

REVISTA PH87

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

JUNTA DE ANDALUCÍA

ABRIL 2015



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

panorama

- 002 **I+D en patrimonio cultural: programas europeos, nacionales y autonómicos**
Bárbara Castillo Trehony
- 005 **El patrimonio cultural y su mantenimiento en tiempos de crisis. Patrocinio, mecenazgo y crowdfunding: ¿la solución?**
Susana Muñoz Bolaños
- 008 **¿Conseguiré la UNESCO a través de la Declaración de Florencia dar sitio en la agenda mundial a “la cultura”?**
Isabel Luque Ceballos
- 010 **El patrimonio mundial debe ser un faro que ilumine la gestión de bienes culturales menos conocidos**
Alicia Castillo Mena
- 012 **Cómo evaluar programas específicos de arte con personas con demencia**
Teresa Pérez Téstor, Mònica Muñoz-Castanyer i Gausset, Lluís Sangerman Vidal
- 014 **EDUCA cuevas y EDUCA centros: programa educativo de la red de Cuevas Prehistóricas y Centros Culturales de Cantabria**
Alberto Peña Fernández
- 017 **El Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (FICAB): balance de 10 ediciones como certamen competitivo**
Mertxe Urteaga, María José Noain
- 020 **Albergues de carretera de Carlos Arniches y Martín Domínguez. Un patrimonio que hay que conservar**
María José Rodríguez Pérez, Antonio Ceresuela Puche
- 023 **Profesionales de la arquitectura técnica, historia del arte y arqueología en Jaén firman un convenio pionero**
Francisco Javier Ruiz Ramos
- 024 **El Plan Nacional de Educación y Patrimonio crea la Red Internacional de Educación Patrimonial**
Olaia Fontal, Alex Ibáñez, José María Cuenca, Lorenzo Martín

bienes, paisajes e itinerarios **Costa granadina**

- 028 **Espacio marítimo y de montaña. La costa de Granada y sus valores patrimoniales**
Antonio Malpica Cuello
- 048 **Actividades productivas de la costa tropical granadina**
Ana Belén García Muñoz
- 058 **El acueducto romano de Almuñécar**
Elena Sánchez López
- 064 **Baterías, fortalezas y torres: el patrimonio defensivo de la costa de la provincia de Granada**
Antonio Gil Albarracín
- 078 **Itinerarios a través del paisaje de la producción de azúcar**
Antonio Manuel Díaz Muñoz

proyectos, actuaciones y experiencias

- 090 **El nuevo Museo Arqueológico Nacional, un museo abierto**
Juan Pablo Rodríguez Frade
- 108 **Analizando el valor social de Altamira**
David Barreiro, Felipe Criado-Boado

