

Una arquitectura para el príncipe

Me atrevo a ponerte unas líneas acerca de la Arquitectura, porque eres gran parte del futuro. Y quiero hablarte, no de Ética, como Maquiavelo hacía con otro príncipe, sino de Estética, de Arquitectura. De Arquitectura española contemporánea.

ALBERTO CAMPO BAEZA

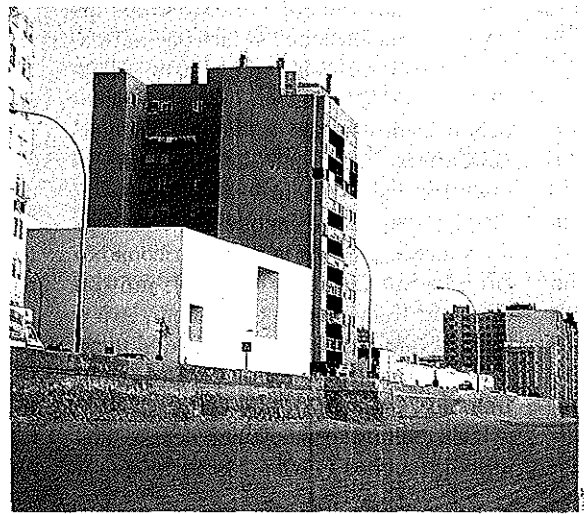
Sabes bien que el príncipe Carlos ha cogido en su país la antorcha de la Arquitectura clásica. En mi opinión, se ha equivocado de por dónde debía cogerla, y se está quemando. Ha confundido lo clásico con lo que puede parecer clásico. Ha creído que con poner capiteles y cornisas a los edificios ya basta. Como si de cofias se tratara. Y ha conseguido refritos como lo de la National Gallery de Londres, que es un engrendo rebozado de pseudoclasicismo. Una desfachatez, y nunca mejor dicho. E incluso se atrevió a escribir un libro sobre el tema. Lo que todavía no sé, es cuándo se publicarán sus fotos con Lady Di, posando ambos con peplum, coturnos y laurel. Lo que yo te pido, es que te intereses por la Arquitectura moderna. La de nuestros días. La de Mies Van der Rohe y Le Corbusier (por citar a maestros universales consagrados), la de Sota y Oiza (por citar a maestros vivos de nuestro país).

No estaría mal que, en este 92, cuando vayas a inaugurar algún edificio, descubras entre los políticos cortadores de cintas y acaparadores de fotos, al arquitecto que lo ha hecho. Siempre hay un arquitecto detrás, y a veces bueno. Te podrá explicar, mejor que aquéllos, el sentido del edificio que están inaugurando. Su por qué, su para qué, y su cómo.

Estaría bien que fueras consciente de la muy buena Arquitectura contemporánea

que hay en España. Por ejemplo, sin ir más lejos, el edificio donde está Pachá, la discoteca a la que tú vas a veces a bailar, que es uno de los mejores ejemplares de la mejor arquitectura racionalista de Madrid. Cuando vuelvas, fíjate.

Podrías leer algunos libros sobre Arquitectura contemporánea. En los que se editan en el extranjero, ya aparecen, en los últimos años, los nombres y las obras de los arquitectos españoles con peso propio. Y pueden sonarte esos nombres y esas obras. Dos



ESENCIALIDAD. Campo Baeza. Colegio Público en Cádiz.

arquitectos españoles contemporáneos, Oiza y Moneo, en noviembre de 1991 recibieron la visita de la Comisión del premio Pritzker, que es como el Nobel de Arquitectura, para

ver la posibilidad de concederles el preciado galardón para este año 92.

Yo me atrevería a sugerirte que, cuando te independices y vivas fuera de la Zarzuela, te hagas una casa de sobria y buena Arquitectura española contemporánea. Para saber lo que es bueno. Asesórate bien. ¿Eres consciente de lo que significaría ver al futuro rey de España cambiando los clásicos recargados apositos por austeros espacios libres?. Como cuando la Reina se presentó con sobrio abrigo de paño en aquella reunión de señoras enfundadas ellas en peludas pieles. Y es que una imagen, vale más que mil palabras.

