

# Arquitectura Viva

Número 24

Enero-Febrero 1994

1.600 ptas

Valencia, un Foster orgánico

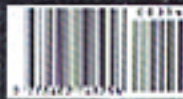
Jo Coenen en Rotterdam:  
Instituto de Arquitectura

Nouvel, Tours 'de force'

Judd, Nauman: instalaciones

Frank Lloyd Wright,  
de Taliesin al MOMA

Charles Moore, 1925-1993



## Vascos y navarros

La generación moderna, del Cantábrico al Ebro

## Paisajes mediterráneos

No resulta difícil entender que los pioneros del Movimiento Moderno desearan establecer las bases para una arquitectura universal a partir del auténtico 'juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz' de las construcciones vernáculas mediterráneas. Es tal la fascinación que suscitan estas formas rotundas y abstractas, que casi puede justificarse que se dejara en un segundo plano la lección esencial que encierran: es la adecuación al medio la que genera la armonía y la belleza de las formas, la simplicidad primordial anhelada por los adalides de la modernidad. Esta lección no sería entendida hasta finales de los años sesenta, al socaire de la primera ebullición del movimiento ecologista.

Este libro es precisamente un producto de aquella época, ampliado y revisado por el propio autor casi 25 años después de su aparición, en un momento en que, con la ineludible preocupación ante la crisis ecológica, renace el interés por estos temas.

Tras un prólogo de Louis I. Kahn y

una introducción que rastrea las influencias mediterráneas en la arquitectura 'culta' contemporánea, una serie de ejemplos proporcionan una visión de la diversidad de soluciones formales que ofrece un mismo ámbito geográfico. Contemplar juntas las construcciones volcánicas de Santorini, las torres rojas de Ait-Benhadou o los rincones encajados de Arcos de la Frontera demuestra una vez más la lectura reduccionista que de la arquitectura mediterránea hicieron los modernos, al no querer entender que la auténtica arquitectura internacional sólo puede fundamentarse en la riqueza formal y la sencillez esencial que genera la adaptación sabia al entorno físico y cultural.

Carlos Verdaguer

**Myron Goldfinger. *Arquitectura popular mediterránea*.** Segunda edición revisada. Gustavo Gili, Barcelona, 1993; traducciones de Juan Eduardo Cirlot y Santiago Castán; 180 páginas; 5.700 pesetas.



## Arquitectura portuguesa, 1965-1985

Si los años ochenta fueron una era dorada para la arquitectura española, puede que los noventa lo sean para la portuguesa. El catalizador de este florecimiento ha sido sin duda la figura singular e irreplicable de Álvaro Siza, que lleva ya treinta años construyendo obras de una sensibilidad poética reconocidamente magistral. Pero Siza es sólo la imponente punta del iceberg que forman los arquitectos portugueses de este fin de siglo.

La crónica de la evolución arquitectónica portuguesa es el tema que abordan Nuno Portas y Manuel Mendes en el libro que se reseña, publicado en España por la editorial italiana Electa. El periodo estudiado abarca desde 1965 hasta 1985 y no incluye, por tanto, las obras y arquitectos del panorama más reciente.

Su lectura aporta muchas claves sin las cuales no es posible entender una evolución tan patente. Un ejemplo claro es el hecho de que hasta 1982 no hubo una legislación urbanística que regulara las intervenciones arquitect-

tónicas. Otro cambio fundamental fue la reforma de la enseñanza de la arquitectura, en especial a partir de la 'revolución de los claveles' en 1974.

Precisamente este cambio político resultó crucial para la producción arquitectónica, sobre todo en el ámbito de la vivienda. La actuación de los SAAL significó en muchos casos la solución de problemas endémicos en el alojamiento social, y la participación de buenos arquitectos en un terreno generalmente dominado por la especulación y la construcción comercial.

Pese a adolecer en algunos capítulos de una excesiva orientación socio-económico-política, el contenido del libro es claro e incluye análisis muy elaborados.

Jorge Sainz

**Nuno Portas y Manuel Mendes. *Portugal: arquitectura, los últimos veinte años*.** Electa, Madrid, 1993; traducción de Carola Moreno; 178 páginas; 4.500 pesetas.

## México: crónica de un renacimiento

En el prólogo de su primer libro para Gili dedicado a la arquitectura mexicana, el autor —que cuenta con otros libros anteriores sobre el panorama de su país en particular y de América Latina en general— advertía que las obras y arquitectos presentados eran insuficientes, y que haría falta un nuevo volumen. Dos años después aparece la segunda entrega con casi cuarenta obras más, precedidas de un breve comentario acerca del papel de la ar-

quitectura en la definitiva transformación de México en un país moderno.

Otra advertencia de esta segunda parte presente también en la primera es que 'son todos los que están, pero no están todos los que son'. Efectivamente, aunque en lo que respecta a quiénes son las figuras más consagradas no existen dudas, si se compara el elenco de arquitectos nacidos desde mediados de los años cuarenta en adelante que ha seleccionado Toca con,

por ejemplo, los que aparecen en el Anuario de la joven revista mexicana *Arquitectura*, puede haber sorpresas. México no le da la espalda a sus tradiciones, pero también allí las últimas tendencias están entrando por la frontera californiana.

AGH

**Antonio Toca. *México: nueva arquitectura 2*.** Gustavo Gili, México, 1993; 192 páginas; 5.600 pesetas.

