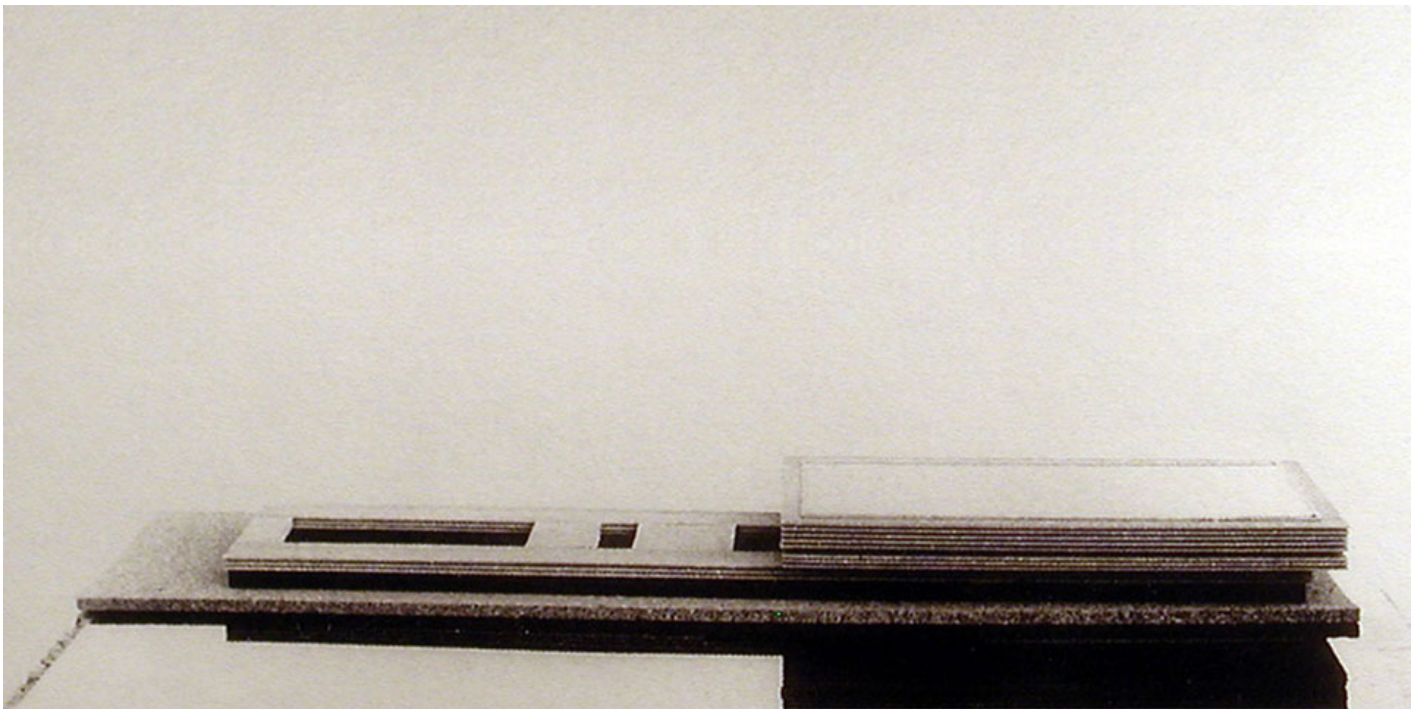
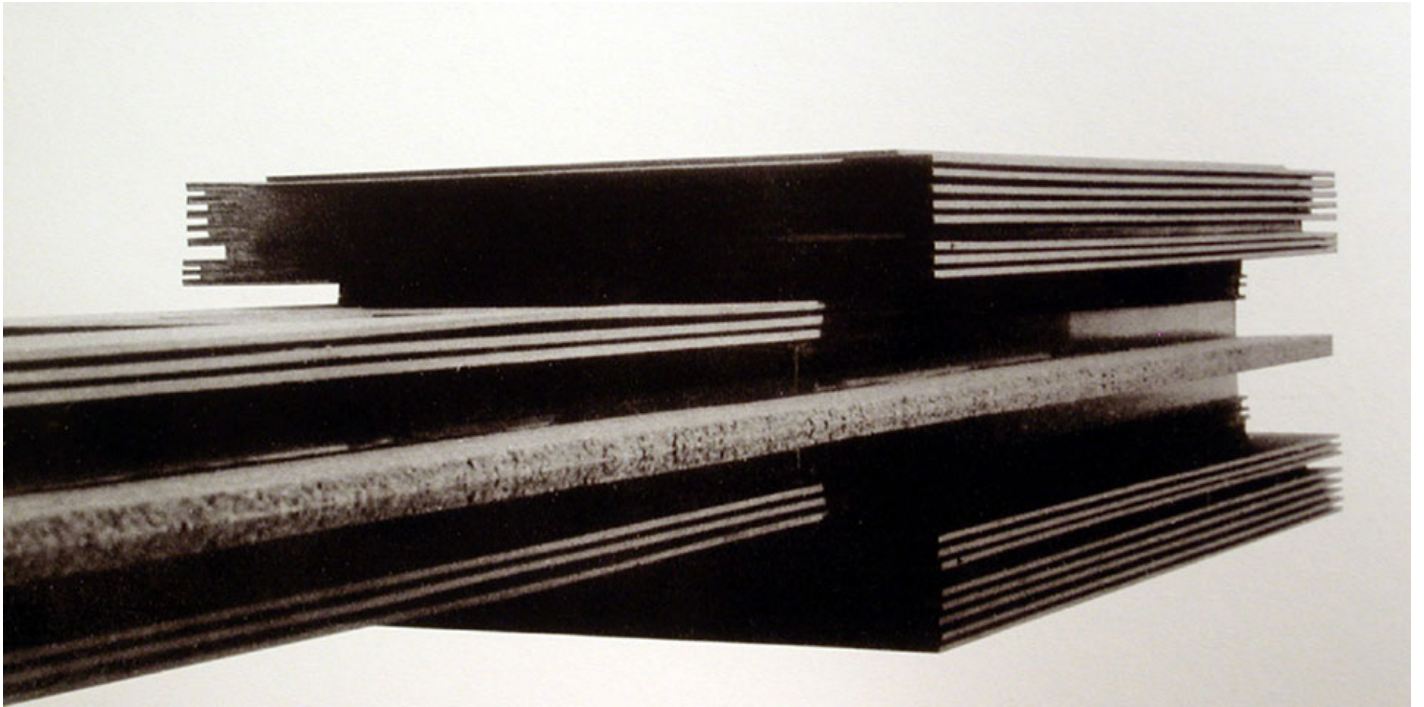
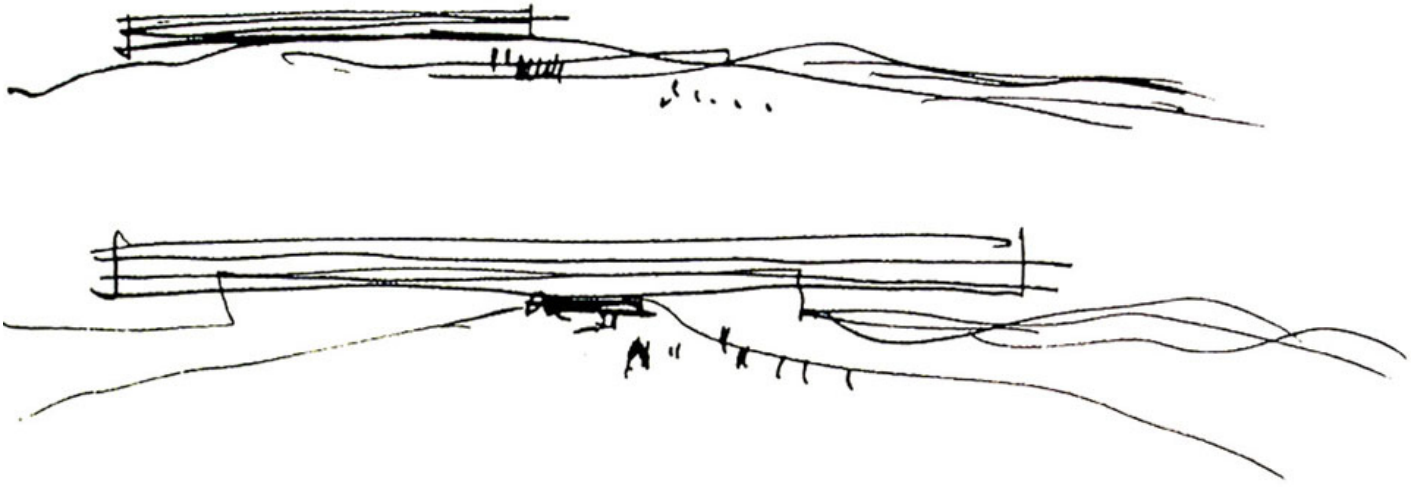


