





EDITED: critic|all PRESS + DPA (Dpto. Proyectos)
ISSN: 2603 - 9923
© 2018criticall.
© Texts and photographs of the authors
This work is published under Creative Commons Licence.
Attribution-NonCommercial-NonDerivs 2.5 Generic.

critic|all

III International Conference
on Architectural Design & Criticism

DIGITAL PROCEEDINGS

ORGANIZING COMMITTEE

Silvia Colmenares | Director
Luis Rojo | Director

Sara Galante | General Coordinator

SCIENTIFIC COMMITTEE

Juan Herreros
Sylvia Lavin
Hilde Heynen
James Graham
Valéry Didelon
Federico Soriano
Nicolás Maruri
Jesús Ulargui
Juan Elvira
Maria José Pizarro
Fernando Rodríguez
Sergio Martín Blas
Diego García Setién
Nieves Mestre
José Aragüez
Jesús Vassallo
Juan Ruescas
Ignacio Senra
Ignacio Borrego

INDEX

01	Presentation
02	Call for Papers
03	Conference Program
04	Index of selected papers
05	Papers
06	Index of selected contributions to the 'con-text' section
07	Con-texts

While Theory is produced, the History of Theory has to be constructed. Such an ambitious scope has been achieved by many different means but, among those, Anthology stands out as an effective instrument to present and connect apparently autonomous discourses in a way that actually describes a time-lapse situation. It performs a diagnosis.

The act of collecting –flowers, poems or architectural theory pieces¹– is not innocent. Being the written equivalent of the museum, Anthologies curate knowledge, providing meaning for a collection of fragments. Not only Anthology is a genre that, as Sylvia Lavin once pointed, creates a genealogy for the present², but also this kind of selected inventory of the past always claims a certain agenda for the future.

Paradoxically, the advent of what has been called 'the end of theory' in the late 90's ran parallel to the publication of the two most significant anthologies that can be identified until now. The edited volume by Joan Ockman³ was born as seminar material and covers the period from 1943 to 1968. The one compiled by Michael Hays⁴ starts precisely at that point and, despite the openness implied in its title, concludes around 1993. Both anthologies largely differ in scope and purpose: while Ockman interest lays in the unveiling of modernism continuities under the more general concept of 'culture', Hays collection is a clear call to the critical function of 'theory' as a mode of resistance to, and mediation with, the sociopolitical context in which it is produced.

Certainly there are some other architectural text compilations that could be cited here, but only to load the scale towards the American commanded construction of the History of Theory, and in any case, none of them go hardly beyond the turn of the millennium. This would be the case of Kate Nesbit's volume advocating for a 'new' agenda or the one edited by Neil Leach⁵ providing source texts from outside the discipline. The same could be stated of the two-volume collection curated by Francis Mallgrave⁶ that unfolds in a holistic manner from Vitruvius to the first years of the 21st Century. The only exception to these western-anglo-saxon oriented compilations is The SAGE Handbook of Architectural Theory⁷, which addresses many contemporary debates from a wide variety of geographical and cultural points of view, resulting in a complex structure that nevertheless cannot be called an anthology, strictly speaking.

Amid this panorama, we put forward the following question: Is Anthology an obsolete instrument for current times or does it contain some kind of purpose? In front of the globalized flow of information, whether generated or consumed in endless forms of exchange and heterogeneous media, which parameters should we apply to handle relevance, content or completeness?

The construction of the next index of Theory will have to deal with the very idea of its usefulness, either as a classifying

device, an editing instrument or the enhancement of an agenda. The impossibility of covering the whole spectrum of strands urges to confess partiality before taking the first step, loosing therefore the aspirations of encyclopaedic completeness that anthologies usually claim. It would be an impossible collection: never finished and, for this very reason, carrying out a critical stance towards the genre as an academic chimera.

Therefore, if we were to compile such an alternative Unthology, which criteria should be implemented to make the choices of relevant texts? Should we dive into the endless ocean of officially indexed papers that grows exponentially in a monthly base? Are editorial statements still capable of identifying the new directions in architectural thought? How to deal with amateur writers in relation to institutionalized research conduits? What would be the rate of practicing architects authors vs other scholarship profiles?

