

RELACION SEGOVIA (1)-LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO(2)-VALSAIN(3)



CASCO HISTORICO DE SEGOVIA



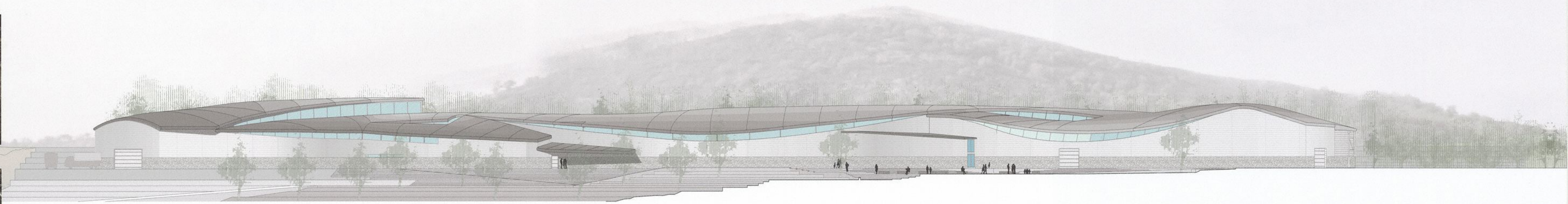
RELACION PALAZUELOS DE ERESMA(1)- LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO(2)-VALSAIN(3)



RELACION VALSAIN-LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO



EL CAMPUS ARTEK SUR SE UBICA EN LA PRADERA DE "EL BOSQUECILLO" SITUADO ENTRE LOS MUNICIPIOS DE VALSAIN Y PRADERA DE NAVALHORNO JUNTO AL RIO ERESMA.



ALZADO FRONTAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CAMPUS ARTEK SUR

