

Presentación

Los dibujos de Alberto Campo Baeza en la caverna de Platón.

Casi todo con casi nada

Una exposición de mis dibujos, ¿todos mis dibujos?, en la Universidad de Alicante, con motivo del Congreso EGA en 2018.

Y he decidido esta vez hacerlo todo con nada. Casi todo con casi nada. Exponer todos mis dibujos originales, croquis, bocetos, sketches, esbozos, todos los que he hecho y conservo a lo largo de muchos años, en un solo medio: proyectados, retroproyectados, en una gran tela blanca tensada. Los dibujos irán apareciendo en gran tamaño, como nunca se vieran antes.

Siempre he defendido que cualquiera de estos pequeños dibujos, tras ser escaneados, vistos en la pantalla del ordenador, aumentado su tamaño y por tanto su definición y percepción, parece que se objetivaran y adquirieran un mayor valor. Pues ahora, en un tamaño todavía más grande, el resultado va a ser asombroso. Los dibujos aparecerán ante el espectador como si de las mismas sombras de la caverna de Platón se tratara. Nada más y nada menos.

Platón, en el libro VII de la República, en el diálogo con Glaucón, hace una alegoría metafórica: los prisioneros atados representan a los seres humanos en estado de ignorancia; y las sombras proyectadas son las apariencias, lo que creemos que son, el mundo sensible; lo que está fuera de la caverna, la luz, es el conocimiento verdadero. Porque ¿qué es un dibujo sino la sombra de una idea tras ser iluminada por la luz del conocimiento?

Creo que esa manera de transmitir las ideas contenidas en esos dibujos (como si de las sombras de la caverna de Platón se tratara) es la más adecuada al espíritu con que se han hecho, y al de la arquitectura que con ellos se ha generado. Un sencillo pendrive es hoy capaz de contener esa ingente cantidad de información. Milagroso.

La tarjeta que anuncie la exposición será una simple tarjeta postal en la que aparezca como única imagen un bidicode que convenientemente atrapado por el móvil del espectador, hará que éste entre en posesión de toda esa información. No se puede pedir más.

Hace un tiempo el Victoria & Albert Museum de Londres me pidió la donación de algunos dibujos originales para su Departamento de Arquitectura. Tras varias conversaciones, convinimos en que yo mandaré una pequeña libreta completa, la P 37. Por supuesto que antes fue debidamente escaneada de manera que conservo esa documentación completa. Éste fue el origen de la decisión de escanear todas las muchas libretas que tengo, y que ahora están al alcance de todos.

Y ahora, en esta exposición, se muestran todos estos dibujos. En su día escribí que eran 7.777 dibujos, por aquello del número completo, aunque en realidad son muchos más. Y para que nadie se pierda, están ordenados por libretas, pero también por proyectos.

Que ustedes lo disfruten.

Alberto Campo Baeza