The 3rd edition of the Critic|all Conference welcomes contributions that critically address these and other questions related to the proposed topic. We expect to receive two types of materials:

Research Articles

Well constructed essays that engage with the problematization of the concept of Anthology, whether confronting two opposite discourses, analyzing the structure of previous compilations or discussing the procedures of architectural ideas dissemination. We expect interpretive work that draws new relations between things.

Con-texts

Short introductory essays that provide a context for a text dated between 1993 and the present and that is credited to be a significant spot in the recent history of architectural theory. In addition to the necessary review of what has already been said about the text, the paper should develop original arguments and clearly state the reasons why it should be included in a hypothetical Un-thology. We do not expect mere laudatory comments, but new insights on already published material.

Notes: 1. The etymological origin of the word 'anthology' comes from ἄνθος (ánthos, "flower, blossom") + λόγος (lógos, "account"). / 2. Lavin, Sylvia. "Theory into History, or The Will to Anthology", *Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol.58, No.3, Architectural History 1999/2000 (Sep. 1999), pp. 494-499 / 3. Ockman, Joan. *Architecture culture 1943-1968: a documentary anthology*. New York, NY: Rizzoli, 1993. / 4. Hays, K. Michael. *Architecture Theory, Since 1968*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1998. / 5. Nesbitt, Kate. *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, 1996. / 6. Mallgrave, Harry Francis. *Architectural Theory*. Vol. 1, *An anthology from Vitruvius to 1870*. Malden: Blackwell, 2006. Mallgrave, Harry Francis, and Christina Contandriopoulos. *Architectural Theory*. Volume 2. *An anthology from 1871-2005*. Malden: Blackwell, 2008. / 7. Crysler, C. Greig, Stephen Cairns, and Hilde Heynen. *The SAGE Handbook of Architectural Theory*. London: SAGE, 2008.

03

Conference
Program

THURSDAY 26-04-2018

	10:00 - 10:30	Accreditations & Welcome Pack
Silvia Colmenares + Luis Rojo Directors Criticall	10:30 - 11:00	Welcome and Presentation
	11:00 - 13:30	con-texts [this section will take place in Spanish]
Lina Toro <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM, DPA and IE School of Architecture and Design, Segovia</i>	11:00	"Teóricos francotiradores. La posibilidad de un pensamiento dibujado como práctica específicamente arquitectónica"
Raúl Castellanos <i>Universitat Politècnica de València, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia</i>	11:08	"Poché. Historia y vigencia de una idea"
Jorge Borondo <i>Universidad Politécnica de Cataluña, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Barcelona</i>	11:16	"Ways of seeing"
Álvaro Moreno <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	11:24	"Notas sobre una arquitectura líquida"
Rodrigo Rubio <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	11:32	"Aftermath"
Martino Peña <i>Universidad Politécnica de Cartagena, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE, Cartagena</i>	11:40	"Artefactos energéticos: la energía como parámetro proyectual"
Elena Martínez Millana <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	1:48	"Paradoxes of Domesticity and Modernity"
Esteban Salcedo <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	11:56	"Play to the gallery"
Damián Pouganou <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	12:04	"Rincones de la función"
Luz Carruthers <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	12:12	"Con P de Pragmatismo"
Luis Moreda <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	12:20	"Martha Stewart. A contemporary icon"
Antonio Cantero <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	12:28	"Proyectos encubiertos. Entrevistas entre arquitectos"
Luis Navarro <i>Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM. DPA</i>	12:36	"Estímulos y reacciones, deseos y afectos, fibras e hilos intencionales"
	12:44	Discussion

06

**Index of
selected
contributions
to the 'con-text'
section**

Authors	pag.	Con-texts
Borondo, Jorge	163	Ways of seeing.
Cantero, Antonio	167	Proyectos encubiertos: entrevistas entre arquitectos
Carruthers, Luz	170	Con P de Pragmatismo.
Castellanos, Raúl	173	Poché, historia y vigencia de una idea.
Martínez-Millana, Elena	178	Paradoxes of Domesticity and Modernity
Moreda, Luis	182	Martha Stewart: A contemporary icon.
Moreno, Álvaro	184	Notas sobre una arquitectura líquida.
Navarro, Luis	188	Estímulos y reacciones, deseos y afectos, fibras e hilos intencionales.
Peña, Martino	191	Artefactos energéticos: la energía como parámetro proyectual.
Plouganou, Damián	194	Rincones de la función.
Rubio, Rodrigo	197	Aftermath.
Salcedo, Esteban	200	Play to the gallery.
Toro, Lina	204	Teóricos francotiradores. La posibilidad de un pensamiento dibujado como práctica específicamente arquitectónica.

