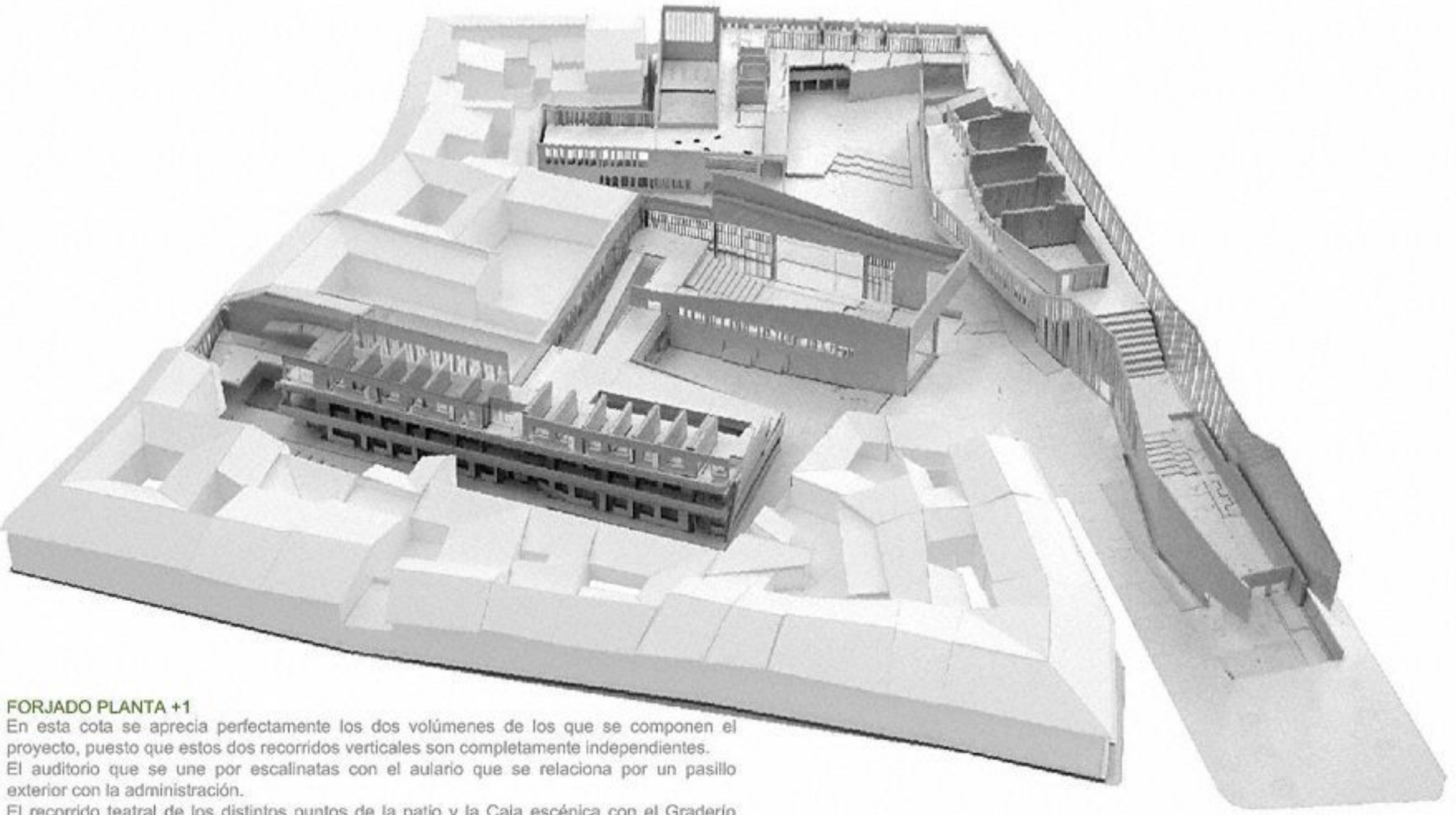
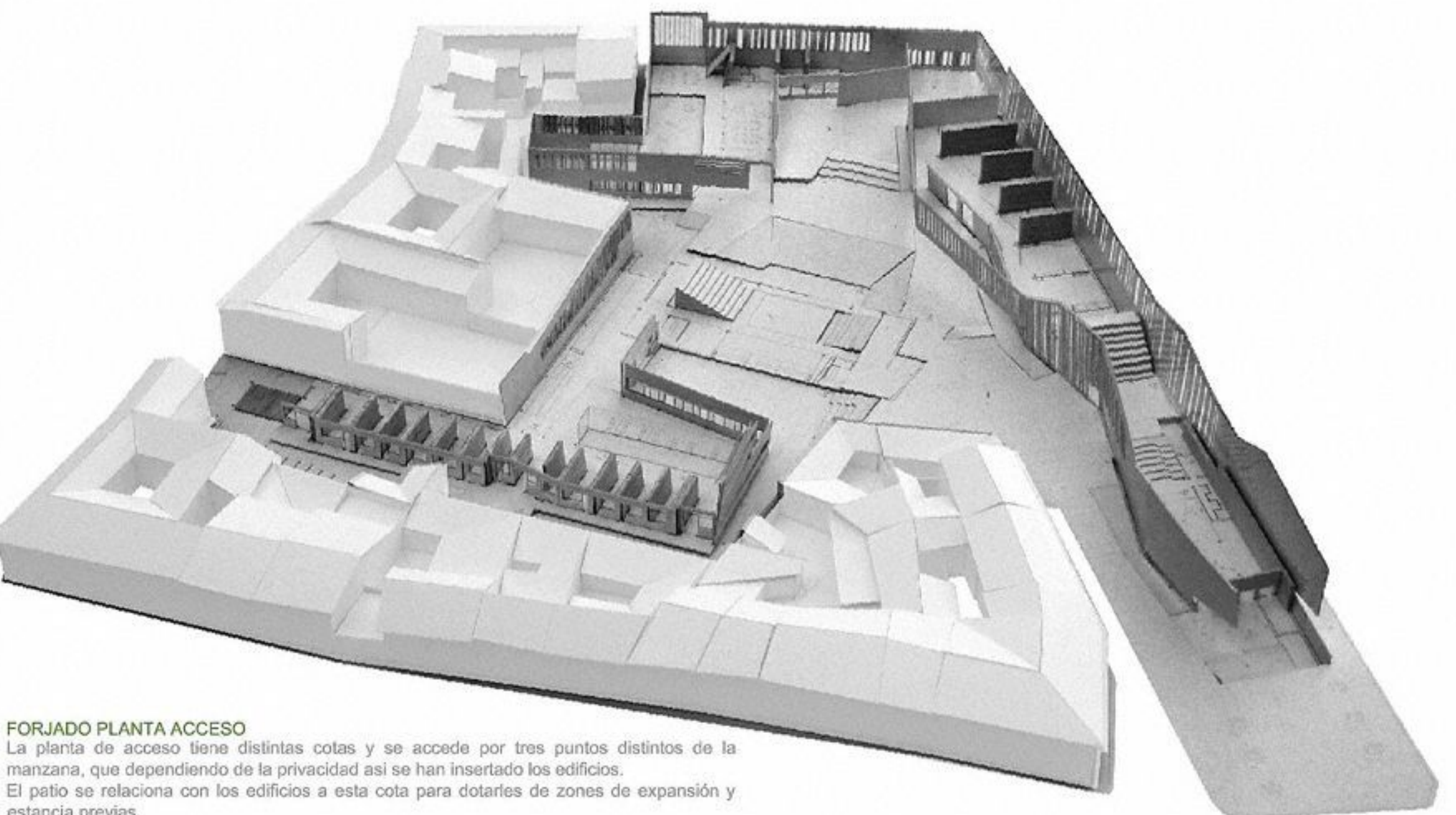


