

## EL LEGADO DE LUIS MOYA BLANCO EN LA ESCUELA

Tras el fallecimiento de don Luis Moya Blanco, acaecido en Enero del pasado año, la Escuela de Arquitectura se ha visto favorecida por la generosidad de su viuda, doña Concepción Pérez Masegosa, con una amplia donación de proyectos y dibujos del insigne arquitecto.

Para hacer entrega oficial de este legado, el día 22 de Mayo recibió la viuda de Moya en su domicilio a una representación de la Escuela encabezada por su Director, don Ricardo Aroca, y por el Subdirector don Pedro Navascúes, quienes pudieron agradecerle la cesión realizada. Así mismo en este acto dejó constancia escrita para que, a su muerte, sean entregados a la Escuela de Arquitectura de Madrid varios dibujos originales de J. Menéndez Pidal y de quien fuera maestro y amigo de Moya, don Pedro Muguruza, de los que es propietaria.

Esta donación viene así a sumarse a la que ya hiciera en vida a la Escuela quien antaño fuera su director, que de esta manera quiso privilegiarla frente a otras instituciones destinatarias posibles de tan importante legado.

La atención constante de Moya a la ETSAM se manifestó incluso poco antes de morir, cuando quiso que ésta contara con la serie completa de los ya históricos dibujos del Sueño Arquitectónico para una Exaltación Nacional, sumando a los cartones que ya obraban en poder de la misma otros dibujos y bocetos de notable interés que venían a ultimar la descripción de tan peculiar proyecto. En aquella entrega, y como dato curioso, cedió además una inesperada pintura que, para el club náutico de San Sebastián, realizara su gran amigo y discípulo José Manuel de Aizpúrua.

Se trata, en conjunto, de un vastísimo fondo documental propio de quien hiciera del ejercicio de la arquitectura su fecundo y constante empeño. Comprende la totalidad de sus muchos proyectos, la mayoría de los cuales se conservan con su entera documentación que incluye, en muchos casos, desde los primeros bocetos a los planos definitivos, en un abanico de escalas verdaderamente sorprendente (y aleccionador, por cuanto de método de proyección tiene): desde las escalas territoriales para situar una "ciudad ideal" como la Universidad Laboral de Gijón, hasta la escala 1/1 en que inevitablemente terminaba por definir su arquitectura, mobiliario, molduras, cerrajería, carpintería, inscripciones... Este fondo comprende también algunos de los magníficos dibujos y proyectos de sus lejanos tiempos de estudiante en esta Escuela, así como parte de sus apuntes manuscritos.

De esta manera la Escuela de Arquitectura cuenta con la práctica totalidad de la documentación gráfica de Luis Moya, a excepción hecha de la serie "Grandes Conjuntos Urbanos", que se encuentra en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, en la que Moya impartió sus clases

hasta edad bien avanzada, y la interesantísima de las felicitaciones de Navidad, que ha sido cedida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que don Luis fue miembro de número y su "más puntual y mayor asistente", como señaló en su sesión necrológica su tan recientemente desaparecido director, Federico Sopeña.

Entendiendo que la aceptación de tan importante legado suponía por parte de la Escuela el compromiso de elaboración de un pormenorizado catálogo que sirviera de base a futuras investigaciones sobre la figura y la obra de tan singular arquitecto, don Pedro Navascúes encomendó a quien esto escribe la realización de dicho trabajo, como parte integrante de su tesis "Dibujo y proyecto en la obra de Luis Moya Blanco", de la que el precitado catedrático es director.

Este catálogo, que se encuentra en proceso de realización con el apoyo de la Biblioteca de la Escuela, ha supuesto la debida identificación y ordenación del extenso conjunto, teniéndose ya clasificados más de ochenta expedientes distintos (entre obra construida, proyectos, concursos...), que suponen más de ocho mil planos, croquis y dibujos, para cada uno de los cuales se ha abierto una ficha descriptiva. Así mismo, y dado el extraordinario valor gráfico y didáctico de muchos de los planos de Moya, tanto en lo que a calidad *representativa* como *expresiva* se refiere, se está procediendo a fotografiar selectivamente una no pequeña parte de los mismos.

Tras el ejercicio de Moya, en vida, como enseñante entusiasta de la arquitectura, la permanencia de este exhaustivo fondo documental de su obra continuará enseñando el camino a cuantos en las promociones venideras se interesen por figura tan significativa y paradigmática, cuya entrega a la profesión bien queda contenida en este legado que ahora recoge la Escuela en su misión de transmitir el conocimiento.

El mismo don Luis, cuando nos hablaba de la para él tan necesaria relación del arquitecto con el dibujo, solía referirse a tres frases, una del pensador francés Alain, otra de Antonio Machado y otra de Picasso, que venían a expresar la misma idea: "¿Cómo sé lo que quiero hacer hasta que lo estoy haciendo?". Esta consciencia de Moya en la identificación del momento creador con la propia realización material de la obra, en este caso entre ideación arquitectónica y dibujo, es lo que convierte a este legado, por la cantidad y densidad de sus planos, en soporte privilegiado del pensamiento arquitectónico de Luis Moya Blanco, pensamiento que ya figura, indeleble, en la historia de la arquitectura española.

Javier García-G. Mosteiro  
Arquitecto