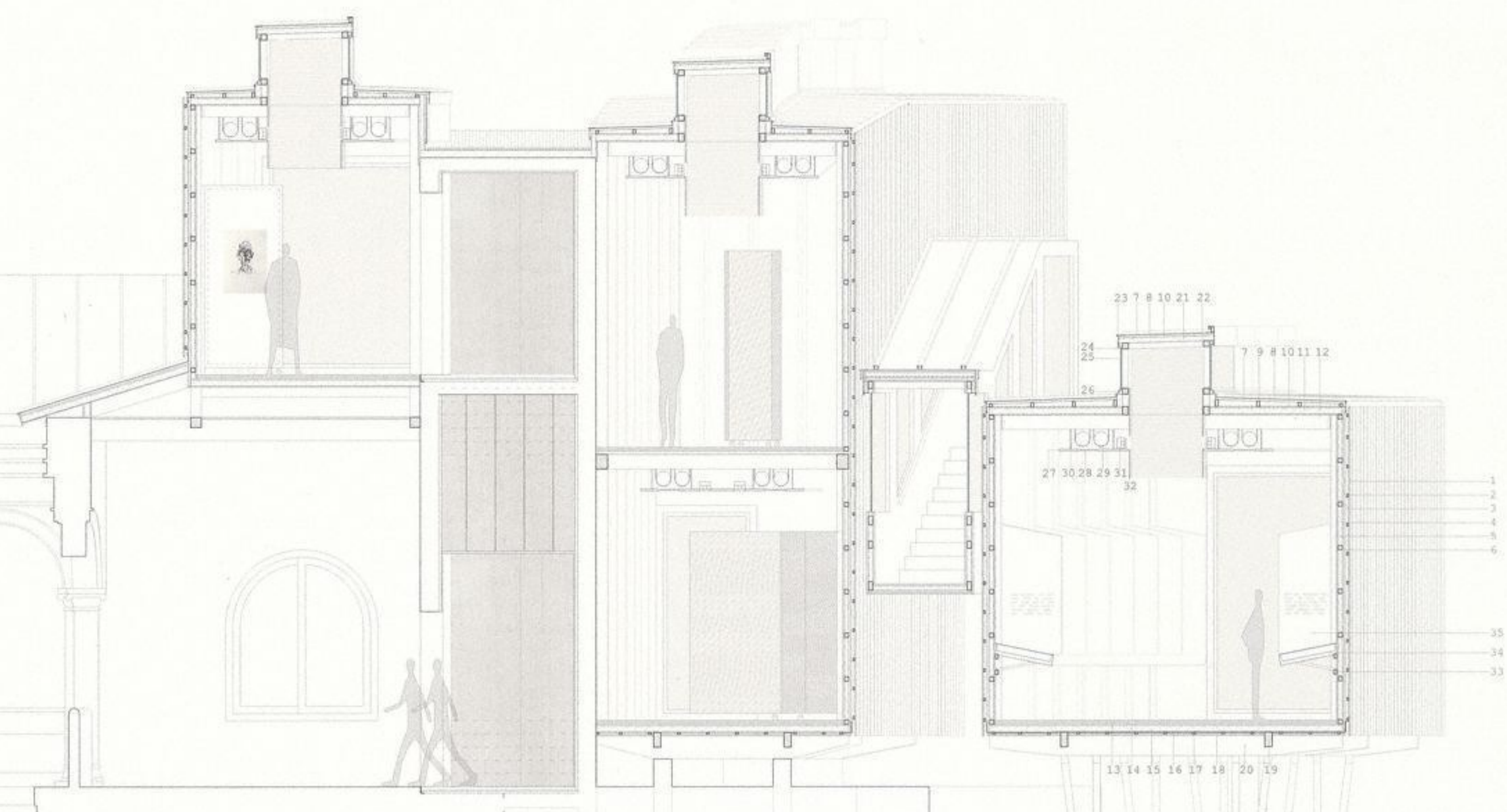




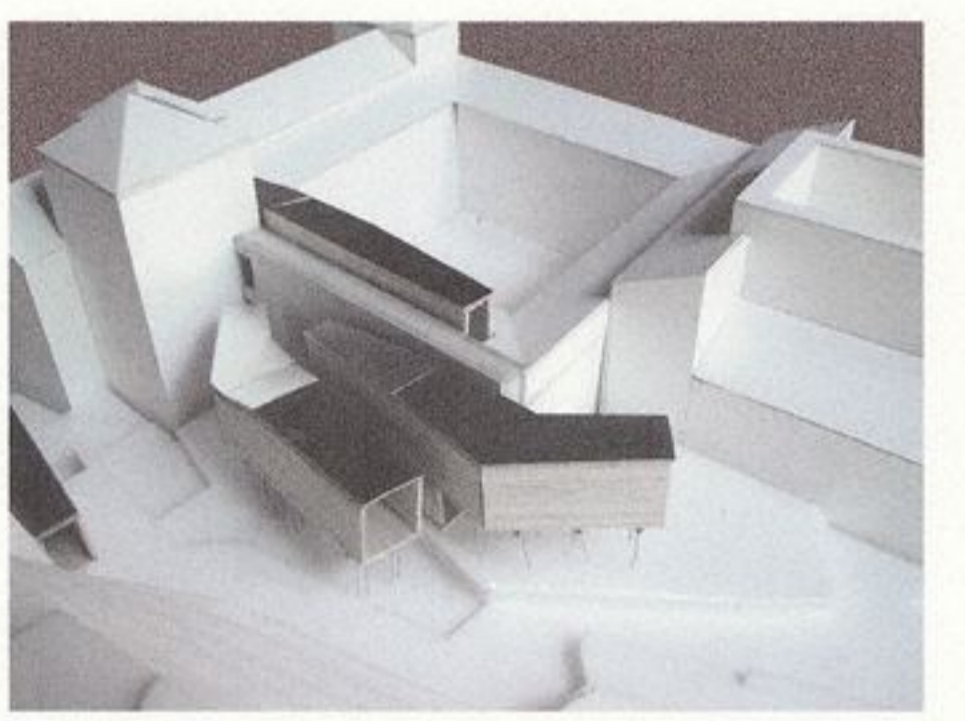
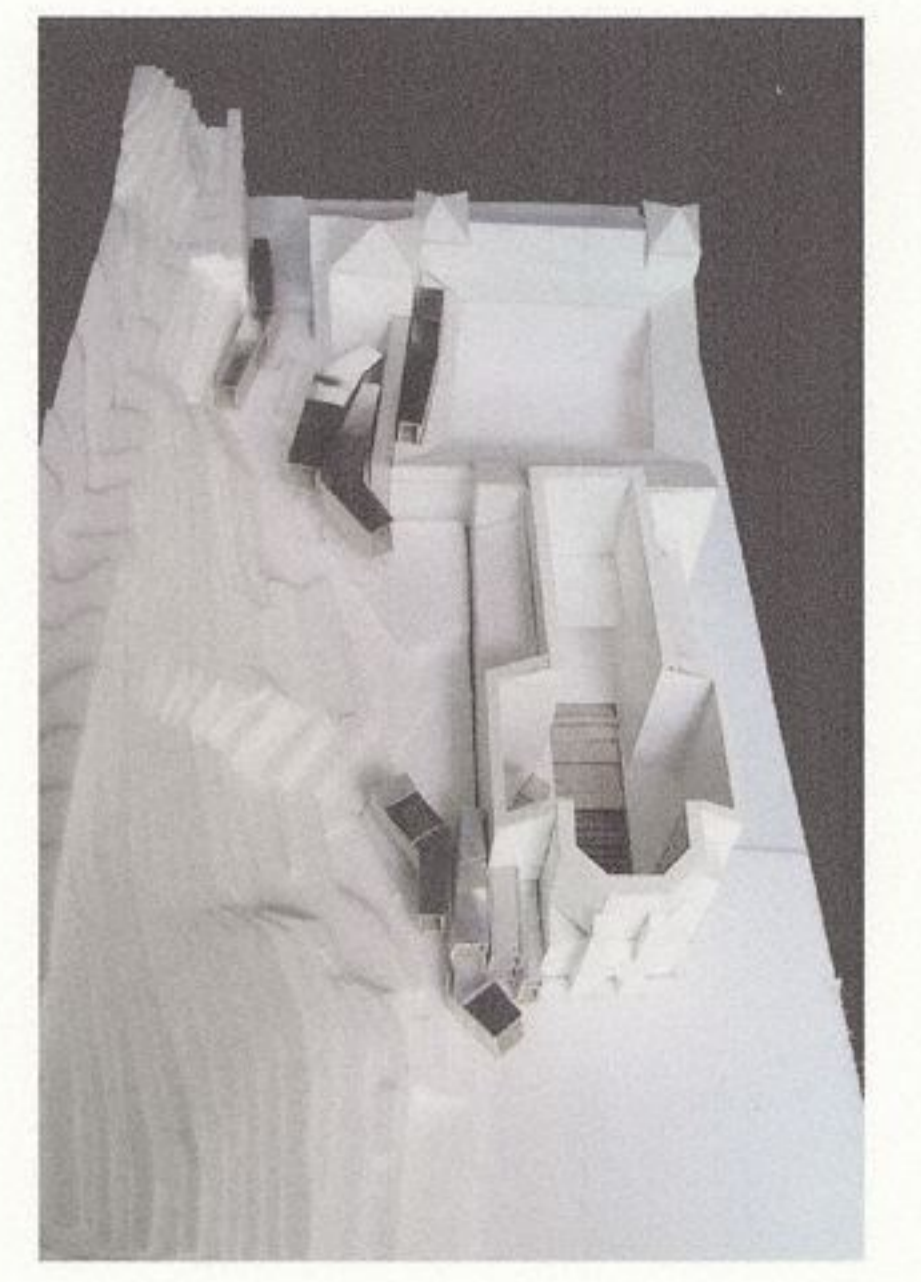
- piéza D
admisión/extracción
despacho de dirección
zona de reunión
- piéza E
exposición de libros y material
gráficos
sala de lectura y consulta
- piéza C
sala de conferencias-proyecciones
despacho
- piéza B
planta baja: bar
planta 1: taller-guardería niños
zona consulta internet
- piéza A
comunicación iglesia-piézas
exposición de pequeño formato
mirador iglesia
- piéza F
exposición arte digital
exposición videarte
planta 1: exposición pequeño formato
cerámica, artesanía...
- piéza G
exposición formato medio
pintura, fotografía...