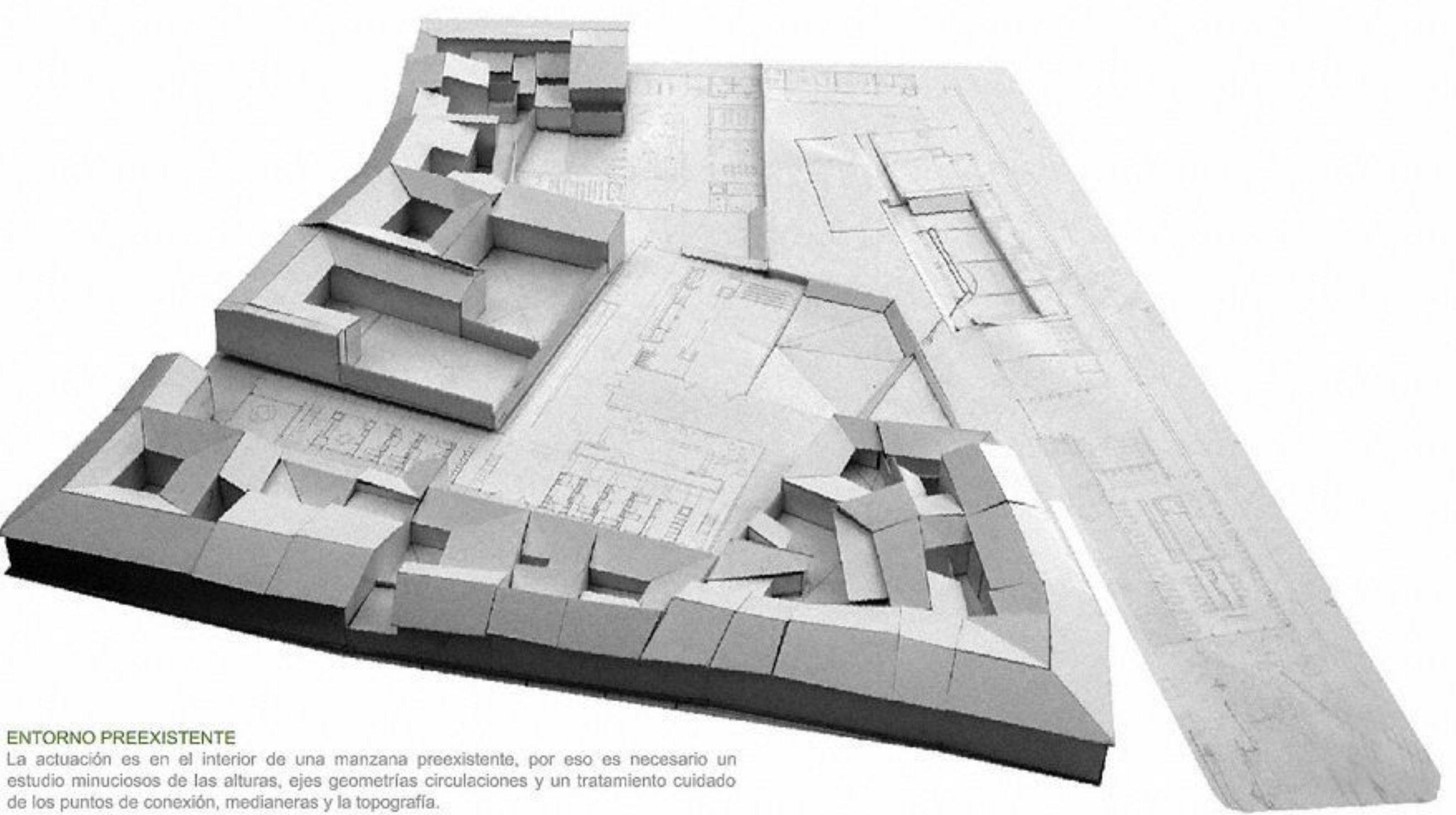
PLANTA DE CUBIERTAS
Una de las premisas del proyecto era integrarse con el entorno urbano, tanto con la geometría como con el mundo de las cubiertas. En el volumen de la Caja Escénica y residencia se plantea un recorrido y una ocupación de las cubiertas, con el graderío exterior.