La buena arquitectura no cuesta nada. Y además, hacer las cosas así, mejor, no te costará un duro más ni a ti ni al erario público. Porque la buena Arquitectura española contemporánea, es gratis. Vale mucho y no cuesta nada. Si tú encargas un retrato a Antonio López (¿por qué no?), siempre será más caro que el encargárselo al más joven pintor promotor. Pero si tú encargas una casa a Sota (¿por qué no?), te cobrará exactamente igual que el último recién salido.

Y es que la Arquitectura, la buena Arquitectura es, más que gratuita, un espléndido regalo de los buenos arquitectos. Para impulsar las otras Artes, el Estado, la sociedad, gastan una millonada. Para qué contar. Para impulsar la buena Arquitectura, basta con encargar algunos de los muchos y caros edificios institucionales que hoy se construyen, a los mejores arquitectos. Lo cual no es, precisa-

mente, lo habitual.

Esto de la buena imagen, la buena Arquitectura y su gratuidad, y su eficacia, bien lo han sabido siempre, con real sabidura-

ARQUICLAVES 91

CANO LASSO recibe la medalla de oro de la Arquitectura 1991. Merecidísimo unánime reconocimiento. Enhorabuena Maestro!

SOUTO DE MOURA, el más riguroso de los jóvenes arquitectos portugueses, triunfó en sus conferencias en Madrid (ETSAM, CEU, COAM) en la primavera.

MIGUEL DE LOS SANTOS, el último arquitecto de la Ciudad Universitaria de Madrid, cuya obra alabara ALVARO AALTO, se nos fue.

Nuevo equipo en la Revista **ARQUITECTURA** del **COAM**. Nuevas esperanzas. ¿Transpararán la barrera de la Sociedad española?

Impecable exposición antológica de **CARVAJAL** en el Círculo de Bellas Artes de Madrid,

organizada por el **COAM**. La precisa precisión. **A QUETGLAS** no le entusiasma la arquitectura de BOHIGAS. A BOHIGAS tampoco le entusiasma el artículo de QUETGLAS. Pélillos a la mar.

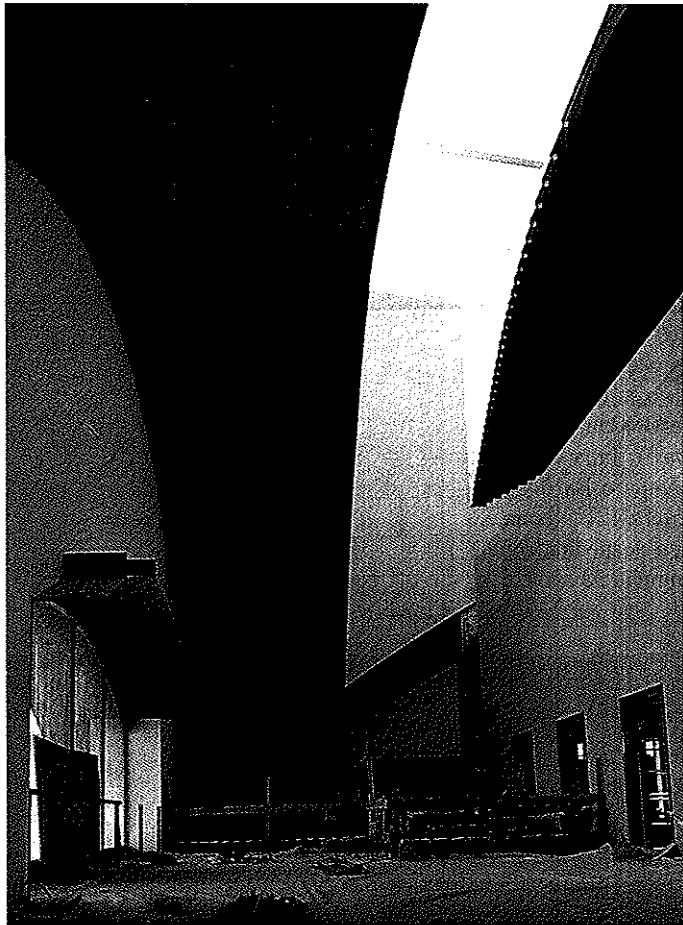
COBI es un perro que no ladra. **CURRO** es un pájaro que no vuela. Y el **OSO** no es capaz de soltar el madroño. Sus reinos no son de este mundo. Sus arquitecturas tampoco.