sección transversal 1/75

1. entablado de madera de alerceo e=20mm
2. cartón de madera de pino 25x40mm
3. panel nervado perfiles
4. rastreles de madera de pino 40x60mm
5. aislamiento-lana de roca 40mm
6. pilar estructural madera laminada combinada GL32c 100x160mm
7. tablero parkex 500
8. tablero contrachapado
9. bandeja de zinc 0,8mm
10. tablero DM e=30mm
11. rastreles de madera de pino 40x40mm min.
12. lámina impermeabilizante
13. panel Thermoclip 12x8 e=10mm
14. perfil estructural madera laminada combinada GL32c 100x160mm
15. tarima de abedul
16. marstratado 25x40mm
17. panel termoclip 70x e=10mm
18. chapa plegada de acero galvanizado a modo de impermeabilización
19. marstratado 35x40mm
20. entablado de madera de alerceo e=20mm
21. perfil estructural- madera laminada combinada GL32c 100x200mm
22. perfil estructural- madera laminada combinada GL32c 120x220mm

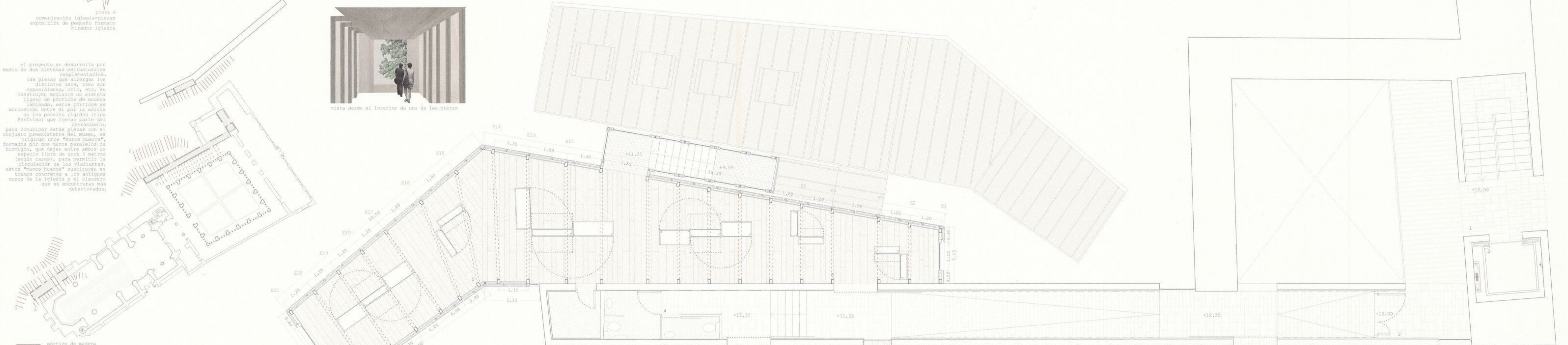
23. aislamiento-poliestireno extrusionado tipo Roof Mate 70mm
24. perfil estructural madera laminada combinada GL32c 80x80mm
25. chapa de acero galvanizado
26. carpintería de aluminio
27. cristalamiento aislante 6+6+6mm
28. vierteaguas de chapa de aluminio
29. falso techo de madera
30. rejilla para impulsión/extracción de aire
31. conducto de aire acondicionado
32. varilla de montaje
33. lámpara fiberopt. anastomosis
34. formación de tubo-lucernario
35. panel ranurado de madera
36. rastreles de pino crepao 40x60mm
37. vitrina expositora de madera maciza
38. tablero contrachapado de haya
39. perfil tubular f 100,9 mm acero S275
40. articulación acero S275



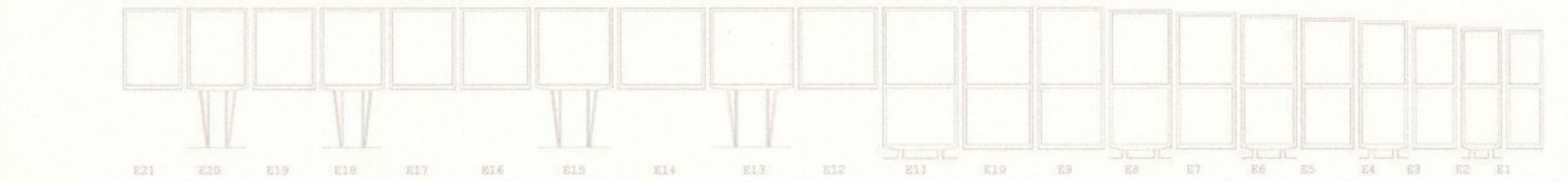
el proyecto se desarrolla por medio de dos sistemas estructurales complementarios. las piézas que albergan los distintos usos, como son exposiciones, aulas, etc., se construyen mediante un sistema ligero de edificios de madera laminada. estos edificios se arriostran entre sí por la acción de los pasillos rígidos (tipo Perifras) que forman parte del cerramiento. para comunicar estas piézas con el conjunto preexistente del museo, se originan unos "muros huecos" formados por dos muros paralelos de hormigón, que dejan entre ambos un espacio libre de unos 2 metros (medio canal), para permitir la circulación de los visitantes. estos "muros huecos" sustituyen en tramos concretos a los antiguos muros de la iglesia y el claustro que se encontraban más deteriorados.