FORJADO PLANTA +1
En esta cota se aprecia perfectamente los dos volúmenes de los que se componen el proyecto, puesto que estos dos recorridos verticales son completamente independientes. El auditorio que se une por escalinatas con el aulario que se relaciona por un pasillo exterior con la administración. El recorrido teatral de los distintos puntos de la patio y la Caja escénica con el Graderío superior.



FORJADO PLANTA ACCESO
La planta de acceso tiene distintas cotas y se accede por tres puntos distintos de la manzana, que dependiendo de la privacidad así se han insertado los edificios. El patio se relaciona con los edificios a esta cota para dotar de zonas de expansión y estancia previas.



ENTORNO PREEXISTENTE
La actuación es en el interior de una manzana preexistente, por eso es necesario un estudio minucioso de las alturas, ejes geométricos circulares y un tratamiento cuidado de los puntos de conexión, medianeras y la topografía.



PLANTA DE ACCESO 1/400

REINTERPRETACIÓN DE LAS CUBIERTAS

Almagro es una ciudad típica Castellana y por tanto es eminentemente llana y de baja altura, salpicada de hitos verticales en su mayoría de índole religiosa. Para intervenir en Almagro era necesario traducir el lenguaje de cubiertas a un programa de mayor escala, y a unas necesidades técnicas distintas. Respetando la inclinación de las cubiertas se plantea el fagocitamiento de las cubiertas del proyecto. El Graderío exterior se eleva en el centro del proyecto para llamar la atención como hito del Festival de Teatro, e insertándose en la trama de teatros de Almagro. Es la coronación del teatro, ha recorrido todo los diferentes espacios del proyecto y sólo entonces puedes disfrutar de las vistas de Castilla y del mundo de cubiertas de Almagro.



RESIDENCIA Y ESCUELA DE TEATRO Y DANZA DE ALMAGRO

- RECOGER LA GEOMETRÍA EXISTENTE
Al actuar en un entorno histórico como Almagro, el proyecto acepta algunos condicionantes, como son las alineaciones, las alturas de cornisa, esta geometría de las cubiertas. En algunos puntos se renueva y en otros cede liberándose para otros aspectos del proyecto.

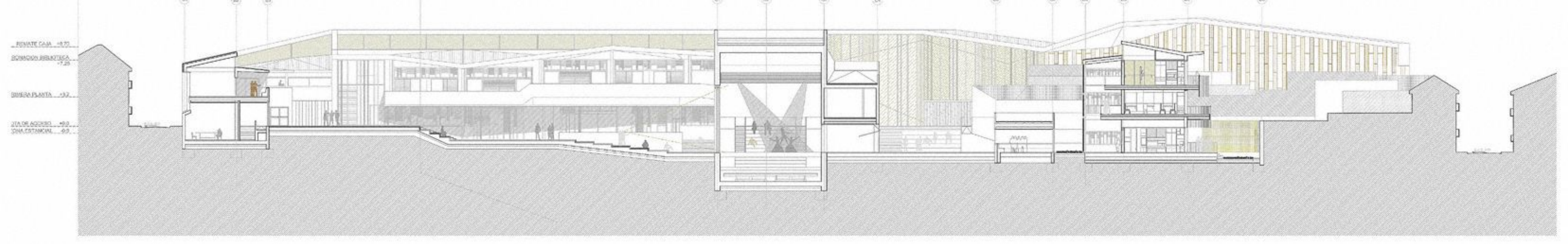
- LIBERTAD EN EL CORAZÓN DE LA MANZANA
El interior de la manzana se conforma por las tensiones creadas entre la cercanía de las distintas piezas, los flujos de los distintos integrantes del proyecto, los espacios interiores en relación con los exteriores dando como resultado una geometría completamente diferente de las restricciones aceptadas de Almagro.

