

# Arquitectura Viva

2.200 pts / 13,22 €

Número 55

[www.ArquitecturaViva.com](http://www.ArquitecturaViva.com)



Rafael Moneo,  
el Kursaal y l'Auditori

Herzog y De Meuron:  
biblioteca en Eberswalde

Siza en Serralves,  
Zaha en Weil

Torroja centenario

Bodegones de Morandi

Británicos dinámicos,  
de Burdeos a Berlin



## Paradigmas

Entre la fragmentación y la compacidad



## Richard Neutra y la esencia de lo moderno

Este libro es la versión italiana del original inglés publicado en 1982. Y eso se nota, sobre todo en la continua defensa crítica que el autor se siente obligado a realizar de Richard Neutra como una de las más firmes y coherentes figuras del Movimiento Moderno. En pleno auge del revisionismo posmoderno, tal actitud defensiva era casi obligatoria, pero hoy resulta más bien chocante. La arquitectura de Neutra está reconocida ya como una de las más importantes aportaciones del siglo xx, especialmente en el campo residencial. Las magníficas foto-

grafías de este libro (muchas de Julius Shulman) bastan para demostrarlo.

Por lo demás, se trata de una de esas amenas combinaciones de vida y obra que tan eficazmente componen los estudiosos anglosajones. En este caso, la biografía proporciona un hilo conductor bastante atractivo, pues Neutra pasó de la amistad de Loos en Viena a la de Wright en Taliesin, para acabar con su compañero Schindler en esa tierra de promisión que por entonces era California.

Jorge Sainz

Thomas S. Hines  
**Richard Neutra, 1892-1970**  
 Electa, Milán, 1999  
 351 páginas; 24.215 pesetas



## 1 + 2 = 2: Albert Frey en Palm Springs

Décadas antes de que el pesimismo de Douglas Coupland llegara a Palm Springs, algunos arquitectos construyeron allí unas casas-apología del optimismo moderno que todavía hoy conservan intacta su frescura. A través de fotografías de Julius Shulman (abajo, casa Frey 2), de Charles Wittenmeier y del propio autor visitamos las pequeñas, casi minimalistas, casas Frey 1 y 2, construidas respectivamente en 1941 (con una ampliación de 1953) y en 1964, que han permanecido intactas y que muestran la vocación por la tecnología, los nuevos materiales y la adaptación al lugar de este arquitecto suizo que se trajo de Europa una sensibilidad colorista he-

redada de su padre pintor y las enseñanzas adquiridas en el *atelier* de Le Corbusier. En la entrevista que cierra el libro, Frey (que falleció el pasado mes de noviembre) pone sus cartas sobre la mesa: economía, ligereza y apropiación de la naturaleza. La jugada es emocionante: transparencias, una roca que penetra el vidrio, reflejos del agua en el techo y, sobre todo, el color; azules del cielo y amarillos del desierto, pigmentos que mezclaba manualmente en el cemento mucho antes de que este procedimiento se normalizara. Un libro exquisito de imágenes y sensaciones.

YF

Jennifer Golub  
**Frey 1+2**  
 Princeton Architectural Press, 1999  
 86 páginas; 6.430 pesetas



## Una relectura de Aalto tras el centenario

Tras el aluvión de libros, artículos y exposiciones que todo centenario de un maestro desencadena, resulta cuanto menos valiente publicar una reinterpretación de la obra del homenajeado después de las celebraciones de rigor. El 3 de febrero de 1998 se cumplía el centenario del nacimiento de Alvar Aalto, dando lugar a uno de esos años 'con nombre' que toda editorial espera con impaciencia. Pero Akal ha dejado que pasara la *ola* aaltiana para poner en circulación este ensayo de Antón Capitel, uno de los pocos sobre el arquitecto finlandés en nuestro idioma. A lo largo de once capítulos y numerosas fotografías reali-

zadas por él mismo, Capitel rastrea la obra de Aalto en busca de pistas sobre su método. Lejos de seguir un discurso lineal, atendiendo a los tipos edilicios o a la cronología, se detiene en aquellos proyectos que juzga más adecuados para estudiar el papel de la tradición, lo vernáculo o lo ilusorio en la génesis de la complejidad espacial y formal de esta interpretación nórdica de los principios del funcionalismo centroeuropeo. Una nueva oportunidad para el reencuentro con la intuición hecha de razón que despliega el maestro de la otra modernidad.

MG

Antón Capitel  
**Alvar Aalto**  
 Akal, Madrid, 1999  
 197 páginas; 2.700 pesetas