



REENCUENTROS
EN TORNO A UN CENTENARIO

BAUHAUS 1919-2019

arquitectos de **cádiz**
COLEGIO OFICIAL

MANIFIESTO

- 17 JUAN CALATRAVA
Manifiesto
Walter Gropius, 1919

ARQUITECTURAS

- 23 JOSÉ IGNACIO LINAZASORO
Primera sede en Weimar
Henry van de Velde, 1919 (1911)
- 25 ALBERTO CAMPO BAEZA
La casa del hombre blanco
Johannes Itten, 1920
- 27 RAFAEL MONEO
Casa Sommerfeld
Walter Gropius y Adolf Meyer, 1921
- 29 MARÍA TERESA MUÑOZ
Monumento a los caídos de marzo
Walter Gropius, 1922
- 31 EMILIO TUÑÓN
Haus Am Horn
Georg Muche, 1923
- 33 LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA
El cubo rojo
Farkas Molnár, 1923
- 35 RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE
Casa Auerbach
Walter Gropius y Adolf Meyer, 1924
- 37 LUIS ROJO
Las casas de los maestros
Walter Gropius, 1925
- 39 JOSÉ MANUEL LÓPEZ-PELÁEZ
La sede de Dessau
Walter Gropius, 1926

- 41 CARLOS PUENTE
Petersschule, Basilea
Hannes Meyer, 1926
- 43 VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Siedlung Törten, Dessau
Walter Gropius, 1927
- 45 BERNARDO YNZENGA
Ampliación de la siedlung Törten, Dessau
Hannes Meyer, 1927
- 47 CARMEN ESPEL Y JOSEÑA HERVÁS
Escuela Federal ADGB, Bernau
Hannes Meyer, 1928
- 49 LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO
Pabellón de Barcelona
Mies van der Rohe, 1929
- 51 JUAN LUIS TRILLO DE LEYVA
Casa para pareja sin hijos
Mies van der Rohe, 1931

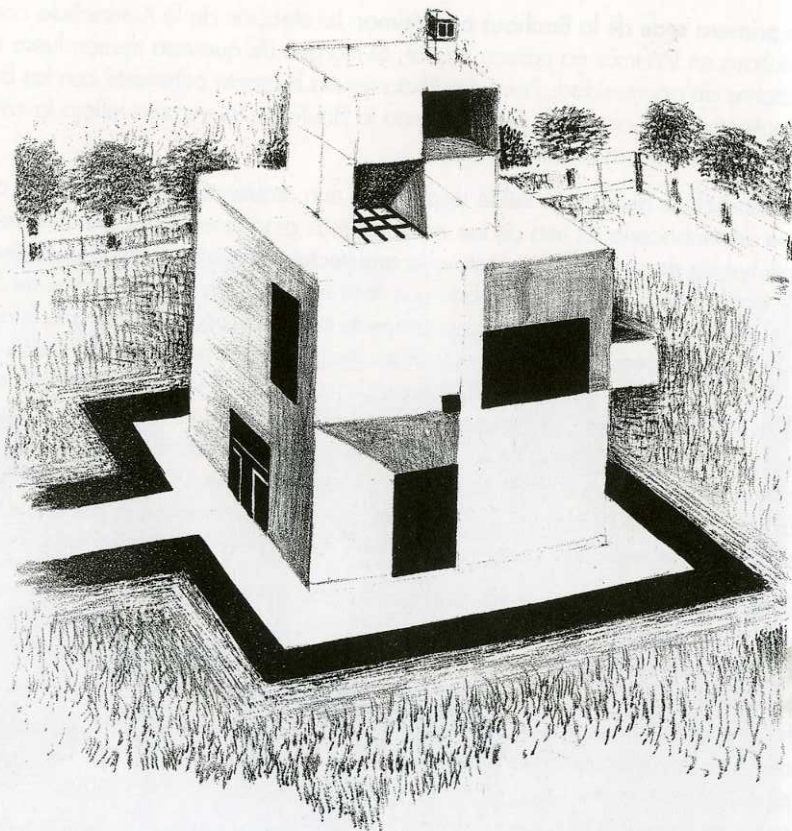
PROFESORES

- 57 ELISA VALERO
Anni Albers
- 59 JUAN NAVARRO BALDEWEG
Josef Albers
- 61 JUAN DOMINGO SANTOS
Marcel Breuer
- 63 JOAQUÍN MEDINA WARMBURG
Walter Gropius
- 65 VICTORIANO SAINZ
Ludwig Hilberseimer
- 67 JOSÉ RAMÓN SIERRA
Johannes Itten
- 69 RICARDO ALARIO
Vasili Kandinski
- 71 ELÍAS TORRES
Paul Klee
- 73 ANTONIO MIRANDA
Hannes Meyer
- 75 ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA
László Moholy-Nagy
- 77 CARMEN MORENO
Lilly Reich
- 79 MAR LOREN-MÉNDEZ
Gunta Stözl
- 81 JUAN MERA
Oskar Schlemmer
- 83 IÑAKI ÁBALOS
Mies van der Rohe

Casa del hombre blanco

AUTOR
Johannes Itten

FECHA
1920



CASA del HOMBRE BLANCO

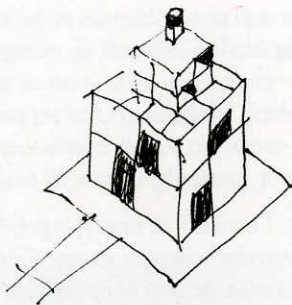
Cuando me llegó la invitación para escribir sobre esta hermosa y expresiva litografía de Johannes Itten, el primer emprendido fue yo. Y es que hay coincidencias formales entre la HOUSE OF THE WHITE MAN de 1929 y la imagen de algunas de mis arquitecturas - como la Casa Turégano de 1988 - no dejan de ser sorprendentes. De hecho, si alguien dijera que la Casa de Pozuelo está inspirada en aquella blanca y cúbica cabana de Itten, no dejaría de ser creíble. Y yo les juro que no es verdad. Claro que también ustedes podrían no creerse que yo desconozca este precioso dibujo.

El dibujo de Itten - que es el inicio que he conocido de este proyecto teórico - puede verse hoy día en el MOMA de Nueva York, concretamente en el cartapacio denominado: NEVE EUROPÄISCHE GRAPHIK, 1. MAPPE: MEISTER DER STAATLICHEN BAUHAUSE IN WEIMAR, 1921; la documentación gráfica de la Casa Turégano también se puede consultar, en la biblioteca de la ETSAB, a cuyo fondo doné toda la documentación del proyecto.

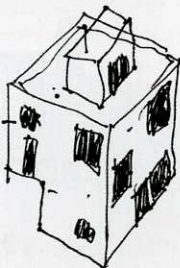
¿Cómo están en computos el resto de los alzados? ¿Cómo tensiona el espacio la luz que penetra por aquellos ventanales enrasados? ¿Qué planta y qué sección resultará de todo aquello?

Aquí les dejó algunas respuestas!

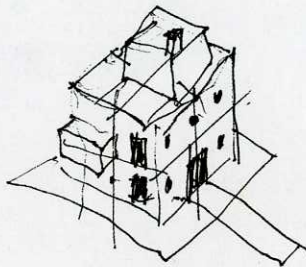
Alberto Campo Baeza



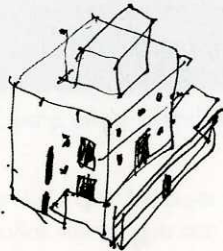
Casa del hombre blanco



Casa Turégano



Casa del hombre blanco



Casa Turégano