- EL TETRO COMO ESPACIO "INTERMEDIO"
Almagro es una ciudad de luces blancas intensas y sombras oscuras, de interior y exterior, de lo privado y lo público. La vida se produce en ese espacio "intermedio" donde calor y luz se dilatan en el silencio y la reflexión del patio. El teatro se produce en el espacio "intermedio" entre la realidad y los sueños del espectador. El proyecto genera ese espacio "intermedio" como espacio teatral y como generador de sociabilidad.

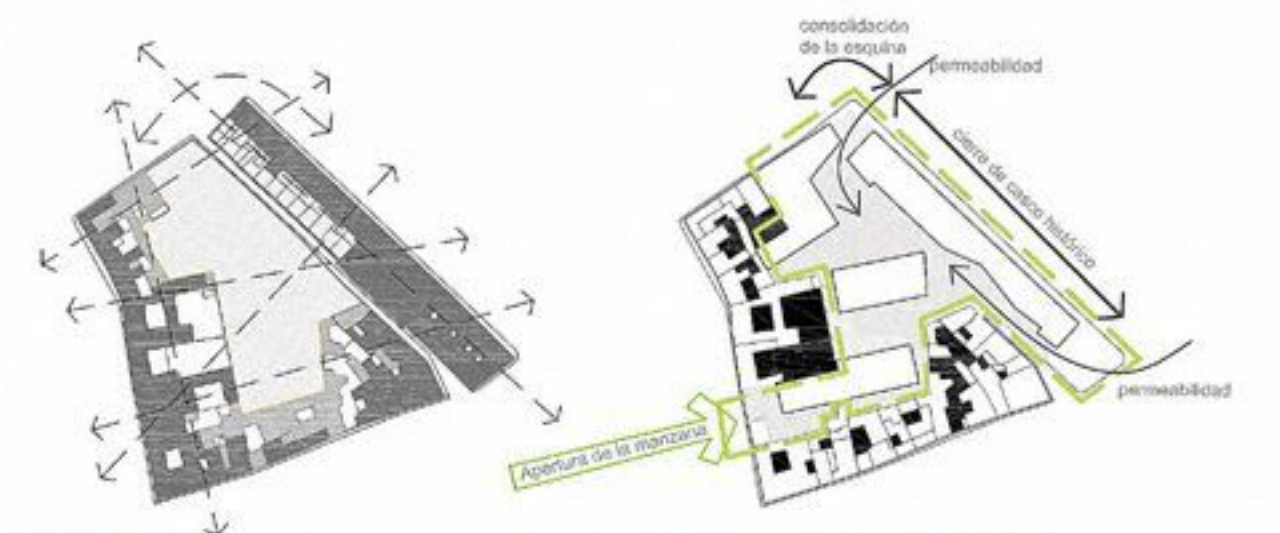
PLANTA DE ACCESO 1/400



SECCIÓN LONGITUDINAL DEL AULARIO 1/400

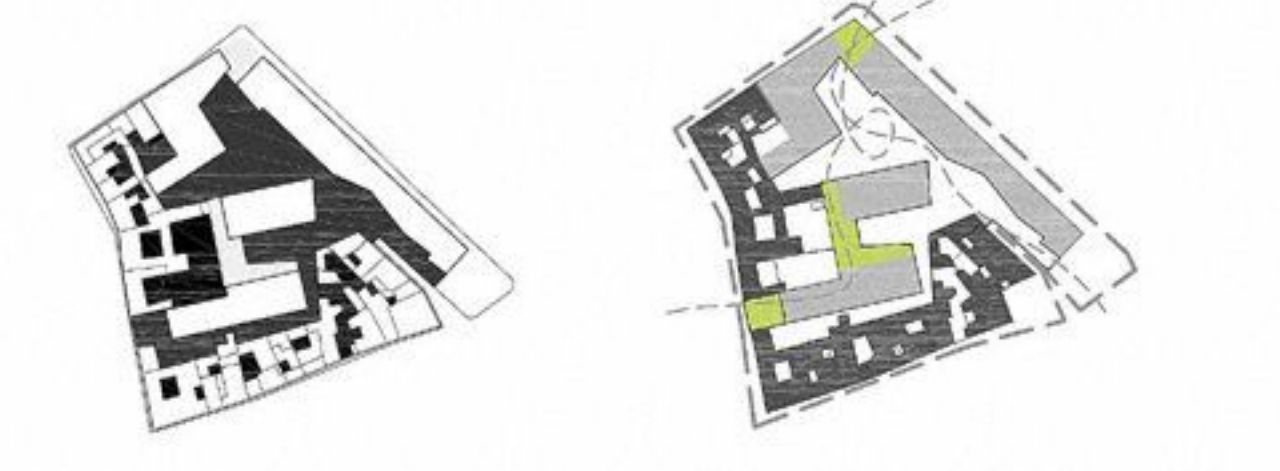


SECCIÓN TRANSVERSAL DEL CONJUNTO 1/400



EJES DEL SOLAR
La intervención en el interior de una manzana tanto en su proceso de consolidación como de trabajo en el interior, hace necesario la lectura geométrica de la arquitectura preexistente. Y por tanto una cierta adecuación a ella.

