

Arquitectura Viva

Número 14

Enero-Febrero 1996

PVP 200

Ópera de Essen,
el último Aalto

Auditorio Disney:
Gehry, Böhm, Hollein, Stirling

Carlo Mollino en París

Montreal y Rotterdam,
institutos de arquitectura

Tiendas de Katharine Hamnett

El mercado del arte



Música de maestros

Los polémicos auditorios de los noventa:
de García de Paredes a Sáenz de Oíza

Ramón Guerra de la Vega. Madrid 92, capital cultural de Europa: Guía de nueva arquitectura. Edición del autor, Madrid, 1989; 192 páginas; 1.650 pesetas.



Seamos sinceros: Madrid, últimamente, no brilla. Y no es que se haya dejado de construir, sino que después de unos años en los que parecía que la capital tenía la exclusiva de todo lo brillante, se avecina una época oscura. Pero Ramón Guerra, autor de varias guías arquitectónicas madrileñas, permanece inaccesible al desaliento y es capaz de sacar agua de las piedras: para enterarse de lo poco o de lo mucho que aquí se hace hay que recurrir a su última recopilación: un recorrido apresurado del autor desde el sur al norte, desde la vivienda al edificio público. La introducción es fiel reflejo de las pautas que se fue marcando el autor para no olvidar nada: el interiorismo con el halógeno como estrella de la decoración y la presencia de Gabriel Allende y Alberto Campo como estrellas de la arquitectura; el «sueño del cilindro», con las realizaciones de Moneo, Juan Navarro y Salvador Gayerre; las chapuzas de la *high-tech*; las influencias extranjeras de Stirling, Siza o Rob Krier; los viejos

maestros que, como Oíza, siguen en la brecha; los catalanes, vascos y andaluces, desde Óscar Tusquets a Guillermo Vázquez Consuegra. Y para terminar, una reflexión que remite a esa falta de brillo de la última arquitectura madrileña.

En total, se han catalogado 103 proyectos y realizaciones descritos en un tono bastante amable, y fotografiados por el autor y por Javier Azurmendi. No quedan ya aquellos cronistas de las ciudades, pero seguro que Ramón Guerra vuelve a sorprendernos el día menos pensado.

Adela García-Herrera

Luis Fernández-Galiano, Justo F-Isasi y Antonio Lopera. La quimera moderna: los Poblados Dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50. Hermann Blume, Madrid, 1989; 207 páginas; 3.900 pesetas.

Entre las muchas cosas que nos trajo el cambio político de 1982, una de las más curiosas, en el campo de la arquitectura y el urbanismo, fue el estudio sin prejuicios de la etapa de posguerra. Dos grandes proyectos de investigación se pusieron en marcha: uno, sobre las Regiones Devastadas; y otro, sobre los Poblados Dirigidos. Sobre el primer tema se montó una exposición y se editó el correspondiente catálogo (incluso dio para una mastodóntica tesis doctoral). El segundo proyecto ha dado como fruto este libro, patrocinado por SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas). Hojeando sus páginas se siente uno transportado a aquel paisaje heroico de la



periferia del Madrid de los cincuenta, con los chabolistas luchando por obtener una vivienda digna, y los *mandamases* del Régimen procurando encauzar la avalancha inmigratoria que caía sobre Madrid. Es como ver un especial del NO-DO dedicado a la arquitectura.

J.S.

The International Design Yearbook. Edición a cargo de Óscar Tusquets, Thames and Hudson, Londres, 1989; 238 páginas; 7.700 pesetas.



Cuando hace unos años se preguntaba irónicamente en España —más por Barcelona que por Madrid— aquello de «¿tú estudias o diseñas?» tras conocer a alguien del mundillo del arte y la arquitectura, lo único que se hacía era poner de relieve que, también esto, nos habíamos incorporado definitivamente al mundo occidental. Todos los años se publica un libro como éste y —como muy bien dice Óscar Tusquets en la presentación— hay que sufrir mucho para seleccionar sólo 450 piezas entre la ingente producción mundial de objetos *diseñados*. Tusquets ha elegido sólo cosas que se puedan encontrar en el mercado. Éste es un criterio tan válido como otro cualquier otro, pero tiene la ventaja de que el potencial usuario puede ponerse en el salón la *última* alfombra del *último* japonés... si tiene la suerte de poder ir a Londres a comprarla, claro.

J.S.

Charles Jencks. Arquitectura internacional. Gustavo Gili, Barcelona, 1989; 357 páginas; traducción de Santiago Castán; 13.500 pesetas.

Tras el bombazo de *El lenguaje de la arquitectura posmoderna* (1977), Charles Jencks no ha parado de publicar libros. Todos ellos, en general, sobre su peculiar versión del enriquecimiento formal y simbólico de la arquitectura en las últimas décadas. En realidad, esta nueva obra —titulada originalmente *Architecture Today*— no es más que un ingente repaso documental de los treinta años precedentes, sazonado por los punzantes comentarios del autor. Su esquema clasificatorio es una ampliación del que ya se inventó para el libro arriba mencionado, al que se le han añadido las nuevas tendencias surgidas en el mundo profesional y en el constante deba-



te existente en los medios de comunicación. Apoyado incondicionalmente por Papadakis, Jencks está consiguiendo convertirse en el cronista oficial, aunque tendencioso, de este final de siglo, muy en la línea de los viejos apologistas modernos como Pevsner o Giedion.

J.S.