

PROYECTO: TOMÁS CARRANZA  
TEXTO: ALBERTO CAMPO BAEZA  
FOTOGRAFÍA: HISAO SUZUKI

# Peinar la luz

Despacho de abogados en Cádiz



EL CARÁCTER COHERENTE Y NEUTRO QUE SE PRETENDIÓ CONSEGUIR, ESTÁ TAMBIÉN PRESENTE EN LA SELECCIÓN DE PIEZAS ELEGIDAS PARA COMPLEMENTAR LA INTERVENCIÓN, QUE ENCUENTRAN EN LA MADERA SU COMÚN DENOMINADOR.

**¿P**uede alguien llegar a peinar la luz? En Cádiz, ciudad de la luz, tacita de plata, novia del mar, urbe trimilenaria, derroche de belleza, un arquitecto se ha atrevido a peinar la luz y lo ha conseguido.

Un cliente inteligente encarga a un arquitecto sensible unas oficinas. El local resultante de la unión de dos pisos, alargado, orientado casi a oeste. La acertada decisión del arquitecto fue actuar con un eficaz esquema en peine de oficinas a fachada cosidas por un pasillo. Elemental.

El mayor acierto del arquitecto, el punto, era entender que había que atrapar aquella luz del atardecer, la larga caída del sol en la más antigua ciudad del occidente.

Para ello entender con claridad que el peine no sólo era un esquema circulatorio sino

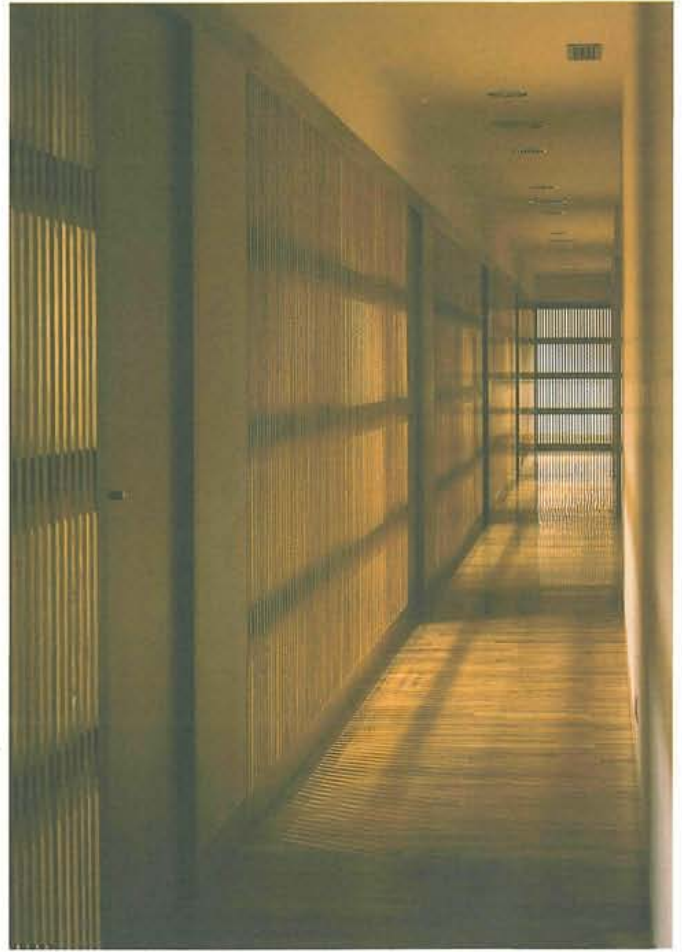
además y sobre todo una idea, la de peinar la luz, traducible, construible. Y construye entonces el paramento de división con el pasillo como una celosía en peine.

Además, la privacidad velada en los despachos. Un sí es - no es, de guiños luminosos. Además el ritmo de claridades en el pasillo. La luz peinada sobre el travertino, o el blanco o la madera.

Además un sobrio amueblamiento moderno ya clásico de la mano de Jacobsen con exquisitas aportaciones personales. Todo en haya clara.

Además el perfecto funcionamiento de salas de trabajo y de reunión, de archivos y servicios, como un mecanismo de relojería.

Pero sobre todo, un brillante ejercicio de luz, un peinar la luz de Cádiz



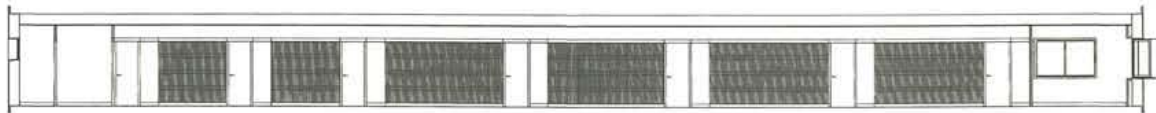
PARA LA SILLERÍA SE ELIGIERON VERSIONES DE LAS SERIES 3217 Y 3207 DE ARNE JACOBSEN (1955). EN LA ZONA DE ESPERA, SE OPTÓ POR LOS SILLONES «IRIS» DE FERRAN ESTELA (1992), Y PARA EL BAR-OFFICE, EL TABURETE «NUTA» DE LLUIS PAU, TODOS ELLOS CON ACABADOS DE MADERA DE HAYA NATURAL.

