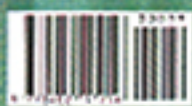


Arquitectura Viva

Revista 31

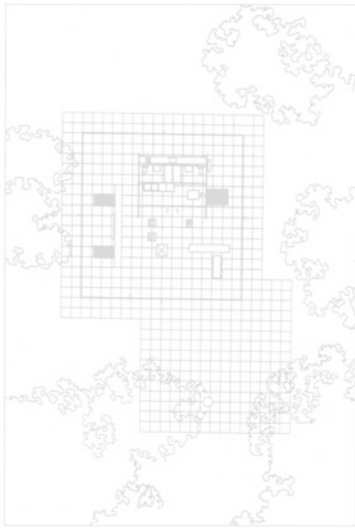
Noviembre-diciembre 1994

1.500 ptas



Gran escala

Piano-Koolhaas: aeropuerto de Kansai y Congrexpo en Lille



Mies, una revisión de bolsillo

En 1986 tuvo lugar el centenario del nacimiento de Mies van der Rohe, celebrado en Europa y los Estados Unidos con exposiciones y abundantes publicaciones, entre las que destacan la *biografía crítica* de Frank Schulze, el libro de Fritz Neumeyer sobre su pensamiento, el de Wolf Tegethoff sobre las villas y casas de campo, y la edición del archivo completo del arquitecto por Garland.

Ahora, el historiador francés Jean-Louis Cohen presenta a Mies en un compacto volumen de bolsillo que comienza y termina en Berlín: desde las

casas anteriores a 1914 hasta la Neue Nationalgalerie, su última gran obra. El recorrido abarca los proyectos de carácter teórico realizados entre 1918 y 1924; la invención de un nuevo espacio doméstico entre 1925 y 1930; y el periodo de la Bauhaus y de los contactos con el Tercer Reich, entre 1930 y 1938. La etapa americana, por último, se divide en dos periodos: el primero de ellos, entre 1938 y 1956, marcado por la estancia en la ciudad de Chicago y por obras tales como el Alumni Memorial Hall, la casa Farnsworth, y los apartamentos de Lake

Shore Drive; y el segundo, entre 1956 y 1969, protagonizado por la torre Seagram de Nueva York y por la Nationalgalerie de Berlín.

El texto mezcla el relato biográfico con el análisis de proyectos y realizaciones, acompañados de los comentarios, en ocasiones retrospectivos, del propio Mies.

Adela García-Herrera

Jean-Louis Cohen. *Mies van der Rohe*. Éditions Hazan, París, 1994; 143 páginas.

Un siglo de arquitectura española

Summa Artis, la gran enciclopedia española de la historia del arte, sigue su curso. El tomo XXXV, dedicado íntegramente al arte español del siglo XIX, se ha dividido en dos volúmenes, el segundo de los cuales se centra específicamente en la arquitectura.

Pedro Navascués, catedrático de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Madrid, publicó en 1973 un libro ya clásico sobre el periodo decimonónico: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, una obra venerada por su insustituible caudal documental, que hace tiempo que debería haber sido reeditada.

En este volumen, la perspectiva se amplía a toda España, prescindiendo

además de todo el aparato erudito de notas al pie, tan necesario para el especialista académico pero tan tedioso para el simple aficionado curioso. Este cambio de tono repercute positivamente en la amenidad del texto.

En cuanto al contenido, Navascués adopta una organización reconocidamente apoyada en periodos históricos más bien convencionales, pues cree que «el modo más seguro para contar nuestra arquitectura del siglo XIX es referirse a nuestros monarcas».

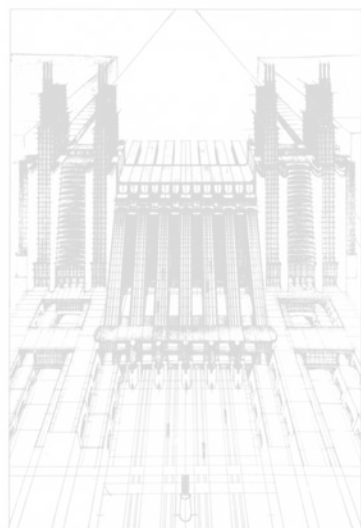
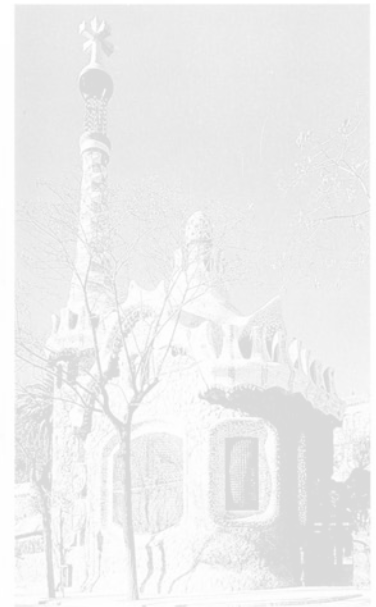
Así, tras un extenso capítulo introductorio, el autor divide su relato en cuatro partes que corresponden a cada uno de los tercios del siglo pasado y a la primera parte del actual, terminan-

do con la tímida llegada a nuestro país de la arquitectura moderna.

El texto está profusamente ilustrado con magníficos dibujos originales y fotos de época, aunque todavía se aprecia esa costumbre editorial tan española de incluir fotos 'de turista' de los edificios existentes, en lugar de hacer el esfuerzo de encargar el trabajo a un buen profesional de la fotografía arquitectónica.

Jorge Sainz

Pedro Navascués *Palacio. Arquitectura española (1808-1914)*; tomo XXXV** de la enciclopedia *Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1993; 744 páginas; 11.750 pesetas.



Los comienzos del arte moderno

Siguiendo con la misma enciclopedia, el relato histórico de las vicisitudes del arte del siglo XX ha sido asignado a Simón Marchán, catedrático de Estética de la Universidad a Distancia.

De los dos volúmenes programados, el primero en salir a la luz abarca los fructíferos años inmediatamente anteriores y posteriores a 1900 en los campos de las artes, la arquitectura, la ciudad y el diseño.

Ante las limitaciones de una obra con carácter de manual, Marchán ha adoptado una posición bastante didáctica, invitándonos a recorrer «un gran

museo imaginario en el que se pretende agrupar la diversidad y la heterogeneidad de unas obras que se resisten a ser sistematizadas».

Todo el libro es una exaltación de lo moderno, empezando por las convulsiones *fin-de-siècle* en París o Viena y acabando por el arte 'inobjetivo' o la renovación de la escultura. Aunque básicamente cronológico, el relato se agrupa en capítulos más o menos homogéneos en cuanto a su localización (Chicago, la Alemania guillermina) o a su clasificación estilística (cubismo, expresionismos, abstracción).

Las ilustraciones de pinturas y dibujos son de una calidad excelente y a todo color, algo muy de agradecer en un libro que casi podrá ser 'de texto'. Sin embargo, parece que la historia se repite, y las fotografías de edificios existentes (nuevamente de aficionado) dejan mucho que desear.

JS

Simón Marchán Fiz. *Fin de siglo y los primeros 'ismos' del XX (1890-1917)*; tomo XXXVIII de *Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1994; 766 páginas; 11.750 pesetas.