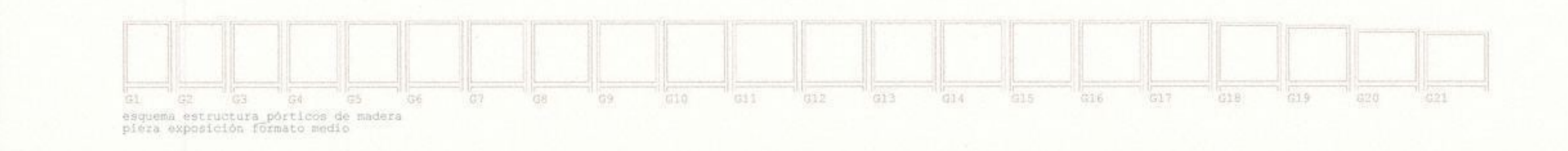
vista desde el interior de una de las piézas



esquema de implantación de los distintos sistemas estructurales



esquema estructura pórticos de madera piéza exposición pequeño formato

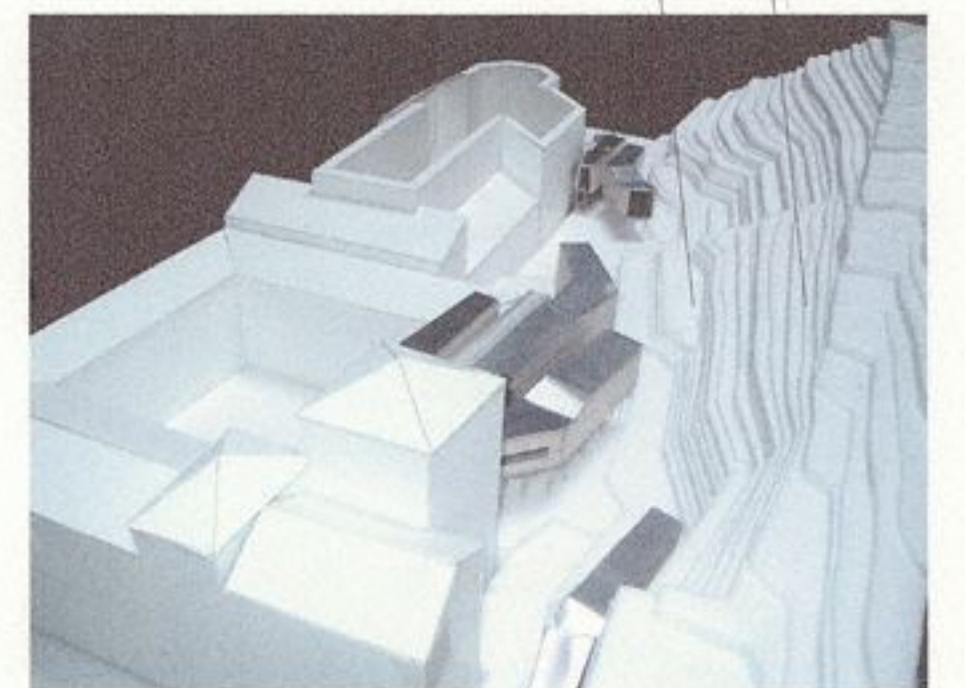


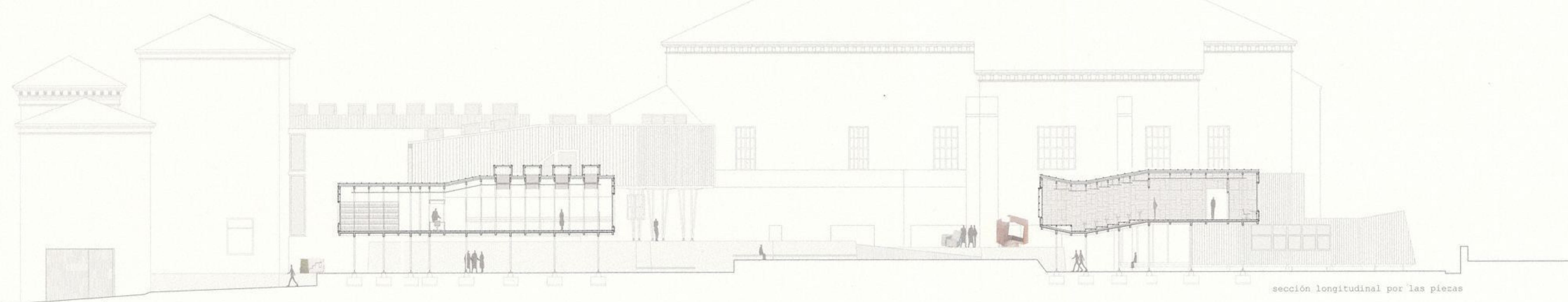
esquema estructura pórticos de madera piéza exposición formato medio

planta +12.35 piézas de exposición

1. piéza comunicación vertical
pavimento: pizarrita negra
piézas: 400x150mm 300x150mm 250x150mm 150x150mm
