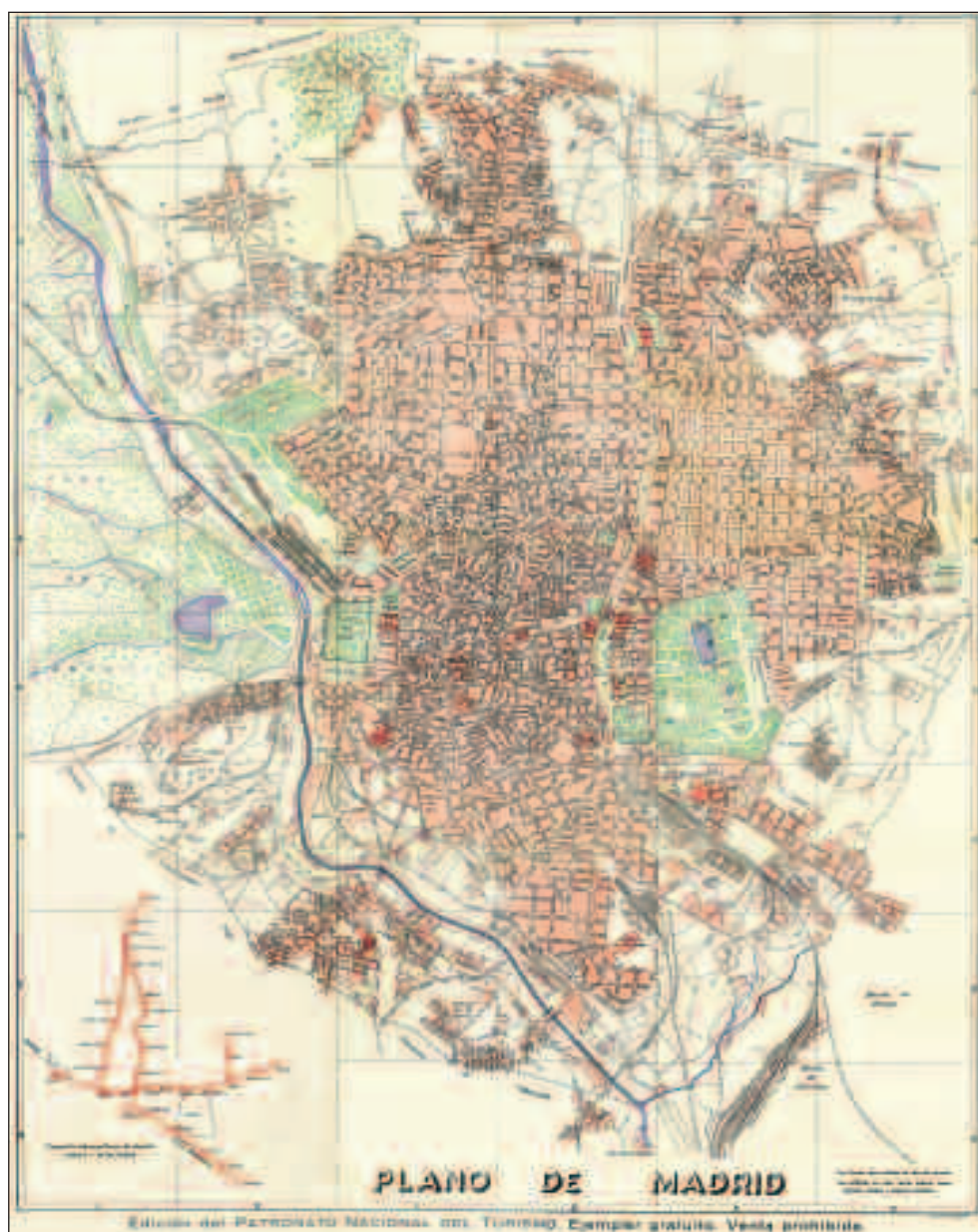
DENTRO de la variada cartografía temática de la ciudad de Madrid, una de las que menos atención ha recibido por parte de los estudiosos del tema es la de los planos turísticos, toda vez que constituyen un producto secundario: se trata de cartografía de gabinete sobre los generales ya existentes. La información que incluyen es en muchas ocasiones sumaria y el tratamiento en su edición y representación, a veces, suele ser bastante malo.

Afortunadamente, existen excepciones que confirman estas reglas, como es el caso del plano que nos ocupa, realizado bajo el patrocinio del Patronato Nacional de Turismo en una fecha que conviene situar en 1932. El que el ejemplar ostente de modo visible en la portada de la carpeta el escudo oficial de la Segunda República explica su identificación como *Plano de Madrid de la República*, aunque no sea éste el nombre verdadero del ejemplar. Veamos los rasgos que le califican como un producto cartográfico singular.

