

# Arquitectura Viva

Número 50

Septiembre-octubre 1996

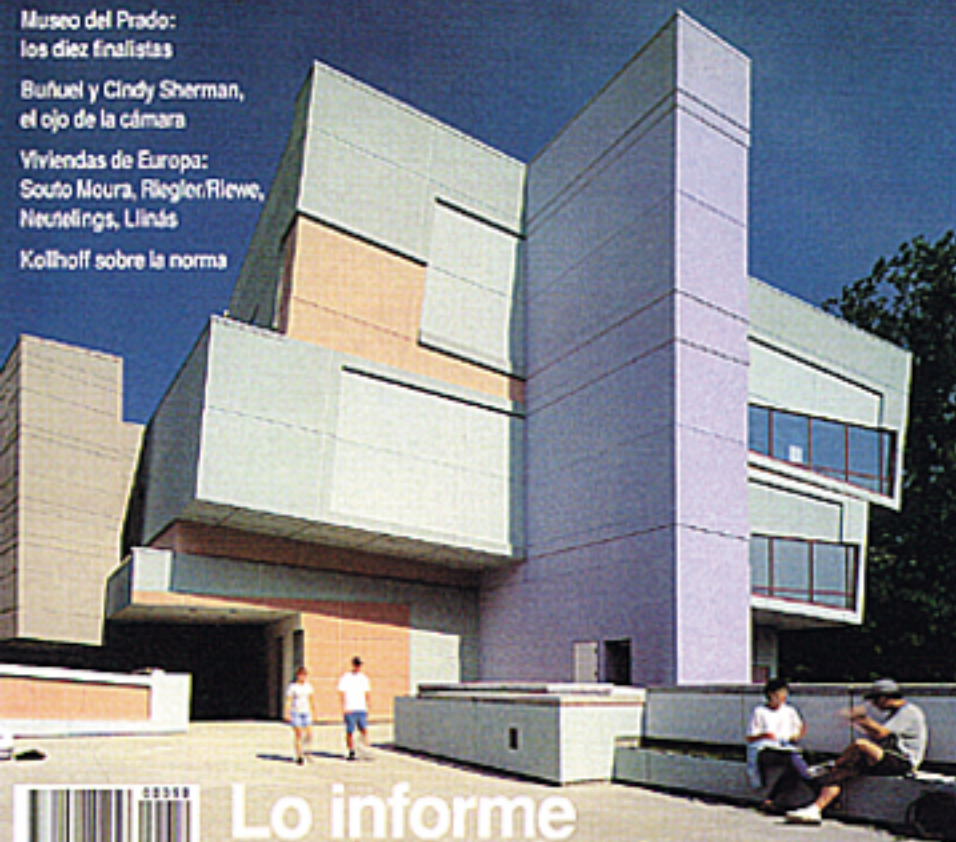
1.800 ptas

Museo del Prado:  
los diez finalistas

Buñuel y Cindy Sherman,  
el ojo de la cámara

Viviendas de Europa:  
Souto Moura, Riegler/Rieue,  
Neutelings, Ulins

Kollhoff sobre la norma



## Lo informe

De Eisenman a Gehry, bajo el signo de Bataille



# Libros

## Giuseppe Terragni: arquitectura y pintura

«Esta noche dormimos en Trieste o en el paraíso con los héroes.» Son las últimas palabras atribuidas a Antonio Sant'Elia antes de morir en la I Guerra Mundial. Ahora están grabadas en la cara norte del Monumento a los Caídos de la ciudad de Como, un edificio construido por Giuseppe Terragni entre 1931 y 1933 siguiendo un dibujo del propio Sant'Elia. Muchas cosas vinculan al héroe del Futurismo y al maestro del Racionalismo italiano, pero la gran diferencia es que Terragni tuvo tiempo de construir algunas obras maestras del siglo XX.

Los dos libros que se reseñan completan el estudio de la vida y la obra de Terragni, bien documentada desde que en 1987 Ada Francesca Marcianò publicara su *opera completa* y que en 1990 se creara el Centro Studi Giuseppe Terragni con sus archivos.