Notas sobre una arquitectura líquida

Arquitectura líquida. Ignasi de Solà-Morales (2001)

Moreno Hernández, Álvaro¹

1. Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela de Arquitectura, Madrid, España, alvaro.moreno@upm.es

Arquitectura Líquida pertenece a una serie de ensayos realizados por Ignasi de Solà-Morales con motivo de los eventos ANY en los años 90.

En mayo de 1991 comenzaba en Los Ángeles la gira mundial que durante diez años la Corporación ANYone (ANY) -y dentro de ella especialmente P.Eisenman, A.Isozaki e I.Solà-Morales- organizó con el objetivo de analizar el estado de la arquitectura al final del milenio.

Tras el acrónimo ANY (Architecture New York) no sólo aparece el arquitecto y teórico Peter Eisenman, sino otros arquitectos -como Phillip Johnson, Phyllis Lambert, Arata Isozaki, o Rem Koolhaas-, filósofos -como John Rajchman-, críticos arquitectos -como Ignasi de Solà-Morales-, etc. que invitan a su vez en cada una de las actividades programadas, a otros arquitectos, filósofos, teóricos o sociólogos con la intención de abrir el abanico de la interpretación sobre la arquitectura en el cambio de siglo.

Si bien la dilación en un período tan amplio pudo restar intensidad a la trascendencia de alguno de estos eventos, la revisión final del conjunto evidencia una colección de intereses, disciplinares o no, presentes en la producción arquitectónica de ese momento.

En este contexto se inscribe la presentación que hizo Ignasi de Solà-Morales en Rotterdam en el año 1997 de su ponencia *Arquitectura Líquida*, correspondiente a la entrega ANYHOW.

Arquitectura líquida

La tesis que defiende propone un cambio de paradigma en la arquitectura. Una arquitectura que, en lugar de asumir la tradicional tríada vitruviana ligada a la estabilidad y la permanencia, fuera capaz de pensarse desde el cambio y la transformación en el tiempo que exige la cultura contemporánea.

En este punto, es inevitable la referencia a Bergson para desarrollar una aproximación diferente a la dualidad espacio-tiempo desde una percepción contemporánea de permanencia en el cambio, de durabilidad en lo variable, frente a una visión clásica de lo permanente y lo estable.

Así es como Solà-Morales propone la mirada distraída¹ frente a la mirada atenta y, con ello, la constatación de que la intuición y la multiplicidad se convierten en guía para esta experiencia. El significado que le otorga es el cambio de referencia desde el orden sometido a una jerarquía hacia el concepto de sistema, como organización coherente o composición abierta y variable de acontecimientos ligados a un espacio y un tiempo que ya no se entienden como categorías cerradas. De hecho, propone nuevas categorías en contraposición a las clásicas de Vitruvio.²

Esto permite un marco intelectual o de reflexión tanto para determinada arquitectura que ya se ha comenzado a producir en esos años como para otra venidera y que sería originada desde presupuestos similares.

En este sentido identifica claramente los principales aspectos que debía solventar una arquitectura líquida así entendida: los instrumentos o las estrategias de control de ese espacio de flujo, que inevitablemente se deberán desarrollar en el tiempo, así como la deficiente adecuación de los mecanismos de representación, tan dependientes de lo visual.

Así como en las arquitecturas realizadas hasta el momento era difícil ver reflejadas estas ideas, Solà-Morales las reconoce en las acciones del movimiento Fluxus. Esto supone conectar su propuesta de arquitectura con el arte -un arte líquido- como campo avanzado de experimentación. Y esta actitud artística pone en crisis las convenciones establecidas requiriendo el trabajo con la realidad en busca de un proyecto propio, el de una contemporaneidad que se sabe distinta de la modernidad.

La arquitectura, así presentada por Solà-Morales, obtenía el calificativo de líquida y se convertía en vector que tensionaba el mundo teórico y la ejecución práctica de la arquitectura.

Escritos en paralelo

Por un lado, su valor teórico intrínseco como propuesta resuena en reflexiones previas o se refleja en discursos posteriores en un entorno temporal muy cercano.

Esto constata que el discurso sobre lo líquido o lo fluido era propio del pensamiento de ese momento, y confirma la importancia del texto seleccionado como intento de comprensión y trasposición a la disciplina arquitectónica.