CAMPUS ARTEK SUR EN VALSAIN

PFG

LR

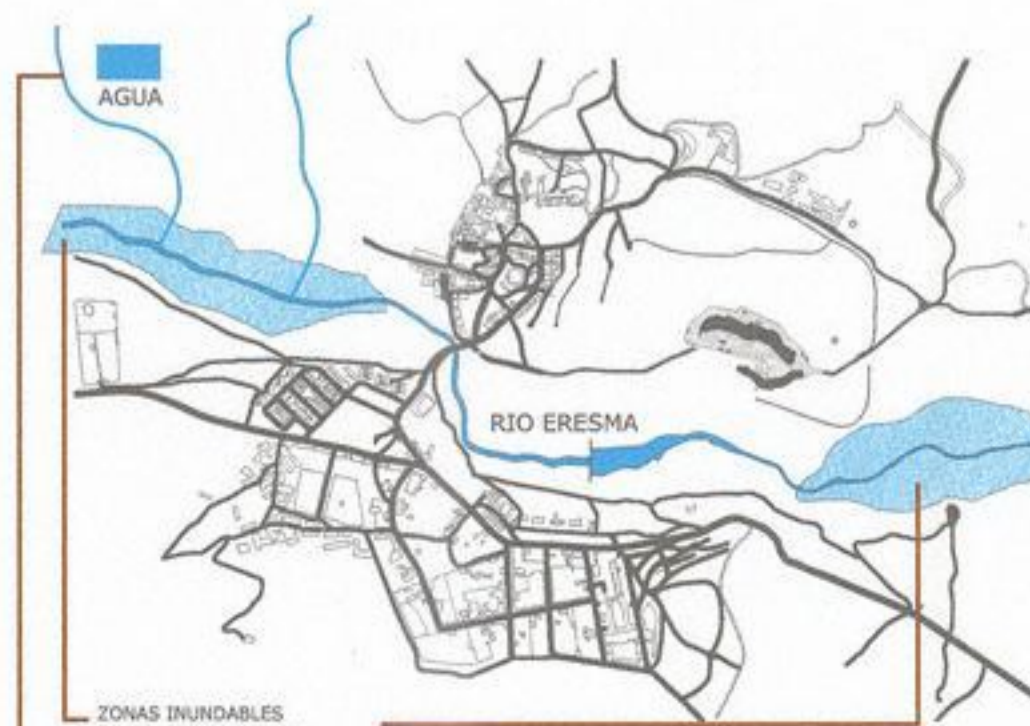
ESCALA: VARIA

MAYO 2007

TUTOR: PEDRO FEDRINI CANOSA

ALUMNO: DANIEL CEDA BLAZQUEZ

Nº EXPEDIENTE: 26.223



AGRICOLA FORESTAL GANADERO

URBANO RESIDENCIAL SERVICIOS URBANO INDUSTRIAL PRADERA DE NAVALHORNO VALSAIN

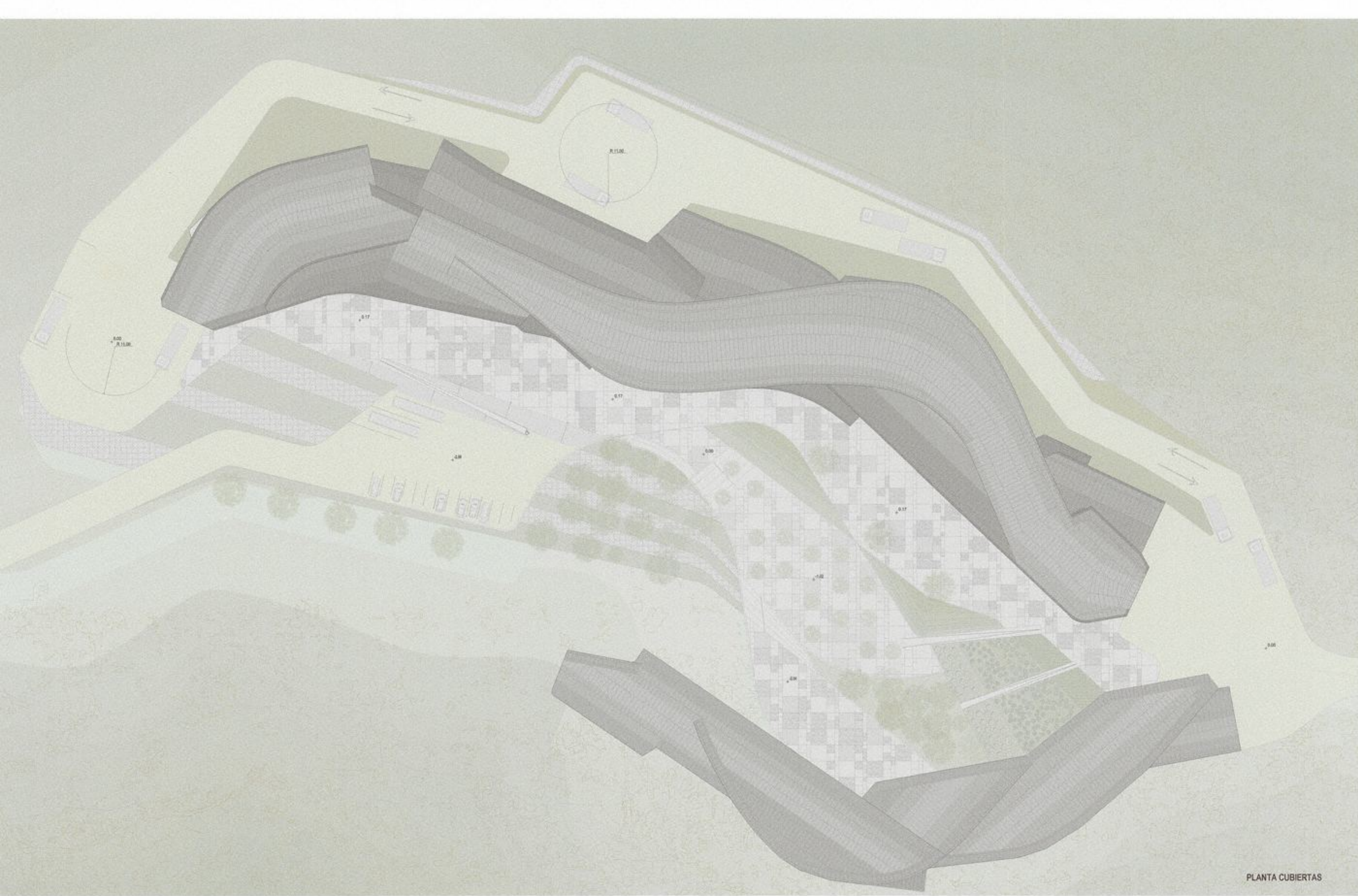
AGUA ZONAS INUNDABLES BORDE DE RIO ERESMA 1. AFLUENTE SAN VICENTE 2. AFLUENTE SAN ROQUE

