



Alberto Campo Baeza

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos ETSAM

La piel de la belleza

En mis últimos escritos he hablado de la importancia de la estructura en la Arquitectura, considerándola como si del esqueleto del cuerpo humano se tratara. Y he añadido que si Halle Berry está estupenda es porque ante todo tiene un esqueleto estupendo. Pues hace poco, en un blog perdido, encontré a alguien que protestaba y me corregía y me decía que, para la Belleza, más importante que el esqueleto es la piel. Y tenía razón. También en Arquitectura es importante la piel. ¿Y qué mejor y más hermosa y más resistente piel que la CERÁMICA?

¿Sabían ustedes que muchas de las paredes de la Alhambra de Granada están revestidas de CERÁMICA? Los zócalos maravillosos del Patio de los Arrayanes están llenos de estrellas. O los del Patio del Cuarto Dorado de simétricas geometrías. Y las albanegas del Arco oriental de la Puerta del Vino son de CERÁMICA. Muchos de los azulejos de la Alhambra son sevillanos del XVI. Y uno, cuando de materiales de construcción se trata, asocia la Alhambra a la CERÁMICA.

¿Sabían ustedes que la Puerta de Ishtar de Babilonia,

construída en el 575 a.C. por el mismísimo Nabucodonosor II estaba toda ella recubierta de CERÁMICA? Sus paramentos de un bellissimo azul intenso contrastaban con las doradas figuras de dragones y toros y leones que hacían temblar a los babilonios. Todo en CERÁMICA. Hoy podemos disfrutar de ella en el Museo de Pérgamo en Berlín.

¿Sabían ustedes que las Termas de Caracalla tenían todas sus paredes recubiertas de CERÁMICA? Como no podía ser menos. Con un material capaz de comportarse muy bien con el agua. La capacidad impermeable del material, además de reflejar la luz en su brillante superficie, lo hacen casi imprescindible en este tipo de espacios.

Y, ¡cómo no! también en la Arquitectura Contemporánea la CERÁMICA sigue siendo un material utilizado frecuentemente en muchas de las obras más sobresalientes.

La provocativa Casa de la Música de Rem Koolhaas en Oporto tiene gran parte de sus espacios interiores recubiertos de CERÁMICA. De maravillosos azulejos tradicionales portugueses. Muchas de las salas de "pas-

perdus" están revestidas con esta CERÁMICA tradicional portuguesa, colocada en curiosos trazados inclinados.

Y el gaudiniano Mercado de Santa Catalina de Enric Miralles en Barcelona, hace de los coloristas recubrimientos de CERÁMICA de sus cubiertas ondulantes, uno de sus temas centrales. Como tantas veces lo hiciera el mismo Gaudí.

Y en Can Lis y en Can Feliz, las casas que para sí mismo se hiciera Jorn Utzon en Mallorca, el viejo maestro usa la CERÁMICA tanto para elementos constructivos como para proteger o animar los muros de piedra de Marés donde conviene. Y en los muebles inmóviles, en mesas y bancos. Por no hablar del espléndido recubrimiento de las cáscaras de su Ópera de Sydney. La CERÁMICA está siempre presente en las obras de Utzon.

La Alhambra, Babilonia, Caracalla. Koolhaas, Miralles, Utzon. ¿Qué más se puede pedir? La CERÁMICA siempre está presente con voz propia y potente en la Historia de la Arquitectura.