- 128 **El papel de las comunidades locales en un paisaje cultural: el paisaje agavero de Tequila**
Luis Ignacio Gómez Arriola
- 150 **La Fundación Escuela Taller de Bogotá: trabajar con poblaciones socialmente vulnerables**
Alberto Escovar
- 170 **Reflexiones en torno a la conservación integrada, compartida y participativa del paisaje cultural. El caso de Paranaapiacaba**
Vanessa Gayego Bello Figueiredo
- 192 **Enamórate del Chocó: imágenes como flechas**
Redacción revista ph
- perspectivas** **Preexistencias en la ciudad histórica contemporánea: viabilidad y convivencia**
coordinan Plácido González Martínez, Miguel Ángel Tabales Rodríguez
- 202 **Presentación del debate**
Plácido González Martínez, Miguel Ángel Tabales Rodríguez
- 206 **Actualización de un debate patrimonial a través del paisaje histórico y la creatividad urbana: preexistencias y ciudad histórica contemporánea**
Plácido González Martínez
- 216 **El cerro de la Bufa y el parque cultural San Ignacio en Guanajuato, México**
Agustín Ruiz Lanuza
- 218 **La difusión del patrimonio. Una obligación social**
Álvaro Álvarez Gutiérrez
- 220 **El patio de mi casa es particular. La puesta en valor de restos arqueológicos en edificios residenciales de Córdoba**
María Ibáñez Alfonso, Paola Romano Pringles, Moira Sotelo Rico
- 223 **Patrimonio urbano: la ciudad sostenida en tiempos de lo sostenible**
Blanca del Espino Hidalgo
- 226 **¿Viabilidad, Historia y desarrollo urbano? Cuestión de perspectivas**
M.ª Carmen Reimóndez Becerra
- 229 **¿De quién es la ciudad histórica? Reflexiones de Heidelberg a Sevilla**
Jaime Jover Báez
- 232 **Dimitris Pikionis: la alfombra pétreo**
José Francisco García Sánchez
- 234 **El BIC zona arqueológica Ibolca-Obulco-Obolcon-Bulkuna-Porcuna: Una realidad en continua tensión**
Pablo Manuel Millán Millán, Pablo Jesús Casado Millán, Rafael Antonio Saco Montilla, Fernando Enrique Salas Herrera
- entrevista** **Jurema de Sousa Machado: “El desafío principal del IPHAN es la institucionalización de la gestión patrimonial por medio de un Sistema Nacional de Patrimonio Cultural”**
por redacción [pp. 236-243]
- reseñas**
- 244 **Áreas metropolitanas de España: la nueva forma de la ciudad** por Álvaro Jesús Álvarez Gutiérrez
- 246 **Territorios, paisajes y arquitectura vernácula: patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla** por Josefa Molina Tapia
- 248 **Comunicación social de los bienes de interés cultural de Burgos** por M.ª del Castillo García Romero
- 250 **El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte** por Cristina Martínez Sancho

- 252 **Catálogo de fondo antiguo con tipografía árabe: una colección singular en la Biblioteca Islámica Félix M.^a Pareja** por Adrián Macías Alegre
- 254 **Hispaniae urbes: investigaciones arqueológicas en ciudades históricas** por Carmen Martín Ramos
- 256 **El derecho de Andalucía del Patrimonio Histórico e instituciones culturales** por José M.^a Calderón Llamas
- 258 **Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa** por Guido Cimadomo
- 260 **Abastecer la obra gótica: el mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval** por Juan José Blasco Giménez
- 262 **Pedro Antonio de Alarcón: imágenes para la memoria y recuerdos de Almería, su colección de cartes de visite: [Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 2 al 28 de octubre de 2014]** por María Bueno Martínez
- 264 **La restauración de la tapia en la Península Ibérica: criterios, técnicas, resultados y perspectivas** por Pablo Manuel Millán Millán
- 266 **Las ciudades del futurismo italiano. Vida y arte moderno: Milán, París, Berlín, Roma (1909-1915)** por Lourdes Royo Naranjo

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea semestral (abril y octubre), destinada a los profesionales del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.

Dimitris Pikionis: la alfombra pétrea

José Francisco García Sánchez | Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3568>

La ortodoxa modernidad de los años 30, que construía máquinas de habitar y objetos precisos, se deslizó hacia territorios más cercanos, dando paso a intervenciones donde la arquitectura estaba íntimamente ligada a la ciudad y al paisaje que le eran propios. Pero también al patrimonio, la memoria y al contexto. Decía Tolstoi: “si quieres ser Universal, grita desde tu aldea”. Y desde sus aldeas, algunos arquitectos, como el griego Dimitris Pikionis (1887-1968), empezaron a levantar la voz. Siguiendo una lógica deductiva, decidieron escuchar los murmullos del *Genius loci* frente al *Zeitgeist*; el genio de lugar frente a la lógica inductiva que impone el espíritu de la época. Lo local frente a lo universal. La cultura frente a la técnica. Lo artesanal frente a lo pre-fabricado.

