

## RESUMEN

Vivimos en las escuelas de ayer una vida de ciencia ficción. La tecnología se ha superpuesto a unos escenarios vigentes desde hace siglos, ocultando una realidad, que se ve superada por la cotidianidad. Lo habitual, como extremo de la ignorancia, se refugia en la seguridad que garantiza la cercanía de las cosas, las personas y las acciones, tergiversando la memoria. Como decía Dulce Chacón, **acostumbrarse es otra forma de morir.**

**La supresión de lo habitual puede ser un momento poderoso en el conocimiento.** Solamente la creatividad unida a la capacidad crítica de la visión del extrañamiento permiten educar nuestra mirada **para descubrir todos los mecanismos ocultos destinados a transmitir aquellos contenidos cuyo fin es perpetuar un sistema de valores incompatible con la dignidad y la justicia para todos los seres que habitamos en este mundo y en particular, para las mujeres.** En nuestro mundo, las costumbres establecidas, los marcos cognitivos sólidos y los valores estables se convierten en desventajas, tal y como apunta Bauman, convirtiéndose en un artefacto proyectado para olvidar más que en un lugar para el aprendizaje.

**La presente iniciativa ha pretendido colonizar y visibilizar el territorio de lo habitual – donde todos somos culpables - intentando desde exploraciones fragmentarias anudar la historia de la mujer con la historia de las ideas,** mediante cartografías de las representaciones de género en las distintas esferas de la cotidianidad, **para intentar deconstruir el imaginario, alcanzar la cima del grado cero y poder definir un nuevo paisaje de mujer.**

## MARCO DE DESARROLLO

Esta investigación que presentamos es una propuesta que se sitúa específicamente en el **campo de la educación como entorno obligado para analizar, reconocer y proponer acciones ligadas a la lucha de género.**

El proyecto tiene su origen en los trabajos previos llevados a cabo dentro de la línea existente denominada *“el curriculum oculto en el mundo visual”*, desarrollada en el grupo consolidado de investigación de la Universidad Politécnica de Madrid denominado *“Hypermedia: taller de configuración y comunicación arquitectónica”* así como en varias acciones ligadas al grupo de innovación educativa del mismo nombre cuya investigadora responsable en ambos casos, es la profesora Atxu Amann que pertenece a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y es una de las tres personas que presentan esta investigación.

En particular, la investigación está vinculada a la creación de la primera asignatura de género, ofertada en la Universidad Politécnica de Madrid, **PAISAJE DE MUJER: SISTEMATIZACIÓN CONTEMPORÁNEA DE VARIABLES DISPERSAS** (cinco créditos) para ser impartida mediante teleenseñanza a los alumnos de todas las carreras existentes en el Campus.

La asignatura , ahora convertida en investigación, tiene el valor de formar parte de una estrategia que se desarrolla en el tiempo desde hace ya ocho años cuando presentamos la primera tesis doctoral de género - “*mujer y casa*” - en la Universidad Politécnica de Madrid y que ha continuado a través de acciones, comunicaciones, publicaciones e investigaciones que próximamente serán difundidas como MOOC (massive online open course) contribuyendo a la difusión de los contenidos de género mediante herramientas propias de nuestra época digital en una sociedad globalizada.

El objetivo fundamental de la asignatura quedó definido en su momento por la **búsqueda de la capacitación para ser libres mediante la destrucción de un determinado imaginario colectivo y el cuestionamiento de muchos de los fundamentos cotidianos.**

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y OBJETIVOS

Este proyecto, tal y como hemos comentado, está caracterizado por ubicar la lucha de género en el ámbito educativo como entorno adecuado no solo para la educación en igualdad, sino para la investigación y realización de acciones en el espacio social.

La actual crisis económica y de valores es una oportunidad; una época de transición puede ser aprovechada como época de disolución y de nueva formación de identidades: Como indica Turkle, en la era de Internet, ya no hay identidad, sino multiplicidad de identificaciones parciales que se reemplazan, se desplazan y articulan de manera desigual y combinada. Y al desaparecer la noción de identidad como proyecto vital a cuya consecución van a parar todos los esfuerzos personales y sociales, se diluye también la eficacia simbólica de los mismos. Los jóvenes, al diluir los dispositivos productores de sentido de la modernidad sólida, saben cambiar de dirección, adaptarse a circunstancias variables, actualizar y rectificar su propia trayectoria , alejándose de los roles adscritos a los géneros, razas u otras condiciones. *La marcha triunfal del conocimiento a través del mundo habitado por los hombres procedió primeramente a invadir, capturar, domesticar, proyectar, colonizar y convertir en tierras de cultivo los nuevos territorios. A continuación la siguiente construcción fue la de la información destinada a representar dicho mundo: la parte representada se consideró conquistada y reivindicada para todos.*

**Nuestro proyecto de investigación tiene como objetivo añadir nuevas capas de significado al territorio representado en cuanto escenario posible del habitar de todos, mediante anotaciones individuales sobre lo cotidiano, que desde una crítica audaz y consciente, elaboren narrativas con poder de reconfiguración social y como herramientas educativas** de ciudadanxs que aprenden a utilizar su libertad para optimizar, innovar y personalizar su modo de vida. Se trata no sólo de representar el paisaje, sino de construirlo al mismo tiempo, sustituyendo el documento terminado por el proceso abierto de una investigación que solamente se podrá considerar resuelta cuando el paisaje sea digno y justo para las unas y los otros, sean quienes sean.

## CONCLUSIONES

Si bien esta etapa de la investigación se considera temporalmente terminada y con cierto éxito restan muchas otras etapas por continuar dentro de la estrategia trazada en la que hemos de reconocer un buen

número de fracasos o al menos, inconvenientes, con los que ya contábamos, por otra parte. Nos referimos solamente a los fracasos en la presentación de propuestas derivadas de esta investigación hacia convocatorias del Instituto de la Mujer, o de entidades privadas como Mapfre en la lucha contra la violencia de género, nuestra propia Universidad durante un tiempo, ejerció la censura y cerró la asignatura a raíz de un comentario de la propia defensora universitaria que consideraba nuestros contenidos “peligrosos”.

En estos momentos, tras la acción final de la investigación “esta oreja es mía” ( ver en la memoria) en las que el grupo de alumnos y profesores solicitó a la Comunidad de Madrid la prohibición de la perforación de los lóbulos de las orejas a las bebés “hembras”, y tras haber recibido tras varios meses de retraso la contestación denegada, alegando que “*no existe peligro físico*” para el sujeto, presentamos el proyecto cuya memoria está a continuación a IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, bajo el lema “*Nuevas Geografías Contextos Iberoamericanos*”, sabiendo que **la investigación y la acción sobre lo cotidiano parece no interesar porque todxs somos culpables.**