

Arquitectura Viva

2.200 pts / 13,22 €

Número 64

www.ArquitecturaViva.com

Gigon y Guyer:
tres piezas suizas

Nouvel en Madrid

Stam centenario

OMA, mutaciones

Saul Steinberg
y Colin Rowe,
'in memoriam'

ARQUITECTURA VIVA



El sur siguiente

Abstracción y mestizaje: proyectos andaluces de ahora

Libros

La ciudad, entre los dichos y los hechos

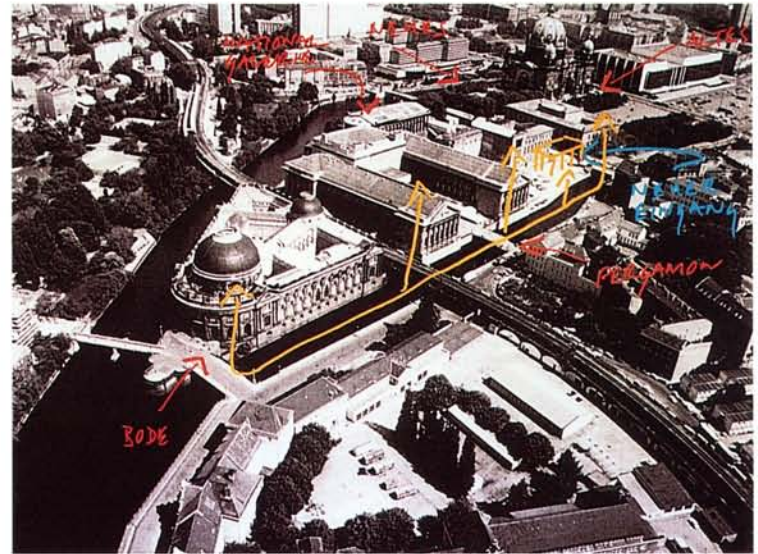
Si podemos identificar el año de 1933 con el nacimiento de las bases teóricas de la ciudad moderna —debatidas con intensidad durante el legendario crucero del CIAM IV entre Marsella y Atenas—, un consenso parecido puede alcanzarse con la fecha de 1966 y las nuevas vías abiertas para la revisión de sus resultados con la publicación de *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, de Robert Venturi, y *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi. El giro que este hito editorial supuso es el arranque elegido por Vittorio Magnago Lampugnani para ilustrar —tanto desde la teoría como desde la práctica— el devenir de las ideas en torno a la ciudad del último tercio de siglo.

Este doble retrato es fruto del consenso. Asesorado por un comité científico internacional, el editor —profesor en la ETH de Zúrich y director del Deutsches Architekturmuseum entre 1991 y 1995— ha seleccionado 18 textos y 22 proyectos, buscando perfilar el debate con el más amplio espectro posible. En el plano teórico, los extractos de las obras de Venturi y Rossi ya mencionadas aparecen junto a escritos de Maki o Kurokawa que ilustran las preocupaciones metabolistas por redefinir lo público a partir del concepto de formas-grupo, o la reivindicación de la urbe como ensamblaje de fragmentos de utopía hecha en la década siguiente por Colin Rowe y Fred Koetter en *Ciudad*

collage. Los ejemplos más recientes dan cuenta de la creciente dispersión de actitudes frente a lo urbano, cuyos extremos podemos localizar, por un lado, en Léon Krier y sus propuestas para recuperar las virtudes de la ciudad tradicional —renunciando a la zonificación y la industrialización constructiva— y por el opuesto, en la incitación de Rem Koolhaas a desistir de todo control sobre la realidad cambiante de la metrópoli para asumir los vaivenes del hecho urbano como vector de lo creativo.

Mostrando las consecuencias construidas de lo anterior, muchos de los autores de la primera parte son sometidos a la difícil prueba de confrontar lo que predicaban con los imperativos de una localización, un programa y un cliente concretos. Así, Fumihiko Maki con Hillside Terrace, Aldo Rossi con el nuevo puerto de Marsella (abajo), Léon Krier con Poundbury y Rem Koolhaas con Euralille hacen doblete junto a arquitectos que, apoyándose en lo construido, definen actitudes particulares de hacer ciudad. Peter Eisenman y el Rebstockpark de Frankfurt, Renzo Piano y la Potsdamer Platz berlinesa, Álvaro Siza y el Chiado lisboeta, entre otros, completan de esta manera el cuadro; una síntesis útil para pensar la ciudad que viene. *Marta García*

Vittorio Magnago Lampugnani (ed.)
The Architectures of the Contemporary City
YKK, Tokio, 1999
303 páginas



Museos surtidos para el siglo que viene

Escoger lo mejor de una década siempre tiene sus riesgos; y si además se trata de museos, ese riesgo es aún mayor, ya que este tipo de edificio no sólo fue la estrella de los años ochenta, sino que ha seguido siendo un fértil campo de innovación arquitectónica en la última década del siglo XX.

Este libro pretende hacer un balance de las últimas concepciones arquitectónicas relacionadas con los espacios expositivos. Para ello se han escogido 25 ejemplos de todo el mundo entre los que predominan las obras construidas, pero que también incluye algunos proyectos no realizados.

El enfoque crítico resulta tan variado como el repertorio de los modelos seleccionados. Así, la presentación de cada uno de los museos va acompañada de un comentario escrito por un autor distinto, modalidad ésta que parece estar teniendo una buena acogida en las publicaciones de arquitectura (véase nuestro AV 71 'Museos de arte').

Para introducir el tema, Vittorio Magnago Lampugnani nos ofrece un detallado repaso de los museos del siglo XX: desde el rechazo a estos edificios por parte de los futuristas italianos a principios de siglo, hasta la postura minimalista que parece predominante hacia el fin del milenio. Stanislaus von Moos, por su parte, hace un recorrido temático por toda la historia de los museos, entendidos fundamentalmente como espacios de

exhibición de obras de arte; compara la tradición con las vanguardias; explica las claves tipológicas a partir de escritos y clasificaciones; describe algunas obras singulares; y termina refiriéndose al éxito de público y al consumismo de los últimos años.

Los comentarios a los modelos escogidos son, por lo general, encomiásticos, con algunas excepciones (como la de Franz Schulze, que se muestra cuidadosamente crítico con el edificio de Kleihues en Chicago).

Pero lo más arriesgado del contenido es, lógicamente, la selección. Y es que parece que se ha tratado, más bien, de incluir a todas las 'estrellas', cada una con su obra. Algunas de estas estrellas hace ya tiempo que arrojan una luz bastante mortecina, como son los casos de Ungers, Venturi, Botta o el propio Kleihues. Además, la comparación en cuanto a la calidad estrictamente arquitectónica de los modelos lleva a pensar que el criterio ha sido más bien laxo. Y así, junto a edificios sencillamente excelentes a juicio, naturalmente, del que suscribe, hay otros cuya fortuna crítica ha sido bastante peor de lo que se afirma en este libro. Pero, claro, en esto mismo consiste la crítica: en discrepar para llegar a la verdad. *Jorge Sainz*

Vittorio Magnago Lampugnani
y Angeli Sachs (ed.)
Museums for a New Millennium: Concepts, Projects, Buildings
Prestel, Múnich, Londres,
Nueva York, 1999
224 páginas