Plano y elementos

En esencia, el ejemplar posee dos títulos distintos. Por una parte, el contenido en la propia estampa, con la mención *Plano de Madrid*, a secas y, por otra, el utilizado en la carpeta que protege el plano, *Madrid, plano de la Ciudad*, con cita expresa de la autoría, el Patronato Nacional de Turismo. Carece de escala, lineal o gráfica, aunque ésta parece corresponder, por la comparación con otros ejemplares del mismo tamaño y área geográfica representada, con la convencional de 1:25.000 de este tipo de guías urbanas.

La representación es geométrica, utilizando la cromolitografía en negro, azul, verde, rojo y naranja, esta última en dos tonos, para la identificación de los distintos elementos representados: el negro se usa para todo el dibujo a línea, el azul para cur-



Plano de Madrid del Patronato Nacional de Turismo, 1932.

vos fluviales y estanques, el verde para zonas ajardinadas y boscosas, el rojo para la red de tranvías, y el naranja para el relleno de manzanas y edificaciones significativas. Para estos últimos dos colores se añade una pequeña leyenda que describe el uso de la

clave cromática: *Las líneas rojas indican la red de tranvías. Los edificios en color fuerte indican monumentos, museos y lugares turísticos.* Esta representación se completa con la toponimia al uso al filo de 1931, comprendiendo la totalidad de calles, plazas y

avenidas, la denominación de parques y jardines, así como los barrios, parajes y conjuntos de cierta entidad (Ciudad Universitaria, por ejemplo, o los barrios de Pícazo, Entrevías y Ciudad Jardín, fuera del término municipal de la ciudad). Se completa con el dibujo del límite del término municipal comprendido por el área cartografiada, con la denominación, asimismo, del nombre de los términos municipales colindantes, la mayoría de ellos incorporados en el propio término municipal de Madrid en los años de la postguerra. El plano está impreso mediante el procedimiento de cromolitografía, a expensas de los presupuestos del Patronato Nacional de Turismo. Solo consta el nombre de la imprenta, que no hemos podido identificar, al expresarse mediante la abreviatura *Lit. N y E, Madrid*.

Como complemento, la estampa incorpora el diagrama de la red de transporte metropolitano, situada en el ángulo inferior izquierdo bajo el título *Compañía Metropolitana de Madrid: líneas y estaciones*. Este diagrama posee un marcado sentido instrumental, realizado exclusivamente para facilitar la comprensión de esa red, con la mención de los nombres de las estaciones. Así, se dibujan las dos grandes líneas ya en funcionamiento, la que conecta las estaciones de Vallecas y Tetuán, luego línea 1, y la que conecta las de Ventas y Cuatro Caminos, luego línea 2, descontando los ramales Ópera-Norte y Goya-Lista. Este dato nos permite además datar el plano, pues sabemos que esa línea, luego incorporada en el itinerario de la línea 4, fue inaugurada un 17 de septiembre de 1932. Por último, incorpora el diseño esquemático de las dos grandes líneas de ferrocarril, con término en las estaciones respectivas de Norte y Atocha, ésta última con la denominación por la que entonces se conocía, *M.Z.A.*, abreviatura de Madrid, Zaragoza Alicante. No hace falta recordar que la R.E.N.F.E. no había nacido aún.

Guía sumaria

El otro complemento del plano es la carpeta, que cuenta con una portada que representa la estatua ecuestre del rey **Felipe IV** en la plaza de Oriente, debida al dibujante **Hermua**, y una pequeña guía turística. Organizada en párrafos, describe en apretada síntesis la historia de la ciudad de Madrid y, como no podía ser menos, un conjunto de textos alusivos a los monumentos más importantes. Así se enumeran, entre otros, el Palacio Real, rebautizado como



Ilustración de la portada, con la estatua ecuestre de Felipe IV.

Palacio Nacional, la Casa y Torre de los Lujanes, el Hospicio, los Museos del Prado y Arqueológico, las iglesias de San Francisco el Grande, los Jerónimos, catedral de San Isidro, Capilla del Obispo, monasterios de las Descalzas Reales y Encarnación, y los parques del Retiro, Moncloa, Casa de Campo y Jardín Botánico.

Otra cosa es que el corto espacio que les dedica depare tan solo y en muchas ocasiones la escueta cita del monumento digno de reseña. Todos ellos constan epigrafiados en el espacio urbano en el que se ubican para facilitar así al lector su localización. Se echa en falta, no obstante, una leyenda en el que consten ordenadamente

todos ellos, pues la estampa posee una retícula alfanumérica que lo permitiría. Lo más probable es que se desechara por las necesidades del espacio dedicado a la impresión de esa guía sucinta.

Por último, conviene destacar que, al tratarse de una guía que deseaba fomentar el turismo en la ciudad, tenía carácter no venal. Así consta explícitamente bajo el título del plano, con la mención *Ejemplar gratuito. Prohibida su venta*, y en la propia carpeta, en el exterior de la última página *Este plano es un servicio gratuito del Patronato Nacional de Turismo. Su venta está rigurosamente prohibida*. Menos mal.