Dos referencias pueden acotar esta situación y aportar nuevas relaciones y matices en la comprensión de una propuesta de arquitectura líquida:

Una previa, el texto *La cortina del siglo XXI. Teoría de la arquitectura fluida*.³, que Toyo Ito escribía en torno a 1990.

Otra posterior, la primera edición del libro de Zygmunt Bauman *Modernidad líquida*⁴, que aparece en el año 2000 bajo el título *Liquid Modernity* (aunque la fecha del prólogo *Acerca de lo leve y lo líquido* es junio de 1999).

Recordemos que el texto *Arquitectura Líquida* se expuso en 1997⁵, por lo tanto se inserta entre ambos. El interés de aportar estas fechas cruzadas no es tanto la anécdota de que Solà-Morales se adelantara con su artículo a la publicación de Bauman -más ambiciosa en su difusión y más popular actualmente- sino incidir en la actualidad del tema y el interés que despertaba en ámbitos tan diferentes como la arquitectura o la sociología.

Lo atractivo de reunir estos textos es su complementariedad, ya que cada uno de ellos identifica la condición de flujo de una forma diferente y sobre objetos diversos. Esto ayuda a reflexionar (parcial y fragmentariamente) sobre la actividad de la arquitectura cuando se ocupa del cuerpo, del espacio público o de la sociedad.

Toyo Ito, centra su interés en el cuerpo:

“la visión del mundo cambia radicalmente según cómo se interprete el cuerpo humano.”⁶

Solà-Morales identifica esta condición en los nuevos espacios públicos de las ciudades:

“La arquitectura que se enfrenta hoy con los flujos humanos en los intercambiadores, aeropuertos, estaciones marítimas o de ferrocarril (...) devenir flujo significa manipular la contingencia de los acontecimientos, establecer estrategias para la distribución de individuos, bienes e información.”⁷

Zygmunt Bauman, desde la sociología, considera la instantaneidad inherente al flujo como fin último de la modernidad líquida, estableciendo una nueva condición fronteriza:

“El advenimiento de la instantaneidad lleva a la cultura y a la ética humanas a un territorio inexplorado, donde la mayoría de los hábitos aprendidos para enfrentar la vida han perdido toda utilidad y sentido.”⁸

Estas tres aproximaciones, en principio independientes, comparten una característica común: todas contienen un discurso dual.

Para Ito, la interpretación poética del cuerpo es la interpretación de la individualidad, el binomio “cuerpo-individualidad” determina la interacción con el mundo, entendiendo por mundo todo lo que no es uno mismo -la naturaleza o los otros.

En su escrito relata la toma de conciencia de la inutilidad de los hábitos con los que había realizado arquitectura hasta entonces, y que ya veía con autocrítica y cierto desapego.⁹

Si la reflexión sobre las teorías expuestas en *El caos sensible*¹⁰ le habían convencido de que el cuerpo era más un movimiento dentro de un fluido que un sólido estático, su arquitectura no podía permanecer indiferente. Del mismo modo, el cambio que debía experimentar no podía ser inmediato y, de nuevo, rígido. Debía tomar forma en el interior de la corriente.

Este sistema, que en su caso es más una poética personal, considera los cuerpos (la arquitectura) y los ambientes (naturales o urbanos) como flujos que alcanzan momentos de estabilidad fugaz. El efecto de la arquitectura tendría que ver con lo siguiente:

“se podría decir que es como si pusiéramos un palo en la corriente de un río. (...) lo que tenemos que hacer nosotros es introducir un nuevo remolino entre los innumerables ya existentes, para estimular los alrededores, y provocar una nueva corriente en el espacio periférico.”¹¹

Solà-Morales, sin embargo, centra el foco en una arquitectura del espacio público.

Desde una postura más pragmática -en el sentido de que elabora nuevas categorías para comprender una realidad esquiva, frente a la cual las herramientas tradicionales de la arquitectura se muestran ineficaces-, identifica el soporte de esta arquitectura en los vacíos, los pliegues de la ciudad que se convierten en no-lugares y en los cuales el vector fundamental de significación es el flujo humano, la afluencia masiva de personas.

Aún cuando esta acumulación no tenga muchas veces las características de una colectividad, de un proyecto común, sino la suma de múltiples individualidades, es clara la vinculación entre este tipo de espacio público y lo colectivo.