VIAS PRINCIPALES VIAS SECUNDARIAS A NAVACERRADA A LA GRANJA

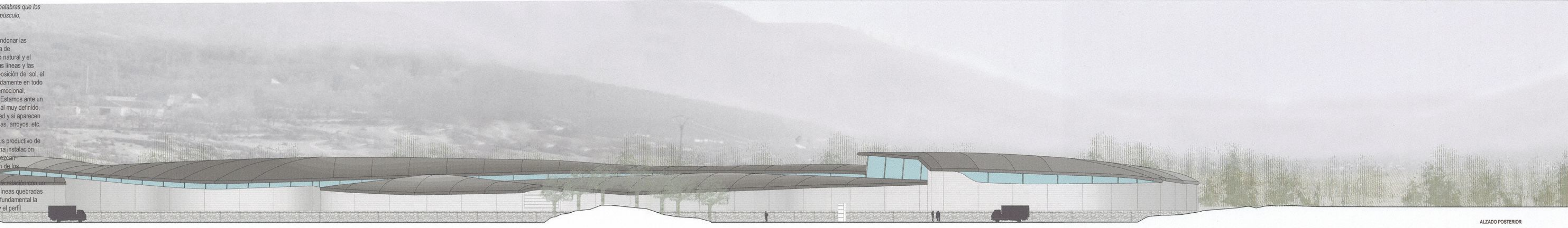
La enorme impresión del paisaje que nos envuelve, nos invita a abandonar las inercias que arrastramos y a mirar con ojos nuevos un entorno que a de encarnamos en la búsqueda del vínculo significativo entre el medio natural y el hombre. Así podemos encontrar una suave continuidad fluente en las líneas y las formas que nos rodean, y que responden a un orden basado en la posición del sol, el clima, los vientos, la topografía, etc. Este orden, que se impone rigidamente en todo el medio, impacta directamente sobre nuestro universo sensorial y emocional, dejando la función de la mente y el análisis en un segundo término. Estamos ante un orden en el que no se reconoce la existencia de un principio y un final muy definido, donde no existen los conceptos como la frontalidad o la ortogonalidad y si aparecen otros como el ritmo dinámico, irregular y ondulado de montes, sendas, arroyos, etc.

En la formalización de los distintos edificios que configuran el campus productivo de Artek, se trató de buscar un equilibrio entre las necesidades de una instalación fabril y un orden inspirado en la naturaleza, de tal manera que aparecieran sensaciones y resonancias con elementos naturales en la resolución de los problemas funcionales. Así se han propuesto dos *líneas maestras* que definen una *relación* con un perímetro sin límites determinados, y que siguen una geometría de líneas quebradas e irregulares (ya que el terreno cambia continuamente). En ellos es fundamental la presencia de la cubierta, existiendo un *paralelismo* entre su silueta y el perfil ondulado de la línea del horizonte.

