

Arquitectura Viva

Número 58

Mayo-Junio 2011

1.522 páginas



Patrones residenciales,
de European a la Península

Alojamientos de Lyon y Metz

Tschumi en el MoMA

Candela, Rogers, Piano y Rice,
ingenieros de libro

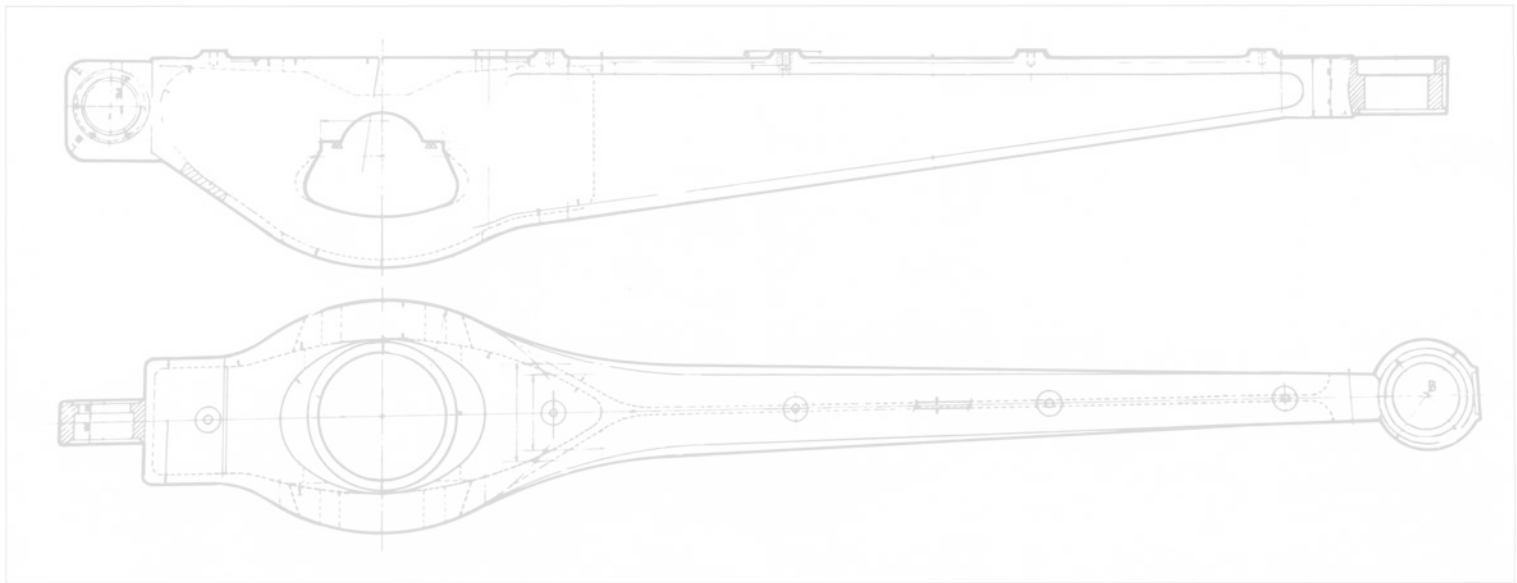
Witkol, Fried: figuraciones

Abotargados con Bolero

Vivienda varia

Ando, Hadid, Herzog/De Meuron, Kollhoff, Mecanoo, Nouvel





Piano & Rice & Rogers: creatividad a tres bandas

Juntos construyeron una de las obras maestras de la arquitectura del siglo XX: El Centro Pompidou, en París. Formaban un curioso triángulo, con una sólida base en la arquitectura (Renzo Piano y Richard Rogers) y un brillante vértice en la ingeniería (Peter Rice). Cuando los dos primeros se separaron, el tercero siguió contribuyendo a hacer realidad las ideas de ambos, y su participación fue trascendental en los mejores edificios posteriores de cada uno de los arquitectos: la Colección Menil en Houston, y la Lloyd's en Londres.

La muerte de Peter Rice el 25 de octubre de 1992 (véase *Arquitectura Viva* 28) ha dejado al mundo de la arquitectura sin uno de los personajes más reconocidos por su capacidad creativa e innovadora en el campo de la construcción y las estructuras.