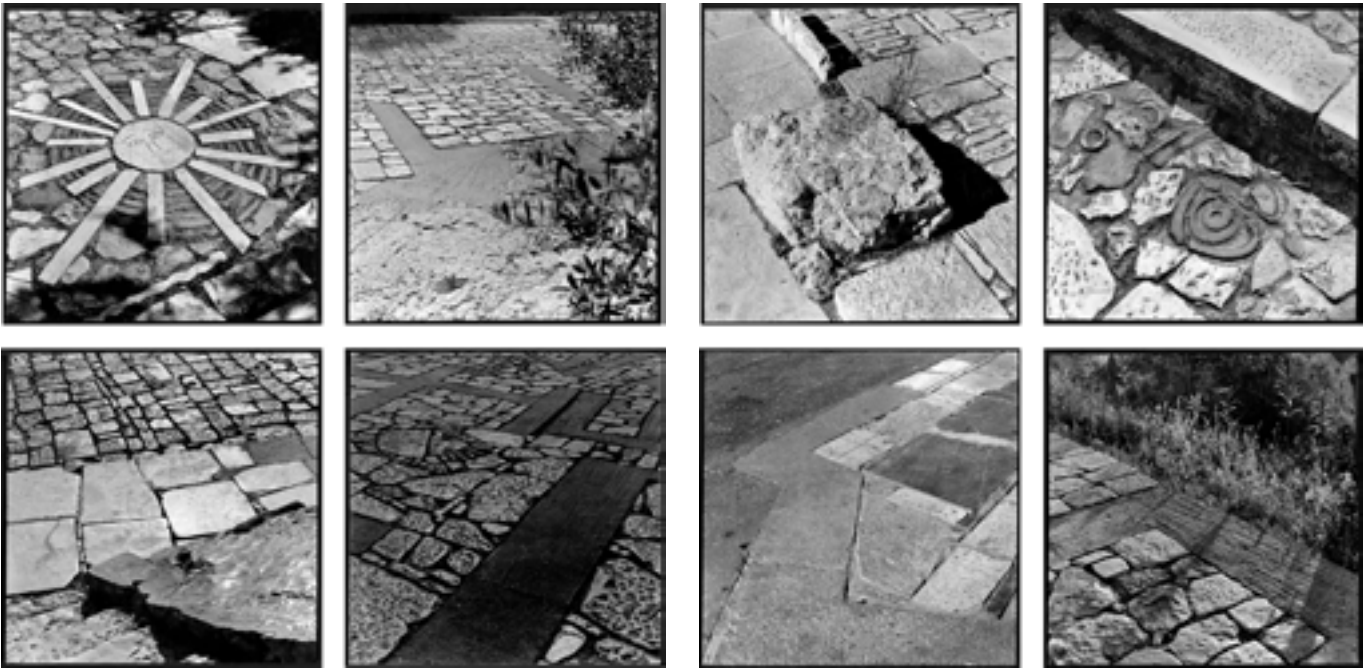
El idilio de Pikionis con la modernidad duró poco: durante el IV Congreso Internacional de Arquitectura moderna (Atenas, 1933) formuló sus dudas sobre el nuevo movimiento, afirmando que la dimensión universal de la arquitectura moderna se debe compaginar con el espíritu de nacionalidad para satisfacer la necesidad de “poesía de la vida cotidiana”. Le toca vivir un tiempo de turbulencias, donde el desarraigo de los mitos helénicos mediante expolios, y el desgaste producto del aumento del turismo patrimonial, dejan de ser una amenaza para convertirse en una realidad. Y en 1951, por orden de Constantinos Karamanlis, Ministro de Obras Públicas de Grecia, se le encarga ordenar las laderas en torno a la Acrópolis.

Intervención paisajística en la Acrópolis de Atenas

Con restos de materiales pétreos procedentes del derribo de unas construcciones del siglo XIX, Pikionis construyó una alfombra pétrea, un nuevo “umbral”, para la polis elevada de Atenas. Intervino (1954-1958) sobre dos caminos, el primero de 310 metros cuyo destino lleva a los Propileos –más directo y funcional–, y el segundo de 520 metros que dirige hacia el monte Filopapos –más lento y recreándose en el paisaje, aunque pensado para

