

LA INCORPORACIÓN DE LOS VALORES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

**María del Mar Barbero-Barrera, Ignacio Javier Gil-Crespo y Luis Maldonado-
Ramos**

Universidad Politécnica de Madrid

Introducción

A pesar de la importancia del estudio y análisis de la arquitectura vernácula en la enseñanza de la Arquitectura —no sólo desde el punto de vista tipológico y constructivo, sino también como elemento de aprendizaje en relación a la correcta adaptación a unas condiciones del clima, de las formas de vida, usos y costumbres— ésta raramente se incluye el programa de las asignaturas de las Escuelas de Arquitectura ni en sus Planes de Estudio, excepto en casos puntuales y asignaturas optativas.

La presente comunicación expone nuestra experiencia, junto con el profesor Javier de Cárdenas y Chávarri, en la enseñanza de este tipo de arquitecturas y sus valores a distintos grupos de alumnos —no sólo del campo de la Arquitectura— en los Cursos Universitarios de Verano en Lanzarote organizados por el Centro Científico Cultural Blas Cabrera y la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote y patrocinados por la Fundación Diego de Sagredo y la Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula, a partir del año 2003.

Método

En general, los cursos universitarios de verano se han desarrollado con una extensión de 20 horas lectivas, en forma de lecciones teóricas participativas y trabajos de campo que permitían al alumno afianzar lo aprendido y ponerlo en práctica.

Los cursos inciden en el estudio de las principales grandes unidades geográficas españolas, exponiendo las características de las arquitecturas que se han desarrollado en ellas. El interés del curso radica, principalmente, en aportar al alumnado una nueva visión de la arquitectura vernácula de tal forma que, además de una observación de la misma como elemento patrimonial, se visualizaran aquéllas invariables que les convierte en imperecederas y extrapolables a construcciones modernas. Los puntos en los que se hace especial hincapié son:

Medio físico y natural:

A partir de los datos del clima se elaboran las cartas bioclimáticas de Olygay y Givoni, para conocer las estrategias bioclimáticas más adecuadas a cada uno de los climas estudiados, tanto en condiciones exteriores como interiores, esto es, de la edificación.

Además, se estudia la pluviometría, que permite conocer la disponibilidad de agua, la adaptación cultural para su obtención y los elementos preindustriales a ella ligados; la geología, que determina los materiales y sistemas constructivos empleados en las construcciones así como la ubicación de las localidades y edificaciones; y la topografía, que marca la localización de los núcleos de población cuando se estudia en relación con el clima y el aprovechamiento-protección solar pasivo.

Medio humano y cultural:

La arquitectura está vinculada al modo de vida de la población que la ocupa pudiéndose encontrar construcciones específicas para usos ligados a la economía tales como los corrales y otras construcciones auxiliares, o los pajares u hórreos ligados a la producción agrícola y al clima. La predominancia de una economía ganadera o agrícola determina el tipo de arquitectura existente, adaptada más a uno o a otro o a ambos. Pero además, la relación de aquélla con el medio físico, explica su aprovechamiento para mejorar las condiciones de confort en el interior de las edificaciones.

Por otra parte, es también de gran interés el estudio de la evolución histórica de cada región y de las herencias adquiridas, para el entendimiento de ciertos usos y costumbres de las edificaciones así como para el conocimiento de la evolución de la arquitectura cuando se incorporan los cambios.

Estudio de asentamientos y tipos arquitectónicos:

Una vez estudiados los dos puntos clave: evolución histórica, medio físico y economía de cada una de las regiones, se analizan la forma de asentamiento de las viviendas: en núcleos o aisladas, así como los tipos arquitectónicos resultado de dicha interacción entre medio-historia-economía.

Construcción: materiales, técnicas y sistemas constructivos:

Las características naturales de cada una de las regiones favorecen la elección de los materiales a emplear en la construcción, ya sea la piedra donde sea fácil su extracción o

tierra (bien en fábrica de tapial o de adobe) en aquellos terrenos donde es más abundante.

Del mismo modo, las técnicas de construcción empleadas están ligadas a la influencia económica o histórica; por ejemplo, es de gran interés la influencia de la industria naval en las zonas portuarias y la similitud entre distintas áreas debido a su vinculación con el mar. Del mismo modo, como se ha comentado, los sistemas constructivos están ligados a los materiales, al uso de las construcciones, su ubicación y a unas técnicas constructivas aprendidas a lo largo de los siglos.

Estrategias de aprovechamiento energético y adaptación a los condicionantes:

Cada vez estamos más concienciados de la necesidad de introducir mecanismos de aprovechamiento energético entre los sistemas constructivos de los edificios teniendo en cuenta el clima en el que se enclava, esto es, la incorporación de los aspectos bioclimáticos de la arquitectura así como del uso de materiales “naturales”: «bioconstrucción». Sin embargo, estos mecanismos y elementos bioclimáticos no son más que los desarrollados tradicionalmente y que, en el último siglo, ha sido abandonados. En este sentido, el aspecto más novedoso de los cursos fue la vinculación de las arquitecturas vernáculas con cada uno de los climas, a partir de la elaboración de cartas bioclimáticas para cada una de las regiones geográficas estudiadas. Estas cartas no se estudiaban de forma independiente sino que se vinculaban cada una de las estrategias definidas con los elementos propios de las arquitecturas de cada lugar.