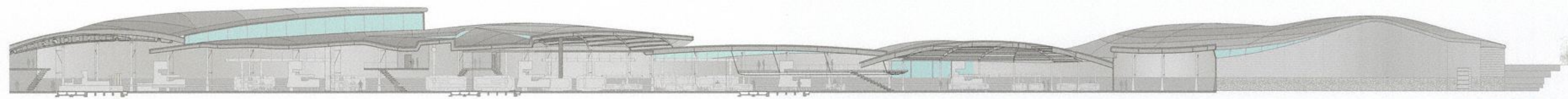
La enorme impresión del paisaje que nos envuelve, nos invita a abandonar las inercias que arrastramos y a mirar con ojos nuevos un entorno que a de encarnamos en la búsqueda del vínculo significativo entre el medio natural y el hombre. Así podemos encontrar una suave continuidad fluente en las líneas y las formas que nos rodean, y que responden a un orden basado en la posición del sol, el clima, los vientos, la topografía, etc. Este orden, que se impone rigidamente en todo el medio, impacta directamente sobre nuestro universo sensorial y emocional, dejando la función de la mente y el análisis en un segundo término. Estamos ante un orden en el que no se reconoce la existencia de un principio y un final muy definido, donde no existen los conceptos como la frontalidad o la ortogonalidad y si aparecen otros como el ritmo dinámico, irregular y ondulado de montes, sendas, arroyos, etc.