el tránsito rodado–. Para construir este collage se valió de restos de mármol, cornisas y materiales cerámicos, estableciendo un diálogo entre la memoria arqueológica estratificada y la intervención contemporánea. En algunos tramos, intercala franjas alargadas de hormigón formando dibujos que conviven con las piedras y fragmentos antes mencionados; otras veces los dibujos se componen con fragmentos pétreos o marmóreos. También adaptaba los pavimentos a las pre-existencias: tanto a grandes piedras que emergían de la tierra como a troncos de árboles, y esas discontinuidades se convertían en puntos donde residía un mayor interés. El proyecto, casi de forma irónica, acelera el proceso natural por el que toda ciudad se construye sobre sí misma. Aunque Pikionis nunca estuvo de acuerdo con el derribo de aquellas casas, llegando a declarar la acción como “vergonzosa demolición” (ANTONAKAKIS, 1989). Y sin embargo, existe la voluntad innegable de poner en valor ese patrimonio. Así, con un método que mezclaba la precisión y la espontaneidad, lo regular y lo imperfecto, trazó las veredas, piedra a piedra, sirviéndose de una serie de documentos gráficos, que todavía hoy emocionan por sus anotaciones, la definición de puntos singulares o el encuentro de sus pavimentos con la vegetación.

En algunos puntos de esta intervención paisajística, Pikionis hace suyo el método de Constantinos Doxiadis, que había sido su alumno, proponiendo un reconocimiento dinámico del paisaje, mediante las “visiones activas”, ya experimentado en el Hotel Xenia (1951-1956) (GARCÍA SÁNCHEZ, 2011). Pero en la obsesión métrica de su pupilo, el arquitecto griego introduce la emoción. Por tanto, en los caminos de subida a la Acrópolis se proyecta más allá de sí mismo la relación con el contexto más próximo (microcosmos), que interpreta y determina los detalles más pequeños; así como el horizonte más lejano (macrocosmos) en la forma en que se propone restituir la tradición recibida, pero de una forma reno-



Pavimentos de los caminos de subida a la Acrópolis y monte Filopapo | © Benaki Museum Athens

vada. Esa dualidad entre lo próximo y lo lejano, está siempre presente en la obra de Pikionis.

Los planos que elaboró son un homenaje al lugar. Estos dibujos se aproximan a la idea de un mapa con instrucciones, donde sólo desde la experiencia es posible construir, analizar y comprender ese topos, en el sentido estricto del vocablo. Y lo hace, por ejemplo, mediante trazando líneas fugaces, que desvelan relaciones invisibles y señalan puntos singulares. O la disposición de sus pavimentos, si bien durante el proceso creativo en la obra, se tomaron muchas decisiones. Así, el preludio, el ritual de acceso y las relaciones visuales son elementos imprescindibles en la comprensión de esta intervención. Esta idea ampliada de paisaje representa para el arquitecto griego una especie de material obligado en el proyecto, que se propone como un enlace entre la imagen, la identidad y la memoria de ese lugar. Es, poniéndose en consonancia con el ritmo de la ciudad y la naturaleza, como las formas arquitectónicas pueden alcanzar su razón de ser. Es, delineando el territorio, cartografiándolo. Es, dibujando en el aire, sobre una red de relaciones físicas y

emocionales, cercanas y lejanas, como se propone este objetivo de intervenir en los accesos a la Acrópolis.

Pikionis trató de hilvanar un discurso donde la búsqueda de la verdad en lo local, conviviera con la voluntad de permanecer bajo el paraguas intelectual de su tiempo. Así construyó su obra y forjó su pensamiento, valiéndose del reciclado pétreo, la superposición de estratos arqueológicos y una primitiva idea de sostenibilidad del sistema. Y lo hizo, silenciosamente.

BIBLIOGRAFÍA

- **ANTONAKAKIS, D.** (1989) Dimitris Pikionis: Elaboration and Improvisation. En JOHNSTON, P. (ed.) *Dimitris Pikionis, Architect 1887-1968. A Sentimental Topography*. London: Architectural Association Publications, 1989
- **GARCÍA SÁNCHEZ, J. F.** (2011) El paisaje delineado de Dimitris Pikionis: el arquitecto silencioso. *P+C: Proyecto y ciudad, revista de temas de arquitectura*, diciembre 2011, n.º 2, pp. 105-122. <<http://hdl.handle.net/10317/2117>> [Consulta: 05/01/2015]