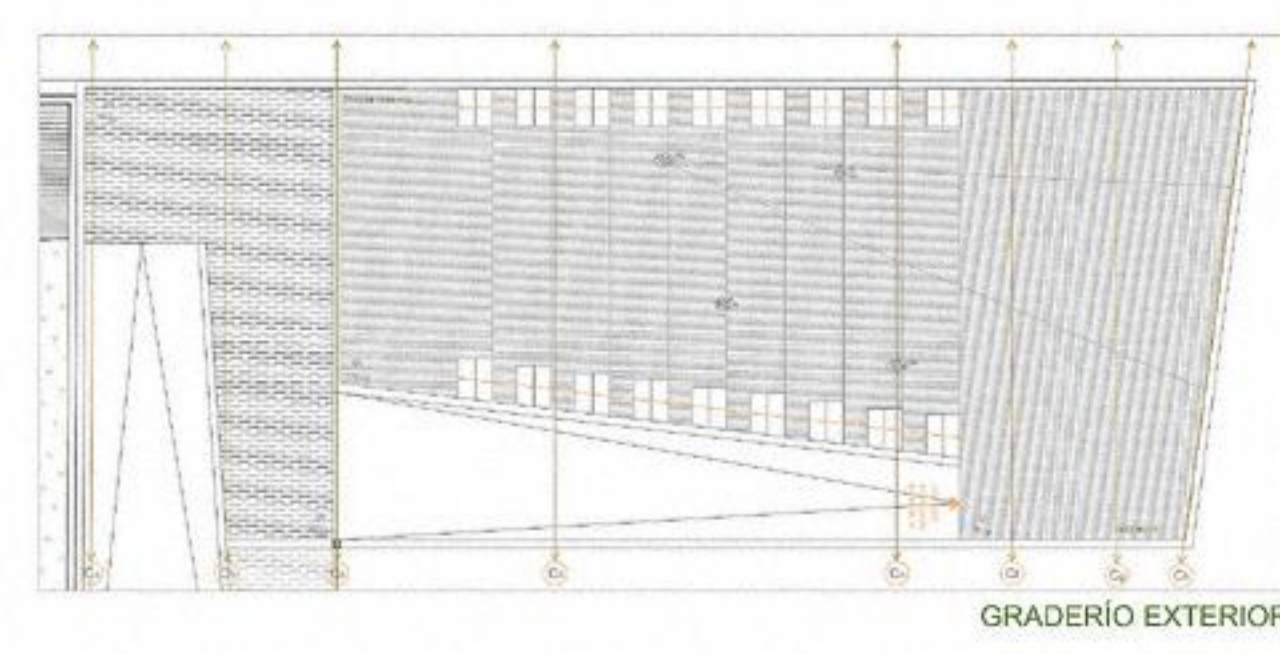
ESTRATEGIAS DE PROYECTO
1.- CERRIE DE CASCO HISTÓRICO
2.- CONSOLIDACIÓN DE LA MANZANA
3.- PERMEABILIDAD URBANA
4.- INTEGRACIÓN EN LA RED DE PATIOS EXISTENTES



LENOS Y VACÍOS
Almagro es una ciudad con un cuidado equilibrio entre el lleno y el vacío como una forma de climatización. La consolidación de la manzana a través de la cual proyecta, incorpora un amplio espacio interior abierto a la excelente red de patios.