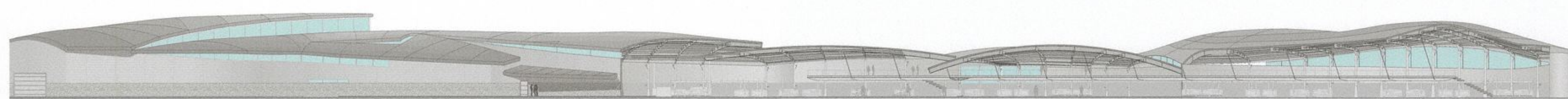
PLANTA CUBIERTAS



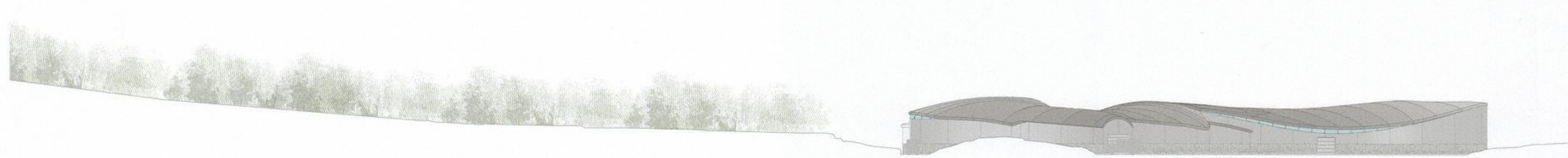
ALZADO POSTERIOR



