

ESTRUCTURA, ESTRUCTURAE

Prólogo al libro *Estructuras vistas, ocultas e ilusorias*, de Alejandro Cervilla

Yo no sé si se declinará en latín el término estructura, como se declina *rosa rosae*, de la primera declinación. Pero sí sé que habría que poner a muchos arquitectos a declinar la estructura de sus obras. Y esto, dejar clara la importancia de la estructura en arquitectura, es lo que se propone Alejandro Cervilla con este libro.

Muy pocas veces se prologa un libro que le hubiera gustado a uno escribir. Como muy pocas veces a uno le gustaría haber firmado una obra que no es suya. Pues este libro, para mí, como profesor y como arquitecto, es un libro que me hubiera gustado escribir a mí. Para transmitir a mis alumnos, con la claridad meridiana que lo hace Alejandro Cervilla, lo más central en cuanto a las estructuras, en arquitectura, se refiere.

Se nota que es un libro sobre Estructuras, escrito por un profesor de Proyectos. Siempre he dicho que es imposible desligar la Estructura del Proyecto, de la obra de arquitectura. Siempre recuerdo cómo Sota nos explicaba esto de manera muy sencilla “¿Imaginan ustedes que cuando una mujer tiene a su hijo recién nacido en brazos descubriera que se ha olvidado el esqueleto y que tienen que abrir al recién nacido en canal para colocarle la estructura? Pues lo mismo en una obra de arquitectura”.

Se explica muy bien en este libro cómo la estructura establece el orden del espacio. Y todo el libro es un dar razones claras de esto. Y nos hace sencilla, comprensible, la estructura de las obras maestras de la arquitectura a lo largo de la Historia. En el texto original, para acentuar más esa sencillez, el autor dibujaba y calculaba a mano cada uno de los edificios más importantes de la Historia de la Arquitectura, para hacer patente cuán sencillo es este tema.

Escribe su autor que, cuando la estructura está en pie, “éste es uno de los más hermosos momentos en la vida de un edificio”, y no puedo más que estar de acuerdo con él. Y suscribo el canto que hace de las estructuras de la naturaleza, desde la del árbol al esqueleto humano. Porque al igual que el cuerpo humano es tanto más hermoso cuanto más hermoso es el esqueleto, así la arquitectura.

El mecanismo de análisis que Alejandro Cervilla utiliza, distinguiendo entre estructuras a la vista, estructuras ocultas y estructuras ilusorias, se manifiesta como de una gran eficacia para entender a fondo este tema tan central de la estructura en la arquitectura. Y esto lo hace con algunos edificios históricos antiguos y con otros de Mies Van der Rohe. Pedagógicamente impecable.

En definitiva es un libro más que recomendable, imprescindible, tanto para estudiantes como para los mismos arquitectos, especialmente para los docentes. Para hacerles comprender que, como bien dice su autor: “la estructura es algo más, mucho más, que sólo transmisión de las cargas”.