2. piéza comunicación horizontal
pavimento: pizarrita negra
piézas: 400x150mm 300x150mm 250x150mm 150x150mm
3. ascensor-santacruces
4. aseos
5. zona exposición pequeño formato
pavimento: parkex 2000 baja gris
piézas: 2450x1930mm 2450x1930mm
6. zona exposición formato medio
pavimento: parkex 2000 baja gris
piézas: 2450x1930mm 2450x1930mm

Paula Martínez





sección longitudinal por las piezas



alzado desde la plaza de la Trinidad



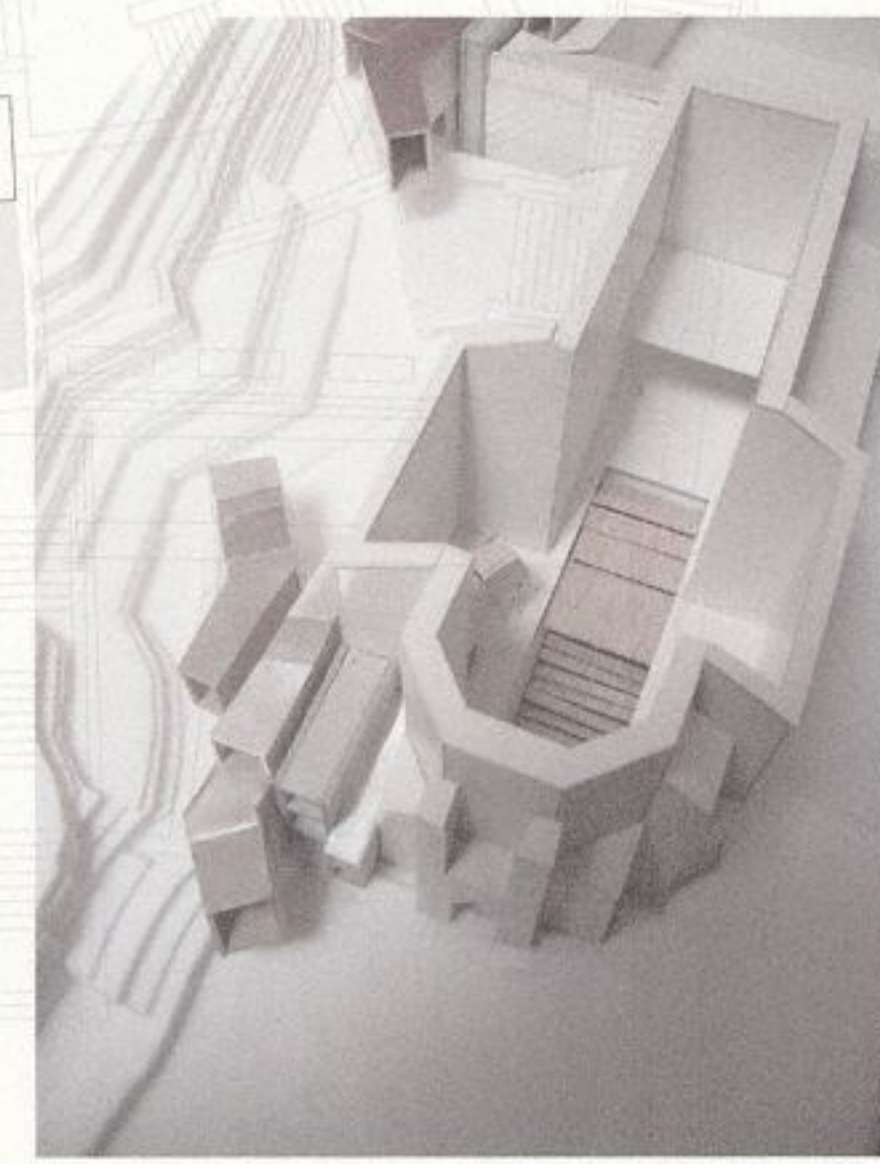
localización de la zona de actuación en la parte vieja de San Sebastián

