

Arquitectura Viva

Número 19

Julio-agosto 1991

100 pes.

El Ferial de Madrid.
Sáenz de Oiza

Un estudio de Cruz y Ortiz

Reseñas / Colón:
vivir en Sevilla

Málaga y Santiago en obras

Zaha Hadid, ópera pronto

CAD: realismo multimedia



Otras ciudades

Madrid, Houston, Tokio: versiones del futuro

Libros

El fenómeno del diseño: una visión foránea

El diseño español sigue dando que hablar, sobre todo fuera de nuestras fronteras. A fines del año pasado, la editorial británica Studio Vista publicó un volumen sobre arquitectura y diseño españoles obra de Emma Dent Coad. Este año, y simultáneamente en inglés (Thames & Hudson, Londres) y español aparece otro exclusivamente dedicado al diseño cuyo autor es Guy Gulier.

Aquellos que se sientan seducidos por la atractiva portada de *Spanish Design and Architecture*, habrán caído en una trampa. Los que no sepan nada acerca de España obtendrán de nuestro país una visión parcial y, respecto a algunas cosas, equivocada; los que pretendan ampliar conocimientos se sentirán, como poco, engañados.

La autora tiene un amplio currículum como especialista en diseño, pero en muchos casos parece que ha dado por bueno lo primero que ha encontrado sin preocuparse de buscar más. Aunque el título se refiere al diseño y la arquitectura, el primero ocupa casi todo el espacio, quedando las veinticinco primeras páginas reservadas a la arquitectura. En ellas, la obra de la que más imágenes se ofrecen es *Les Espaces d'Abraxas* que, como todo el mundo sabe, es una de las realizaciones francesas más conocidas de Ricardo Bofill. Sáenz de Oíza, Moneo, Bach y Mora, Arribas y Morte, Campo Baeza, Garcés y Soria, Piñón y Viaplana, Antón Capitel y Óscar Tusquets son los únicos que tienen la suerte de salir

con foto, aunque sólo unas pocas de ellas sean de sus realizaciones más recientes. A excepción de Barcelona y Madrid, el resto de España casi no se parece existir para la autora; aunque hay una referencia al valenciano Manuel Portaceli y otra al donostiarra José Ignacio Linazasoro, en el panorama de Emma Dent no se incluye, por ejemplo, ningún arquitecto sevillano. Pero además, la localización de los que sí están puede complicarse, por lo que conviene buscar las referencias de los autores por los dos apellidos.

La arquitectura también ocupa un lugar preferente en el último capítulo, dedicado a la Expo sevillana, a Madrid 92 y a la Barcelona Olímpica. En él se cuenta incluso menos de lo que todo el mundo ya sabe por medios tan multitudinarios como la prensa diaria, y se confunde además el edificio Expo de Antonio Vázquez de Castro con el Palau Sant Jordi de Arata Isozaki. Parece que los puentes de la Expo es lo que más ha seducido a la autora, porque no hay ninguna mención concreta al resto de los edificios. De Madrid se menciona un gran centro de congresos (suponemos que se trata del Campo de las Naciones) y el Pasillo Verde. Barcelona, en cambio, sale un poco mejor parada.

El grueso del libro, como ya se ha advertido, está dedicado al diseño: interiorismo, moda, diseño gráfico e industrial son los cuatro apartados a través de los que la autora, esta vez con

algo más conocimiento de causa, nos ofrece su visión de la España diseñada.