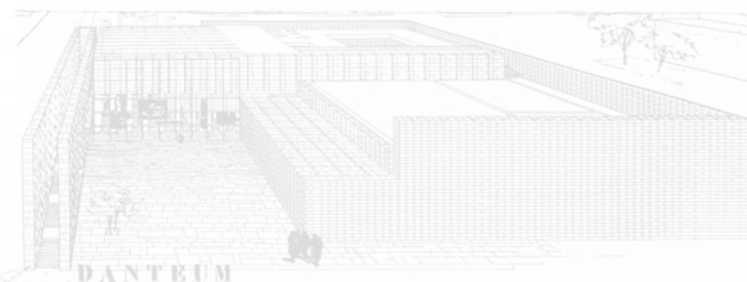
El volumen de Antonino Saggio pretende ser un relato unitario y sintético en el que se entrelazan la formación y el compromiso intelectual de Terragni con su obra arquitectónica. El material gráfico, con fotografías realizadas para la ocasión, es conciso, pero significativo.

El catálogo de la Trienal de Milán es, por el contrario, exhaustivo, aunque fragmentario por su estructura a base de artículos individuales. A la amplia documentación arquitectónica añade además un aspecto poco estudiado de Terragni como es su actividad pictórica.

Jorge Sainz

Antonino Saggio  
**Giuseppe Terragni: vita e opere**  
Laterza, Roma-Bari, 1995  
111 páginas; 5.160 pesetas

**Giuseppe Terragni**  
Catálogo de la Trienal de Milán  
Electa, Milán, 1996  
651 páginas, 17.100 pesetas



## Luis Barragán, la expresión regional

Continúa incesante el goteo editorial que ha venido produciendo en los últimos años la obra del mexicano Luis Barragán. En 1989 apareció *Luis Barragán 1902-1988: obra construida*, publicado por la Junta de Andalucía —que ya va por su tercera edición—; después, en 1992, la editorial Gustavo Gili realizó *Barragán*; y en 1995, con motivo de la exposición que tuvo lugar en la sala de las Arquerías de los Nuevos Ministerios apareció *Barragán, obra completa*, a cargo de Tanais. Ha pasado menos de un año y la bibliografía en español acerca del maestro mexicano crece de nuevo con otro título, editado por la Universidad Autónoma Nacional de México.

El texto de Louise Noelle, compatriota de Barragán y especialista en arquitectura mexicana contemporánea, ofrece un relato y también una interpretación de la evolución estilística del arquitecto hasta encontrar un «modo de expresión eminentemente regionalista», con el apoyo de nuevo material gráfico. El autor de estas nuevas imágenes es Alberto Moreno Guzmán, responsable asimismo de la relación de obras y proyectos que junto con la bibliografía selecta elaborada por Louise Noelle se incluyen al final del libro.

Adela García-Herrera

Louise Noelle  
**Luis Barragán:  
búsqueda y creatividad**  
UNAM, México, 1996  
267 páginas



## Marcel Breuer: enseñanzas domésticas

Aunque las sillas 'Wassily' y 'Cesca', de 1928, le han asegurado al húngaro Marcel Breuer (1902-1981) un puesto importante en el mundo del diseño, su obra arquitectónica no ha recibido hasta el momento la atención que merece. Este volumen permite aproximarse en detalle a una parte fundamental de la carrera de este alumno de la Bauhaus de Weimar y profesor de la de Dessau, exiliado forzoso a Estados Unidos y colaborador entre 1939 y 1941 de su antiguo maestro Walter Gropius. El libro reúne, ordenadas cronológicamente, veinte viviendas unifamiliares del periodo 1945-1984, debidas a la colaboración entre Breuer

y su socio, el estadounidense Herbert Beckhard (nacido en 1926). Las plantas se presentan con un grafismo homogéneo, acompañadas por fotos del momento de la terminación y un texto analítico. Este enfoque sistemático permite comprobar los mecanismos compositivos y las invariantes de una obra doméstica que se caracteriza por el rigor geométrico, el respeto al contexto y al usuario, y el contraste entre materiales tradicionales y modernos.

Carlos Verdaguer

David Masello  
**Marcel Breuer und Herbert  
Beckhard: Die Landhäuser  
1945-1984**  
Birkhäuser, Basilea, 1996  
172 páginas

