

# Arquitectura Viva

11 de mayo de 2011

144 páginas

12,00 €

Falud Mondo:  
sobre Corrales y Molezón

Matta Clark en el IVAM

La historia pintada

Cinco maestros nórdicos

Bohrtsch en Bonn  
y Liss en Nantes

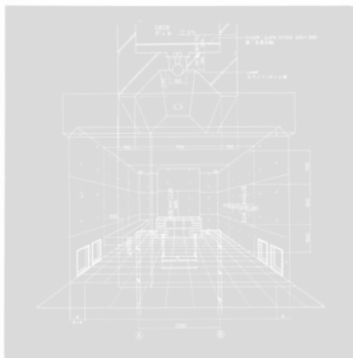
Gehry: modelos digitales

Un alfabeto constructivo



## Escuela catalana

Bonell, Ferrater y Miralles: últimas obras



## Croquis de Norman Foster y detalles de Tadao Ando

Un bello croquis no es garantía de una buena arquitectura, pero un preciso plano de detalle sí suele ser el anticipo de una correcta construcción. Los arquitectos utilizan el dibujo para casi todo: desde el pensamiento vago e impreciso hasta la instrucción clara y nítida. Éstos podrían ser los extremos opuestos de la apariencia formal del dibujo arquitectónico. Perfectos ejemplos de estos dos polos gráficos son los dos libros que nos ocupan.

Norman Foster es un dibujante nato o, más concretamente, un esquematizador gráfico verdaderamente superdotado. Los dibujos de Foster destacan por su capacidad de síntesis. Ya en sus trabajos escolares se aprecia esa nada frecuente virtud de representar en unas cuantas líneas todo un complejo organismo arquitectónico. Sin duda su grafismo ha variado con el tiempo, pero sigue conservando esa

economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas.

El libro, primorosamente editado por Werner Blaser, reúne casi toda la obra arquitectónica de Foster, sólo que los proyectos no se explican más que a través de dibujos.

Frente a la aparente informalidad de los croquis de Foster, los detalles constructivos de Tadao Ando manifiestan una reflexión sobre el profundo abismo que separa la idea arquitectónica de su realización material. Este abismo sólo puede salvarse trazando un puente gráfico, y la consistencia de dicho puente determina muchas veces la correcta correspondencia entre las dos orillas. Tadao Ando dibuja insistentemente detalles que, además de su finalidad constructiva, indican también las claves para entender sus concepciones espaciales. De este modo,

sus planos albergan —superpuestos— alzados, detalles, axonometrías y perspectivas que, en conjunto, ofrecen una información integral de cada edificio. Aunque no llegan a la complicación de algunos dibujos deconstructivistas, a veces resultan ligeramente difíciles de desentrañar.

Para empezar con buen pie, Peter Eisenman abre el libro con una introducción titulada 'Indicencias', un juego de palabras entre 'índice' e 'indecencia' que, como es habitual, hay que leer con concentración y paciencia.

JS

*Norman Foster Sketches.* Edición a cargo de Werner Blaser, Birkhäuser, Basilea, 1992; 240 páginas; 22.500 pesetas.

*Tadao Ando Details.* Edición a cargo de Yukio Futagawa, A.D.A. Edita, Tokio, 1991; 163 páginas; 6.700 pesetas.

## Venturi y su madre: historia de una casa

Ahora ya es famoso, pero en 1959, cuando su madre le encargó el proyecto de su casa, Robert Venturi era todavía un arquitecto bisoño que incluso tuvo algunos problemas con los responsables de la urbanización que tenían que dar el visto bueno a su diseño. Venturi no se rindió y acabó construyendo una de las obras maestras de la arquitectura del siglo XX.

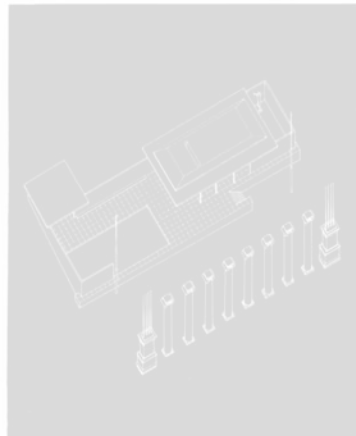
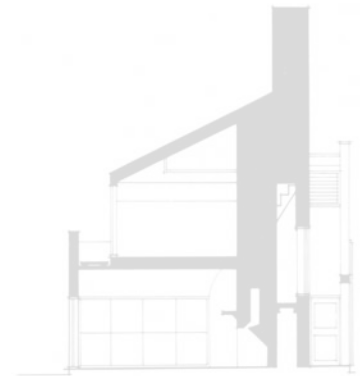
La casa de su madre ocupa ya un lugar de honor en la historia de la arquitectura, al lado de otros ejemplos

tan célebres como la Villa Rotonda de Palladio, la Villa Saboya de Le Corbusier y la Casa de la Cascada de Wright. En 1989, el American Institute of Architects le concedió un premio coincidiendo con su veinticinco aniversario (véase *Arquitectura Viva* 9), y ahora Frederic Schwartz —colaborador de la firma Venturi, Rauch & Scott Brown— acaba de publicar este libro, que recoge no sólo una documentación exhaustiva del edificio realizado, sino también los nueve pro-

yectos previos a la solución definitiva. Junto a la introducción y el estudio analítico de Schwartz, este libro-homenaje cuenta con un prefacio de Aldo Rossi y un ensayo crítico de Vincent Scully, además de incluir dos textos del propio Venturi.

JS

*Mother's House: The Evolution of Vanna Venturi's House in Chestnut Hill.* Rizzoli, Nueva York, 1992; 224 páginas; 5.470 pesetas.



## El templo de Mies en Barcelona

En 1986, con motivo del centenario del nacimiento de Mies, se publicaron multitud de libros y artículos sobre su vida y su obra, pero tal vez el homenaje más insólito que recibió fue la segunda construcción del pabellón que representó a Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona en 1927. Pasados ya unos cuantos años, nos llega este insólito libro que recoge una de las interpretaciones más originales y sugerentes del pabellón.

Se trata de una edición canadiense, realizada en Montreal bajo la dirección de Odile Hénault, pero publicada íntegramente en castellano.

Un texto de Rafael Moneo abre el libro, anticipando al lector algunas de las claves de la lectura que José Quetglas hace de la obra maestra de Mies. En su inteligente análisis, Quetglas propone una obra en tres actos de tres escenas cada uno, a lo largo de la cual expone su interpretación personal del

Pabellón y su comparación con dos de los arquetipos arquitectónicos: la casa y el templo. Así, el edificio de Mies puede entenderse como un nuevo templo dórico del siglo XX.

JS

José Quetglas, *Der Gläserne Schrecken: Imágenes del Pabellón de Alemania.* Les Éditions Section B, Montreal, 1991; 100 páginas; 2.000 pesetas.