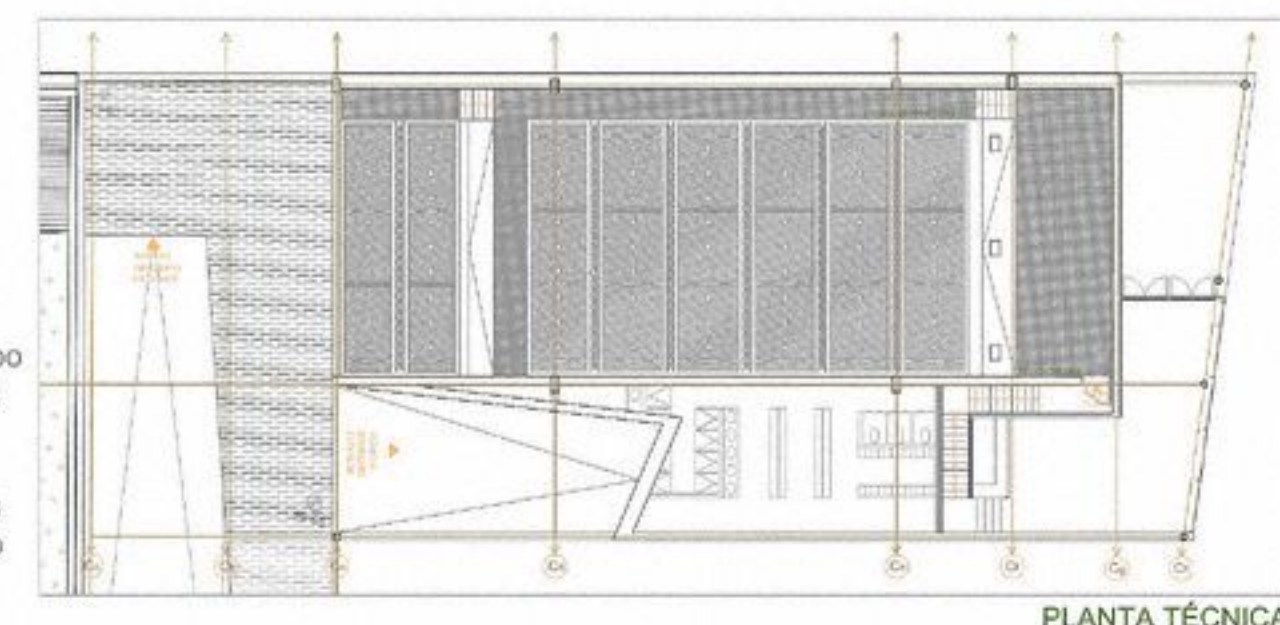
PIEZAS PRINCIPALES Y ESPACIOS DE RELACIÓN
El desarrollo de la manzana y la diversidad del programa exigido en el proyecto hizo necesaria la segregación de distintas piezas para adecuar la escuela y las necesidades de los usos que albergaba cada una.

GRADERÍO SUPERIOR COTA +9.00
 En la cubierta de la caja escénica se ha buscado el punto de máxima altura en un recorrido de las partes del proyecto:
 1.- Remate del recorrido teatral
 2.- Epicentro de Manzana: El único punto donde parecía sensato ganar altura y destacar en Almagro
 3.- Por las vistas: La orientación de las gradas permite que mientras se vea el espectáculo se disfrute de los amarillos campos de Castilla en un claro guiño al teatro Clásico.



GRADERÍO EXTERIOR

PLANTA TÉCNICA COTA +5.00
 Planta técnica donde se lleva a cabo todas las labores de mantenimiento:
 1.- Iluminación escenográfica
 2.- Acústica de la sala
 3.- Grabación: desde las distintas pasarelas destinadas al efecto
 4.- Control de Audio



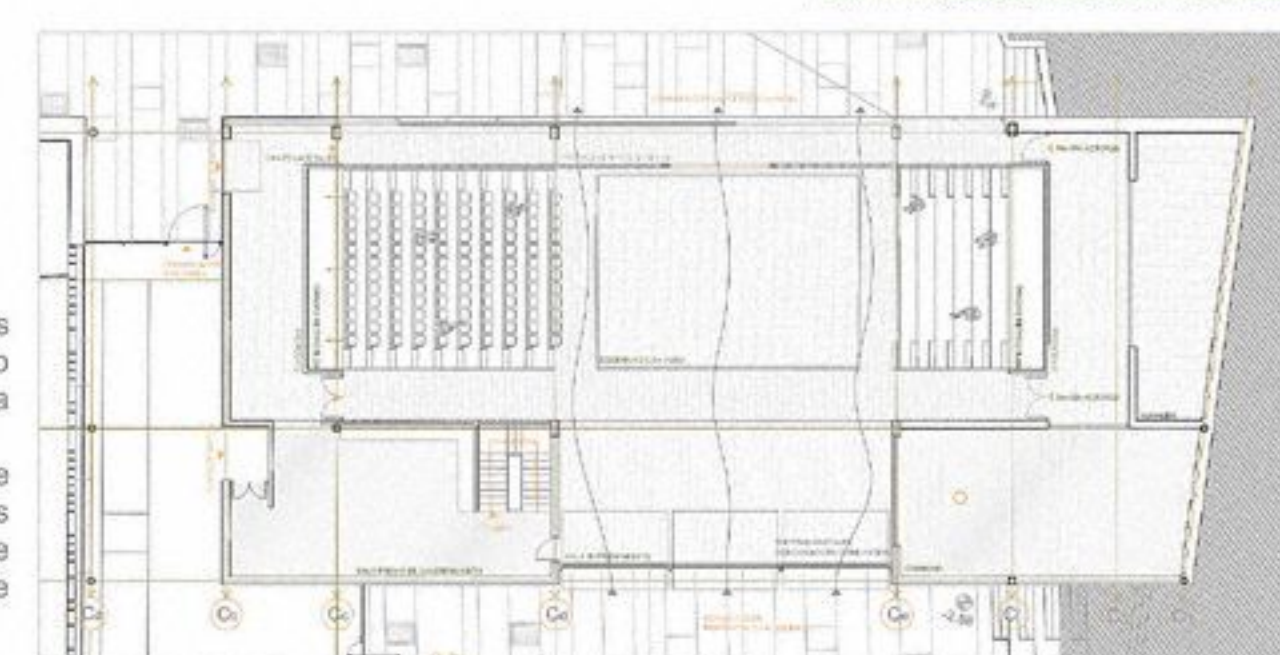
PLANTA TÉCNICA

ACCESO PÚBLICO COTA +0.00
 Cota de acceso del Público:
 1.- Patio principal: es la entrada directa a la Caja escénica.
 2.- Recorrido teatral: el "Promenade arquitectural" comienza aquí descendiendo por rampas a la residencia, luego subiendo por el vestíbulo bañado de la luz naranja del atardecer...



