

Arquitectura Viva

Número 87

www.ArquitecturaViva.com

H&delM en Madrid,
SANAA en Valencia
Zona Cero, el desenlace
Vinillo y el accidente
Suiza constructiva
Seis obras singulares
de jóvenes españoles

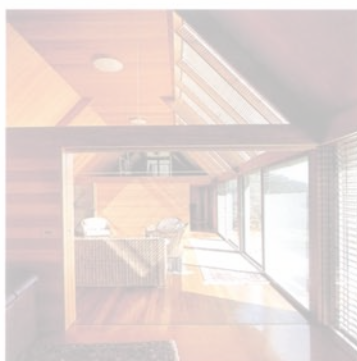
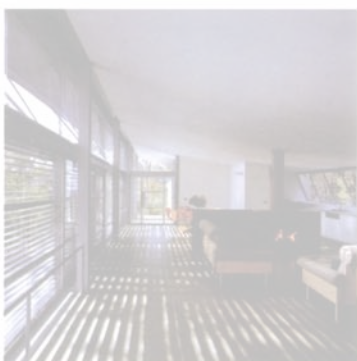
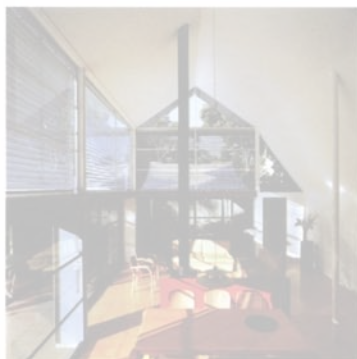
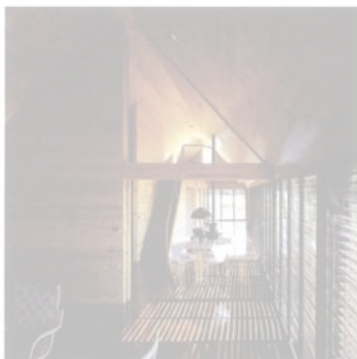
Delitos ornamentales

Patrones y colores: la necesidad de lo accesorio



ISSN 1134-3621

Libros



Murcutt: 'rarezas' de un australiano

Dice la autora de este libro que Glenn Murcutt es «un arquitecto raro»; 'muy raro' resultaría mucho más exacto. Y es que su singularidad, al menos desde nuestra posición eurocéntrica, empieza con su propia biografía. Juzgue, si no, el lector: nacido en Londres (1936) mientras sus padres, australianos, viajaban por Europa; durante su infancia, el padre buscaba oro en Nueva Guinea; instalada la familia en Australia, el joven Glenn estudia arquitectura en Sidney, monta su estudio independiente en 1969 y cuatro años después, por la ampliación de su propia casa, recibe un premio con cuyo dinero hace un viaje alrededor del mundo para visitar a sus arquitectos más admirados (entre ellos Craig Ellwood, en Los Ángeles, y José Antonio Coderch, en Barcelona); vuelve a casa en 1974 y se pone a construir, sobre todo casas unifamiliares; y en 2002, cuando le conceden el premio Pritzker, ya cuenta con más de 150 obras realizadas. En dos palabras: francamente impresionante.

Naturalmente, las rarezas de Murcutt no se limitan al plano personal. Veamos cómo trabaja: completamente solo, desde siempre (ni siquiera

tiene secretaria); sus únicos instrumentos son un tablero de dibujo, un teléfono, un fax (sólo desde 1992) y una fotocopiadora (mucho más reciente). Todo resulta tan personal que la autora del libro cuenta cómo al presentarse inicialmente ante el arquitecto con la intención de preparar su primera monografía (Electa, 1995), Murcutt le señaló una cajonera repleta de dibujos y le dio una llave del estudio; una llave que Françoise Fromonot confiesa haber tenido en su poder durante más de tres años.

Por supuesto, este libro también habla de la arquitectura de Glenn Murcutt. Y, por cierto, lo hace de una manera clara y amena, absolutamente despojada de la pedantería erudita e intelectual que tantas veces nos aburre en las presentaciones o introducciones de muchas monografías al uso. En los tres capítulos que preceden a la selección de obras ('Retrato de un artesano', 'Análisis de una trayectoria' y 'Valoración crítica'), la autora describe estupendamente la vida, la obra y la importancia de este australiano tan raro. *Jorge Sainz*

Françoise Fromonot
Glenn Murcutt: tutte le opere
Electa, Milán, 2002
325 páginas; 115 euros

Herzog & de Meuron y la historia natural

Jacques Herzog y Pierre de Meuron no sólo hacen una arquitectura cada vez más interesante; también se preocupan de suministrar al mundillo arquitectónico una buena colección de ideas para reflexionar. Al contrario que muchas de las estrellas de la actualidad, cuando exponen su obra no se limitan a recopilar una serie de planos y fotos que 'documenten' su trabajo, sino que procuran dar a esas exposiciones un argumento singular que nunca se repite de una a otra.

La última de estas exposiciones, organizada por el Centro Canadiense de Arquitectura de Montreal [hasta el 6 de abril de 2003; luego podrá verse en Pittsburgh, Basilea y Rotterdam] se titula 'Archeology of the Mind' y va acompañada de un catálogo titulado a su vez *Natural History*. Se trata de una cuidadosa publicación que no tiene nada de la espectacularidad vacua a la que tan acostumbrados estamos, sino que se concentra en lo trascendental: sus contenidos.

El argumento de la exposición, bellamente plasmado en el catálogo, consiste en mostrar el trabajo de Herzog y de Meuron a la manera en que tradicionalmente se ha abordado el es-

tudio de la naturaleza, de ahí el título del libro. Para ello, los arquitectos han desempolvado montones de dibujos, maquetas y otros de sus instrumentos de investigación (simples 'desperdicios', según ellos mismos), los han clasificado y embalado en grandes cajas y los han enviado a Montreal para que el comisario de la exposición (y encargado de la edición del catálogo) los ordenase según varias líneas temáticas, todas ellas referidas al estudio de las ciencias naturales.

Casi treinta artículos ponen de manifiesto la concienzuda investigación realizada no sólo sobre los edificios de H&deM, sino también sobre las líneas ideológicas que han ido marcando su trayectoria profesional. Algunos paralelismos formales son espectaculares, en especial las llamadas 'rocas de estudiosos' chinas o las estampaciones figurativas sobre porcelana, que hacen referencia al cuidado de los arquitectos por el uso de los materiales y a las imágenes serigrafadas en algunos de sus edificios.

En resumen, una verdadera gozada, visual e intelectual. *JS*

Philip Ursprung (ed.)
H&deM: Natural History
Lars Müller, Baden, 2002
459 páginas; 69 euros

