

Arquitectura Viva

Número 42

Mayo-Junio 1995

1.700 ptas

El legado Mitterrand:
Portzamparc, Ciudad de la Música
Perrault, Gran Biblioteca

Siza vuelve a Santiago

Juha Leiviskä,
actualidad de Finlandia

Palazuelo en Madrid

Tadao Ando sobre Kobe



Tecnófilos

Foster, Grimshaw, Hopkins, Rogers: la tradición británica

CD-ROM

Cerdà y Barcelona, una visita interactiva

Este CD-ROM sobre Cerdà y el Ensanche de Barcelona se concibió como un complemento de la exposición sobre este tema celebrada en la capital catalana a finales del pasado año (véase *Arquitectura Viva* 39).

Existe en versiones Mac y PC y su instalación es tan sencilla que sólo crea en el ordenador un icono de arranque. Esto tiene la ventaja de que no se acumula *basura* en nuestro equipo, pero el inconveniente es que todo se va transfiriendo directamente desde el disco, por lo que la rapidez de la unidad lectora es decisiva: con una de doble velocidad la navegación se hace interminable.

El frontispicio de entrada es muy sobrio, sólo un retrato de Cerdà y dos grupos de botones: los que nos permiten elegir el idioma (catalán, castellano o inglés), y los de las distintas secciones (introducción, interactivo, créditos y árbol de flujo). Los problemas del bilingüismo se aprecian sobre todo en la versión castellana, que tiene numerosas faltas de ortografía y alguna de pronunciación (como la palabra 'chaflán', reiteradamente transformada en 'chanflán', por contaminación del *xamfrà* catalán).

Tras elegir el idioma, la primera tentación es empezar por la introducción, pero yo recomendaría a los lectores que pulsaran antes el botón del árbol de flujo. Al hacerlo aparece en la pantalla la organización ramificada

de la información contenida en el disco, algo muy útil para saber dónde nos encontramos en cada momento.

La introducción es una breve historia urbana de Barcelona contada a través de una serie de planos con animación en dos dimensiones y con una voz de fondo que va explicando las distintas fases históricas. Esta sección no es interactiva, sino continua, y se parece mucho a lo que hace años se conocía como un 'audiovisual'. Termina en la segunda sección, la verdaderamente interactiva.

Ésta se divide inicialmente en las tres fases del proyecto de Cerdà: 1855, 1859 y 1863. Cada una de ellas se divide a su vez en ramas que se dividen en ramas... Se puede avanzar pulsando una tecla, pero cuando se llega al final de la última rama, lo único que se puede hacer es volver atrás o visualizar el árbol y cambiar de posición. Éste es quizás el aspecto más incómodo de todo el funcionamiento.

Lo mejor, sin duda, son los modelos en 2D y 3D que van explicando la organización de los servicios urbanos, de los distintos tipos de manzanas y de los edificios individuales, todo ello mediante animaciones y descomposiciones muy clarificadoras y, lo que es más importante, con una realización gráfica muy arquitectónica.

JS

Cerdà i Barcelona

Fundació Catalana per a la Recerca, Barcelona, 1994

271 Mb, 7.750 pesetas + IVA



Josep Lluís Mateo, Registros de Arquitectura

Casi todos los CD-ROM tienen tendencia a parecer un videojuego; éste, por el contrario, sólo se parece a la revista *Quaderns*. De hecho, el diseño gráfico es de Quim Nolla, responsable durante varios años de la imagen de dicha revista.

El contenido también es algo insólito. Aunque recoge prácticamente toda la obra de Josep Lluís Mateo, el guiño se apoya básicamente en una conferencia pronunciada por el arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Zúrich (ETH), en la que las obras se muestran no en orden cronológico, sino agrupadas por bloques temáticos.

Al contrario que el de Cerdà, este compacto —editado originalmente en inglés y para Mac, y más tarde traducido al castellano y a Windows— obliga a cargar en nuestro ordenador algunos programas imprescindibles para visualizar correctamente su contenido y para imprimir sus textos.

El elemento sin duda más atractivo y característico es el *mapa* (ilustrado sobre estas líneas), un interfaz gráfico que permite acceder directamente a cada una de las secciones del contenido. Éste se estructura en dos partes fundamentales: el recorrido lineal por la 'conferencia' y una serie de 'registros' más interactivos.

En todos los casos, el mapa se activa —con imágenes y sonidos— simplemente pasando el cursor por encima de las distintas cifras y figuras. Aunque su modo de empleo se explica en el folleto incluido en la caja, el usuario haría bien en pulsar cuanto antes la celda '?' para acceder a una demostración mucho más completa de sus múltiples posibilidades.

La conferencia se inicia con una presentación de Kurt Forster en alemán, que afortunadamente se puede leer en castellano (o en inglés). A continuación, Mateo desarrolla oralmente su exposición, que se va ilustrando con las consabidas diapositivas, en las que el puntero se ha sustituido por animaciones en dos dimensiones o por colores y rótulos superpuestos. Al final de cada una de las seis secciones se puede acceder a su correspondiente 'registro', donde se pueden encontrar textos breves, pares de fotos comparadas, modelos tridimensionales desmontables y algunas sorpresas más que no conviene desvelar aquí.

En resumen, un producto más interactivo de lo habitual y gráficamente muy atractivo, en especial para quien disfrute con la obra de Mateo.

JS

Josep Lluís Mateo en la ETH

Registros de Arquitectura n° 1
NewMedia, Barcelona, 1995
426 Mb, 10.000 pesetas + IVA