MONEO ha ganado brillantemente este año dos importantes concursos internacionales. El Museo de Arte Moderno de Estocolmo, y el Palacio del Cine en Venecia. Y se le ha concedido la Medalla al Mérito de las Bellas Artes. Año de estupenda cosecha, como el vino. Con el tiempo, como el vino, veremos resultados espléndidos.

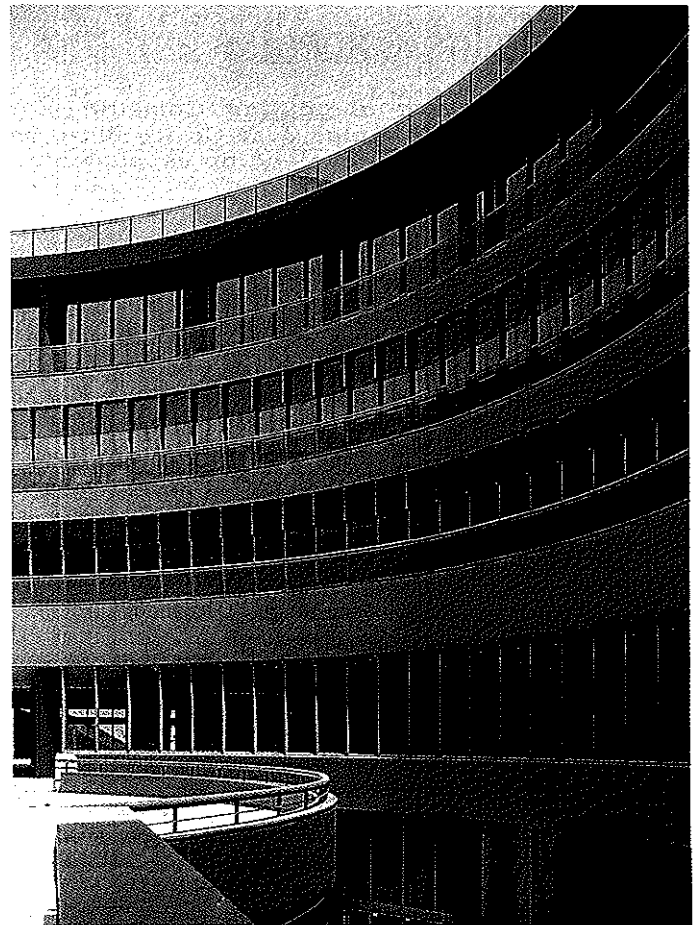
GEHRY no sabe que no construirá nada en Bilbao. Ni los del Guggenheim tampoco. Ya han empezado a discutirlo entre los políticos. Plan, luego no se construye. Es ley de vida.

SAENZ DE OIZA Y CAMPO BAEZA en el RIBA de Londres. **SAENZ DE OIZA** propuso la Ingravidez (Ferial de Madrid). **CAMPO BAEZA** propuso la Esencialidad (Colegio Público en Cádiz). Convencieron.

NAVARRO BALDEWEG ha recluido a DANAE en su Palacio de Congresos de Salamanca. **JUPITER** acude todos los días a visitarla en forma de lluvia de oro. Se produce una especial luminosidad propia de los dioses. Merece la pena ir a ver el prodigio.



LUMINOSIDAD. Navarro Baldeweg. Palacio de Congresos de Salamanca.