Aunque su nombre siempre aparecía en los créditos, la tendencia habitual a considerar a los ingenieros como meros consultores o calculistas ha hecho que el nombre de Rice sea mucho menos conocido que el de las grandes figuras de la arquitectura con las que ha colaborado.

Rice siempre había querido escribir un libro para dar su visión de la ingeniería y la arquitectura, pero sólo encontró el tiempo suficiente cuando un tumor cerebral lo apartó de su frenética actividad profesional. *An Engi-*

neer Images es una autobiografía en la que se mezclan constantemente las referencias personales con las cuestiones técnicas de la resolución de los problemas planteados en sus obras.

Nacido en Irlanda en 1935, Rice estudió ingeniería no por vocación sino por consejo de su padre: «No entendía la ingeniería», reconoce, «pero sabía hacer las sumas. La comprensión vino después, cuando empecé a trabajar.»

Y el comienzo no pudo ser mejor: le contrataron en Ove Arup & Partners y lo enviaron nada menos que a Sidney para resolver la espinosa cubierta de la Ópera de Jørn Utzon. La elección de Arup no era fortuita: «Me fui con ellos porque había oído que era un lugar en el que un chiflado como yo podía encajar. (...) La atmósfera de Arup me ayudó a sobrevivir.» Algo más que sobrevivir: llegó a ser uno de los directores de la firma.

Su currículum es impresionante: después de Sidney llegó el Beaubourg, y más tarde la Menil y la Lloyd's, y Stansted (con Foster), y La Villette (con Fainsilber y Tschumi), y el Pabellón del Futuro en la Expo de Sevilla (con MBM), para acabar con el gran reto del aeropuerto de Kansai, de nuevo con su amigo Renzo. Éste lo despedía así: «Peter se llevó consigo una gran parte de mi inspiración creadora. Sólo espero haber aprendido lo

suficiente para ser capaz de continuar solo.»

Rice ocupa también un lugar importante en el primer volumen de lo que pretende ser la *oeuvre complète* de Renzo Piano. Indudablemente inspirada en la Norman Foster (véase *Arquitectura Viva* 9), no se trata, sin embargo, de una obra coral, sino de un trabajo unitario de Peter Buchanan, antiguo subdirector de *The Architectural Review*.

En el primer artículo se desgranar los rasgos distintivos de la arquitectura de Piano y se identifican las líneas maestras de su trabajo. Pese a ser la primera entrega de una serie (se anuncian por lo menos tres volúmenes), este texto inicial se ve interrumpido por el proyecto de Kansai, no incluido en el periodo que abarca el libro, como si la intención fuera la de no hablar sólo de obras pasadas.

Buchanan repasa después las distintas etapas profesionales del arquitecto genovés (Studio Piano, Piano & Rogers, Piano & Rice y RPBW), para acabar con una detallada descripción de los principales edificios y proyectos de esta última fase, desde la retrospectiva de Calder en el Palazzo a Vela de Turín hasta las viviendas en la Rue de Meaux en París (salvo estas últimas, todo incluido en *A&V* 23).

Por su parte, Richard Rogers entra con una nueva monografía a formar

parte de ese pequeño olimpo que es la colección StudioPaperback de Artemis (publicada en España por Gili).

En línea con la colección, se trata más bien de un manual monográfico. El texto de Kenneth Powell resume en unas cuantas páginas la azarosa andadura profesional de un arquitecto que se hizo célebre antes de cumplir los cuarenta años y que construyó en el corazón de la City de Londres un edificio irrepitible.

El resto son breves descripciones de edificios y proyectos que abarcan desde la etapa inicial en el Team 4 (con Foster y sus respectivas mujeres), pasando por su colaboración con Piano, hasta los encargos más importantes de los últimos años, entre los que destaca por su significación el del Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo.

JS

Peter Rice. *An Engineer Images*. Artemis, Londres-Zúrich-Múnich, 1994; 191 páginas; 12.820 pesetas.

Peter Buchanan. *Renzo Piano Building Workshop: Complete Works, Volume One*. Phaidon, Londres, 1993; 240 páginas; 11.350 pesetas. Edición italiana: U. Allemandi, Turín.

Kenneth Powell. *Richard Rogers*. Colección StudioPaperback, Artemis, Zúrich-Múnich-Londres, 1994; 208 páginas; 4.200 pesetas.