FESTIVAL PALACE, SANTANDER (1971)





This project for the Festival Palace of Santander was the architect's Thesis Project, with which he won his first competition.

A horizontal architecture at the sea's edge is set forth, utilizing a planar unified volume that contains the various uses required by the program. A large roof, also very horizontal, is supported by this base, almost floating, and accentuating the serenity of the whole.

The "Miesian" starting point is delicately refined by more Nordic cadences, more like Jacobson, with whom the architect wanted to work that same year, 1971, that the Danish maestro died.

The plans organize their circulation around courtyards, and the whole is resolved with structure and closures of steel and glass.

Spanish version >

El proyecto del Palacio de Festivales de Santander fue el Proyecto Fin de Carrera del arquitecto, con el que ganó su primer concurso.

Se plantea una arquitectura horizontal al borde del mar empleando ya un único volumen muy plano conteniendo todos los usos pedidos en el programa. Sobre ese zócalo se apoya una gran cubierta, también muy horizontal, como flotando, acentuando la serenidad del conjunto.

El punto de partida "miesiano" es delicadamente matizado con cadencias más nórdicas, más a lo Jacobsen, con quien el arquitecto quiso trabajar aquel mismo año 71 en que el maestro danés moría.

Las plantas organizan sus circulaciones en torno a patios, y todo se resuelve con estructura y cerramientos de acero y vidrio.