PLANTA ACCESO ESPECTADORES

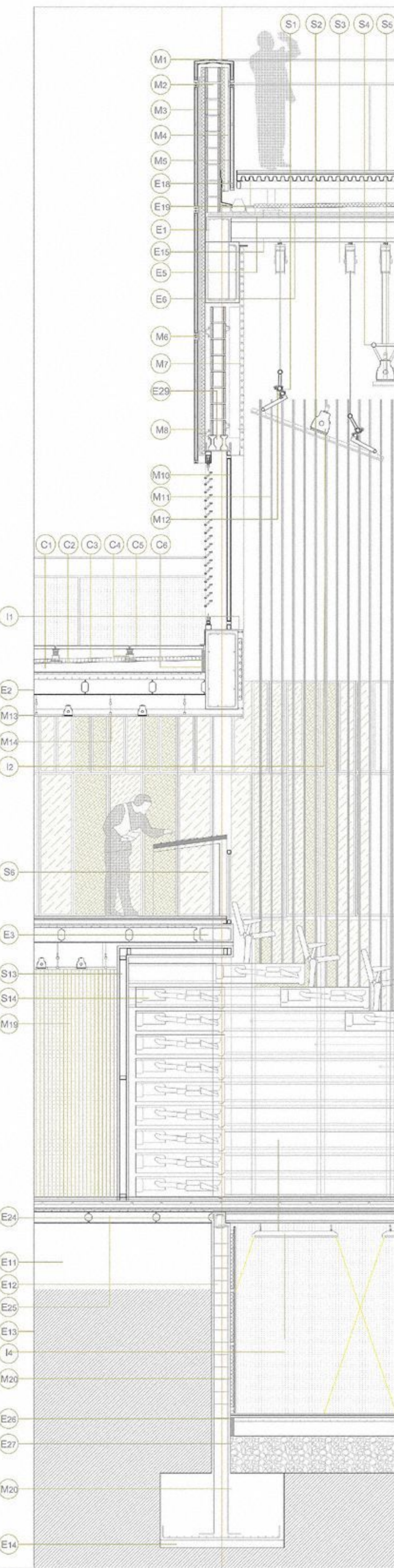
ACCESO ACTORES COTA -2.88
 Cota de acceso de los actores:
 1.- Desde el patio: por las tres puertas abatibles que comunican el patio con el gran espacio central de la caja escénica.
 2.- Vestíbulo Oeste: por la parte trasera de la caja a los espacios aledaños que sirven de preparación a los actores antes de entrar en el espacio principal.