La arquitectura vernácula es un tipo de arquitectura cuya adaptación a los condicionantes económicos, sociales y climáticos es indudable, fruto de la evolución y adaptación a lo largo de los siglos. El objetivo de los cursos no era sólo fomentar el respeto y el interés por el mero conocimiento de este tipo de arquitectura, sino también que aprendieran de su sabiduría heredada durante generaciones y supieran extraer y aplicar sus valores. Por otra parte, las explicaciones teóricas son, a su vez, acompañadas por trabajos de campo en los cuales se estudia, a modo de ejemplo, la arquitectura vernácula de la isla de Lanzarote. Durante estas visitas técnicas se conoce *in situ* los condicionantes naturales, la historia, el paisaje, la economía y la sociedad lanzaroteña, de manera que se puede entender a la perfección su arquitectura vernácula y su adaptación al medio natural y cultural. Se visitan algunos de los ejemplos relevantes de viviendas tradicionales, arquitecturas preindustriales y arquitecturas del agua y se realizan levantamientos gráficos, análisis constructivos, tipológicos y, principalmente,

se estudian en el propio edificio los mecanismos de aprovechamiento energético y su funcionamiento bioclimático.

Resultados

Al finalizar el curso se realiza una encuesta a los alumnos para conocer su valoración y con objeto de obtener una idea de su percepción, así como de los diferentes aspectos que, de acuerdo con su visión, consideraban positivos o negativos, de cara a reforzarlos, enfocarlos o eliminarlos.

La satisfacción de los alumnos, respecto a lo aprendido en los cursos impartidos y la valoración de la arquitectura vernácula, se pone de manifiesto en las encuestas y sus comentarios. Los trabajos de campo son de gran interés por parte del alumno por la posibilidad de fomentar *in situ* el aprendizaje de las lecciones teóricas, relacionándolas con los factores sociales, culturales y económicos de cada región.

Además, como resultado de los primeros cursos pudieron documentarse numerosas construcciones tradicionales, hoy en día desaparecidas, de la isla de Lanzarote. Fruto de esta documentación, y con la participación de los alumnos, se publicó un libro sobre la *Arquitectura Popular de Lanzarote* (de Cárdenas, Maldonado y Gil 2007).

Discusión/Conclusiones

El patrimonio no sólo se ciñe a los edificios monumentales con los que directamente asociamos dicho término, sino a todo el conjunto de edificaciones que tienen que ver con nuestro pasado cultural e histórico y que, desgraciadamente, quedan fuera del estudio de la Historia de la Arquitectura. La arquitectura vernácula integra un patrimonio en extinción del cual podemos extraer numerosas enseñanzas si lo adoptamos como modelo de aprendizaje.

En este sentido, el aspecto más relevante de los cursos fue, desde nuestro punto de vista, la concienciación de los alumnos sobre el interés de este tipo de arquitecturas, su valoración de cara a su preservación así como la toma de conciencia del aprendizaje que ellas nos aportan.

Referencias

Barbero-Barrera, M.M.; Maldonado-Ramos, L.; Santos-García, A. y Neila-González, F.J. (2009). La cal y la arquitectura preindustrial. En *Actas II Jornadas de*

Arquitectura Vernácula. Boceguillas: Centro de Investigación de la Arquitectura Tradicional

- Barbero-Barrera, M.M.; Maldonado-Ramos, L.; de Cárdenas y Chávarri, J. y Cabero-Diéquez, V. (2010). El Patrimonio como motor psico-socio-cultural: El caso de la Comarca de Las Villas en Salamanca (España). En *Actas X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*. Santiago de Chile: Centro Internacional de Conservación del Patrimonio
- De Cárdenas y Chávarri, J.; Maldonado-Ramos, L. y Gil-Crespo, I. (2007). *Arquitectura popular de Lanzarote*. Madrid: Fundación Diego de Sagredo
- De Cárdenas y Chávarri, J. y Gil-Crespo, I. J. (2008). Aprendiendo de las estrategias del pasado para su aplicación en la arquitectura actual y futura: la sostenibilidad en las arquitecturas vernáculas españolas. *Association for Preservation Technology (APT) Annual Conference*. Montreal: Association for Preservation Technology
- De Cárdenas y Chávarri, J.; Maldonado-Ramos, L.; Barbero-Barrera, M.M. y Gil-Crespo, I.J. (2008). Sostenibilidad y mecanismos bioclimáticos de la arquitectura vernácula española: el caso de las construcciones subterráneas. En *Actas del Primer Congreso de Medio Ambiente Construido y Desarrollo Sustentable*. La Habana: Instituto Politécnico Superior José Antonio Echevarría
- Gil-Crespo, I.J., Barbero-Barrera, M.M.; Maldonado-Ramos, L. y de Cárdenas y Chávarri, J. (2009). La arquitectura popular excavada: técnicas constructivas y mecanismos bioclimáticos (el caso de las casas-cueva del valle del Tajuña en Madrid). En *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Gil Crespo, I. J. (2011). Arquitectura vernácula de la Sierra de Gredos y el Valle del Alto Tormes (Ávila): análisis tipológico, fundamentos constructivos y funcionamiento bioclimático. *Cuadernos Abulenses*, nº 40
- Maldonado Ramos, L. y Vela Cossío, F. (1998). *De Arquitectura y Arqueología*, Madrid: Ediciones Munilla-Lería
- Maldonado Ramos, L. (2004). La arquitectura vernácula española a través de su adaptación a las distintas regiones y los climas. En *Memoria de las Jornadas*

Técnicas Conmemorativas del Centenario de Gonzalo de Cárdenas. La Habana:
Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula

FECIES 2012

Autor: IX FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Santiago de Compostela (España), 12-15 de Junio de 2012.

Compiladores: Loreto Del Río Bermúdez e Inmaculada Teva Álvarez

Edita: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

CIF: G-23220056

Facultad de Psicología.

Universidad de Granada.

18011 Granada (España).

Tel: +34 958 273460.

Fax: +34 958 296053.

Correo electrónico: info@aepe.es. Web: <http://www.aepe.es>.

ISBN-13: 978-84-695-6734-0

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los capítulos publicados en el libro “FECIES 2012”, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.