

Arquitectura Viva

2.200 pta / 13,22

Número 77

www.ArquitecturaViva.com

Atarira fascina

Moroni a fondo:
una entrevista

Herzog, ideario
de Moricello

Hem Koolhaas
y Ana Córdoba



Mil museos

Los lugares comunes del arte

Libros



Un arte documental: Sullivan por Szarkowski

John Szarkowski conoció la arquitectura de Louis Sullivan en los primeros años de la década de los cincuenta, mucho antes de llegar a ser respetado comisario de exposiciones y crítico, director emérito del Departamento de Fotografía del MoMA neoyorquino y autor de libros clásicos en la materia. Entonces era sólo un joven fotógrafo que decidió, no sin algunas vacilaciones, mostrarle a Frank Lloyd Wright unas imágenes que había tomado de edificios de Sullivan; y el comentario de éste fue: «son las mejores fotos de Sullivan que he visto nunca». Aquello le animó, naturalmente, a completar el reportaje, que se publicó finalmente en 1956, en un modesto libro

donde Szarkowski recogió asimismo fragmentos de las propias opiniones de Sullivan acerca de la arquitectura y de la sociedad moderna, conversaciones con clientes y constructores, extractos de escritos de otros y de artículos periodísticos... En el prólogo explicó que antes le había fascinado la inspirada pasión de los textos del arquitecto que los edificios, en los que después descubriría encarnadas cada una de sus ideas.

Aunque el propósito de Szarkowski fue entonces poner sus fotografías al servicio de la transmisión de esas ideas, no sólo consiguió su objetivo, sino que habría que darle la razón a Wright: son las mejores fotos de Sullivan que hemos visto nunca. Y siendo así, ¿por qué no publicarlas de nuevo? Con un diseño de libro distin-

to, sobrio y elegante, e imprimiendo en bitono lo que en su día se imprimió sólo con una tinta, esta colección de imágenes realizada hace casi medio siglo no ha perdido un ápice de su poderosa elocuencia. Como se encarga de señalar en la introducción Terence Riley, director del Departamento de Arquitectura del MoMA, la fotografía de arquitectura puede entenderse como profesión y como práctica artística; pero el mérito de Szarkowski está en ocupar, desde el entendimiento profundo del arquitecto y su obra, un lugar intermedio entre ambas perspectivas. *Adela García-Herrera*

John Szarkowski
The Idea of Louis Sullivan
Thames & Hudson, Londres, 2000
162 páginas; 12.585 pesetas

Bruno Taut: los colores de la modernidad

Bruno Taut (1880-1938) tuvo una vida errante e intensa y su obra fue prolífica y comprometida, pero sobre todo fue diversa. Y diversa ha sido también la fortuna historiográfica de esa obra. Pevsner y Giedion sólo le mencionan como autor del Pabellón para la Industria del Vidrio de la Exposición del Werkbund en Colonia (1914). Benevolo valora fundamentalmente su tarea como urbanista y constructor de *Siedlungen*. Para Banham, el citado pabellón «es la combinación de vidrio y acero más brillante lograda por arquitecto alguno en los años inmediatamente anteriores a 1914».

En 1970 se publicó la primera monografía que aborda las numerosas facetas de la obra de Taut. Su autor, Kurt Junghans, narra las vicisitudes de su elaboración en uno de los artículos que integran este libro. Aquel trabajo fue el germen de muchas otras publicaciones que tuvieron un momento álgido en 1980, centenario del nacimiento del arquitecto. En esta monografía última, los cuatro editores y hasta otros trece autores llevan a cabo el estudio más completo, hasta el momento, sobre Taut. La primera mitad analiza toda su obra a través de diez capítulos que tratan diversos temas cronológicamente. A continuación, seis ensayos se detienen en aspectos concretos de la actividad del archi-

tecto; algunos poco difundidos antes, como su relación con el cine.

El insoslayable ensayo dedicado a las viviendas aborda uno de los temas más sugerentes: sus ideas sobre el color en la arquitectura, que Taut puso en práctica preferentemente en los edificios residenciales. Las fotografías que lo ilustran son motivo de satisfacción no sólo por su calidad, sino porque en ellas se puede constatar la reciente y anhelada restauración de los edificios. *María Teresa Valcarlos*

W. Nerdinger y M. Speidel
con K. Hartmann y M. Schirren
Bruno Taut 1880-1938
Electa, Milán, 2001
436 páginas; 20.000 pesetas



Mies van der Rohe, refotografiado

¿Qué más se puede hacer ahora con la arquitectura de Mies? Pues seguir estudiándola, admirándola y, si es posible, visitándola. Si no se puede viajar por Europa y América, lo mejor son unas buenas fotos que nos permitan disfrutar pausadamente de algunas de las obras maestras del siglo xx. Y ése es precisamente el mayor valor de este libro: las fotos de Rui Morais de Sousa y Thorsten Hümpel nos ofrecen una visión actual de unos edificios que tienen entre 30 y 90 años.

En algunos casos, estas imágenes a todo color nos permiten gozar de vi-

siones hasta hace poco plasmadas sólo en fotos míticas en blanco y negro; es el caso de la casa Tugendhat, recientemente restaurada. Lo mismo ocurrió en su momento con el Pabellón de Barcelona, pero su imagen fluida y opulenta ya forma parte de nuestro repertorio visual.

Sin embargo, en otros casos el paso del tiempo ha convertido en irrepetibles algunas fotografías heroicas: por ejemplo, la que Ezra Stoller hizo del edificio Seagram. Ninguna de las tres tomas que incluye este libro es capaz de explicar por sí sola —tampoco en conjunto— ese hábil ‘paso atrás’ que Mies dio para crear la primera plaza pública de Park Avenue.

El libro incluye una presentación filosófica que encaja mal con las ideas simples y rotundas del maestro alemán. Para colmo, la traducción es descuidada (algo tristemente habitual en Gili): el libro de Worringer *Abstraktion und Einfühlung* aparece como ‘Arquitectura y naturaleza [en vez de empatía]’ (p. 8); y se atribuye a Neumeier el estudio de la *librería* [en vez de la biblioteca] del arquitecto (p. 18). Lo dicho: disfrute el lector de las fotografías. *Jorge Sainz*

Yehuda E. Safran
Mies van der Rohe
Gustavo Gili, Barcelona, 2001
214 páginas; 7.900 pesetas