

Arquitectura Viva

Número 43

Julio-agosto 1995

1.700 ptas

Foster en Compostela:
una torre horizontal

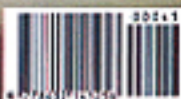
Candilés, 1913-1995

Christo y el Reichstag

Pérez Villalta,
interiores pintados

Centenario de Arup

De París a Burdeos,
construir en madera



Extremo atlántico

Gallego, Grassi, Isozaki, Noguero, Penela y Portela

Libros

Wittkower: un clásico reeditado

Al lector novel que se acerque por primera vez a este libro, yo le recomendaría que se fijara en la fecha de la edición original, y que no se saltase la nota del editor. Es muy importante tener en cuenta que se trata de un libro logevo que goza de una magnífica salud, quizá tan sólo comparable a la de otro de los clásicos de los primeros años de la posguerra: *Saber ver la arquitectura*, de Bruno Zevi.

Resulta loable la decisión de volver a traducir al castellano esta obra, dado que la única versión existente era una edición argentina de 1958.

Hay muchos factores que hacen de este libro una obra imprescindible para cualquier estudiante o estudioso de la arquitectura. En primer lugar, trata de uno de los periodos más fértiles y brillantes de la historia, 1450-1580, convencionalmente conocido como Renacimiento. En segundo lugar, se centra en dos figuras trascendentales para su desarrollo posterior: Leon Battista Alberti y Andrea Palladio. En tercer lugar, el contenido se ocupa fundamentalmente de temas formales y simbólicos, dos de los aspectos más gratificantes del estudio de la arquitectura. Y finalmente —a pesar de ser una investigación seria, rigurosa y de gran erudición—, el lenguaje empleado es de una claridad y precisión dignas de encomio; puede que en parte esto se deba a que Wittkower era alemán y por tanto el inglés

era para él una segunda lengua, pero también es una muestra de la voluntad didáctica que siempre ha predominado entre los estudiosos anglosajones del arte y la arquitectura.

El libro se estructura en cuatro partes. La primera está dedicada a uno de los tipos de edificios que resultarían claves para la evolución de la arquitectura renacentista: la iglesia de planta central.

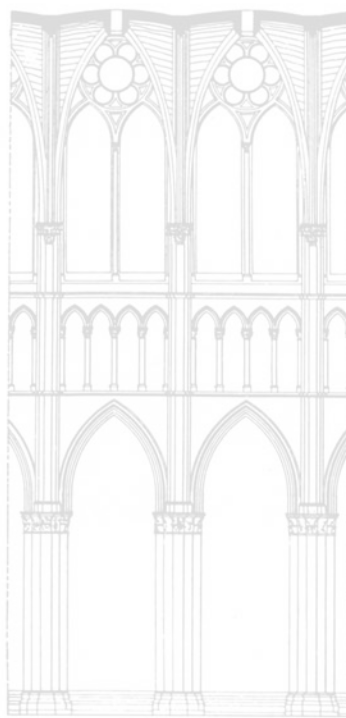
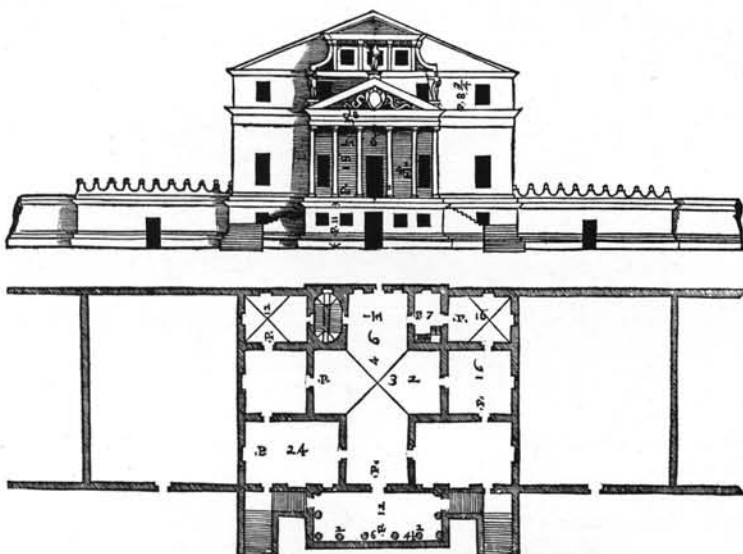
La segunda parte se centra en la figura de Alberti, un personaje sumamente influyente no sólo por sus obras construidas, sino también por sus tratados teóricos.

Palladio es el protagonista absoluto de la tercera parte. En ella se relata su vida, se describen sus edificios y se explican las ideas expuestas en su famoso tratado *I quattro libri dell'architettura*. La tabla que recoge las plantas de sus villas campestres y las reduce a un único esquema geométrico es un magnífico ejemplo de análisis formal plasmado gráficamente.

Para sacar el mejor partido de la parte cuarta hay que leerla con atención y seguramente con papel y lápiz a mano. Trata de las proporciones, y no siempre es fácil comprender a la primera algunos conceptos extraídos de la teoría musical.

Jorge Sainz

Rudolf Wittkower
Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo
Alianza, Madrid, 1995
231 páginas, 2.750 pesetas



Dos historias de la arquitectura occidental

Estos dos libros son manuales sobre la arquitectura occidental que ya tienen bastantes años a sus espaldas.

El de Pevsner apareció originalmente en 1943 y ha tenido varias ediciones. Su gran éxito se ha debido siempre a la sencillez y la claridad de sus conceptos y descripciones formales, un rasgo común a los historiadores alemanes trasladados a Inglaterra (véase Wittkower en esta misma página). La de Alianza es la segunda versión castellana, después de una primera edición argentina de 1957.

El de Furneaux Jordan es de 1969 y ésta es su primera edición española. Es un relato más superficial, con amplias referencias al contexto cultural y social de cada época.

JS

Nikolaus Pevsner
Breve historia de la arquitectura europea
Alianza, Madrid, 1994
418 páginas, 4.700 pesetas

Robert Furneaux Jordan
La arquitectura occidental
Ediciones Destino, Barcelona, 1994
358 páginas, 2.400 pesetas

El último legado de Manfredo Tafuri

Manfredo Tafuri murió el 23 de febrero de 1994 (véase *Arquitectura Viva* 35). Un par de años antes había publicado su último libro, que ahora se presenta en versión castellana.

Compuesto a base de estudios parciales sobre edificios, arquitectos y ciudades concretas, este volumen continúa sus investigaciones sobre la arquitectura del Renacimiento.

Entre los temas tratados en este caso están las transformaciones urbanas de Roma durante los papados de Nicolás V y León X, con el punto de inflexión que supuso el saqueo de la ciudad por las tropas imperiales en 1527. Se estudian asimismo los proyectos concebidos en Florencia desde los tiempos de Lorenzo el Magnífico hasta la segunda década del siglo XVI.

Se incluye un capítulo entero dedicado a la Granada de Carlos V, centrado en el palacio del emperador —sobre el que se aventura una hipótesis acerca de la participación de Giulio Romano— y en la catedral construida por Diego de Siloé. Finalmente, el último capítulo examina algunos proyectos venecianos relacionados con la figura de Jacopo Sansovino.

JS

Manfredo Tafuri
Sobre el Renacimiento: principios, ciudades, arquitectos
Cátedra, Madrid, 1995
448 páginas, 3.000 pesetas