PLANTA ACCESO ACTORES

SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CAJA ESCÉNICA

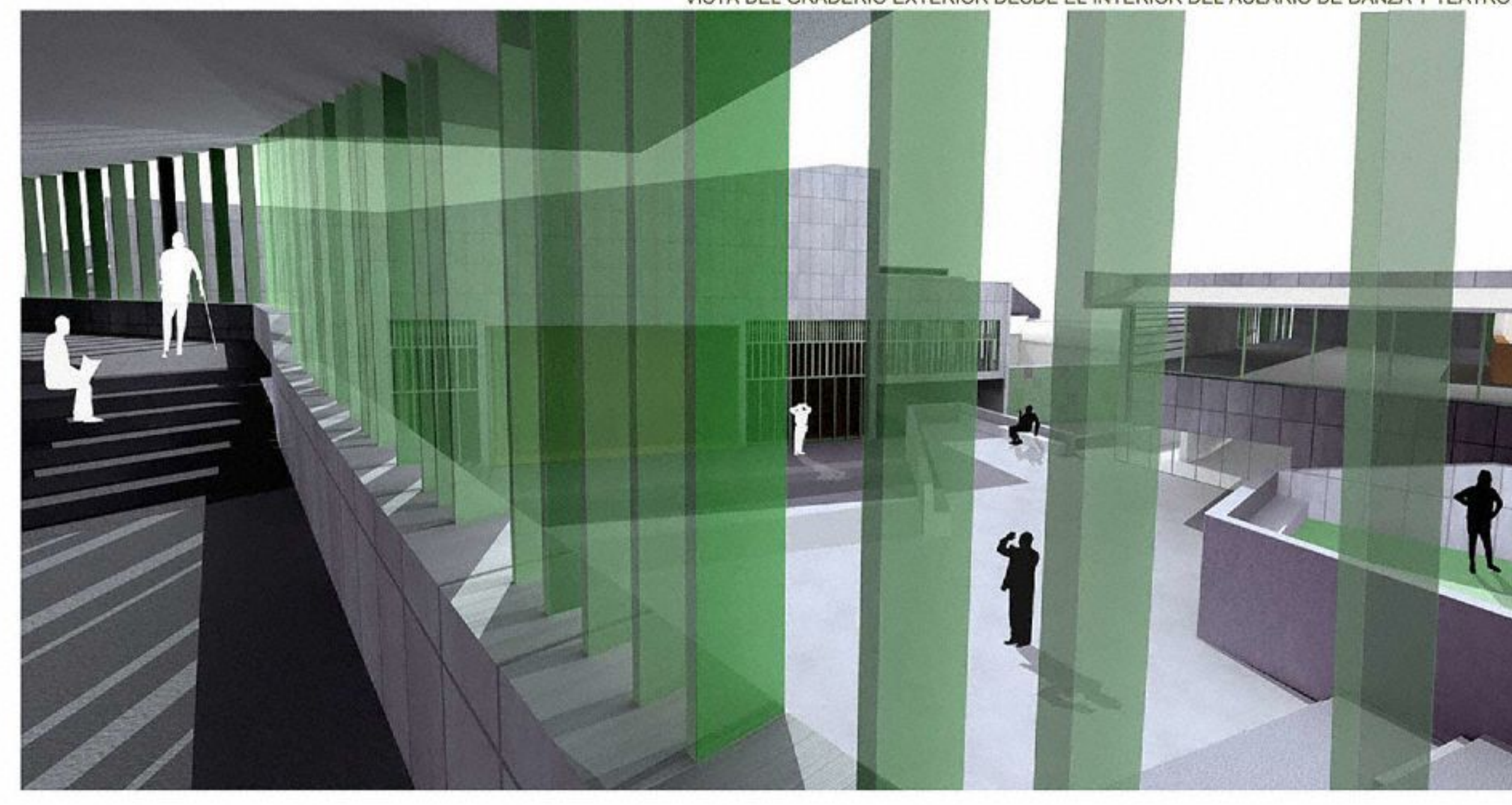
ESTRUCTURA	CERRAMIENTOS
(E1) Viga prefabricada de borde	(C1) Alardilla prefabricada de GRC
(E2) Placa alveolar pretensada 32 cm	(C2) Bloque de hormigón 40*20*20
(E3) Zunchos perimetral	(C3) Aislamiento térmico granulado
(E4) Armadura de negativos	(C4) Perfil metálico omega de fijación de paneles
(E5) Malla de compresión	(C5) Panel de GRC
(E6) Apoyo para placa alveolar	(C6) Piezas de anclaje tornillo para GRC
(E7) Cámara para forjado sanitario	(C7) Panel de madera con celosías de resonancia
(E8) Muro de contención 25 cm	(C8) Chapa metálica perforada
(E9) Hormigón de limpieza, 10 cm	(C9) Doble vidrio Climatic con gas de alta absorción
(E10) Subestructura metálica anclada	(C10) Lama móvil de madera
(E11) Forjado colaborante	(C11) Cantil de tracción y rotación de lamas
(E12) Coronación muro de contención	(C12) Falso techo colgado con acabado en haya
(E13) Placa alveolar pretensada 15x5 cm	(C13) Vanilla rosada de resonancia acústica
(E14) Sotera de hormigón, 25 cm	(C14) Aplacado de madera de haya
(E15) Encachado de grava, 50 cm	(C15) Pladur con aislamiento térmico
ESCENOGRAFÍA	CUBIERTA
(S1) Rótula para panel acústico	(C16) Hormigón de pendiente aligerado
(S2) Panel acústico móvil	(C17) Impermeabilización con lámina bituminosa
(S3) Motor de elevamiento	(C18) Aislamiento térmico con XPS de 5 cm
(S4) Puentes técnicos	(C19) Plot regulable
(S5) Focos escenográficos	(C20) Baldosa transitable filtrante
(S6) Mesa de sonido	(C21) Material elástico para junta de dilatación
(S7) Mueble para gradas retráctiles	ILUMINACIÓN
(S8) Gradas retráctiles	(I1) Iluminación fluorescente adherido en pared
	(I2) Lámparas fluorescentes colgadas en techo
	(I3) Hidrógenos de bajo voltaje



ESPACIOS DE ENCUENTRO INTERIOR
 El proyecto se concibe como un lugar de reunión, en el que el espacio ha de ser flexible y versátil, en el que los límites son difusos y su definición vendrá determinada por el uso concreto en cada momento de los usuarios. Lugares de reunión interior:



ESPACIOS DE ENCUENTRO EXTERIOR
 La geometría del proyecto se pliega dilatando espacios, en zonas de estancia para los usuarios, o contrayendo en los accesos. El proyecto juega con el espacio que está entre el dentro y el fuera y lo convierte en el lugar de estancia.



VISTA DEL GRADERÍO EXTERIOR DESDE EL INTERIOR DEL AULARIO DE DANZA Y TEATRO



VISTA DEL GRADERÍO EXTERIOR DE LA CAJA ESCÉNICA DESDE EL PATIO



VISTA DE LA ENTRADA DESDE ALMAGRO