"nadie se coloca frente a una turbina averiada y la inunda de lubricante, por el contrario, se introducen las gotas necesarias en aquellos roblones y juntas estratégicas que es preciso reconocer."
Walter Benjamin

El Museo de San Telmo tiene su sede en un convento dominico del S XVI, situado a los pies del monte Urgull. Precisamente, la fachada que da al monte se encuentra muy deteriorada y es donde se sitúa nuestra actuación. Se busca un modo de intervenir que pueda ser compatible con el edificio preexistente. No se trata de rivalizar con él, ni tampoco de mimetizarse en el entorno. Se considera más apropiado proponer una serie de piezas cuya arquitectura sea netamente diferente a la del convento, pero al mismo tiempo respetuosa. Las piezas se formalizan mediante estructuras ligeras de madera que se relacionan con el museo por medio de muros de hormigón que albergan las circulaciones y los espacios servidores y que sustituyen en tramos concretos los muros deteriorados del convento. La ladera del monte impone una diferencia de cota entre el interior del museo y el exterior. Esta se aprovecha para organizar un parque, que sirve como museo de escultura al aire libre y como unión entre las dos plazas situadas en la cabecera y la trasera del edificio existente: la plaza Euzkaga y la plaza de la Trinidad. El parque es una sucesión de praderas de césped a distintos niveles, que se consiguen mediante muretes construidos con gaviones de piedra. Sobre los diferentes niveles se posan las piezas que conforman nuestra actuación. En algunos casos están cerca del suelo, sólo separadas de él por pequeños muretes de hormigón apenas visibles. En otros, se levantan sobre un bosquecillo de pilares de pequeña sección. De esta manera se permite la comunicación con los distintos niveles del interior del claustro y la iglesia del antiguo convento. Estas piezas ligeras dan cobijo a programas que complementan la oferta del museo de San Telmo. Las que se sitúan junto a la cabecera de la iglesia, dando alzado a la plaza de la Trinidad, contienen programas de ocio y servicios extramuseísticos, tales como sala de conferencias y proyecciones, bar, taller para niños... Junto al claustro, donde se expone la colección permanente, están las piezas de exposiciones temporales, cuyo funcionamiento es autónomo de el del resto del museo, aunque pueden ser simultáneos. La administración y dirección se coloca en una pieza exenta, junto al muro de contención del monte, que existía previamente. Por último, en el interior de la iglesia, un suelo móvil, construido con columnas hidráulicas permite que este espacio se transforme en auditorio, sala de cine, zona expositiva, etc. El resultado es una actuación de pequeño tamaño que "parasita" el museo desde la fachada que da al monte Urgull, ofreciendo nuevas posibilidades en el desarrollo de los programas museísticos y culturales.



vista desde debajo de una de las piezas



vista desde la plaza de la Trinidad



esquema de formación de praderas de césped en el parque