Es en los aeropuertos, intercambiadores, estaciones terminales donde todo esto se produce. En ellos es inútil operar con acercamientos tradicionales: las arquitecturas producidas a duras penas cumplen su función de *utilidad*, la *firmeza* de sus estructuras interfiere en el tiempo con las variaciones que exige la utilidad, y la *belleza*, como acontecimiento, no se puede recoger en una vista.

En este sentido, Solà-Morales elabora unas categorías paralelas, útiles para diagnosticar la situación y aproximar las condiciones materiales en las que ofrecer una respuesta.

Así establece tres tipos de situaciones, desde la más tradicional hasta la más alejada de ella, identificándolas con estados de la materia (sólido, viscoso, líquido), y les asigna una condición material característica (firmeza, ductilidad, fluidez) que se corresponde con la categoría que determina a estas arquitecturas (espacio, proceso, tiempo).

Este diagnóstico de la modernidad que varía de lo sólido a lo líquido expuesto desde la reflexión arquitectónica, es similar a lo que Zygmunt Bauman expone dos años después desde la sociología en su libro *Modernidad Líquida*.

Para él, la disolución de lo sólido comenzó con la disolución de los lazos de la tradición, para continuar con la disolución de las recreaciones de estabilidad. En el estado actual de la modernidad fluida, los vínculos que se están derritiendo son los que existen entre las elecciones individuales y los proyectos y acciones colectivos. Esta debilitación entre lo individual y lo colectivo afecta, especialmente en algunos casos, a la arquitectura.

En este sentido, las interpretaciones de Bauman aportan un punto de vista complementario a las preocupaciones de procedimiento e inspiración de los arquitectos.

A una modernidad pesada, Bauman contrapone en su escrito una modernidad liviana, en la que la evolución tecnológica elimina la preponderancia del espacio, el cual sucumbe ante la inmediatez del tiempo, la instantaneidad: todos los puntos del espacio se pueden alcanzar de forma casi instantánea y por tanto ninguno es privilegiado, ninguno tiene valor especial.

Esta instantaneidad, que refleja la ruptura de los lazos tradicionales entre espacio y tiempo, permite una comunicación casi inmediata con cualquier punto a través de artilugios tecnológicos (no de nuestro cuerpo), evitando en muchos casos el desarrollo de habilidades de civilidad o de trato personal cuya ausencia, según Bauman, está detrás de cómo se configuran determinados espacios públicos, como los centros comerciales. En última instancia, su análisis concede al binomio “sociedad-civilidad” una clave más para interpretar la arquitectura contemporánea.

En realidad, los pares “cuerpo-individualidad”, “espacio público-colectividad” y “sociedad-civilidad” son particularizaciones de un discurso más amplio sobre lo líquido, y el cambio de uno a otro sólo supone un cambio de registro.

Arquitecturas líquidas

La trasposición de estas ideas a la práctica arquitectónica se puede ejemplificar en tres obras que comparten tanto ámbito geográfico como sociológico. Todas son coetáneas de los textos tratados y se ubican en Japón –bien físicamente o como propuestas teóricas-, en el entorno cosmopolita de Tokio, donde la cultura occidental es llevada al límite.

En 1985, Toyo Ito avanzaba con su proyecto-investigación “PAO para la chica nómada de Tokio”, una alternativa teórica de vivienda-refugio para un personaje cuya vivienda está atomizada en la ciudad. Este último reducto, ligero y móvil, era capaz de albergar un mobiliario específico para cada una de las selectas funciones que merecían seguir siendo individualizadas: descansar (Dormir), elaborar su aspecto (Moda), disfrutar de un momento señalado o tradicional, -no de alimentarse- (Aperitivo) y recibir/elaborar información por medio de libros y revistas (Inteligencia). Todo ello en situaciones aparentemente paradójicas de cubiertas de rascacielos, pero que bien podían funcionar en una situación más verosímil: la de estar inmerso en un centro comercial, atravesado por sus flujos de información y activando los mecanismos sociales detectados por Bauman.

En 1995, FOA (Foreign Office Architects) gana en Yokohama el concurso para la nueva terminal del puerto, construyendo un suelo continuo que por medio de plegamientos permite el acceso a las diferentes partes del programa. El resultado es un espacio urbano continuo en el que las condiciones de pendiente y las marcas de determinados elementos organizan el tránsito y la estancia de los visitantes en las diferentes épocas del año. No es que la técnica permita un lenguaje diferente, es que la arquitectura se vale de ella para proponer desde la propia disciplina la solución más sofisticada.

