

#### PAÑO DE CERÁMICA DE RELIEVE DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA

Reuniendo fragmentos encontrados al realizar excavaciones en la Alhambra, en distintos lugares y ocasiones, se ha armado un paño de cerámica de relieve, a base de un dibujo de rombos formado por líneas curvas y rectas con exorno floral — ataurique — en su interior. Este exorno es la última consecuencia, puramente decorativa, de los entrecruzamientos de arcos en la época califal. Idéntico motivo fué ya utilizado en la decoración de puertas y torres almohades, como en la Giralda y en la Torre del Oro de Sevilla (1220 a 1221).

El paño, de 1,05 por 0,82 metros, parece que estuvo recuadrado por un lazo o cenefa negra, con un baquetón blanco en su eje, que es el que dibuja los rombos. El motivo, repetido en el interior de todos ellos — hojas (palmas) y piñas —, tiene coloración verde clara y azul, que destaca sobre un fondo vidriado blanco.

Su época es fácil de determinar por la gran semejanza que presenta con las decoraciones vidriadas, también en relieve, de la Puerta de la Justicia, singularmente con el paño situado sobre la puerta de entrada, encima de la inscripción. En este paño se repite la misma traza de los rombos, aunque aquí están formados por una cinta plana. También se repite la decoración floral, con alguna mayor complicación, pues las cintas o lazos son azules; verdes, las hojas digitadas, y las piñas o capullos, negros, sobre fondo blanco.

El paño de azulejos de relieve, compuesto con diversos frag-

mentos, puede ser, por tanto, de mediados del siglo XIV, y decoraría alguna puerta, tal vez la Real, que estaba al final del callejón que desde la Puerta de la Justicia conduce a la Plaza de los Aljibes, y que fué derribada poco después del año 1527 por estar ruinoso y para ensanchar la entrada a la plaza <sup>44</sup>. — T. B.

<sup>44</sup> *Guía de Granada*, por D. Manuel Gómez-Moreno (Granada, 1892), p. 34.