

# Arquitectura Viva

Número 38

Septiembre-octubre 1994

1.000 pes.



Cruz y Ortiz  
estadio olímpico de Madrid

Calatrava, de Lyon a Lisboa

Juan Navarro desde Chile

Hopkins en Glyndebourne,  
Hertzberger en La Haya

Museos de Ito y Predock

Carlos Jiménez, Arets:  
estudios artísticos

## Teatros del arte

Rossi y Gehry, escenarios para la industria cultural



# Libros

## Future Systems y el mañana

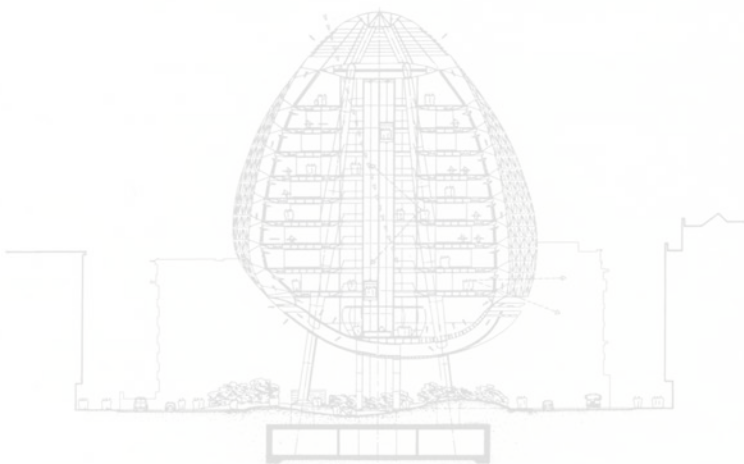
La editorial Phaidon dedica una merecida monografía al insólito trabajo del grupo Future Systems, fundado en 1979, liderado por el checoslovaco Jan Kaplicky (1937), y del que han formado parte los británicos David Nixon (1947) primero, y Amanda Levete (1955) después. Todos ellos trabajaron con Rogers —Kaplicky en la realización del Pompidou de París— y Foster, pero la arquitectura que les interesa va más allá que la de los ilustres del *high tech* británico.

Martin Pawley relata la trayectoria del grupo, repleta de proyectos para una nueva era (incluso trabajaron para la NASA) y salpicada de algunas

realizaciones, como la tienda desmontable para el Museum of Moving Image, o la reciente remodelación de una casa en Londres. A pesar de lo lejos que aún pueda parecer el momento de realizar sus propuestas, es tranquilizador saber que alguien está pensando en la arquitectura del mañana, ésa que hoy sólo dibujan Future Systems y los cómics de ciencia-ficción.

Adela García-Herrera

**Martin Pawley.** *Future Systems: The Story of Tomorrow.* Phaidon, Londres, 1993; 156 páginas; 5.300 pesetas.



## La estela de James Stirling

James Stirling murió el 25 de junio de 1992. Por entonces estaba supervisando personalmente la edición del segundo volumen de su *oeuvre complète*, que vendría a continuar aquella monografía, ya mítica, que recogía el trabajo de sus primeros 25 años de profesional (de ésta existe una versión castellana de Gustavo Gili).

Dos años después, el libro ha salido a la luz. El formato es el mismo: apaisado, como los de Le Corbusier, con muchos dibujos y poco texto. Ahora la cubierta es blanca (la anterior era negra, justo al revés que las monografías autoeditadas por Richard Meier).

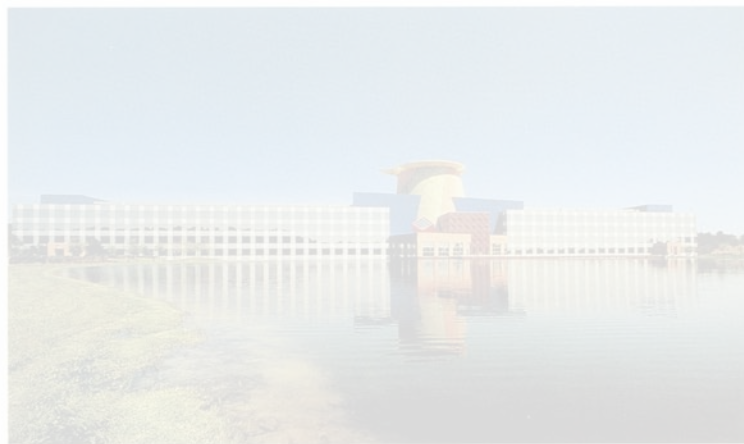
En el volumen se recoge todo el trabajo del *segundo* Stirling: el que

salió de la crisis de principios de los setenta con dos magníficos proyectos museísticos para Düsseldorf y Colonia, pero que sólo pudo volver a construir en los ochenta, aunque lo hizo con una de las obras maestras de la década, la Staatsgalerie de Stuttgart.

Se incluyen además los proyectos que anunciaban un *tercer* Stirling, finalmente malogrado, cuyo mejor ejemplo es la sede de Braun en Melsungen (a la derecha).

Jorge Sainz

**James Stirling, Michael Wilford and Associates:** *Buildings and Projects 1975-1992.* Hatje, Stuttgart, Thames & Hudson, Londres, 1994; 307 páginas.



## Arquitectura japonesa: cabezas visibles

Arata Isozaki y Tadao Ando son las cabezas más visibles del panorama japonés. Una década los separa (Isozaki nació en 1931 y Ando en 1941), como también los distancian sus arquitecturas: más ecléctica y occidentalizada la del primero; y más testarudamente corbuseriana y volcada en sus propias tradiciones la del segundo.

Electa ha realizado una monografía de Isozaki (arriba, edificio para Disney en Orlando) prologada por Francesco Dal Co, con textos de Yoshitake Doi y del propio arquitecto, que cubre su producción desde los años setenta hasta el reciente proyecto para el Palacio de Congresos de Nara.

Por su parte, Artemis ha dedicado

una de sus monografías de pequeño formato a Tadao Ando, en la que se publican 105 proyectos. El librito es fundamental para los muchos fanáticos de Ando: además de lo exhaustivo de la relación de obras, el arquitecto ha colaborado muy estrechamente con el autor de los textos, Masao Furuyama, que realiza una precisa disección filosófica de la producción de Ando en tres categorías.

AGH

**Arata Isozaki: opere e progetti.** Electa, Milán, 1994; 231 páginas.

**Masao Furuyama. Tadao Ando.** Artemis, Zúrich, Múnich, Londres, 1993; 216 páginas; 6.200 pesetas.