### EL ARQUITECTO

Tomás Carranza ya ha levantado una serie de obras de gran interés y ha realizado instalaciones que destacan por su calidad en el centro de la ciudad de Cádiz.

De su mano han salido unas preciosas tiendas en la Calle Ancha, y una estupenda clínica dental en Bahía Blanca.

Formado en la Escuela de Sevilla donde hizo una brillante carrera, su «peinar la luz», acaba de ser galardonada con el premio al mejor trabajo profesional de «Arquitectura Interior», en la última edición de los Premios de Arquitectura que otorga anualmente el Colegio Oficial de de Arquitectos de Andalucía Occidental ■ ALBERTO CAMPO BAEZA



SECCION LONGITUDINAL POR PASILLO SILLERIA



SECCION LONGITUDINAL POR ZONA DE ESPERA Y ZONA DE BAR-OFFICE



SECCION LONGITUDINAL POR ZONAS DE ESPERA, PASILLO SILLERIA, ESTUDIO FISCAL, ESTUDIO ECONOMICO-ARQUITECTONICO



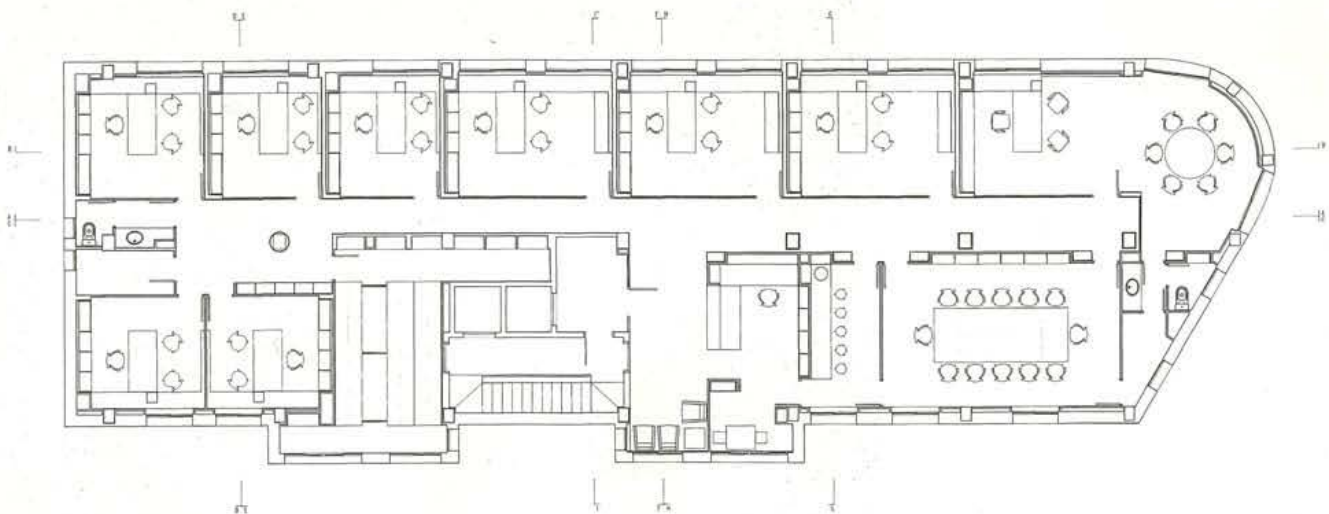
SECCION TRANSVERSAL POR ZONAS DE ESPERA, PASILLO SILLERIA, ESTUDIO FISCAL, ESTUDIO ECONOMICO-ARQUITECTONICO



SECCION TRANSVERSAL, ZONA DE PASILLO SILLERIA, ESTUDIO FISCAL, ESTUDIO ECONOMICO-ARQUITECTONICO



SECCION TRANSVERSAL, ESTUDIO ECONOMICO-ARQUITECTONICO



## Despacho de abogados

CÁDIZ, 1997

### DATOS DE PARTIDA

El local objeto de la actuación ocupa la primera de las plantas de un edificio de viviendas exento, ubicado en la zona residencial conocida como Bahía Blanca.