Por su parte, la archiconocida editorial barcelonesa Destino, en la que todos hemos leído buena parte de nuestra literatura contemporánea, ha ampliado su producción editorial con libros dedicados al arte, la arquitectura y el diseño. Uno de los primeros productos de esta nueva etapa es éste que comentamos, dedicado al diseño español desde 1975 hasta ahora. A diferencia de Emma Dent, Guy Gulier conoce en profundidad el fenómeno del diseño en nuestro país, ya que para su tesis doctoral realizó un exhaustivo trabajo de investigación sobre el diseño industrial en Cataluña. El texto analiza, con una perspectiva histórica, el panorama español del mobiliario, el

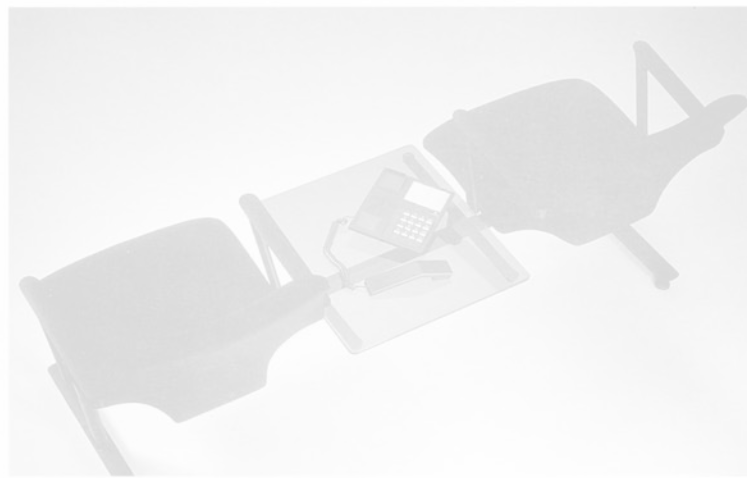
interiorismo, los espacios públicos, las artes gráficas y los productos, todo ello acompañado de una cronología, las biografías de los diseñadores, empresas y talleres y una relación de libros, revistas y centros de exhibición.

Una vez comparados ambos libros no se da el caso de que a la hora de elegir se plantee la más mínima duda.

Adela García Herrera

Emma Dent Coad. *Spanish Design and Architecture*. Studio Vista, Londres, 1990; 208 páginas; 5.450 pesetas.

Guy Gulier. *Nuevo diseño español*. Ediciones Destino, Barcelona, 1991; 192 páginas; 6.500 pesetas.



Norteamérica vista por un italiano

Livio Sacchi es un arquitecto italiano que no viaja a América como turista, sino como estudioso que busca entender una realidad específica y compleja.

No abundan los libros que den una panorámica de la arquitectura norteamericana, y mucho menos en Europa. Repasando los ficheros encontramos un tempranísimo Robert A.M. Stern, *New Directions in American Architecture* (1968; versión castellana: *Nuevos caminos de la arquitectura norteamericana*, Blume, Barcelona, 1969). Una historia más convencional es la

de David P. Handlin, *American Architecture* (Thames and Hudson, Nueva York, 1985). Y para acabar, otra obra publicada en Italia, aunque de autor nórdico: Christian Norberg-Schulz, *L'architettura del Nuovo Mondo* (Officina, Roma, 1988).

El planteamiento de Sacchi es más bien periodístico y documental. Empieza por aclarar las peculiaridades de la condición norteamericana, y clasifica su producción arquitectónica en unas cuantas tendencias predominantes. Pero, seguramente, lo más impor-

tante es que después elige un modelo geográfico y personal para describir la situación. Así, en la Costa Este aparecen desde Kahn hasta Koetter, pasando por Venturi y los Five. En el Medio Oeste, con Chicago como centro, encontramos un abanico que va desde SOM hasta Tigerman. En el Pacífico, entre San Francisco y Los Ángeles, las estrellas son actualmente Gehry, Morphosis y la escuela de Venice. Y para acabar, en el sur, desde Florida a Tejas, nos encontramos, entre otros, a Portman, Arquitectonica y Predock.

Aunque su intención no es hacer un análisis crítico, el libro de Sacchi da una imagen completa y equilibrada de las últimas décadas de la arquitectura norteamericana, una arquitectura que cuenta con muchas de las obras más trascendentales de la segunda mitad del siglo xx.

Jorge Sáinz

Livio Sacchi. *Il disegno dell'architettura americana*. Laterza, Roma-Bari, 1989; 298 páginas; 45.000 liras.