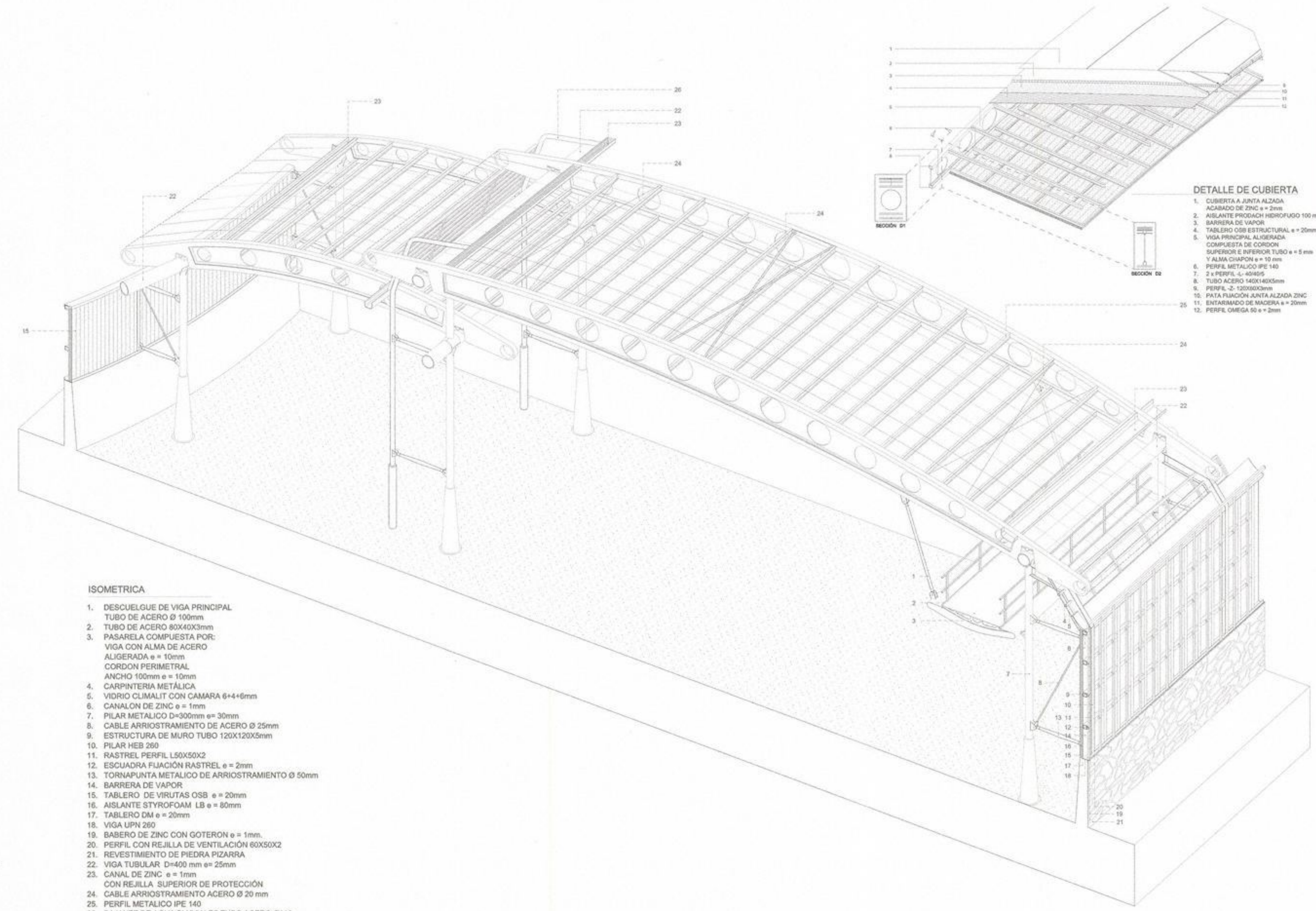
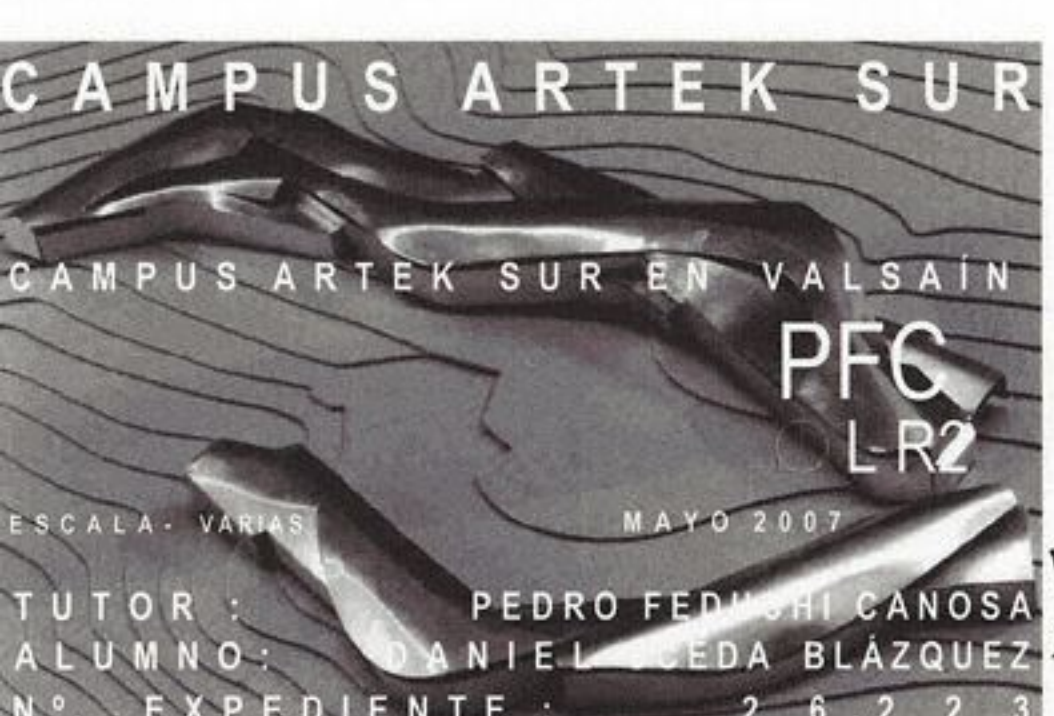
SECCION LONGITUDINAL A-A