Presenta en planta una forma asimilable a un trapecio rectangular, de 35 metros de largo por 11 de ancho, alterada en su extremo más oriental por la aparición de un chaffán curvo. Actualmente el local está integrado por dos viviendas, separadas por las zonas comunes del edificio, una de las cuales fue

objeto en su día de una pequeña reforma para adaptarse a uso de oficina. La superficie construida total aproximada del conjunto es de 365 m<sup>2</sup>.

La propuesta desarrollada, responde a las exigencias planteadas por las nuevas necesidades, y que básicamente consisten en la ampliación y reforma de las actuales instalaciones dotándolas de un despacho principal, ocho despachos de colaboradores, sala de espera, secretaría, sala de juntas, office, archivos y aseos.

## JUSTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN ADOPTADA

Desde un punto de vista funcional, se ha previsto un solo acceso al despacho, enfrentado a la salida del ascensor, de tal manera que desde fuera ya se transmite el distinto uso que se prevé en el interior. Inmediato al mismo, se sitúan el vestíbulo principal, una pequeña zona de espera y la secretaría, aprovechando las posiciones más centrales.

A partir de ahí, el esquema adoptado contempla el establecimiento de un elemento de distribución y comunicación, que recorre longitudinalmente toda la planta ordenando los distintos usos previstos en el programa. Dado el carácter inamovible del ritmo de huecos de las fachadas, se optó por aprovechar las mejores orientaciones para ubicar las piezas más significativas (despachos y sala de juntas), volcándose el resto de los usos al patio interior de la manzana.

Con la intención de capturar e introducir en el interior la luz natural, se diseñó una celosía longitudinal de madera traslúcida, como solución para separar la batería de despachos del distribuidor longitudinal. Esta celosía situada en paralelo a la fachada exterior del edificio, acabaría convirtiéndose en el verdadero elemento integrador de la operación, resolviendo al mismo tiempo la iluminación natural del pasillo, sin por ello dejar de garantizar la necesaria privacidad de los despachos.

En contraste con lo anterior, la pared contraria, totalmente opaca, se concibe como un muro hueco de 40 cm. de fondo, en donde se van resolviendo alternativamente las diferentes necesidades de almacenamiento: armarios de expedientes, mueble librería de la sala de juntas, armarios del office y aseo, archivo principal... etc.

De cara a una mayor racionalización, se estudió un despacho-tipo, que con ligeras variantes, se iba a repetir a lo largo de la planta, resolviendo de un modo unitario sus necesidades básicas (mesa de trabajo, mesa de informática, librería, muebles auxiliares de apoyo). En esta misma línea, se aprovecharon las paredes divisorias entre despachos, concebidas como muros huecos, para resolver los clásicos muebles-librería de los bufetes, empotrándolos en los mismos. Los huecos de las ventanas existentes se enmarcaron en madera al interior, para subrayar la unidad del conjunto.

El resto de las piezas (sala de juntas, office, secretaría), participan de su mismo carácter, pero con las especificidades propias del uso. En todo momento se apostó por un contenedor neutro, homogéneo y coherente, en donde el contraste entre los materiales,

PARA LOS DESPACHOS DE COLABORADORES, SE SELECCIONÓ LA LÁMPARA «SÓLIDA» DE JORDI MIRABELL Y MARIONA RAVENTÓS (1933) REALIZADA EN MADERA MACIZA DE BOLONDO Y ÉBANO-WENGUÉ. EL DESPACHO PRINCIPAL SE EQUIPÓ CON EL MODELO «MORAGAS» DE ANTONI DE MORAGAS (1957) EN MADERA DE CEDRO.

EL PERCHERO LINEAL «ONA» DE MONTSÉ PADRÓS Y CARLOS RIART, EN MADERA DE HAYA NATURAL, Y EL PARAGÜERO «PRIMAVESI» DE GABRIEL MORA Y SANTIAGO ROQUETA (1975) EN MADERA DE CEDRO, COMPLETAN EL EQUIPAMIENTO.



pocos y nobles, fuera el que confiriera su propio carácter. De este modo, a través del recorrido se irán sucediendo las constantes de textura y color, que dan unidad a la actuación subrayada por el empleo de materiales escogidos: madera de roble en carpintería, revestimientos de madera, mobiliario y tarimas, mármol travertino en chapados, y revocos blancos en paredes, siempre con la premisa de conseguir «más con menos» ■

### FICHA TÉCNICA

**PROYECTO:** DESPACHO DE ABOGADOS

**LUGAR:** BAHÍA BLANCA. CÁDIZ.

**ARQUITECTO:** TOMÁS CARRANZA

**COLABORADORES:** JOSÉ MANUEL JURADO (ARQUITECTO) Y CAYETANO TORRES (APAREJADOR)

**PROMOTOR:** ALFONSO JIMÉNEZ ABOGADOS

**EMPRESA CONSTRUCTORA:** CONSTRUCCIONES ELHACHO, S.A.

**CARPINTERÍA:** MANUEL ROMERO