Si la primera obra era un proyecto teórico y la segunda una obra de nueva planta, esta última tiene que ver con la condición extrema del flujo: la estación de Shinjuku. Una obra existente y anónima que ha ido creciendo y adaptándose en funcionamiento e imagen hasta convertirse en un nodo de intercambio de millones de pasajeros al día. Se convierte así en una infraestructura en la que tan importante es gestionar la máquina programada (el ferrocarril) como el pasajero y su tránsito. Una arquitectura inabarcable para la vista, que se reconoce principalmente como un interior fabricado por la acumulación o yuxtaposición de situaciones diversas, que elude una imagen exterior fuerte o unitaria, formada también por la acumulación de elementos diferenciados bajo el filtro de la publicidad y su imagen.

Estos tres proyectos muestran una forma de acometer la arquitectura alejada de un canon clásico o moderno, en la que el sujeto protagonista demanda espacios con características muy parecidas a las que proponía Solà-Morales para una arquitectura en la que la *firmitas* - lo estable, el *verum* o la verdad estructurante- era puesta en duda; una arquitectura que borra las trazas de lo aprendido para ser soporte de nuevas formas de habitar.

Notes

¹ Según se refiere a ello Walter Benjamin, como indica Ignasi de Solà-Morales en su escrito.

² Estas nuevas categorías se contextualizan más adelante, al relacionar el texto original de Solà-Morales con otros textos de Ito y Bauman.

³ Toyo Ito, “La cortina del siglo XXI. Teoría de la arquitectura fluida” en *Escritos* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000),67-80.

⁴ En lengua inglesa se publicó en el año 2000: Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity* (Cambridge: Polity Press, 2000). En lengua española, la versión consultada, respecto a la que se refieren las citas en este escrito, se publicó en el año 2007: Zygmunt Bauman, *Modernidad Líquida* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007).

⁵ El texto de referencia *Arquitectura Líquida* sirvió de base para la conferencia que, con el mismo título, impartió en Rotterdam en 1997. La primera aparición del texto fue en lengua inglesa dentro de las publicaciones de ANY pero se ha tomado la primera aparición en lengua española en 2001 como texto base ya que es la lengua nativa del autor.

⁶ Toyo Ito, *Escritos* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000),70.

⁷ Ignasi de Solà-Morales. “Arquitectura líquida”. *DC. Revista de crítica arquitectónica*, no. 5-6 (2001): 32.

⁸ Zygmunt Bauman, *Modernidad Líquida* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007),137.

⁹ Esta desafección se puede advertir en una de sus frases: “había muchas posibilidades de que el viento se llevara mi arquitectura de finas pieles, a la que llamo “metamorfosis del viento” por afán de presumir”. Toyo Ito, *Escritos* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000),75.

¹⁰ Theodor Schwenk, *El caos sensible* (Madrid: Rudolf Steiner, 1989)

¹¹ Toyo Ito, *Escritos* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000),77.

References

Bauman, Zygmunt. *Modernidad Líquida* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007). En lengua española. En lengua inglesa, consultar Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity* (Cambridge: Polity Press, 2000)
Ito, Toyo. *Escritos* (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000).
Schwenk, Theodor. *El caos sensible* (Madrid: Rudolf Steiner, 1989)
Solà-Morales, Ignasi de. “Arquitectura líquida”. *DC. Revista de crítica arquitectónica*, no. 5-6 (2001): 24-33.

Biography

Álvaro Moreno Hernández is PhD Architect from ETSAM (Technical University of Madrid, UPM) since 2016. In 1997 he obtained a Master in Architecture at the same university. He is co-founder of Espinosa + Moreno Architecture office since 2001. He has been lecturer in the Department of Graphic Design (UAX) from 2004 to 2007. At present he is lecturer in the Department of Architectural Design (ETSAM), Technical University of Madrid (UPM) since 2012.

Coordinator of Cátedra Blanca activity at Technical University of Madrid, he is in charge of the Line of Investigation “Matter and Space”, part of the Experimental Workshop (UPM), and member of the research programme “Culture of Habitat” (UPM).

He has lectured at ETSAM, UAX, FCOAM, COAM and ETSAV.