SECCION LONGITUDINAL B-B'



ALZADO LATERAL

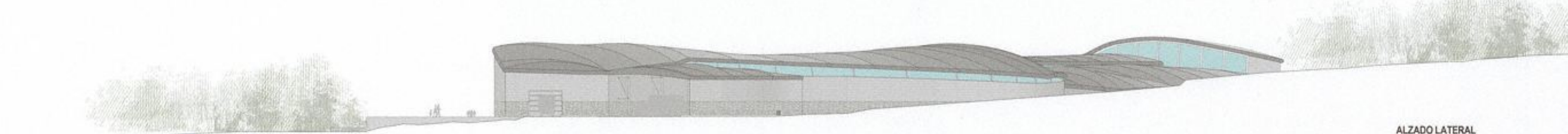


DETALLE DE CUBIERTA

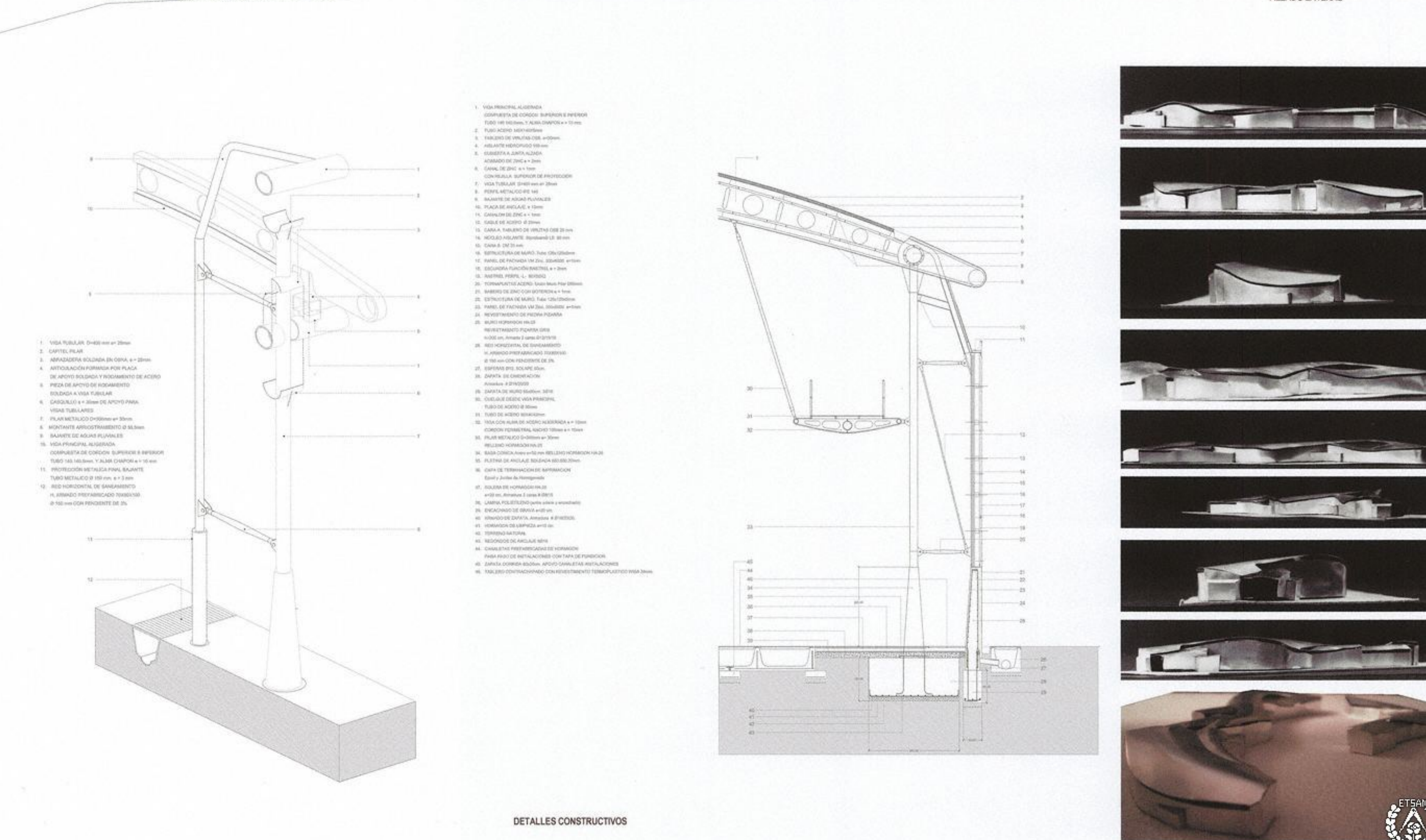
1. CUBIERTA A. A. ALZADA ALZADA DE ZINC e = 2mm
2. AISLAMIENTO PERIFERICO 100mm
3. BARRERA DE VAPOR
4. TABLERO OSB ESTRUCTURAL e = 20mm
5. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
6. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
7. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
8. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
9. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
10. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
11. VIGA PERIFERICA ALZADA COMPLETA DE CORDON
12. PERFIL OSB e = 20mm

ISOMETRICA

1. DESQUELQUE DE VIGA PRINCIPAL
2. TUBO DE ACERO Ø100x3mm
3. PASARELA COMPLETA POR VIGA CON ALMA DE ACERO ALZADA e = 10mm
4. CORDON PERIMETRAL ANCHO 100mm e = 10mm
5. CARPINTERIA METALICA
6. VIDRIO CASUALT CON CAMARA 6+4+6mm
7. CANALON DE ZINC e = 1mm
8. PILAR METALICO Ø100x3mm e = 30mm
9. CABLE ARRIOSTRAMIENTO DE ACERO Ø 25mm
10. ESTRUCTURA DE MURO TUBO 120x120x5mm
11. PILAR HEB 300
12. RASTRIL PERFIL L50X50X2
13. ESCADARIA FIJACION RASTRIL e = 2mm
14. TORNAPIUNTA METALICO DE ARRIOSTRAMIENTO Ø 50mm
15. BARRERA DE VAPOR
16. TABLERO DE VIRUTAS OSB e = 20mm
17. TABLERO OSB e = 20mm
18. VIGA UPN 200
19. BARRERA DE ZINC CON GOTERON e = 1mm
20. PERFIL CON REJILLA DE VENTILACION 600X50X2
21. REVESTIMIENTO DE PIEDRA PIZARRA
22. VIGA TUBULAR Ø140x3mm e = 25mm
23. CANAL DE ZINC e = 1mm
24. CON REJILLA SUPERIOR DE PROTECCION
25. CABLE ARRIOSTRAMIENTO ACERO Ø 20 mm
26. PERFIL METALICO DE 140
27. BAJANTE DE AGUA PLUVIALES TUBO ACERO Ø110



ALZADO LATERAL



DETALLES CONSTRUCTIVOS