INGRAVIDEZ. Sáenz de Oiza. Ferial de Madrid.

ría, los reyes españoles, que escogieron muy bien a sus arquitectos.

A Felipe II, que se fió de Juan de Herrera, no le salió mal la cosa. Y hoy se asocia la regia figura con esa maravilla del universo que es El Escorial.

Tampoco le salió nada mal a Felipe V, acertando en la traída de Juvara, para que concibiera el muy impresionante Palacio Real de Madrid.

Y Madrid asocia su nombre a Carlos III y

a esa Puerta de Alcalá que el rey encargó a Sabatini. Y al hoy Museo del Prado y al Observatorio Astronómico que le hizo Juan de Villanueva, arquitecto donde los haya. Como ahora, que se traen a Madrid a un tal Burgee (genuíno sabor americano), socio del antiquísimo Philip Johnson, para hacer, a modo de "nueva Puerta de Alcalá", las patizambas torres de la Plaza de Castilla, las torres inclinadas de Kío. Y se está levantando el, en mi opinión, más espantoso edificio

que se construya en Madrid en 1992. Empezado en 1991, se está haciendo con tal prisa, que parece que ni ellos se creen que alguien les haya dejado hacer tal sinsentido. Mucha cantidad de millones. Muchísima cantidad de ignorancia supina.

Y no puedo menos que recordar aquí a Alfonso XIII. Y no sólo por impulsar en 1927 la Ciudad Universitaria de Madrid, que también es una muy buena Arquitectura española contemporánea. Dos años más tarde, inauguraba la Exposición Universal de Barcelona, en 1929. Y entre tanta olvidable construcción (como olvidables serán los disparatados reinos arquitectónicos de Cobi y de Curro), acertó el Rey a inaugurar el Pabellón de Alemania, que lo había hecho el mismísimo Mies Van der Rohe. Y han quedado para el recuerdo, unas deliciosas fotos del Rey, conversando con el magistral arquitecto, ambos de chaqué. Y ha quedado para la posteridad una imagen, la del Rey, asociada a una de las piezas clave de la Arquitectura de nuestros días.

O sea, que vistos los anteriores ejemplos reales, se ocupe de Arquitectura, históricamente, no ha dado malos resultados. Con debido respeto. □

MACEDONIA DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 91

Hemos vuelto a reunir a los críticos William Buchanam y Peter Curtis para que hicieran dos listas de los edificios de este año 91, separando los buenos de los malos. El ordenador ha vuelto a fallar y se vuelven a publicar mezclados.

Aeropuerto de Sevilla (Moneo). Pabellón en la Villete-Paris (Tusquets). Oficinas en Pío XII Madrid (García Obregón-Palacios). Monasterio S. Pedro de Roda (Torres-M. Lapeña). Conservatorio de Madrid (Casas). Museo Bellas Artes de Burgos (Corrales-H. Matamoros). Iglesia en Tres Cantos Madrid (Perea-Franco-Palao). Biblioteca Juan Miró en Barcelona (Gali). Banco de Fomento en Madrid (Pérez-Urruti).

Estación de Sevilla Santa Justa (Cruz-Ortiz). Museo Bellas Artes de Cáceres (Gallegos-Aranguren). Fundación Tapies en Barcelona (Domenech-Amado). Fábrica en Oñate (Matos-M. Casillo). Oficinas en Alcalá Galiano Madrid (Ruiz Larrea). Aeropuerto de Barcelona (Bofill). Edificio Espacio en Alicante (Azpiazu-Pérez-Frías). Viviendas en Madrid Palomeas (Bayón). Museo Arqueológico de Barcelona (Llinas). Tesorería Territorial de Lérida (Llano Cifuentes). Palacio de Deportes Badalona-Barcelona (Bonell-Rius). Edificio Europa en Valencia (Sentieri). Centro de Salud en Aoz (Alonso del Val-Arellano). Cementerio de Igualada (Miralles-Pinos).